શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈનપુસ્તકોદ્ધારે-ગ્રન્થાંક ૧૪.
(જૈન ગૂર્જર-સાહિત્યોદ્ધારે-ગ્રન્થાંક ૧)

શ્રીઆનન્દ-
કાવ્યમહોદધિ.

(પ્રાચીન-જૈનકાવ્યસંગ્રહ.)

મૌક્તિક ૧ લું.

સંશોધન અને સંગ્રહકર્ત્તા—
જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી.

પ્રકાશક-
નગીનભાઈ ઘેલાભાઈ જવેરી,
For શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈ૦ પુ૦ ફંડ, મુંબઈ.

ધી સુરત જૈન પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

પ્રતિ ૧૦૦૦.

વીરાત્ ૨૪૩૯, વિક્રમ ૧૯૬૯, ક્રાઈસ્ટ ૧૯૧૩.

વેતન રૂ. ૦-૧૦-૦

Published by

Naginbhai Ghelabhai Javeri, 325 Javeri Bazar Bombay,

AND

Printed by

Matubhai Bhaidas at the "Surat Jain Printing Press",

Khapatia Chakla--SURAT.

Sheth Devchand Lalbhai Jain Pustkoddhar Fund series. No. 14.

THE ANAND-KAVYA-MAHODADHI.

(A collection of Old Gujarati Poems.)

PART I.

Edited and collected

by

Jivanchand Sakerchand Javeri.

Published by

Naginbhai Ghelabhai Javeri,

One trustee.

Sold by

LIBRARIAN

SHETH DEVCHAND LALBHAI J. P. FUND.
C/o Sheth Devchand Lalbhai Dharmashâlâ.
Badekha Chakla, Gopipura, SURAT.

1912

Re. 0—10—0.

यद्गोभद्रः सुरपरिवृढो (वृतो) भूषणाद्यं ददौ य–
ज्जातं जायापदपरिचितं कम्बलीरत्नजातम् ॥
पण्यं यच्चाजनि नरपतिर्यच्च सर्वार्थसिद्धिः ।
तद्दानस्याद्भुतफलमिदं शालिभद्रस्य सर्वम् ॥ १ ॥

उपदेशतरङ्गिणी।

पादाम्भोजरजःप्रमार्जनमपि क्ष्मापाललीलावती ।
दुष्प्राप्याद्भुतरत्नकम्बलदलैर्यद्वल्लभानामभूत ॥
निर्माल्यं नवहेममण्डनमपि क्लेशाय यस्यावनी–
पालालिङ्गनमप्यसौ विजयते दानात् सुभद्राङ्गजः ॥१॥

ભાવ.

દેવોએ પરિવરેલ એવા **ગોભદ્રદેવે** જેને આભૂષણાદિ આપ્યાં, રત્નકંબલ જેની સ્ત્રીઓની પાદરજ સાથે મિશ્ર થયા, જેને રાજા વસાણારૂપ થયો, અને જેને અન્તે સર્વાર્થસિદ્ધ-વિમાન મેળવ્યું: એવા તે **શાલિભદ્રને** આ સૌ અદ્ભુત દાનફળથી પ્રાપ્ત થયું. ॥ ૧ ॥

જેની સ્ત્રીઓના પાદયુગલઉપર ચોંટેલી રજનું પ્રમાર્જન રાજાની રાણીને પણ દુઃપ્રાપ્ય એવા રત્નકંબલોના ટુકડાવડે થયું. જેને નવ નવ સુવર્ણભૂષણો પણ પ્રતિદિન નિર્માલ્યવત્ થયા, તથા જેને ભૂપાલ-આલિંગન ક્લેશકારક થયું, એવો **સુભદ્રાપુત્ર-શાલિભદ્ર** પૂર્વે કરેલ દાનથી વિજયવન્તો છે. ॥ ૧ ॥

ક્રમારોહણ.

કાવ્યસાગરમાં વિહરી, કલ્લોલોમાં પછડાઇ, સસ્નેહ અનેક મૌક્તિક એકત્ર કરી, તેની માળા ગુંથી, સજનકંઠમાટે તૈયાર કરી. માળા તૈયાર તો કરી, પણ પરિપૂર્ણરીતે તેને કંઠમાં સજી અન્યોને પરિમલયુક્ત કરવાં, એ કર્તવ્ય રસપ્રજ્ઞોનુંજ છે; કારણ કમલને–કાવ્યને વિકસિત–પ્રકાશ કરવાનું કાર્ય તો સૂર્યનું–સુજનોનું–પંડિતોનુંજ છે. વારિ તો માત્ર કમલપોષણજ કરી શકે છે.

જીવન.

મુખ્ય સુધારો.

પાનું ૧લું, લાઈન ૨૭.

"શ્રીમતિસાગરપ્રણીત" છે, તેને બદલે
"શ્રીમતિસારપ્રણીત" જોઇએ.

પાનું ૨૬૨, ગાથા ૧૫, ટીપ ૧.

"જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, વેદનીય, અને મોહનીય" એ ચાર ઘાતીકર્મ નહિ, પણ "જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, મોહનીય, અને અંતરાય" એ ચાર ઘાતીકર્મ જાણવા.

પાનું ૩૫૬, ગાથા ૬૦

"કોરટમાંહિ" નહિ, પણ "કોટરમાંહિ"

આ શિવાય પણ અનેક ભૂલો અનેક કારણોથી રહે, એ અસંભવિતતો નથીજ. જે માટે વાંચકવર્ગને સુધારી વાંચવા વિનંતી છે. તેવી ભૂલોને એકત્ર કરી સદરહુ ફંડ તરફ મોકલી આપવામાં આવશે તો અવશ્ય ઉપકાર-સહિત તેનો સુધારો દ્વિતીય-સંસ્કારસમયે કરવા લક્ષ દેવામાં આવશે.

वीरँवन्दे.

મુખબન્ધ.

પ્રાચીનગૃજરાતીસાહિત્યના માયાબન્ધનમાં કોણ નહિ પડયું હોય ? એવાં પ્રાચીન સુરસકાવ્યોને બહાર આણવામાં સાક્ષરવર્ગની જરૂર હતી, પરન્તુ " તે સમયસૂધી અટકવું, અને હસ્તગત થયેલ કાવ્યોને હજુપણ દાબી રાખી અન્યોને લાભ નહિ આપવો, તે મને રુચ્યું નહિ". અને શ્રીયુત્ ભગુભાઇ કારભારીનું "માત્ર સંસ્કૃતપ્રાકૃત કાર્ય કરાવવા સાથે બાળલોકોપયોગી રાસાઓનું કાર્ય પણ સાથે સાથે કરાવો !" એવું વખતોવખત કહેવું એજ આને વેળાસર બહાર પાડવાનું પ્રબળ કારણ છે.

" જૈનસાહિત્ય " એ નામ સાંભળી અત્યારસૂધી બ્રાહ્મણાદિ, જન્મતાંવેંતજ પાવામાં આવેલી ગલઘુથીના આધારે, અને પૂર્વે કરાયેલા જૈનોપરના અયોગ્ય આક્ષેપોને લીધે ચોંકતા હતા. પરન્તુ તે ચોંકને, હાલના કાળબળવશાત્ દિ० બ० મણિભાઇ, સ્વ० મી० ત્રિપાઠી, રા० બ० હરગોવિન્દદાસ કાંટાવાળા, અને રા० રા० કેશવ૦ લાલ ધ્રુવાદિના ઘણવાપણાથી–વાતાવરણ ફેરવવાના કરેલા પ્રયાસથી–આપણે દૂર થયેલી જોવા ભાગ્યશાલી થયા છીએ. આમાં–
–આ ગ્રન્થમાં એકત્ર કરવામાં આવેલ પ્રાચીનકાવ્યો, એ, " ગૂજરાતી-જૈનસાહિત્ય " છે. અને એ સાહિત્યને–કાવ્યને " રાસરૂપે " ઓલખવામાં આવે છે. " રાસનો " સામાન્ય અર્થ " ધ્વનિ કરવો, લલકારવું, રાસક્રીડા, અને કથા " એવો થાય છે.

તે ઉપરથી "પદ્યકાવ્યકથાઓને " રાસ, રાસો અને રાસા " કહેવાનો પ્રથા પડયો હોય અગર લોકોમાં સંસ્કૃતપ્રાકૃતજ્ઞાનની ખામી થઇ અને ગૂજરાત તેમજ અન્ય પ્રદેશોમાં પ્રચલિત ભાષા

તે તે પ્રદેશોમાં ઓળખાતી થઇ ત્યારે, ગૂજરાતીગદ્યની અંદર રસની ખામી રહી તેથી શ્રોતાઓને રસઉત્પન્ન કરી નીતિને રસ્તે જોડે આનંદ આપનારા, તથા મહજ્જનોની ખ્યાતિ કાયમ રાખનારા પદ્યકથાબન્ધ ગૂજરાતીગ્રંથને રાસા તરીકે કહ્યા હોય, તેમ અવબોધાય છે.

જ્યારે પૂર્વે સંસ્કૃતભાષા સગ્જીવનીભાષા તરીકે કામ કરતી હતી ત્યારે તે વખતે જૈનકવિઓએ તે ભાષામાં પણ અસ્ખલિતપણે પુસ્તકોનો-સાહિત્યનો સારો જમાવ કરી ધર્મ અને સમાજસેવા બજાવી હતી.-આ વાત આ વર્ષે શ્રીમન્તના વડોદરામાં તથા પહેલાના વર્ષોમાં અન્ય સ્થલે ગૂર્જરસાહિત્યસભામાં જાહેર થયેલા સાક્ષરોના અભિપ્રાયથી પણ સ્પષ્ટ છે.-પરન્તુ જ્યારે પછીના યુગમાં જનસમાજમાંથી સંસ્કૃત-પ્રાકૃતભાષાની ઓછાશ થતી ગઈ અને તે સ્થાન જ્યારે [1]ગૂર્જરભાષાએ લીધું, (આશરે ૧૨ મા ૧૩ મા શતકમાં) ત્યારે તે ભાષામાં પણ જૈનકવિઓ જનોપદેશને માટે ગ્રન્થરચન કરવા લાગ્યા. ગૂર્જરભાષાનું આવું ગ્રન્થજાળ જોકે સંવત્ ૧૦૦૦ પૂર્વેનું તો નથીજ. પણ અત્યારે હાથ લાગેલમાંથી જૂનામાંજૂનું ૧૩ મા સૈકાનું તો છેજ. આવા પ્રકારનું ગૂજરાતી સાહિત્ય જૈનપંડિતોદ્વારા બે પ્રકારથી ગુંથાયેલું જોવામાં આવે છે. એકતો "ગદ્યરૂપ"(ગ્રન્થો તથા સૂત્રોના બાળાવબોધો) અને બીજું "પદ્યરૂપ."(પણ ત્રીજા-"ચમ્પૂરૂપમાં" ગૂજરાતીજૈનસાહિત્ય વિશેષ હોય, તેવું, હજુસુધી દષ્ટિગત થયું નથી) આવા બે પ્રકારનું ગૂર્જરીસાહિત્ય વિક્રમના તેરમાં સૈકાથી આજસુધી તે તે સમયની ચાલુ ભાષાઓમાં જૈનકવિઓને હાથે અવિચ્છિન્નધારારૂપ રચાયેલું છે.

૧-અમારા એક મિત્ર તરફથી સૂચવવામાં આવ્યું છે કે—" વચ્ચે પાલીપ્રાકૃતમાં ગ્રન્થો થયેલા તે વાત જણાવવા જેવી છે" પરન્તુ તે ગ્રન્થો જૈનધર્મને નહિ પણ બૌદ્ધધર્મને ઉપયોગી હોવાથી તે વિષે અત્રે કાંઈ કહેવું તે અમોને યોગ્ય લાગ્યું નથી.

આવા પ્રકારનું ગૂજરાતીસાહિત્ય, જૈનેતર કોઇપણુ ગુજરાતી કવિઓએ એટલા જૂના કાળમાં રચ્યું હોય એવું હજુપૂંઠી તે કાવ્ય સાહિત્ય-સંશોધકના જાણવામાં આવ્યું હોય તેવું જણાયું નથી.

આ કાવ્યોને જોતાં પૂર્વે આપણે નીચલી વાતોનો વિચાર કરવો, એ વધારે સુગમતા ભરેલું થઇ પડશે.

૧ ગૂજરાતીભાષામૂલ જૈનોથી છે, કે જૈનેતરોથી?

૨ આવી ગૂજરાતીભાષામાં કઇ કઇ ભાષા જોડાણ થવા પામી છે?

૩ ગૂજરાતીકાવ્યો કરનારાઓમાં પહેલ જૈનોની છે, કે અન્યોની?

૪ આ કાવ્યકથાઓ, (કેવળ) કવિકલ્પિત છે, કે ખરેખરી બનેલી કથાઓ છે?

૫ આવી ભાષા કર્ણકઠોર છે? કે, નહિ સમજનારાઓની મતિનો નમૂનો છે?

આ પાંચ બાબતમાં પહેલાં આપણે:—

ગૂજરાતીભાષામૂલ જૈનોથી છે, કે જૈનેતરોથી? તથા ગૂજરાતીકાવ્યો કરનારાઓમાં પહેલ જૈનોની છે, કે અન્યોની?–

તે તપાસીએ તો, સંસ્કૃત અને સામાજીક પ્રાકૃતભાષાવડે જનસમાજવ્યવહાર જ્યારે ખંડિત થવા લાગ્યો, ત્યારે તે સ્થાન ગૂજરાતમાં ક્રમેક્રમે અપભ્રંશપ્રાકૃતમાંથી ગૂજરાતીને મળ્યું. પરન્તુ સંપૂર્ણરીત્યા તેનું સમ્યક્‌જોડાણ તો વિક્રમના લગભગ ૧૪૦૦ વર્ષો વિત્યાબાદજ થવા લાગ્યું. અર્થાત્ તે પૂર્વેની ૧૨ મા ૧૩ મા શતકથી લેઇને ૧૪ મા શતકસુધીની તો અપભ્રંશપ્રાકૃતજ રહેવા પામેલી જણાયછે. " ગૂજરાતીભાષામૂળ જૈનોથીજ રોપાણું છે " એ

[1]એકદમ કહી દેવું તે જરા વિચારવા જેવું છે, પરન્તુ એટલું તો અવશ્ય છેજ કે જૈનોએ તેને બાળપણથી તે અત્યારસૂધી સર્વ-પ્રકારે લાલી-પાલી છે. અને તેથી ભાષામૂલ "જૈનોથી" છે એમ કહેવામાં કશી અતિશયોક્તિ કહેવાશે નહિ. અથવા સંસ્કૃતઉપરથી પ્રાકૃત, પ્રાકૃતઉપરથી અપભ્રંશ, અને અપભ્રંશઉપરથી ગૂજરાતી ભાષા થઈ. સંવત ૧૧૬૮માં **મહારાજા સિદ્ધરાજના** વખતમાં **હેમચંદ્રાચાર્યે** રચેલું અપભ્રંશભાષાનું વ્યાકરણ આપણી પાસે વિદ્યામાન છે, અને સંવત્ ૧૪૫૦માં રચાયેલું ગૂજરાતી વ્યાકરણ "મુગ્ધાવબોધ મૌક્તિક" બુધ્ધિપ્રકાશમાં પ્રસિદ્ધ થયું છે. **સ્વ. શાસ્ત્રી વ્રજલાલ કાલિદાસ** ગૂજરાતી ભાષાના ઇતિહાસમાં લખે છે કે "જૂની ગૂજરાતીભાષા કહિયે તો સંવત્ ૧૧૦૦ના આરંભથી તે સંવત્ ૧૫૦૦ના અંત લગી જાણવી ત્યાર પછીની ગૂજરાતીભાષાને નવી ગૂજરાતી જાણવી" આ વાક્યમાં અમને એટલો ફેરફાર કરવા જેવું લાગે છે કે જૂની ગૂજરાતી સંવત્ ૧૫૦૦ના અંત લગી નહિ પણ સંવત્ ૧૬૦૦ના અંત લગીની છે અને તે પછીની ભાષાનાં ઘણાખરા રૂપો હાલની ગૂજરાતીને મળતાં થયાં છે.

આ રીતે જોતાં જે અપભ્રંશભાષામાંથી જૂની ગૂજરાતીભાષા ઉત્પન્ન થઈ તે અપભ્રંશના નિયામક-વ્યાકરણકર્તા એક જૈન મુનિ છે. તેમજ જૂની ગૂજરાતીનું વ્યાકરણ રચવાનું માન પણ એક જૈન મુનિએ મેળવ્યું છે. એટલે ગૂજરાતીભાષાની ઉન્નતિમાં જૈનોનો મુખ્ય હાથ છે, એમ કહ્યા વિના ચાલતું નથી

૧-અમારા કેટલાક મિત્રોનું કહેવું છે કે—"ગૂજરાતીભાષાનું મૂલ જૈનોથીજ રોપાયું છે, અને તેના પુરાવા તરીકે રાસાઓ સાક્ષી પૂરે છે તો પછી, વાદીની દલીલો મજબૂત હોઈ પ્રતિવાદીની દલીલો ટકી શકતી ન હોવાથી અનિશ્ચયાત્મક વાક્ય મૂકવાની જરૂર શી ? છાતી ઠોકી સત્યવાત શા માટે ન જણાવવી ?"

ગૂજરાતીકાવ્યોની પહેલ કરવાનું લ્હાણુ પણ જૈનોનેજ મળે છે. કારણ કેઃ—

"અંગ્રેજીમાં આદિકવિ **હોમર** કહેવાય છે. સંસ્કૃતમાં **વાલ્મિક**, તેમ ગૂજરાતીમાં **નરસિંહ મેહેતાને** તે પદ પ્રાપ્ત થયું છે. × × × × × તુરતને માટે આદિકવિનું પદ તો **નરસિંહ મેહેતાને** માટેજ રાખવું પડશે." એવી જૂની તાલાવેલી, હવે, તેથી વહેલાંના પ્રાપ્ત થતાં કાવ્યોથી રહી શકતી નથી ! કેમકે સાહિત્યપરિષદ્‌નાં અનેક સમેલનમાં સૌથી વધારેમાં વધારે પ્રતિષ્ઠિત અને સૌથી વધારેમાં વધારે જવાબદાર વિદ્વાનોએ **નરસિંહ મેહેતાની** પૂર્વના કેટલાક કવિઓનાં નામ અને કૃતિ રજુ કર્યા પછી **નરસિંહ મેહેતાને** "તુરતને માટે" આપેલી જગો ઉપર હવે તેમને વધારે વખત કાયમ રાખી શકાશે નહિ, એમ અમને લાગે છે. તથા **નરસિંહમેહેતા** ૧૬મા શતકની સહજ પૂર્વે થયા છે. અને તે પહેલાં તો **શ્રીગૌતમરાસાના** લેખક **શ્રીવિજયભદ્ર**મુનિએ સંવત્ ૧૪૧૨ ના આશો વદિ ૦))ને દિને **શ્રીગૌતમરાસ** પૂર્ણ કર્યો છે. આ રાસની ભાષા ઉગતી ગૂર્જરી હોવા સાથે એટલીતો સુન્દર છે કે ભાષાની ઉત્તમતાના ત્રાજવે નાંખવાથી તેનું પલ્લું **નરસિંહ મેહેતાના** પલ્લાંને ઉંચું રાખ્યા વિના રહેશેજ નહિ. **ગૌતમરાસો** કેટલીક અન્ય વ્યકિતઓથી મુદ્રિતવને ધારણ કરી શકયો છે. છતાં પણ તેના સૌન્દર્ય અને માધુર્ય જણાવવા અર્થે અત્રે તેનાં થોડાંક પાદો પૂરીશું તો તે અસ્થાને તો નહીંજ લેખાય.

" તવ ચડિઓ ધણમાણ ગજે, **ઇંદભૂઇ** ભૂદેવ તો;
હુંકારો કરી સંચરિય, કવણ સુ જિણવર દેવ તો. ૧૭
" યોજનભૂમિ સમોસરણે, પેખે પ્રથમારંભ તો;
દહદિસિ દેખે વિબુધ વધુ, આવંતી સુરે-રંભ તો." ૧૮

વત્થુછંદ—

"ઇંદભૂઇઅ ઇંદભૂઇઅ, ચડિય બહુમાને,
હુંકારો કરી કંપતો સમોસરણે પુહુતો તુરંત;
અહ સંસા સામિ સવે **ચરમનાહ** ફેડે ફુરંત.
બોધિ બીજ સંજાય મને **ગોયમ** ભવહ વિરત્ત,
દિખ્ખ લહિય સિખ્ખા સહિઅ, ગણહરપય સંપત્ત." ૨૭
"ઈણે અનુક્રમે, ઇણે અનુક્રમે, નાણ સમ્પન્ન,
પન્નરહસય પરિવરિય, હરિઅ દુરિઅ જિણનાહ વંદઇ;
જાણેવિ જગગુરૂવયણ, તિહ નાણ અપ્પાણ નિંદઈ,
ચરમ જિણેસર (તવ) ઇમિ ભણે, **ગોયમ!** મ કરિસ ખેઉ;
છેહિ જઈ આપણે સહી, હોસ્યું તુલ્લા બેઉ." ૪૪

ભાષાછંદ.—

" જિમ માનસસર નિવસે હંસા, જિમ સુરવર સિરિ કણયવતંસા,
જિમ મહુયર રાજીવ વનિ;
જિમ રયણાયર રયણે વિલસે, જિમ અંબર તારાગણ વિકસે,
તિમ **ગોયમ**ગુણ કેલિવનિ. ૫૨
" પુનમદિન (નિસિ) જિમ સસિહર સોહે, સુરતરૂમહિમા જિમ જગ મોહે,
પૂરવદિસિ જિમ સહસકરો;
પંચાનન (પંચાયણ) જિમ ગિરિવર રાજે, નરવર ઘર જિમ મયગલ ગાજે,
તિમ જિનસાસન મુનિપવરો. ૫૩
" જિમ સુરતરૂવર સોહે સાખા, જિમ ઉત્તમમુખ મધુરી ભાષા,
જિમ વનકેતકી મહમહે એ;
જિમ ભૂમિપતિ ભૂયબલ ચમકે, જિમ જિનમંદિર ઘંટારણકે,
ગોયમ લબ્ધે ગહગહે એ. ૫૪

" ચઉદહસય બારોત્તર વરિસે (ગોયમગણહરકેવળદિવસે,)
ખંભનયર પ્રભુ **પાસ**પસાયે,
કિઉ કવિત ઉપગાર પરો;
આદિહી મંગળ એહ ભણીજે, પરવમહોત્સવ પહિલો દીજે (લીજે),
ઋદ્ધિવૃદ્ધિ કલ્યાણ કરો. ૫૮,

" ધન માતા ! જેણે ઉઅરે ધરિયા, ધન પિતા ! જિન કુલે અવતરિયા
ધન સહગુરૂ ! જિણે દીખિયાએ;
વિનયવંત વિદ્યાભંડાર, જસુ ગુણ પુહવી ન લભે પાર,
વડ જિમ શાખા વિસ્તરેએ. ૫૯

" **ગોયમ**સ્વામીનો રાસ ભણીજે, ચઉવિહસંઘ રળિયાયત કીજે,
સયલસંઘ આનંદ કરો;
કુંકુમચંદન છડો દેવરાવો, માણકમોતીના ચોક પૂરાવો,
રયણસિંહાસણ બેસણું એ. ૬૦

" તિહાં બેસી ગુરૂ દેશના દેશે, ભવિકજીવનાં કાજ સરેસે,
ઉદયવંત (વિજયભદ્ર) મુનિ એમ ભણેએ;
ગૌતમસ્વામીતણો એ રાસ, ભણતાંસુણતાં લીલવિલાસ,
સાસયસુખનિધિ સંપજે એ !" ૬૧

આથી પાછલ જતાં સંવત્ ૧૪૧૦ માં રચાયેલ બે રાસાઓ પણ ઉપલબ્ધ છે.

(૧) ક્ષેમપ્રકાશરાસ કર્ત્તા શ્રીજયાનન્દસૂરિ.

(૨) ભરતબાહુબલીરાસ કર્ત્તા શ્રીગુણરત્નજી.

આથી પણ પૂર્વે જોતાં સંવત્ ૧૩૨૭માં કોઇક જૈનસાધુથી રચાયેલો સપ્તક્ષેત્રી–સાતખેત્રરાસ પ્રાપ્ત છે. તે ભાષા શુદ્ધ-ગૂજરાતી તો નહિજ કહેવાય. પરંતુ ગૂજરાતી જેમાંથી જન્મ લઇ શકી છે તેવી અપભ્રંશપ્રાકૃતને અનુસરતી તે ભાષા છે. તેમાંના થોડાંક નમૂનારૂપ ફકરા અત્રે ઉતારીશું.

" सवि अरिहन्त नमेवि, सिद्धसूरिउवझ्झाय;
पनरकर्म भूमि साहु, तीए पणमिय पाय. १
" सप्तक्षेत्रि जिन कहिया महामुनि,
वितु वावेजिउ विवहपार;
जिनवचसु आराधिउ अवक्रसु साधिऊ,
लहइ पारु संसारु सारे. १८
" संवत तेरसत्तावीस ए महामसवाडइ,
गुरूवारि आवा यदसामियहि लइ पखवाडइ;
तहि पुरू हूऊ रासु सिवसुखनिहाणू,
जिण चुविसइ भवियणह करिसिइ कल्याणूं. ११७
" जां सिसिरवि गयणंगणिहि ऊगइ महिमण्डलि,
ताव रहऊ एउ रासु भवियणा! जिणसासणि;
निम्मलज ग्रह नक्षत्रतारिका व्यापइं,
जयवन्तु श्रीसङ्घ अनइ जिणसासणू. ११८"

આટલાંજ મળે છે એમ નથી પણ તે પૂર્વેનાં કાવ્ય પણ જૈનપંડિતોથી રચાયેલાં સુપ્રાપ્ત છે. પરંતુ ભાષા ઉપરસમાન અપભ્રંશપ્રાકૃતને બંધ બેસ્તી છે. સાંભળવા પ્રમાણે તે રાસ રા૦ રા૦ કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવના જોવામાં આવ્યો છે અને પ્રાયે સાલ ૧૨૨૫ ની તેમાં નોંધાયલી છે.

આ ઉપરથી, ગૂજરાતીભાષામૂલને પોષનાર, અને કાવ્યાદિની આદ્ય શરૂઆત કરી અત્યારસૂધી સળંગ સાંકળને સાચવી રાખનાર કોણ છે તે સ્પષ્ટ માલુમ પડી આવે છે. હવે આપણે—

આવી ગૂજરાતીભાષામાં-રાસામાં કઈ કઇ ભાષા જોડાણ થવા પામી છે?—

અર્થાત્ આવા રાસાઓમાં કઇ કઈ ભાષાઓનું થોડું બહુ જોડાણ થવા પામ્યું છે, તે તપાસીશું તો ગૂજરાતી, માગધી, શૂરસેની, અપભ્રંસ, પ્રાકૃત, અને મારવાડી તથા હિન્દીભાષાઓનું જોડાણ થયેલું જોવામાં આવે છે. તથા કેટલાક રાસાઓ તો પૂર્ણ માગધી અને પ્રાકૃતમાં રચાયેલા પણ જણાય છે. તથા ઘણા રાસાઓ તો **પડિમાત્રા** અને લખાણભેદને લીધેજ ગણાતાં જૂની ભાષાના પણ છે. પરંતુ માત્ર લખાણભેદને લીધેજ તેને જૂની ભાષા કહેવી, એ વિવેકથી આઘાં રહેવા બરોબર છે. પરન્તુ ખરી રીતે તે લહિયાઓની **ગ્વાલિયરી**લિપિ લખવાની પદ્ધતિને લીધેજ જૂની ભાષા તરીકે ઓળખાય છે. પરંતુ તેમ નથી. પણ આજથી લગભગ ૨૦૦-૩૦૦ વર્ષપર લહિયાઓમાં **પડિમાત્રા** અને **ગ્વાલિયરી**લિપિ લખવાનો એક જાતનો રિવાજજ પડી ગયેલો હતો. જે થોડોઘણો અત્યારે પણ ઘણાં લહિયામાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આવી પડિમાત્રા અને ગ્વાલિયરીલિપિના થોડાંક રૂપો અત્રે આપીશું.

ग्वालियरीलिपिना नमूना.

" दहदिशि निरखइ लोयणइ, विविधविनोद अपार;
गुणावली पूछइ जीकइ, सासू कहइ सुविचार. ६९
" पहिलइ आरइ जोअण अइंसीमान,
बीजइ सित्तिरि त्रीजइ साठिप्रमाण;
पंचास चोथाइ मान. ७९
" पइसइ पहिलइ पोलिमां, तव पोलइ रखवालइ;
आवो चंदनरेसरु, बोलइ बोल रसालइ. ९०"

एनुं सीधुं रुप आ प्रमाणे छे—

" दहदिशि निरखे लोयणे, विविधविनोद अपार;
गुणावली पूछे जीके, सासू कहे सुविचार. ६९

" पहिले आरे जोअण अेंसीमान,
बीजे सित्तिरि त्रीजे साठिप्रमाण;
पंचास चोथाए मान. ७९

" पेसे पहिली पोलिमां, तव पोली रखवाली;
" आवो चंदनरेसरु, बोले बोल रसाली. ९०"

[प्रेमलालच्छी--रास.]

पडिमात्राना नमूना.

"राय काहं सुण सुन्दरी, ।अ छे रुडा टाम;
संताडा ।वाग करी, न जाण ।काइ मुज नाम. १

+ + + + +

।हे ! ।हे ! आ ग्युं ए थऊं, कार ।सा हाहाकार. ५"

एनुं सीधुं रुपः—

"राय कहें सुण सुन्दरी, ए छे रुडो टाम;
संताडो वेग करी, न जाणे कोइ मुज नाम. १

+ + + + +

है ! है ! आ स्युं ए थऊं, करे सौ हाहाकार. ५"

[कुसुमश्री-रास]

આ વિના લહિયાઓમાં ઘણા શબ્દોઉપર અનુસ્વાર ચઢાવવાનો પણ રિવાજ પડી ગયો હતો, જ્યારે સંસ્કૃતવ્યાકરણની રીતિપ્રમાણે અનુસ્વારની જગોપર म् અને न् અર્થાત્ આગળ આવેલા વર્ગનો છેલ્લો અક્ષર મૂકવામાં આવતો હતો. (ચિત્રબંધને માટે જોકે તે અનુસ્વાર લેવામાં આવતો હતો પણ તે અપવાદ છે.)

આ કાવ્યકથાઓ કવિકલ્પિત છે, કે ખરેખરી બનેલી છે? તથા આવી રાસભાષા કર્ણકઠોર છે? કે, નહિ સમજનારાઓની મતિનો નમૂનો છે?—

તે ઉપર આપણે કાંઇક વિચાર કરીશું તો સત્યવસ્તુ શી શી છે તે સ્હેજે જણાઇ આવશે. કારણ કે રા० બ० હરગોવિન્દદાસ દ્વા० કાંટાવાળાને, શ્રીમન્ત સરકાર સયાજીરાવ ગાયકવાડ તરફથી બહાર પાડવા મળેલ શ્રીશીલવતીરાસના સમયે શંકા થઇ કેઃ—

"રાસામાં કથેલી કથાઓ કવિકલ્પિત હશે કે મૂળમાં કાંઇ સત્યતા હોઇને તેમાં કવિની કલ્પનાએ વધારો કર્યો હશે,"

ભલે તેઓને આવી શંકા થઈ, શંકા આવવી એ સારાને માટેજ છે, કારણકે તે વિના સત્યશોધન ઉત્તમરીતે થવું એ અસંભવિત છે. પરન્તુ તે સાથે તેઓએ પોતાની માનીનતા કેવા પ્રકારની છે, અથવા તેમાંથી તેઓ પોતે સત્ય કેટલું ખોળી શકયા છે, તે જણાવી સામાન્યવર્ગને જો સત્યના તરફ દોર્યા હતે તો તો તે વર્ગ સહજમાં સમજી શકતે. પરન્તુ તેઓએ તેમ ન કરતાંઃ—

"એ વિષે અહીં વિવેચન કરતા નથી, કેમકે તે વાતતો ગ્રન્થના સ્વરૂપ ઉપરથીજ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે એમ છે."

એવીજ વાકયરચના કરી પડતું મૂકયું. આ વાકયરચના સાક્ષરોમાટે તો ઠીકજ છે. કારણ તેઓ તો સ્વમત્યનુસારે આડા—

અવળાં કાંઈક આધારોથી સત્ય શોધી શકે. પણ તેટલી નિપુણતા નહિ ધરાવનારાઓ પણ કાવ્યાદિ વાંચનના શોખીનો હોય છે, તેવાઓને તો રા૦ બ૦ હરગોવિન્દદાસે ત્રિશંકુસ્થિતિમાંજ રાખ્યા, એ કહેવું અયથાર્થ તો નહિજ ગણાય. તેમજ મી૦ શંભુપ્રસાદ શિવપ્રસાદ મહેતાએ, "ગરવી ગુજરાતના પુરાણા સાહિત્યનું ઇતિહાસની દૃષ્ટિથી વિવેચન" કરતાં લખ્યું છે કેઃ—

"સામળ અને જૈનકવિ નેમવિજયજી–" શીલવતીનો રાસ " એ કાવ્યના કર્ત્તા–નવલવાર્તાના લખનાર તરીકે કીરતીને પોતાનીજ અવિભક્ત પણે–પ્રસ્તુત કાળમાં તો–કરી મુકી હતી એમ કહેતાં દોષ નહીં મનાય."

જો કે " चरियं च कप्पियं च आहरणं दुविहं भवे " ઈત્યાદિ મહાસિદ્ધાન્તિક વાકયોથી કથા બે પ્રકારની (૧ બનેલી. ૨જી શિષ્યોને સમઝાવવામાટે દૃષ્ટાન્તતરીકે ઉપમારૂપે કે રૂપકરૂપે જણાવેલી) હોય છે. પણ તેના સ્વરૂપને ઓળખવામાં વાંચનારને વધારે મ્હેનત પડતી નથી. કારણકે બીજા પ્રકારની કથામાં—

૧ " પીપલ પાન ખરંતાં, હસતી કુંપલીઆં; મુજ વીતી તુજ વીતશે, ધીરી બાપલીયાં ॥૧॥" એવા પત્રમાં કિશલયના વાકયો.

૨ પુષ્કરાવર્ત્તના મેઘમાં પણ લવમાત્ર જલને નહિં પરગમાવનાર મુગ્ગશૈલના દૃષ્ટાન્તમાં મેઘ અને પુષ્કરાવર્ત્તના ઉલાપ.

૩ દયાહીન થઇને નદીના પૂરપ્રવાહમાં વીંછીને વ્હેતા મ્હેલનાર ફકીરને હસતા વીંછીના વાકયો વગેરે સ્પષ્ટપણે તે કથાની અસંભવિતતા જણાવે છે, અને તેથી તે સ્હેજે કલ્પિત છે એમ જણાઈ આવે છે. અને ગ્રન્થકારો તેવા સ્થળે સ્પષ્ટ લખે તથા સૂચવે છે કે " આ કથા કલ્પિત–ઉપમા કે રૂપક તરીકેજ જણાવવામાં આવી છે, અને આ ઉપરથી સાર

આવી રીતે લેવાનો છે.” મતલબ એ છે કે અસંભવિતપણું નહોય તો કલ્પિત માનવાનું કે કહેવાનું કંઇ પણ કારણ નથી. છતાં જ્યારે શ્રેણિકમહારાજની વિદ્યમાનતા ઇતિહાસથી સિદ્ધ થયેલી છે તો તેના સંબંધમાં આવેલ અને જેનાં સ્થાન, દીક્ષા, અનશન વગેરે પ્રત્યક્ષ પૂર્વદેશની મુસાફરી કરનારને માલમ પડે છે, તેવા ધન્ના શાલિભદ્રને કલ્પિત માનવા જાય તો તો તે અક્કલની બહાર છે એમ કહેવું અનુચિત નથી. બીજા રાસાઓમાં પણ ઔષધિ-મંત્ર-આદિના અદ્વિતીય ચમત્કારને માનનારો પુરૂષ કોઇ દિવસ તેમાં વર્ણવેલા બનાવને અસંભવિત ગણશે નહિ. અને જો તેમ ન ગણે તો તે કથા-રાસના નાયકને કલ્પિત માનવાનું કંઇ પણ કારણ રહેતું નથી. વિશેષમાં જ્યારે અમુક દૃષ્ટાન્તે પ્રવૃત્તિ કરાવવામાટે કથા-રાસનાયકનું ચરિત્ર જણાવવામાં આવે તો તે કલ્પિત હોવાનો અંશે પણ સંભવ નહોય જો તેવી રીતે ગ્રંથકાર સ્પષ્ટ ન કહે તો ખરેખરી વાત તરીકે જણાવતાં સકલ-અનર્થનું મૂલ મૃષાવાદ તેઓને (સ્પષ્ટપણે ખુલાસો કર્યા શિવાય દૃષ્ટાન્ત તરીકે કલ્પિત કથા કહેનારાઓને) છે કે નહિ? આટલાજ માટે તે તે સ્થળોએ (આવશ્યક ઉત્તરાધ્યયન-પિંડનિર્યુક્તિ યાવત્ ઉપમિતિભવપ્રપંચ વિગેરે વિગેરેમા) તે તે મહાત્માઓએ સ્પષ્ટપણે તે તે કથાઓનું કલ્પિતપણું જણાવી દીધું છે. ગ્રન્થકારની શૈલી, વૃત્તિ ત્યાગ અને રાસનાયકનું વર્ત્તન જોતાં કોઇપણ સુજ્ઞ આ કથાઓને કલ્પિત માનવાનું સાહસ કરી શકે નહિ. છતાં દુધમાંથી પોરા કહાડવાની માફક કદિ કોઇક તેમ કરે તો તેવાઓની યુક્તિરિક્ત વાત કેવલ ઉપેક્ષાપાત્ર થાય તે સ્વાભાવિક છે! કથાઓમાં સત્યવસ્તુ શી છે, એનો વિચાર કરીને, હવે—

રાસભાષાઓ કર્ણકઠોર છે કે કેમ!—તે વિષે કાંઇક વિવેકપૂર્વક વિચારણા કરીશું. **બૃહત્કાવ્યદોહન** ગ્રન્થ ૧ લો બહાર પાડનાર. તેમાં “ગૂજરાતી કવિતા,” એ વિષય લખતાં લખેછે કે:—

" ગૂજરાતીકવિતાના સમ્બન્ધમાં એક ત્રીજો વર્ગ પણ છે, જે જૈનકવિનો છે, જૈનધર્મસમ્બન્ધી ઘણા રાસો જૈનકવિઓએ લખ્યા છે. એ કવિતા રસભરી છે, એમ તો કહેવાયજ નહીં. ભાષામાં ઘણાક માગધી ને જુની ગૂજરાતીના શબ્દો જોવામાં આવે છે. જેથી તે કર્ણકઠોર થઇ પડી છે. "

" ભાષામાં ઘણાક માગધી ને જુની ગૂજરાતીના શબ્દો જોવા માં આવે છે. " તે વાત કબૂલ છે, પરન્તુ,—

" જેથી તે કર્ણકઠોર થઇ પડી છે. "

એ લખતાં કાં તો તે અચકાયો હોત, અથવા કાંઇ વિચાર-પૂર્વક લખ્યું હોત, તો હમો કાંઇક સન્તોષ પકડત. પણ તેમ નથી તેઓએ તો જે અણવિચાર્યું પગલું ભર્યું છે, તે માત્ર તેઓની જૈનિયો-પ્રત્યે દ્વેષબુદ્ધિ હોવાથી લખ્યું હોય એમ માનતા નથી. કારણકે પ-રિચયવાળું કર્ણકઠોર લાગતું નથી. જેઓને જૈનકવિતા વાંચવાનો પરિચય હોય નહિ, અથવા તેમાં આવતા શબ્દોનો ઘણો અભ્યાસ કે આઘાત થયો હોય નહિ, તેઓને કદાપિ કર્ણકઠોર લાગે એ મા-નવા સરખું છે; પરંતુ આ ભાઇએ જો તે સમઝાવવા માટે કયાં કયાં કાવ્યો, અથવા કાવ્યવાકયો કર્ણકઠોર છે તેના થોડાક ઉતારા આ-પ્યા હતે, તો ચોકકસ હમો તેવીજ કઠોરતાવાળા કાવ્યો, જૈનેતર કવિ, ભક્ત, વા પંડિતે પણ લખ્યાં છે કે નહિ! તે પૂરાવાસહિત બનાવી દેવાને અભાગ્યશાલી તો નજ થાત! જો તે પોતે એવાં જૈનકવિઓથી રચાયેલાં કાવ્યોને નહિજ સમજી શકવાથી કર્ણકઠોર લખે તો તો હમારો તે પ્રત્યે ઉપાયજ નથી. કારણ કે " સૂર્યને નહિ દેખનારો કોઈ મનુષ્ય ભલે કહે, કે દુનિયામાં સૂરજજ નથી!" તો તેવાને સૂર્ય દેખાડવામાં કોઇ પણ વ્યકિત જેમ ફળી-ભૂત યત્નવાળી નથી, તેવુંજ અત્ર પણ સમજી લેવું. અથવા જેમ પોતે કહે છે તેમ " માગધી ને જુની ગૂજરાતીના શબ્દો જોવામાં

આવે છે. જેથી તે કર્ણકઠોર થઇ પડી છે. ” જો એટલાં પૂરતીજ તે કાવ્યકૃતિઓ કર્ણકઠોર થઇ પડી હોય, તો કર્ણપ્રિય થઇ પડે એવી અન્યકૃત વિશેષ પ્રાચીન કૃતિઓ કયાં છે ? કે જે આ કૃતિઓ-સમીપ ખડી થઈ પોતાના પ્રિયપણાથી આ કૃતિઓને તે કઠોર ઠેરવી શકે ? ગુહ્ય ભાવાર્થ અને તત્ત્વમાં મતિ કામ નહિ કરતી હોવાથી એકદમ તેને કર્ણકઠોર કહી મૂકી દેવાનો માર્ગ કદાપિ વિદ્વાનો તો હાથ નજ ધરે એવું મારૂં માનવું છે. અને તે કર્ણકઠોરતા દૂર ટાળવાર્થે થોડાક ઉતારા મૂકીશું તો તે પ્રિય છે, વા કઠોર ! તે વિચારવંતોને સહજમાં જણાઇ આવશે.

જાટણીની દેશી.

“ રૂપ દેખી સ્થિર સ્થંભિયા, શશિ–રવિ દોય ગગન્ત;
કામીજન મદ મારવા, જાણે કાળ પ્રસન્ન.
મુજરો લ્યોને મારા મહિપતિ. ૪
કૂર્મપરે તે ઉન્નતા, તાસ ચરણ છે દોય;
હંસ દ્વિપદ હરાવિયો, વસિયો સરોવર જોય. મુજરો૦ ૫
ચરણે ઝાંઝરી ઘૂઘરી, રણઝણ વાજતી જોર;
ત્રણ લોકે તેણે પાડ્યો, અંગ અનંગ બકોર. મુજરો૦ ૬
કદળી–થંભ જે રંભ છે, ઉરૂ કદળી–ફળ જેમ;
જેણે સંગે કરી કામિયા, વાધે દેખીને પ્રેમ. મુજરો૦ ૭
કઞ્ચનકુંભજયમ પૃષ્ઠ છે, ગુદતણા દોય ભાગ;
ઉન્નત સૌમ્ય સોહામણા, કામી મન વે’રાગ ? (વૈરાગ.) મુજરો૦ ૮
જેણે કટિ લીધે કેસરી, વસિયો વનમાં જાય;
કટિ હરી લીધી હરિતણી, કામી મન લલચાય. મુજરો૦ ૯
મત્સ્યોદર કૃશ જેહનું, જાણે સરોવર માન;
મહિતલમાં જે માનવી, દેખી તજ્યાં ગુમાન. મુજરો૦ ૧૦

પંચ એ ટાલીને દોય કર્યા, ગિરિવર એહીજ મેર;
દો ધૂમે કઞ્ચનકુંભજ્યમ, કામી કીધલા જેર. મુજ રો૦ ૧૧

× × × × × × ×

× × × × × × ×

નાસા કિરની ચાંચડી, અધર તે જાણે પ્રવાળ;
રવિ–શશિ માનું એ દો ખડા, કપોળ જાસ રસાળ. મુજરો૦ ૧૫
આંખ્યો અમ્બુજપાંખડી, કુંતા કામીને એહ;
જાણે (જાલિમ) મનમથ કેરડી, મૃગનયની ગુણગેહ. મુજરો૦ ૧૬
મૃગ પણ હારીને વન ગયા, લાજ્યા લાજની રેખ;
પશુ આગે જસ ફેરવી, રાખે જેને દ્વેષ. મુજરો૦ ૧૭
અષ્ટમીશશિસમ ભાળની, તેની કેવીરે હોડ;
ઇન્દુ હારીને નભે ગયો, આણી અંગમાં ખોડ. મુજરો૦ ૧૮

× × × × × × ×

× × × × × × ×

રૂપે રંભા ને અપ્સરા, વળી ઇન્દ્રાણી હરાય;
સાચી એ જગમોહિની, સતીમાંહે શિરરાય. મુજરો૦ ૨૨
ધર્મનું રાજ્ય વાસે વસે, ધર્મતણી રખવાળ;
લીલા લહેર લલનાતણી, વાધ્યો યૌવનવ્યાળ. મુજરો૦ ૨૩
વરનારી તસ આગળે, દાસી રેહસમાન;
ગુણવંતી જગ ગોરડી, ઓરડી દૂજે જીહાણ. મુજરો૦ ૨૪
એવી એહ સંસારમાં, લાભે નહિ કોઇ નાર;
નેમ કહે ભવિજન સાંભલો, ગુણનો પામે ન પાર ! મુજરો૦ ૨૫

(સં. ૧૭૦૦) [શીલવતીરાસ ખંડ ૧લો, ઢાલ ૮ મી.]

કેસરવરણો હો ! કાઢી કસુંબો મારા લાલ,–એ દેશી.

" નજરે નીહાળો હો, બોલ સંભાળો મારા લાલ,
કામિત ટાલો હો, વાંકા મહાલો મારા લાલ;

તું રઢિયાલો હો, હોયે કેમ આલો મારા લાલ,
દૂર નિકાળો હો, વિરહી ચાલો મારા લાલ. ૧
શીલવતી સારી હો, મોહનગારી મારા લાલ,
સુકર્મની કયારી હો, પ્રેમદુલારી મારા લાલ;
કુસંગે ન્યારી હો, શુદ્ધવિહારી મારા લાલ,
આપ સઝારી હો, શીલે સમારી મારા લાલ. ૨
તું મુજ વ્હાલો હો, થા મત કાલો મારા લાલ,
વયે મતવાલો હો, ક્રોધને (પાલો) ટાલો મારા લાલ;
સીધા ચાલો હો, વેર મ ઘાલો મારા લાલ,
પ્રેમ નિવાલો હો, ભરિયે પ્યાલો મારા લાલ. ૩
કિન્નરી નારી હો, અપછરી ભારી મારા લાલ,
હરણી હારી હો, નયણ કટારી મારા લાલ;
શ્યામા તારી હો, કામ–અટારી મારા લાલ,
નારી શ્રીકારી હો, દોષ નિવારી મારા લાલ. ૪

× × × × × × ×

× × × × × × ×

મૂકી ટાલી હો, એમ વિચારી મારા લાલ,
કીધી પ્યારી હો, પેહેલા વારી મારા લાલ;
વાત વિચારી હો, સૂધી ધારી મારા લાલ,
મૂઢ ગમારી હો, જે કરે ત્યારી મારા લાલ. ૯
એમ ન કીજે હો, નેહ વહીજે મારા લાલ,
પ્રેમ પાળીજે હો, હીણુ ન થીજે મારા લાલ;
સંત ન ખીજે હો, લાહો લીજે મારા લાલ,
દુરીજન છીજે હો, પીયુષ પીજે મારા લાલ. ૧૦
ઉત્સાહને પાળે હો, કુપ્રીતિને ટાળે મારા લાલ,
વેણુ સંભાળે હો, પંચની સાલે મારા લાલ;

વૈર ન ચાલે હો, વિરહો આલે મારા લાલ,
મધ્યમકાળે હો, એહવો સાલે મારા લાલ. ૧૧

(સં. ૧૭ ૦) [શીલવતીરાસ ખંડ ૨જો, ઢાલ ૮મી.]

લલનાની દેશી.

" દેશ મનોહર માલવો, અતિ ઉન્નત અધિકાર લલના;
દેશ અવર માનું ચિહું દિશેં, પરવરિયા પરિવાર લલના,
દેશ મનોહર માલવો. ૧
તસ શિર મુગટ મનોહરૂં, નિરૂપમ નયરી ઉજ્જેણ લલના;
લખમી લીલા જેહની, પાર કલીજેં કેણ લલના. દેશ૰ ૨
સરગપુરી સરગેં ગઇ, આણી જશ આશંક લલના;
અલપુરી અલગી રહી, જલધિ ઝંપાવી લંક લલના. દેશ૰ ૩
પ્રજાપાલ પ્રતપેં તિહાં, ભૂપતિ સવિ શિરદાર લલના;
રાણી સૌભાગ્યસુન્દરી, રૂપસુન્દરી ભરતાર લલના. દેશ૰ ૪
× × × × × × ×
× × × × × × ×
સુરપરેં સુખ સંસારનાં, ભોગવતા ભૂપાલ લલના;
પુત્રી એકીકી પામીએ, રાણી દોય રસાળ લલના. દેશ૰ ૬
એક અનુપમ સુરલતા, વાધે વધતે રૂપ લલના;
બીજી બીજતણીપરેં, ઈન્દુકલા અભિરૂપ લલના. દેશ૰ ૭
× × × × × × ×
× × × × × × ×
ચતુર કલા ચોસઠ ભણી, તે બિહુ બુદ્ધિનિધાન લલના;
શબ્દશાસ્ત્ર સવિ આવડ્યાં, નામ નિઘંટુ નિદાન લલના. દેશ૰ ૧૨
કવિતકલા ગુણ કેલવે, વાજિંત્ર ગીત સંગીત લલના;
જ્યોતિષ વૈદ્યક વિધિ જાણે, રાગરંગ રસરીત લલના. દેશ૰ ૧૩
સોળકળાપૂરણ શશી, કરવા કળા–અભ્યાસ લલના;

જગતિ ભમે જસ મુખ દેખી, ચોસઠકલા વિલાસ લલના. દેશ૦ ૧૪
(સં. ૧૭૩૮) [શ્રીપાલરાસ ખંડ ૧લો, ઢાલ ૧લી.]

કડખાની દેશી.

" ચંગ રણરંગ મંગળ હુઆ અતિ ઘણાં,
ભૂરિ રણતૂર અવિદૂર વાજે;
કૌતુક(કી) લાખ દેખણ મિલ્યા દેવતા,
નાદ દુંદુભીતણો ગયન ગાજે.
ચંગ રણરંગ મંગળ હુઆ અતિ ઘણાં. ૧
ઉગ્રતા કરણ રણભૂમિ તિહાં શોધિએ,
રોધિએ અવધિ કરી શસ્ત્રપૂજા;
બોધિએ સુભટકુલવંશ શંસા કરી,
યોધિએ કવણવિણ તુજ્ઝ દૂજા. ચંગ૦ ૨
ચરચિએ ચારૂચંદનરસેં સુભટ—તનુ,
અરચિએ ચંપકે મુગટ શિસે;
સોહિએ હત્થ વરવીર વલયેં તથા,
કલ્પતરૂપરિ બન્યા સુભટ દીસેં. ચંગ૦ ૩
કોઇ જનની કહે જનક મત લાજવે,
કોઇ કહે માહરૂં બિરૂદ રાખે;
જનકપતિ પુત્ર તિહું વીર જસ ઉજ્જલા,
સોહિ ધન જગતમાં અણિય આખે. ચંગ૦ ૪
કોઇ રમણી કહે હસિય તું સહિશ કિમ ?
સમર કરવાલ શર કુંત ધારા;
નયણબાણેં હણ્યો તુજ્ઝ મેં વશ કિયો,
તિહાં ન ધીરજ રહ્યો કર વિચારા. ચંગ૦ ૫
કોઇ કહે માહરો મોહ તું મત કરે,
મરણજીવન તુઝ ન પીઠ છાંડું;

અધરરસ અમૃતરસ દોય તુજ સુલભ છે,
જગતજયહેતુ હો અચલખાંડું. ચંગ૦ ૬
ઇમ અધિક કૌતુકેં વીરરસ જાગતેં,
લાગતેં વચન હુઆ સુભટ તાતા;
સૂર પણ ક્રુર હુઇ તિમિરદલ ખંડવા,
પૂર્વદિસિ દાખવે કિરણ રાતા. ચંગ૦ ૭

(સં. ૧૭૩૮) [શ્રીપાલરાસ ખંડ ૪ થો, ઢાલ ૪થી.]

આશાવરી રાગ.

"પન્થડો નિહાળું રે બીજાજિનતણો રે, અજિત અજિત ગુણધામ;
જે તેં જીત્યારે તેણે હું જીતિયોરે, પુરૂપ કિશ્યું મુજ નામ. પંથડો૦ ૧
ચરમનયણ કરી મારગ જોવતો રે, ભૂલો સયલ સંસાર;
જેણે નયણે કરી મારગ જોઇએ રે, નયન તે દિવ્ય વિચાર. પંથડો૦ ૨
પુરૂપ પરંપર અનુભવ જોયતાં રે, અંધોઅંધ પુલાય;
વસ્તુ વિચારે રે જો આગમે કરીરે, ચરણ ધરણ નહિ ઠાય. પંથડો૦ ૩
તર્ક વિચારે રે વાદ પરંપરા રે, પાર ન પહોચે કોય;
અભિમતે વસ્તુ વસ્તુગતે કહેરે, તે વિરલા જગ જોય. પંથડો૦ ૪
વસ્તુ વિચારેરે દિવ્યનયણતણોરે, વિરહ પડયો નિરધાર;
તરતમયોગેરે તરતમ વાસનારે, વાસિત બોધ અપાર. પંથડો૦ ૫
કાળલબ્ધિ લહી પંથ નિહાલશુ રે, એ આશા અવિલંબ;
એ જન જીવેરે જિનજી જાણજોરે, આનન્દઘન મત અંબ. પંથડો૦ ૬

[શ્રીઆનંદઘન—સ્તવનાવલી.]

નમણી ખમણી ને મન ગમણી-એ દેશી.

" શ્રીજયશેખર આખે સુરિન્દા, સુણજો રોચક ભવિજન વૃંદા;
અધ્યાતમનો એ અધિકાર, મોટો માનું અમૃતધાર. ૧
મૂરખ મોહદશામાં રાચે, લૌકિક ચતુર કથા કરી માચે;
કહી પરને નિજ જ્ઞાન દીપાવે, આપ પ્રબોધમાં કબહૂ નાવે. ૨

પઢિ ગુણુ ગ્રન્થ વડાઇ પાઇ, શાન્તિદશા મનમેં કછુ નાઇ;
જ્યું ભદ્રકગજ મોતી ધારે, પણુ તેહના ગુણફળ ન વિચારે. ૩
શૃંગારમાં નર બહુ છે રસિયા, શાન્તિતણે ઘર વિરલા વસિયા;
શીત–તાપમાં બહુ દીન હોઇ, શુભ જાણે મેરે દિન કોઇ. ૪
અગ્નિ પડે જે પત્થર સેંતી, બહુલા લાભે ધરતી સેંતી;
ચન્દ્રકાન્તે જે અમૃત વરસે, તેહવો સમરસ વિરલો ફરસે. ૫
અણવાવ્યા પણ વનના ધાન, ઉપજે નિપજે કો નહિ માન;
શાલિના જતન ઘણાં વળી કીજે, ઉત્તમલોકા આદર દીજે. ૬
સમરસ શાલિસરિખો જાણો, બીજા રસ તુચ્છ મનમાં આણો;
સમરસ અનુભવતાં સુખદાઇ, બીજા રસ દુઃખ રાચે ભાઇ. ૭
ઉત્તમનર ઉત્તમકુલ જાયો, તીણ એ ભાગ્યસંયોગે પાયો;
મૂઢલોક બીજા રસ સેવે, અંતરદૃષ્ટિ તે કબહુ ન દેવે. ૮

× × × × × × ×

× × × × × × ×

અધ્યાત્મશૈલિનો સાચો, રાજનીતિમાં નહિ જે કાચો;
કોવિદ કવિતાગુણનો ધારી, તે ઇણ ગ્રન્થતણો અધિકારી. ૧૫
પહેલી ઢાલે શાંતરસ ગાયો, ઉદાસીન મેં મંદિર પાયો;
ભૂર ભવિકજન મનમાં ભાયો, ધર્મમન્દિર સુખ સવાયો. ૧૬

(સં. ૧૭૪૧) [શ્રીમોહવિવેક—રાસ ખંડ ૧ લો, ઢાલ ૧ લી.]

વેલાવળ રાગ.

"જોગ જુગતિ જાણ્યા વિના, કહા નામ ધરાવે;
રમાપતિ કહે રંકકૂં, ધન હાથ ન આવે. જો૦ ૧
ભેખ ધરી માયા કરી, જગકું ભરમાવે;
પૂરણ પરમાનન્દકી, સુધિ રંચ ન પાવે. જો૦ ૨
મન મુંડયાવિન મુંડકું, અતિ ઘેંટ મુંડાવે;
જટાજુટ શિર ધારકે, કોઉ કાન ફરાવે. જો૦ ૩

ઉર્ધ્વબાહુ અધોમુખેં, તન તાપ તપાવે;
ચિદાનન્દ સમજયાવિના, ગિણતી નવિ આવે. જો૦ ૪

" આજ સખી મેરે વાલમા, નિજ મંદિર આયે;
અતિ-આનન્દ હિયે ધરી, હસી કંઠ લગાયે. આ૦ ૧
સહજસ્વભાવજલેં કરી, રૂચિ ધર નવરાયે;
થાલ ભરી ગુણસુખડી, નિજ હાથ જિમાયે. આ૦ ૨
સુરભિ અનુભવરસ ભરી, બીડાં ખવરાયે,
ચિદાનન્દ મિલ દંપતિ, મનોવંચિત પાયે." આ૦ ૩
[ચિદાનંદ-પદરત્નાવલિ.]

દાનશીલતપભાવ, એ ચાર બાબતોને જૈનાચાર્યોએ પ્રધાનપણે માનેલી છે. અને સંસારપરિભ્રમણના નિસ્તારમાં પણ એ ચાર વસ્તુજ મૂલપાયારૂપ છે. આ ચારે વસ્તુઓનું વિસ્તારથી વિવરણ "દ્રવ્ય--અનુયોગ ગણિત-અનુયોગ ચરણકરણ-અનુયોગને અવલંબીને" ધર્મકથાનુયોગમાં કરવામાં આવેલ છે. અર્થાત્ જિનસિદ્ધાન્તને, જે, ચાર ' અનુયોગમાં ' વ્હેંચવામાં આવેલ છે, તેમાંથી અંતિમ " ધર્મકથાનુયોગમાં " દાનશીલતપભાવનું વિવિધદષ્ટાન્તસહિત બાલજીવોના હિતાર્થે પ્રગટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે. પાછલ કહ્યું છે તેમ આ રાસાઓને એક જાતનું કથાનુંજ રૂપ આપવામાં આવ્યું છે. અર્થાત્ આવી કાવ્યકથાઓને " રાસારૂપે " ઓળખવામાં આવે છે. ધર્મકથાનુયોગમાં, " સામાન્યજીવોને ગમ્મતસાથે જ્ઞાન આપવું જોઇએ," તદ્-અનુસાર વિવિધપ્રકારની કથાઓસાથે દાનશીલતપભાવાદિ-ધર્મનું જ્ઞાન-ધર્મમાં જોડવામાટે-આપવામાટે કૃપાકાંક્ષી આચાર્યોએ અથાગ પરિશ્રમ ઉઠાવેલો છે. તેજ પ્રમાણે આ પુસ્તકમાં જોડવામાં આવેલ ચારે રાસાઓમાં દાનશીલતપ-ભાવનો મુખ્યપણે નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ કરવામાં આવેલો છે.

૧ લા શાલિભદ્રરાસમાં દાનવિષય.

૨ જા કુસુમશ્રી / ૪ થા પ્રેમલાલચ્છી રાસમાં શીલવિષય. અને
૩ જા અશોકરોહિણીરાસમાં તપવિષયનો.

જેમ દાનશીલતપભાવ, ક્રમશઃ બોલાય છે, તેવીજ રીતે આ પુસ્તકમાં પણ તે તે વિષયને વર્ણવનાર રાસાઓ ક્રમશઃ ગોઠવાઇ ગયા છે. માત્ર સહુથી છેલ્લો અથવા ૪ થો રાસો દ્વિતીય શીલવિષયને વર્ણવવાવાળો, ભાવવિષયને સ્થાને આવી ગયોછે. અને એ પણ ખરૂં કે, કેવલભાવસ્વરૂપ જણાવવા-વાળા રાસાઓની પ્રાપ્તિ પણ ઓછીજ છે. કારણ બહુધા દાનશીલ-તપવિષયનાંજ રાસાઓ ઉપલબ્ધ છે. આથી "જૈનોએ માત્ર આ ત્રણ વિષયોપરજ ટિપ્પણી કરી છે," એમ સમજવાનું નથી. પણ વ્યાવહારિક, ઐતિહાસિક વિગેરે બીજાં અનેક વિષયોઉપર પણ ઘણાં રાસાઓ યોજેલા છે. માત્ર એટલુંજ કે, દાનશીલતપભાવમાં કેવલભાવવિષયપ્રતિપાદનરૂપ રાસાઓ, ઉપલા ત્રણ વિષયોના જોવામાં આવે છે, એટલા તો નથીજ!

આ એકત્ર કરેલાં ચારે કાવ્યોમાં પહેલી પંક્તિએ મૂકવા લાયક ધર્મોપદેશ, **શ્રીઅશોકરોહિણીમાં,** બીજીએ આવે એવો **શ્રીશાલિભદ્ર** અને **શ્રીકુસુમશ્રીમાં** તથા ત્રીજી પંકિતમાં મૂકાય એવો **શ્રીપ્રેમલાલચ્છીમાં** કરવામાં આવ્યો છે. આ ચારે કર્ત્તાની કાવ્યશકિતમાટે અને જ્ઞાનસામર્થ્યમાટે મારે કાંઇ કહેવું, એનાં કરતાં તટસ્થ કવિજનનેજ તેની ઉત્તમતાદિમાટે વિચાર કરી લેવા ભલાવવું એ મને વધારે રૂચિકર છે. કારણકે તેવી તોલના કરવી એ કવિજનનું સ્વતંત્ર કાર્ય છે. પરન્તુ એટલું તો ખરૂંજ છે કે, શ્રીમાન્ જ્ઞાનવિમળનું જ્ઞાનસામર્થ્ય, સાધારણદૃષ્ટિથી ચારે કૃતીઓ જોતાં વધારે ઉત્તમ હોય એમ અમોને ભાસ થાય છે.

ગૂજરાતીભાષામાં લખાયેલાં જૂના પુસ્તકો પ્રકટ કરવા સં-બંધી કાંઇ પ્રયાસ **ગૂજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ** હાથ ધર્યો

હતો. પણ તે ખાતા તરફથી માત્ર **ભાલણકૃત રામાયણ** રા. બ. હરગોવિંદદાસના પ્રયાસથી બ્હાર પડયું છે. આવીજ રીતે નામદાર ગાયકવાડે મહુંમ **દિ. બ. મણિભાઇ જશભાઇના** ખાસ પ્રયાસથી પ્રાચીનકાવ્યમાળા તરીકે ૩૫ મણકા રા. બ. હરગોવિંદ કાંટાવાળા અને મહુંમ રા. રા. નાથાશંકર પૂજાશંકરભાઇના શ્રમથી પ્રકટ કરાવ્યાં હતાં. તેમજ નડીઆદમાં કોઇ ભાષાપ્રેમી ગૃહસ્થે **પ્રાચીનગૂજરાતી** નામે એક માસિક બહાર પાડી જૂની ગૂજરાતીભાષા તરફ વાંચકવર્ગનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. પણ આટલુંજ થયા પછી જો જૂની ગૂજરાતીને પ્રસિદ્ધીમાં રાખવા કાંઇ પણ પ્રયાસ થયો હોય તો અત્રેના ગૂજરાતી પ્રેસ તરફથી **કાવ્યદોહનના ૭** પુસ્તકો પ્રકટ થયાં છે, તેજ છે. પણ આ પ્રયાસ બહુધા પુનરાવર્તન જેવોજ છે—કેમકે આ કાવ્યસંગ્રહમાં પ્રકટ થયેલાં કાવ્યો મ્હોટા ભાગે પ્રસિદ્ધ થયેલાં ગૂજરાતી કાવ્યોજ છે. આમ ઘણો વખત થયાં પ્રાચીનગૂજરાતીભાષાનો ભંડાર મેળવવા કે તે કેવા પ્રકારનો છે તે જોવા આપણા ગૂર્જરસાક્ષરો આગળ વધતા જણાતા નથી. મહુંમ ગો. મા. ત્રિપાઠીએ પ્રથમ સાહિત્યપરિષદ્‌ના પ્રમુખસ્થાનપરથી બોલી જૈનોએ આપેલાં ગૂજરાતીભાષાના ફાળાસંબંધી કહ્યું હતું, તેમજ તે પછી ભરાયેલી પરિષદોમાં પણ જૈનસાહિત્યસંબંધી ઘણું કહેવામાં આવ્યું હતું. આમ જૈન ગૂજરાતીભાષાસંબંધી ચળવળ થવા છતાં અમારા કોઈ પણ જૈનપુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરનાર ખાતાએ ગૂર્જરલિપિમાં રાસાના સમુદાયરૂપે જૈન ગૂજરાતી પુસ્તકો પ્રકટ કરવાનો પ્રયાસ કર્યો નથી. પણ શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ પુસ્તકોદ્ધાર ટ્રસ્ટ ફંડની માહીતી થતા કેટલાક જૈનસાક્ષરોએ મારૂં લક્ષ જૈનરાસ પ્રસિદ્ધ કરવા તરફ ખેંચ્યું. તેથી અનેક ભંડારોમાંથી તેમજ પૂજ્ય મુનિમહારાજાઓ પાસેથી મેં હસ્તલેખીત પ્રતો મેળવી આ પ્રયાસ શરૂ કર્યો છે.

આવા પ્રાચીનકાવ્યોનો જે સંગ્રહ છે તે આવા ૫૦-૭૫ પુસ્તકોનો થવા જશે એમ અનુમાની શકાય છે.

આથી મને પૂર્ણ આશા છે કે ગૂજરાતીભાષાના શોખીન બંધુઓ જરૂર આવાં પુસ્તકો ખરીદી ગૂજરાતીભાષાના સુધારા-માટે પ્રયાસ કરશે તથા ગૂર્જરસાહિત્યપ્રેમી સાક્ષરો, આ કાવ્યોને અથેતિ અવલોકી, રહેલા દોષોમાટે મુખ નહિ મચકોડતાં સમભાવ ધારણ કરશે ! અને યોગ્ય રીતિએ સેવકને સૂચના કરી આભારી કરશે. કારણ-"ગતિ કરનારનું પ્રમાદથી અવશ્ય કોઇ સ્થળે પડવું થાયજ છે, તેમાં સાધુપુરૂષો તો સમતા-સમભાવજ ધારણ કરે છે અને દુર્જનપુરૂષોજ તેને હસે છે." માટે દોષોને સુધારી જો આ સંસ્થાપ્રત્યે પાઠવવા તસ્દી લેશે તો પુનઃસંસ્કારમાં તેનો યથાયોગ્ય સદુપયોગ રવામાં આવશે.

આ કાવ્યોમાં સામાન્ય પાઠાંતર તે તે શબ્દો અને અક્ષરોની બાજુમાં ( ) કૌંસમાંજ જણાવવામાં આવ્યા છે. તથા કેટલેક સ્થળે જણાતી પાદની અપૂર્ણતા પણ [ ] ( ) કૌંસમાંજ જણાવી દીધી છે. તથા જ્યાં જ્યાં જણાવવાને શક્તિ ચાલી શકી નથી, ત્યાં ત્યાં × × × × × આવી ચોકડીઓ મૂકી પાદ અપૂર્ણજ રાખ્યા છે. કેટલેક સ્થળે મૂળપ્રતિમાંએક પાઠ હોય, તે પાઠ અથવા અક્ષર અયોગ્ય જણાયાથી નવો પાઠ તથા અક્ષર ગોઠવી, તે જૂના અક્ષર અને પાઠને બાજુમાં ( ) કૌંસમાં કાયમ રાખ્યો છે. જેમ કરવાનું કારણ એટલુંજ છે કે, વખતે કોઇ પ્રયોગથી તે પાદનો પણ અર્થ બંધ બેસી શકતો હોય!

આ એકત્ર કરેલાં કાવ્યોને—

સસ્તાં સાહિત્ય—

તરીકે બહાર પાડવામાટે,—"શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જૈનપુસ્તકો-

દ્ધારભંડારમાંથી' મુદ્રિત કરાવવામાં આવ્યા છે. શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જવેરીએ સ્વમૃત્યુપત્રમાં રૂ. ૧,૦૦,૦૦૦-૦-૦ની રકમ ધર્મસ્થાને વાપરવા જણાવેલી હતી, જેમાં રૂ. ૫૫,૦૦૦-૦-૦ની જીર્ણોદ્ધાર વિગેરેમાં વ્યવસ્થા કરવા સાથે વિગતવિનાની દર્શાવેલી રૂ. ૪૫,૦૦૦-૦-૦ (પીસ્તાળીસહજાર.) ની શુભકાર્યમાં વાપરવાની રકમને; તેના વિશ્વાસુઓએ, **સાક્ષરશિરોમણિ શ્રીમાન્ આનંદસાગરગણિના** ઉપદેશથી અને **શા૦ ગુલાબચંદ દેવચંદ જવેરીની** સમ્મતિરૂપ આજ્ઞાથી "આવા પ્રાચીન સંસ્કૃત, ગૂજરાતી, અંગ્રેજી વિગેરે ભાષામાં લખાયેલ વંચાયેલ પુસ્તકો, કાવ્યો, નિબંધાદિ મુદ્રિત કરવામાટે" **શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જૈન-પુસ્તકોદ્ધારભંડાર** સ્થાપી યોગ્ય વ્યવસ્થા જળવાઇ રહેવામાટે ટ્રસ્ટીઓ નીમી ટ્રસ્ટડીડ બનાવરાવ્યું.

આ ફંડનું ભંડોળ નીચે પ્રમાણે થઈ આજ લગભગ રૂ. ૧૦૦૦૦૦-૦-૦ (એકલાખ રૂપિયા) ના આશરાનું થયું છે. અને તેમાંથી ઉત્તરોત્તર પ્રાચીનગ્રન્થોને પ્રસિદ્ધી પમાડવામાં આવે છે.

૪૫૦૦૦-૦-૦ શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જવેરીએ પોતાના અંતપત્રમાં તપસીલ વિનાની દર્શાવેલી રકમ.

૨૫૦૦૦-૦-૦ શા૦ ગુલાબચંદ દેવચંદે તેમના (દે૦ લા૦ ના.) પુન્યાર્થે કાઢેલી અન્ય રકમ.

૨૫૦૦૦-૦-૦ (આશરે) શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જવેરીની પુત્રી અને શા૦ મૂલચંદ નગીનદાસની વિધવા બાઇ **વીજકોરે** પોતાની તમામ મિલકત આ ફંડને આપવાની સ્વવિલમાં દર્શાવેલી હતી તે રકમ.

૫૦૦૦-૦-૦ (આશરે) વ્યાજાદિની ઉપજની રકમ.

૧૦૦૦૦૦-૦-૦

શ્રીમાન્ આનંદસાગરગણ્યુપદેશથી આ ભંડારની સ્થાપના થયેલી હોવાથી તેઓનું નામ ચિરંજીવ રાખવાના ઈરાદાસહ આ કાવ્યોના સંગ્રહનું નામ "શ્રીઆનંદકાવ્યમહોદધિ" રાખવામાં આવ્યું છે. અંતમાં હું તેઓનો ઉપકાર માનું છું, કે જેઓએ મને આ કાવ્યો બહાર પાડવામાં કેટલીક મદદ આપી છે.

પંન્યાસ શ્રીકેરવિજયગણિ,

મુનિ શ્રીદેવવિજય,

શ્રીમદ્દુલ્લભવિજયશિષ્ય મુનિ શ્રીલલિતવિજય,

મુનિ શ્રીકલ્યાણવિજય,

તથા શ્રીસૌભાગ્યવિજયનો ઉપકાર માની અત્રજ વિરામ પામીશ.

શ્રીવાલુકેશ્વરગિરિ,	સત્સેવક
મુંબાઇ ૩–૨–૧૯૧૩.	જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી.
મેરૂ ત્રયોદશી, ૧૯૬૯.	સંશોધન અને સંગ્રહકર્ત્તા.

ॐ શ્રીવરદાયૈ નમઃ

ગ્રન્થકારો અને ગ્રન્થવિવેચન

શાલિભદ્ર.

આ રાસના કર્ત્તા **શ્રીમતિસારને** કોઇ **શ્રીમતિસાગર** પણ કહે છે, પરંતુ **શ્રીમતિસાર** એ નામ વધારે યોગ્ય છે ! કારણકે તેઓશ્રી "**ખરતરગચ્છ**" ના છે, અને તે ગચ્છમાં "**સાર**" એ મુનિઓના નામની સાથે અંતમાં જોડાયેલું છે, જેમકે જ્ઞાનસાર, પુણ્યસાર વિગેરે. કર્ત્તા પોતાની પ્રશસ્તિ એ આપે છે કે—

"**જિનસિંહસૂરી** શીસ **મતિસારે**, ભવિયણને ઉપગારેંજી;"

આમાં **શ્રીજિનસિંહસૂરિ** પોતાના ગુરૂ છે એમ દર્શાવ્યું છે અને તે બીજા કોઇ નહિ પણ ખરતરગચ્છના ૬૨મા પટ્ટધરજ છે. શ્રીજિનસિંહસૂરિનું ટુંક વૃત્તાંત પણ અત્ર જણાવીશું તો અસ્થાને નહિ લેખાય !

શ્રીજિનસિંહ—પિતા શાહ **ચાંપશી**, માતા **ચતુરંગાદેવી**, ગોત્ર **ગણધર** ચોપડા, જન્મ **ખેસરગ્રામમાં** સં૦ ૧૬૧૫ ના માર્ગશીર્ષ શુદિ પૂર્ણિમા, મૂલ નામ **માનસિંહ**, દીક્ષા બીકાનેરમાં સં૦ ૧૬૨૩ ના માધશીર્ષ વદિ પંચમી, વાચકપદ જેસલમેરમાં સં૦ ૧૬૪૦ માધશ્રિત પંચમી, આચાર્ય પદ લાહોરમાં સં૦ ૧૬૪૯ ફાલ્ગુણ શુદિ બીજ, સૂરિપદ વેનાતટમાં સં૦ ૧૬૭૦, અને કાળગમન મેડતામાં સં૦ ૧૬૭૪ પોષકૃષ્ણ ત્રયોદશીને દિને.

કોઇ એમ માને કે આ જિનસિંહસૂરિ લઘુખરતરગચ્છના સ્થાપક હોવા જોઇએ. પરંતુ તે ભૂલ ભરેલુંજ ગણાય કારણ કે તે શાખાની સ્થાપના તો સં૦ ૧૩૩૧ માં થઈ છે. અને આ કર્તા તો ૧૭મા સૈકામાં થયા છે તેમજ ઉપરોક્ત જણાવ્યા શિવાય બીજા કોઇપણ

જિનસિંહ હોઇ શકે તેમ નથી, કારણ કે આ ખરતરગચ્છમાં એઓશ્રી અને લઘુખરતર શાખાના સ્થાપક શિવાય અન્ય કોઇપણ સૂરિનું નામ "જિનસિંહ" હોય એવું જણાયું નથી. કાલનિર્ણય માટે પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે કે—

"**સોળહસેં અઠહુત્તર વરસેં, આસો વદિ છઠ દિવસેંજી.**"

તે ઉપરથી ૧૬૭૮ નો સંવત્ જણાય છે, પણ બીજી અન્ય પ્રતોમાં કે કદાચ ભૂલથી વાંચતાં એવું જણાવેલું બતાવવામાં આવે છે કે—

"**સોળહસેં અડિહુત્તરિ વરસેં, આસો વદિ છઠ દિવસેંજી.**"

તેમાં "ઠ" નો "ડ" ભૂલથી લખાયો યા વંચાયો હોય તેવું અમોને જણાય છે, અને તેથીજ સં૦ ૧૬૩૮ કેટલાંક વાંચે-ધારે છે. હમણાં પણ કોઇ એમ ધારે કે સંવત ૧૬૩૮ જ માનનીય છે તો તે સામે અમે કહીશું કે બીજાં વિશ્વસનીય પ્રમાણથી પૂરવાર થાય છે કે સં૦ ૧૬૭૮ નો પાઠજ ખરો છે. જુઓ! કર્તા પોતાને જિનસિંહસૂરિના શિષ્ય તરીકે જણાવે છે, પરંતુ ૧૬૩૮ પૂર્વે જિનસિંહસૂરિને વાચક, આચાર્ય, કે સૂરિપદ મલ્યુંજ નહોતું તે ઉપર જણાવેલી બીનાથી સાબીત થાય છે. તે વખતે તો માત્ર તેઓ ફક્ત 'સાધુ' હતા. તેઓને સૂરિપદ ૧૬૭૦ મા મલ્યું અને તેથીજ આ રાસની રચના ૧૬૭૮મા થયેલી ગણવી એજ સપ્રમાણ અને ઉચિત છે!

આ રાસ જૂદીજૂદી વખતે (૧૬૩૮ અને ૧૬૭૮મા) જૂદીજૂદી રીતે એકજ કર્ત્તાથી રચાયા હોય એ માનવું યોગ્ય અને બંધબેસ્તું લાગતું નથી, કારણ કે બંનેની મિતિ "**આસો વદિ છઠ દિવસેંજી**" એ પ્રમાણે એકજ-મળતીજ છે. કોઇએ વળી ભંડારની ટીપ કરતાં યા અન્ય પ્રસંગે સં૦ ૧૭૨૦ આસપાસ એવી અટકલ કરી આ રાસાના નામે તેના કર્ત્તા જિનસિંહસૂરિશિષ્ય એવું લખી ત્રીજો રાસ પણ તેઓએ એકજ જણના ચરિત્રનો બનાવ્યો છે એવું લખ્યું છે, પણ, મને લાગે છે કે પ્રતિમાં પ્રતિ લખ્યાનો સં૦ ૧૭૨૦ લખ્યો

હશે તે ઉપરથીજ રચ્યાનો સં૦ ૧૭૨૦ બંધ બેસાડી દેવાની ભૂલ થયેલી જણાય છે. જુઓ સાક્ષર મનઃસુખ કિરતચંદ મેહતા-(કે જેણે જૂદીજૂદી ટીપોપરથી લખેલી છે.) કૃત જૈન રાસમાલા—

શાલિભદ્રરાસ	૧૭૨૦ આસપાસ	જિનસિંહસૂરિશિષ્ય.
,,	૧૬૪૮	મતિસાગર
,,	૧૬૭૮	,,

તો જણાવવાનું કે આ અનુમાન ખોટું છે અને આ કર્ત્તાએ શાલિભદ્રનો એકજ રાસ રચેલો છે પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેની ભૂલો થયેલી હોવી જોઇએ. આ રાસ ઉપરાંત ગ્રન્થકર્ત્તાની બીજી કૃતિઓ નીચે પ્રમાણે છે—ચંદરાજારાસ, સંઘયણીરાસ સં૦ ૧૬૭૪, અને ચંપકસેનરાસ સં૦ ૧૬૭૫ (પાટણ ભંડાર ત્રીજો). આ પ્રમાણે ગ્રન્થકાર વર્ણન સમાપ્ત કર્યા બાદ—

ગ્રન્થવિવેચન—

પર ઉતરીશું. વિવેચનપૂર્વે મારે જણાવવું જોઇએ કે આ રાસની એક પ્રતિ શ્રીમાન્ પંન્યાસ કમળવિજયપાસેથી સંવત્ ૧૭૨૦માં લખેલી પ્રાપ્ત થઈ. જો કે તેના અક્ષરાદિ સારી રીતે લખેલ હતા છતાં પણ જોઇએ તેવી શુદ્ધતો નજ હતી. આને પ્રથમ-

ભાષાવલોકન-

તરીકે તપાસીએ તો કહેવું જોઈએ કે, જેવી જૂની લગભગ ૧૫માથી ૧૭મા સૈકાની-ભાષા વાપરેલી છે તેવીજ ભાષા લઇ-લઇએ તો વાંચકોને તે ભાષા અગમ્ય અને ગુંચવાડા ભરેલી થઇ પડે. તેથી તે ભાષાને ચાલુ ભાષામાં ફેરવી તે પ્રમાણે સુધારી છે. આ પ્રત એટલી બધી અશુદ્ધ નહિ હોવાથી વિશેષ પાઠફેરઆદિ કાંઇ કરવું જરૂરનું થઇ પડયું નથી. ભાષામાત્રમાં જે ફેર કર્યો છે તે નીચે પ્રમાણે છે. અર્થાત્ મૂલભાષા આ પ્રમાણે છે.

ઢાલ પહેલી પાનું બીજું.

" મગધદેશ શ્રેણિકભૂપાળ, પોતઇ ન્યાય કરઇ ચઉસાલ;
ભાવભેદ સૂધા સરદહઇ, જિણવર–આણ અખંડિત વહઇ. ૧"

પાનું ૩ જું. દુહો.

" હિવ નીપજતાં ખીરનઇં, વાર ન લાગી કાઇં;
કારણ સકળ મિલા પછી, કારિજ સિદ્ધિજ થાઈ. ૧ "

પાનું ૫ મું. દુહો.

" સંગમ વાત ન કા કહી, પાછલી વિતઇ જેહ;
દેઇ દાન પ્રકાશ્યસ્યઇં, ફલ નીગમરયઈ તેહ. ૧
દેઈ દાન પરકાસસ્યઇં, વરિં ન પડસ્યઇ તેહ;
ફલ તો તેહિજ લે રહ્યા, જીભ ન વૂહી જાહ. ૨ "

પાનું ૮ મું. દુહો.

" અગનીઝાલમઇં ધોવતા, મલ છંડઈ તતકાલ. ૧
જે પહિરસ્યઈ સો જાણસ્યઇ, અવર ન જાણઇ ભેઉ;
પરદેસી ઉભા કહઈ, રયણકંબળ કો લેઉ ? ૨ "

પાનું ૧૦ મું. ઢાલ.

" અંતરજામી ઉપરઈ, જઓ તનધન ઉવારિજઇંરે;
તઓ કંબળનું સ્યું અછઇ, પણિ મુજવાત સુણીજઇંરે. ૩
નારી કુંજરની વસ્ત્ર, પહિરયાં સાથળ ઘાસઇંરે;
તે તો મારૂ ધાબલા, પહિરઈ કેમ તમાસઇરે. ૪ "

પાનું ૪૫ મું. દુહા.

" પેખિ સિલાપટઉપરઇં, પેઢયો પુત્રરતન; ૧
એવડઇ વિરહઇ વિહસતો, જતન કરઈ લખ કોડિ. ૨ "

પાનું ૪૫ મું. ઢાલ.

" ઇતલા દિન હું જાણતીરે હાં, મિલસ્યઇં વાર બિચ્યાર;
હિવઈ વચ્છમેલો દોહિલોરે હાં, જીવનપ્રાણઆધાર. ૧

માયડી નયણિ નિહારી, બોલ્યો બોલ બિચ્યારી;
અણબોલ્યાં ઇણિવારિ, થાયઇ કિમ કરારી. ૨ "

પાનું ૪૭. મું. ઢાલ છેલ્લી.

" ઇણિ અવસરિ શ્રેણિક પરચાવઇ, ભદ્રા ફિરિ ઘર આવઇજી;
પડિલાભી ન સકી પ્રસ્તાવઇ, તિણિ ગાઢઇ પ્રછતાવઇજી. ૧
પોતાનો બોલ્યો સંભાલઈ, હરષિત હુયઓ તિણ કાલંઇજી; ૫
પરતષિ દાંનતણાં ફળ જાણી, ભાવ અધિક મનિ આંણીજી;
અટલિક દાંન સમંપો પ્રાણી, એ શ્રીજિણવરવાંણીજી. ૭"
વિગેરે, વિગેરે.

અત્ર, ભાષાવલોકનસંબંધે જણાવવું જરૂરનું થઇ પડશે કે, આ આખા વૉલ્યુમમાં આણેલાં ચારે રાસાઓની ભાષા તમામ "શુદ્ધગુર્જરી છે," એમ તો કથી શકાશે નહિજ. પણ જૈનકવિઓદ્વારા રચાયેલ કાવ્યોમાં, વિશેષે આટલી ભાષાઓનો સમાવેશ પણ મ્હોટે અંશે થયેલો જોવામાં આવે છે.

ગૂજરાતી,
માગધી,
શૂરસેની,
અપભ્રંશ,
પ્રાકૃત,
મારવાડી,
અને હિન્દી.

ગૂજરાતીમાં પણ કાઠિયાવાડી અને કચ્છીભાષાઓનો પ્રયોગ ઘણેક અંશે માલૂમ પડે છે. આંહી એટલું દર્શાવવું અયોગ્ય ગણાશે નહિ કે "માગધીભાષામાં" કેટલાક આખા રાસાના રાસાઓ પણ જૈનકવિઓએ રચ્યા છે.

આ શાલિભદ્રરાસો, વિક્રમના પંદરમાં સૈકામાં થયેલ

શ્રીજિનકીર્ત્તિસૂરિના " દાન-કલ્પદ્રુમ, અથવા **ધન્નાચરિત** " અને **શ્રીધર્મકુમારકૃત** " **શાલિભદ્રચરિત્ર** " નામના સંસ્કૃત-ગ્રન્થોઉપરથી **શ્રીમતિસારે** રચ્યો હોય, તેવું અનુમાનના ઉપર હું તે ગ્રન્થો અને રાસ જોતાં આવ્યો છું. જો કે આ અનુમાન આ ઉપરથી થયું તે લંબાણથી જણાવવું, એ વધારે સારૂં છે, છતાં એકદમ જરૂરીયાતજ છે તેવું મને ભાસતું નથી. બન્ને કાવ્યો જોતાં તફાવત માત્ર એટલોજ છે કે તે સંસ્કૃતગ્રન્થોમાં શાલિના ભવથીજ આરંભ કરી, પછી પૂર્વભવ જણાવ્યો છે, જ્યારે આમાં પ્રથમ પૂર્વભવ કહી, પછી શાલિનો ભવ આરંભ્યો છે. ધન્નાચરિત્રમાં વિશેષ ધન્નાનીજ વાત છે, કે જે ધન્નો શાલિભદ્રનો બનેવી હતો. જૈન-પંડિતોએ કથા, ચરિત, અને સુન્દરશ્લોકમાં મુખ્યત્વે **દાનશીલતપભાવ**આદિ ધર્મપ્રતિપાદનરૂપ કેવો બોધદાયક ઉપદેશ કરી જન-સમાજપર ઉપકાર કર્યો છે તે આવી આવી તેઓની અનહદ કૃતિઓ જોવાથી જણાઈ આવે છે. ધર્મસાથે, નીતિ; રીતી; ગ્રામ્ય-શરીર--રૂપાદિ વર્ણન; ઐતિહાસીક બનાવઅને વ્યવહારૂધર્મ વિગેરેનો ભાવ; તથા આંતરિક કથાઓને પણ આબેહૂબ ચિતરવામાં તેઓ ચૂકયા નથી. મુખ્યે ધર્મમાર્ગમાં **દાનશીલતપભાવને** પ્રધાનરૂપ માનેલ છે. અને તેમાં પણ વિશેષે સંસારત્યાગી નહિ તેવાઓને કાજે તો વડપણે **દાનધર્મજ** માન્ય થયેલો છે. અને આ શાલિરાસામાં મુખ્યપણે તેનીજ-દાનનીજ વાત, ફળ, અને મહાત્મ્ય વિગેરે આણેલાં છે.

કવિ પ્રારંભમાં મંગળ-આચરણ કરી શું શું વાત કહીશું તે તે જણાવી શાલિના પૂર્વભવથી પહેલી ઢાલ શરૂઆતે છે. પૂર્વ-ભવમાં શાલિનો જીવ, **શાલગ્રામમાં** દરિદ્રાવસ્થાવાળી **ધન્ના નામની** વિધવાનો **સંગમ** નામનો પુત્ર હતો. **ધન્ના સંગમ**સહિત ઉદરપૂરણા માટે શાલગ્રામથી **શ્રેણિકની રાજગૃહીમાં** આવી, ઘેરે ઘેરે વૈતરૂં કરી, મહાવિટંબનાએ અડધુંસડધું પેટ ભરી ખાતી. તથા સંગમ લોકોના

વાછરૂઆં ગામ બહાર ચરાવી લાવવાનું કામ કરતો. એક વેળા કોઇ પર્વવિશેષ હોવાથી ગામના લોકોને ક્ષીરભોજન જમતાં જોઈ સંગમને પણ મનસા થઇ, અને માતાપાસે ક્ષીરભોજનની માગણી કરી. પણ જ્યાં ઘંટીગાળામાં બંટીનાંજ ફાંફાં, તો પછી પાયસ-લાલચ્છા શી રીતે પૂર્ણ થાય! માતાએ ડાંગેરના પણ વણખા બતાવ્યા. છેવટે મા અને દીકરાને શોકમય જોઈ ચાર ચતુર પાડોસણોએ ખાંડ, ઘી, દૂધ, શાલિ આપ્યા, એટલે ખીર પ્રાપ્ત થતાં વાર ન થઈ. કારણ—

" કારણ સકલ મિલાં પછી, કારજ સિદ્ધજ થાય. ૧ "

તદ્‌નિયમાનુસારે ખીર થઇ, પુત્રને થાળી માંડી બેસાડયો, અને માતા કાર્યવશાત્ રસોડું છોડી બીજા ખંડમાં ગઇ. ખીર ઉષ્ણ હોવાથી સંગમ હળવે હળવે ફૂંકતો હતો તેટલામાં એકમાસના ઉપવાસી સાધુ ભિક્ષાર્થે ત્યાં આવ્યા. સંગમને અત્યાનંદ થયો, અને પાયસથાળ ઉપાડી સઘળી સાધુને અર્પી, પોતાને બહુધન્ય માનવા લાગ્યો. કારણ—

" ભવભવ ભમતાં દોહિલાજી, ચિત્ત, વિત્ત, ને પાત્ર;
કોણ ત્રણે લહી સામટાજી, ઢીલ કરે ખિણ માત્ર ? ૧"

અભય, સુપાત્ર, ઉચિત, કીર્તિ, અને અનુકંપાદાનમાં પાત્ર-સુપાત્રને દાન દેવું તેજ વધારે યોગ્ય ગણાય છે.

હમેશાં સંસારની ઉપાધિને તિલાંજલિ દઈ અભયદાનમાંજ પ્રવર્તત્તા, અને અકલંકિતવૃત્તિવાળા સાધપુરૂષોનેજ સુપાત્ર ગણી શકાય છે. તેજ પ્રમાણે સારૂં પાત્ર, પ્રફુલ્લિત સ્વચિત્ત, અને યોગ વિત્ત-ખીર ત્રણે એકત્ર થવાથી સંગમને દુઃકરદાનનો મહાલાભ થયો, અને ઘણું પુણ્ય ઉપાર્જ્યું. ખીર વહોરાવી, સાધુ વિદાય થયા, થાળમાં અવશેષ ક્ષીર બાકી રહી, અને માતા પાછી ત્યાં પુત્રપાસે આવી. થાળમાં થોડી ખીર બાકી રહેલી જોઇ માતાએ ફરીને બીજી

વધેલી ખીર પીરસી, પુત્રે ખાધી, અને માતાને વિચાર થયો કે-

" એટલી ભૂખ ખમે સદા, ધિક્ મારો જમવાર. ૩ "

આ વિચારઉપરથી પુત્રને માતાની પણ દૃષ્ટિ લાગી, સાંજે વિષુચિકા-કોલેરા થયો, અને મરણ પામી સંગમ તેજ રાજગૃહીમાં ગોભદ્રશેઠને ત્યાં પુત્રપણે ઉપન્યો. આંહીથી કથાની શરૂઆત થાય છે. આ ભવની માતાએ સ્વપ્નમાં શાલિક્ષેત્ર જોયું તેથી શાલિભદ્ર નામ સ્થાપ્યું. અનુક્રમે બાળ ગઇ, યૌવના પ્રાપ્ત થઇ, એટલે માતા પિતાએ ૩૨ શ્રેષ્ઠિપુત્રીઓ પરણાવી. અને ગોભદ્રશેઠે-

" સકજ પૂત જે ધર રહે, તાસુ જન્મ અકથ્થ. ૨ "

નો વિચાર કરી સંયમ લીધું. છેવટે ગોભદ્ર કાળ પામી સુરલોકે ઉત્પન્ન થયો. પુત્રસ્નેહવશે તે દેવ દરરોજ ગગનમાર્ગેથી ૩૩ પેટીઓ મોકલવા લાગ્યો. (કેટલેક એમ જોવામાં આવે છે કે ૩૩ પેટી નહિ, પણ રોજ ૯૯ પેટીઓ તે મોકલતો ૩૩ વસ્ત્રની, ૩૩ આભૂષણોની, અને ૩૩ ભોજનની) આ રાસામાં તેત્રીશમાત્રજ જણાવેલી છે. દરેક જાતની તેટલી લેવાથી બન્નેનો પ્રતિપાદ્ય અર્થ એકજ રહી શકે છે. રોજ પેટીઓ આવતી, શાલિ અને સ્ત્રીઓ તેને ઉપભોગતી, અને બીજે દિવસે તે તે વસ્ત્ર અને ભૂષણ નિર્માલ્ય થતાં. આ પછી રત્નકંબલવાળા સોદાગરોની કંબલો, રાજગૃહીમાં કોઈ પણ સ્થળે ન ખપવાથી, તેઓને શાલિમ્હેલ પાસેથી પાછા જતાં, ભદ્રા તેઓને તેડાવે છે. રત્નકંબલ સોળમાત્ર હોવાથી માતા દિલગીર થાય છે, છેવટે બત્રીશ વધૂમાટે બત્રીશ ટુકડા કરવા ફરમાવે છે. " વ્યાપારીઓ અવિશ્વસનીયજ હોય છે" તેમ આંહી પણ બને છે. "વખતે પૈસા મળશે, કે જતા રહેશે " તેવા ભયથી સોદાગરો અગાઉથી નાણાંની માંગણી કરે છે, તે સ્વીકારાય છે, કંબલના બબ્બે ટુકડા કરાવાય છે, અને બત્રીશ વધૂઓને વાંટી દેવામાં આવે છે. કવિ, શાલિઋદ્ધિનું અત્ર થોડુંક વર્ણન કરે છે—

"કોઠારી કોઠાર ખોલાવે, ગણવા ત્રીજો જણ બોલાવે;
જાતો કુણ જોવે રૂપૈયા, પગસ્યું ઠેલીજે સોનૈયા. ૯
હીરાઉપર પગ દઈ હાલે, માણીક કુણ મંજુસે ઘાલે;
પાર ન કો દીસે પરવાલે, કાચતણી પેરે પાચ નિહાલે. ૧૦
લાખગમે દીસે લસણીયા, મોતી મૂલ ન જાણુ ગણીયા;
એણીપેરે ઋદ્ધિ દેખી થંભાણો, પાછો ન ફીરી શકે સેઇ નાણો. ૧૧"

આ ઉપરથી આપણને શાલિભદ્રની દાનપુન્યબળે પ્રાપ્ત થયેલી ઋદ્ધિનું ભાન થાય છે.

શ્રેણિકની ચેલણારાણીએ કંબલ માટે હઠ ત્યજી નહિ. રાજાએ કંબલવ્યાપારીઓને તેડાવ્યા, અને એક કંબલ મોઢે માગ્યા દામ આપવા કબુલીને માંગી. વણિકે, "ભદ્રામાતાએ સોળે કંબલો રોકડા દામ આપીને હમો પાસેથી લઈ લીધા" એમ જણાવ્યું. રાજાએ ભદ્રાને ત્યાં અનુચર મોકલી કંબલ મંગાવી, ભદ્રાએ "સોળે કંબલના બબ્બે ટુકડા કરી બત્રીશ વહૂઓને આપી દીધી, અને તેઓએ હાથ પગ લુંછીને ઉકરડે નાંખી દીધી" તેમ જણાવ્યું. રાજાને તેવા ભાગ્યશાલિ શાલિકુમરને મળવા ઇચ્છા થવાથી, **અભયકુમારને** ભદ્રા પાસે મોકલાવે છે. ભદ્રાને આ રૂચતું નથી. અને તેથી અભયકુમારસાથે અમૂલ્ય વસ્તુઓનું ભેટણું લઈ રાજા પાસે આવી, રાજાને પોતાને ત્યાં પધારવા વિજ્ઞપ્તિ કરે છે. રાજા કબૂલે છે, અને શાલિની સમૃદ્ધિ જોવા શાલિકુમારને મ્હેલે જવા નીકળે છે. રાજાનું આગમન થતાં ભદ્રા સ્વાગત કરી ચોથા માળઉપર રાજાને બેસાડી પોતે ઉપર શાલિકુમારને તેડવા જાય છે. માતાએ "શ્રેણિક ચોથે માળે આવ્યા છે, માટે સ્ત્રી–આદિનો ત્યાગ કરી નીચે આવો" જણાવ્યું. "એમાં પૂછોછો શું ? અગાઉ કદિ કાંઈ પણ પૂછતાં નહિ ! માટે એનું જે મોલ હોય તે આપીને લઇને ભંડારમાં ભરી રાખો." આમ શાલિએ કહ્યું. માતાએ કહ્યું, "એ કાંઇ કરિયાણું

નથી ! પણુ આપણા જેવા હજારો લક્ષ્મીવાન્ જેને મસ્તક નમાવે છે, તે મગધેશ શ્રેણિકરાય છે !" માતૃવાકય સાંભળતાંજ શાલિને ખેદ થયો અને વિચાર થયો કે—

" પરમપુરૂષવિણુ કેહની, શીસ ન ધારૂં આંણ;
કેસરી કદિ ન સાંસહે, તુરિયાં જેમ પલ્હાણ ! ૩ "

"ધિક્કાર છે મને ! મ્હારા માથે પણ ધણી છે, તો પછી હવે આ, આથનું પ્રયોજન શું ? જે આથ નરનાહની મરજીવિના રાખી શકાતીજ નથી, તો હું એનો–આથનો સર્વથી પહેલો ત્યાગ કરૂં." ઇત્યાદિ વિચારી, છેવટે માતાનું વચન માન્ય રાખી સ્ત્રીઓ-સહિત રાજાને મળવા નીચે ઉતરે છે. રાજા જોઇ આનંદ માને છે અને પોતાના ખોળામાં, પુત્રવત્ ગણી બેસાડે છે. પરન્તુ "હસ્ત સ્પર્શથી જેમ ધૃત એસરી જાય છે," તેમ, રાજાના સ્પર્શનથી શાલિ પાણી પાણી થઇ ગયો. માતાએ નૃપને છોડી દેવા વિનવ્યો, અને શાલિ ત્યાંથી ઉઠી સ્વભૂમિપર ગયો.

ભદ્રા નૃપભકિતમાં પ્રથમ તેને સ્નાનાદિ કરાવે છે. સ્નાન કરતાં રાજાની વીંટી પડી જાય છે. રાજા પોતાનો હાથ ઉંચો લઇને તપાસે છે, પરન્તુ લજ્જાવશાત્ તેનાથી કાંઇ બોલી શકાતું નથી. ભદ્રા જાણી જાય છે, અને દાસીને સાન કરી જળકળ ચલાવી નૃપવીંટી કઢાવી આપે છે. અંતે રાજાને પરિવારસમેત દિવ્યવસ્તુઓનું ભોજન કરાવી, તાંબુલાદિ આપી, વસ્ત્રાભૂષણાદિકનું ભેટણું કરી વિદાય કરે છે. રાજા સ્વ, અને શાલિરિદ્ધિ જોઈ વિચાર કરે છે–

" ચિંતે મગાધાધીશ, પુન્ય પટંતરો, સ્યો સેવક ! ને સ્યો ધણી એ ! ;
સું કરવો વિષવાદ, દેખી પરધન, ધાટ કમાઇ આપનીએ. ૮ "

શાલિને, શ્રેણિકને સ્વામી જાણી વૈરાગ્ય થયો, અને સ્ત્રીઆદિ પરિવારપર અહેતાળુ થયો. બત્રીશે સ્ત્રીઓએ વિવિધઉપાય યોજ્યા, માતાએ પણ સુંદરરીત્યા સમજાવ્યો, પણ " વીરપુરૂષો જેમ હાથમાં

૪૯૯૨

ખેંચેલા તીરને પાછું ખેંચતા નથી" તેમ, શાલિ પણ વિરાગથી પાછો હઠયો નહિ. આવામાં શ્રીધર્મઘોષસૂરિ ત્યાં પધાર્યા, શાલિભદ્ર સપરિવાર વન્દનાર્થે ચાલ્યો, ગુરૂએ ઉપદેશ દીધો, અને શાલિ વૈરાગ્ય-પ્રત્યે સુદઢ બન્યો. ત્યાંથી માતા પાસે આવી સંસારત્યાગમાટે આજ્ઞા માંગે છે. માતા ફરી યુકિતઓથી સમજાવે છે. વધારામાં એમ પણ સમજાવે છે કે, "તું તો વારંવાર કહેતો હતો કે—

"વાત મ કાઢો વ્રતતણી, અનુમતિ કોઇ ન દેસીરે
સુખ ભોગવી(શ) સંસારના, પાડોસી વ્રત લેસીરે. ૧"

છેવટે માતા દશ દિવસ રહેવા અત્યાગ્રહ કરે છે, અને શાલિ-કુમાર તે પ્રમાણે કરવા મરજીવાન્ થાય છે. અનુક્રમે શાલિકુમાર રોજની એક એક નારી ત્યજે છે અને તે પ્રમાણે ચાર દિનમાં ચાર નારીઓનો ત્યાગ કરે છે.

આંહીથી કવિ ધન્નાવૃતાંત કહેવા માંડે છે. શાલિભદ્રની એક ન્હાની બહેન સુભદ્રા છે. તેને તેજ ગામમાં ધન્નાશેઠની વેરે પરણાવેલી છે. એક દિવસે ધન્નાને સ્નાન કરાવતાં સુભદ્રાને ભાઇનો વૈરાગ્ય સ્મૃતિમાં આવતાં હૃદય ભરાઇ આવ્યું, અને ધારા વહી ધન્નાઉપર એક અશ્રુબિન્દુ પડયું. કારણ પૂછતાં "શાલિભદ્ર નિત્યની એક એક સ્ત્રી તજે છે, અને સંયમ લેવાનો છે" તે જણાયું. સાહસીક ધન્નાએ મોઢું ફેરવ્યું અને શાલિરીતિને ધિક્કારવા લાગ્યો. શાલિને કાયર કહેવા લાગ્યો, અને એ પણ કહી દીધું કે "ત્હારા ભાઇ જેવો કોણ? ત્હારો ભાઇ દમવિનાનો છે. છોડવી હતી તો સામટીજ બત્રીશ શું નહીં છોડી શકાતે?" બહેનથી પ્રીતમવચન સાંખી શકાયું નહિ "ગમે તેવો તોપણ ભાઇ, એકજ લોહી, અને એકજ માતના પુત્ર" તેણે સ્વપતિને તેઓનું વચન અસંભવિત ધારી ઠપકો આપ્યો અને હાસ્યમાં ટાણો પણ માર્યો કે--

"દિવસ બત્રીશે છોડશેજી, વીર બત્રીશે નાર;
પોતે આઠ જીકે અછેજી, છોડી! એકણવાર? ૧૩"

સુભદ્રાવચન સાંભલતાંવેતજ **ધન્નાની** આંતરજ્યોતિ પ્રકટ થઇ, અને, "તું બહેન અને હું ભાઇ" કહી ઉઠી ચાલવા લાગ્યો. સુભદ્રાએ અને બીજી સાતેએ ઘણો સમજાવ્યો પણ ધન્નાએ માન્યું નહિ, અને સામો તે આઠેને ઉપદેશ દીધો. આથી આઠે જણીઓ સાથેજ દીક્ષા લેવા તૈયાર થઈ. આંહી કવિએ સ્ત્રીમુખથી નીકળેલા હાસ્યગર્ભિત વચનનો પણ ધન્નાએ કેવો ઉપયોગ કર્યો, સ્ત્રીઓએ કેવી રીતે સમજાવ્યો, અને ધન્નાએ ફરી કેવા પ્રકારથી ઉપદેશી તે વિષય ખરેખર અમૂલ્ય વિરચ્યો છે.

આંહીથી ધન્નો શાલિ-આંગણે આવી શાલિને પુકારી કાયર અને વીરપુરૂષ શી રીતે કાર્ય કરે છે તેનું સ્મરણ કરાવે છે, શાલિને તેથી બમણો પ્રેમ સંજમમાર્ગે પ્રવર્તવા થાય છે, તેજ વખતે તેઓના સુભાગ્યે શ્રી જીનરાજ—**મહાવીરસ્વામી** પધારે છે એવા સમાચાર મળે છે, અને તેથી તેઓ "હવે આપણી આશા ફળીભૂત થશે" તેમ વિચારી આનન્દે છે. પરન્તુ શાલિભદ્ર માતા—આજ્ઞાની રાહ જુએ છે એટલામાં ધન્નાશેઠ તો સ્વમંદિરે જઇ ધનાદિકને સુકાર્યમાં વાપરી શ્રીમહાવીર પાસે જઈ દીક્ષિત બને છે.

શાલિને માતા, અને પછી સ્ત્રીઓ સમજાવે છે, સ્ત્રીઓ પુરૂષ યોગ્ય કેટલોક ઠપકો પણ આપે છે. છેવટે—

"સદા નિહોરો નિર્બળનો, નેં સબળારી લાત. ૨"

તે નિયમથી તેઓ થાકે છે, અને રજા આપે છે. શાલિભદ્ર પણ ધન્નાની પેઠે દ્રવ્યને સુમાર્ગે વ્યવસ્થિત કરી વીરહસ્તે સાધુ થાય છે. ભદ્રામાતા પૂતવિયોગે દિલગીર છતે પણ,—

"પૂત પનોતા સ્યું થયું, સંજમ લીધા માટેંરે;
જે, તપ કરી કાયા કસે, ફળતો તેહીજ ખાટેંરે. ૮"

ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ

ઉપદેશ દઇને પુત્રને સંયમપ્રતે સુદૃઢ કરે છે. મહાવીરસાથે બન્ને જણાએ ગ્રામાન્તર ફરતાં ફરતાં, વિવિધપ્રકારથી કર્મપાપને તપાવતાં તપાવતાં એક સમયે ફરી રાજગૃહીમાં આવે છે. ધન્ના-શાલિએ પારણાનિમિત્ત ભિક્ષાર્થે જવા શ્રીવીરકને આદેશ માગ્યો. શ્રીવીરે શાલિપ્રત્યે વધારામાં "હે વત્સ ! આજ તને ત્હારી માતાને હાથે પારણું થશે" એ સૂચવ્યું. બન્ને મુનિઓ શ્રીવીરવચનથી ભદ્રાને ત્યાં વહોરવા ગયા, પણ ભદ્રા અને પરિવારાદિ નન્દનવન્દન-સામગ્રીમાં ઘુંટાયા હોવાથી કોઇએ જોયા નહિ, તેથી તેઓ પાછા ગયા. ફરી શ્રીવીરવાક્યસિદ્ધાર્થે તેઓ ત્યાં ગયા, પણ પૂર્વનીજ રીત દેખી તેઓ પાછા વળ્યા. રસ્તે તેઓને મહિ વેચનારી શાલિની પૂર્વભવની માતા ધન્ના મલે છે, તે તેઓને જોતાં એકદમ અટકે છે, તથા પૂર્વપ્રીતિની લીધે તેના સ્તનમાંથી પય ઝરે છે, અને માતાને તેઓપર અત્યંત પ્રેમ થવાથી પોતા પાસેનું સામટું ગોરસ તેઓને ભિક્ષાવી દે છે. મુનિઓ પણ, શુદ્ધાહારને જોઈ, લઇ, શંકાવાળા થઈ શ્રીવીરપાસે આવે છે. જગદ્ગુરૂ શ્રીવીર તે પૂર્વની ધન્નામાતાજ છે તેમ જણાવી; સંસારની વિચિત્રસ્થિતિ, ભવભ્રમણ, પુણ્ય-પાપફલની વિવિધતા જણાવી શંકાનો નાશ કરાવે છે. ત્યાંથી બન્ને સાધુઓ, અનિત્યભાવનાના ભાવમાં ચઢવાથી શ્રીવીર–આદેશ લેઇ ગિરિશિખરે "અનશનવ્રત" આદરવામાટે જાય છે.

આ પ્રમાણે બધું બની જાય છે એટલે ભદ્રામાતા વહૂઓ-સમેત વીર અને પુત્રવન્દનકાજે આવે છે. વીરને વાંદી પુત્રને ન જોવાથી પૂછે છે, અને પોતાના ભાગ્યને અત્યંત ધિક્કારે છે. છેવટે ગિરિપર ચઢે છે, શ્રેણિક પણ ત્યાં આવે છે અને માતા ઘણો વિલાપ કરતી હોવાથી તેને સમજાવી શ્રેણિક પાછી વાળે છે. ત્યાર પછી કવિ તેઓનું ભવિષ્ય, અને ગ્રન્થપ્રશસ્તિ કહ્યા બાદ ગ્રન્થને સમ્પૂર્ણ કરે

છે. ભવિષ્યવૃત્તાંતમાં, તેઓ કાળ કરી "સર્વાર્થસિદ્ધવિમાનમાં[1]" જશે, અને ત્યાંથી એકભવ **મહાવિદેહમાં** કરી સર્વદુઃખરહિત થશે. અંતમાં કવિ--

"પરતખ દાનતણાં ફળ જાણી, ભાવ અધિક મન આણીજી;
અઢળક દાન સમર્પો પ્રાણી, એ શ્રીજિનવરવાણીજી. ૭"

કહી ગ્રન્થને સમ્પૂર્ણ છે. એ પ્રમાણે--

अनुत्तरं दानमनुत्तरं तपो
ह्यनुत्तरं मानमनुत्तरं यशः ;
श्रीशालिभद्रस्य गुणा अनुत्तरा,
अनुत्तरं धैर्यमनुत्तरं पदम्.

શાલિભદ્રસમાન ઋદ્ધિવાલો કોઈ થયો નથી (દિલગીરીસહ જણાવવું પડે છે કે પૂર્વનું ફારમ કંપલીટ થયા પછી કેટલીક બીના ઉપલબ્ધ થવાથી આંહી દાખલ કરવી પડી છે, તે આ પ્રમાણે છે.) અને તેનું કારણ તેને અપૂર્વ ઋદ્ધિ પ્રાપ્ત થઇ હતી અને તેથીજ નવા વર્ષના ચોપડાનું શારદાપૂજન વેપારીઓ કરે છે ત્યારે લખે છે કે 'શાલિભદ્રની ઋદ્ધિ હોજો.' આ ચરિત્રનાયકનું ચરિત્ર મૂળ સંસ્કૃતમાં ધર્મકુમારમુનિએ સં. ૧૩૩૪ માં રચ્યું છે તે સિવાય, **વિનયસાગર, પ્રભાચન્દ્ર અને સોમપ્રભે** પ્રાકૃતમાં ચરિત્ર લખેલ છે. આ ઉપરાંત શાલિભદ્રના બનેવી અને તેની સાથેજ દીક્ષિત થયેલ ધન્યકુમાર (ધન્ના અણગાર) ચરિત્ર નામે ધન્નાચરિત્ર અથવા દાનકલ્પદ્રુમ જિનકીર્તિસૂરિએ, તેમજ જ્ઞાનસાગર અને ગુણભદ્રસૂરિએ સંપેલ છે. આ બંને ધન્નાશાલી-એમ સાથેજ ઓળખાયછે કારણકે

1-સર્વાર્થસિદ્ધવિમાનમાં શાલિભદ્ર "અહમિન્દ્ર" તરીકે ઉત્પન્ન થાય છે. "અહમિન્દ્ર" એટલે તેને શિર કોઈ બીજો સ્વામી ન હોય તેવા, અર્થાત્ પોતેજ સ્વામી હોય છે.

એકબીજાને અતયગ સંબંધ રહેલ છે. એકનું ચરિત્ર લખતાં બીજાનો ઉલ્લેખ થાયજ નહિ એમ બને તેવું નથી—શ્રીપૂર્ણભદ્રે બંનેનાં ચરિત્ર સાથેજ સં. ૧૨૮૫માં "ધન્યશાલિચરિત્ર" એ નામે ગ્રંથમાં ગુંથેલાં છે.

ગૂર્જરભાષામાં આ રાસ શિવાય અન્ય રાસો રચાયા છે. એક **હંસમુનિએ** શાલિભદ્રરાસ રચ્યો છે કે જે અપ્રગટ છે અને બીજો સં. ૧૭૨૭માં **જિનવિજયે** "ધનાશાલિભદ્રરાસ" રચ્યો છે કે જે **શ્રીજિનકીર્તિ**સૂરિકૃત સંસ્કૃત ચરિત્રનો અનુવાદ છે અને પ્રગટ પણ થઇ ગયો છે. આ ઉપરાંત નીચે પ્રમાણે આ પુરૂષોના રાસ લખાયાછે—

ધનાચરિત્ર	૧૫૧૪	મતિશેખર	રત્નવિજયનો ભંડાર અમદાવાદ.
,,	૧૫૧૫આસપાસ.	જિનવર્ધન	,, ,,
ધનારાસ	૧૬૦૯	નેમરાજ	લીંબડી ભંડાર
ધનાચરિત્ર	૧૬૮૮	પુણ્યકીર્તિ	
,,	૧૭૨૭	જ્ઞાનસાગર (વિધિપક્ષ)	
,,	૦	જયવલ્લભ	રત્નવિ. ભંડાર
ધનાકુમાર	૦	હર્ષસાગર	
,, શાલિભદ્ર	૦	કલ્યાણ	
,, ,,	૦	ઉત્તમવિજય	ચંચલબાઇ ભંડાર અમદાવાદ.
,, ,,	૦	સાધુ હંસમુનિ (મુનિ-સુંદરસૂરિશિષ્ય.)	

દ્વિતીયકાવ્યમાં–

શ્રીકુસુમશ્રીરાસો–

લેવામાં આવ્યો છે. એ રાસ મુનિ **શ્રીગંગવિજયજીએ** વિક્રમના **૧૭૧૭ માં માતર** ગામ કે જે ખેડા પાસે છે તેમાં રચીને પૂર્ણ કીધો છે. એઓએ બીજી ભાષાસેવામાં **ગજસિંહકુમારરાસ** સં. **૧૭૭૨**માં રચ્યો છે. સંસ્કૃત–પ્રાકૃતગ્રન્થો એઓએ રચ્યા હોય તેવું **અદ્યાપિપર્યન્ત** જણાયું નથી. જે ઉપરથી તેઓશ્રીનું વિશેષ વૃત્તાંત જાણવું એ કઠિન છે.

તેમજ કેટલીક પટ્ટાવલિઓ પણ જોતાં તેઓશ્રી **સંબંધે** કાંઇ વધુ જાણવાનું પ્રાપ્ત થઇ શક્યું નથી. માત્ર જે વિચાર કરી શકીએ તે આ રાસને અંતે પ્રશસ્તિ છે તે ઉપરજ છે. પ્રશસ્તિમાં–

“ તપગચ્છમણ્ડણ ભાનુસમાણ, **શ્રીવિજયદેવ** શ્રી[સુરિ]રાયાજી;
તસ પાટે શ્રીવિજયપ્રભસૂરિસર, તેજવન્ત સવાયાજી. ૧૫

તસ પાટે પ્રગટ્યો જગવન્દીત, શ્રીવિજયરત્નસૂરિરાયાજી;
શ્રીવિજયક્ષિમાસૂરિસરરાજ્યે, મેં શીલતણાં ગુણ ગાયાજી. ૧૬

× × × × × × ×
× × × × × × ×

શ્રીવિજયદેવસૂરિસરસેવક, **શ્રીલાવણવિજય** ઉવઝાયાજી;
શ્રીનિત્યવિજયકવિરાયપસાયે, **ગંગવિજયે** ગુણ ગાયાજી. ૨૧”

જે ઉપરથી તપગચ્છના ૬૦મા પટ્ટધર ભટ્ટારક શ્રીવિજયદેવસૂરિના સેવક, **શ્રીલાવણ્યવિજયઉપાધ્યાય**નાવંશમાં શ્રીનિત્યવિજયકવિના શિષ્ય શ્રીગંગવિજય હતા, અને તેઓએ ભટ્ટારક શ્રીવિજયક્ષમાસૂરિના શાસનમાં આ રાસ રચ્યો એટલુંજ જાણી શકાયું છે.

ભાષાવલોકન—

માં આ પ્રતિમાં વિશેષ જૂની ગુજરાતી જોવામાં આવતી નથી, માત્ર જુજ જે ફેરફાર છે તે આ પ્રમાણે છે.

પાનું ૪૯ મું. દુહો.

"પુરીસાદાંણી પાસજી, તેવીસમો જિનચંદ;
સૂખસંપત્તિ જિણનામથી, પામૈ પરમઆણંદ. ૧
વળી ગણધરઆદૈં નમું, ચૌદસૈં બાવન્ન;
સમરંતા પાતિક મિટૈ, જપીઇ સાચેં મન્ન. ૬"

પાનું ૫૧ મું. દુહો.

"કુસુમશ્રી ભરયૌવના, થઈ તે બુદ્ધિનિવાસ;
સોળશૃંગાર પહિરાવીને, માયેં મોકલી રાય પાસ. ૨
સભામઝિ આવી હર્ષસ્યું, તે કુમરી ગુણવંત;
વિવરી બોલે બોલડાં, સાંભલી સભા હરખંત. ૩"

પાનું ૫૪ મું. ઢાલ ઉલ્હાલાની.

"લગનસમેં જવ આવસ્યેં, સભાલોક બેઠાંરે જોસ્યેં;
કરમુંકાવણીયેં મુઝ આજ, સ્યું લેસ્યો કહો મહારાજ! ૧"
વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે.

આગલ ચાલતાં જે કામ થયું છે તે, જૂની ભાષા રાખવા માટે તેજ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું છે, (આ ગ્રન્થસંબંધી કેટલુંક કાર્ય થયા બાદ બે ત્રણ સાક્ષરો અને ભાષાશાસ્ત્રીઓનો અભિપ્રાય લેતાં તેઓએ જૂની પ્રતિવાલી ભાષા રાખવાનો મત દર્શાવ્યો. ત્યાર પછીનું લખાણ અસલની શૈલિમાંજ રાખવામાં આવ્યું છે. જો કે આ પદ્ધતિ દરેકને રૂચે એ સંભવતો નથીજ ! તેથી ભાષાશાસ્ત્રી અને સામાન્ય પાઠકગણ બંને આ ગ્રન્થનો લાભ સંપૂર્ણપણે લઇ શકશે કે નહીં એ સવાલ છે તથાપિ આ ગ્રન્થનો જે જે ભાગ જેટલે જેટલે અંશે જેને જેને પ્રિય, ઉપયોગી, અને જ્ઞાનસાથે આનંદ

આપનારો થશે તેટલે અંશે હું મારો શ્રમ સફળ થયો એમ માનીશ.) જેથી તેનાં નમૂના અર્પવાની જરૂરીયાત જણાઈ નથી. પરંતુ જૂની ભાષા તરીકે વધુમાં આ પ્રમાણેજ ફેરફાર છે.

૧–મોટે ભાગે ઘણે સ્થળે અનુસ્વાર.

૨–"સ, સે, શે" ને ઠેકાણે "સ્ય, સ્યેં, સ્યે," એવા પ્રયોગો છે.

૩–અને "ખ" કારને સ્થળે "ષ" કાર વાપરવાનો રિવાજ તો જૂની તમામ પ્રતિઓમાં છેજ.

આમાં કેટલેક સ્થળે કેટલાક અક્ષરોની ફેરબદલી કરવામાં આવી છે તે આ પ્રમાણે—

મૂલપ્રતિનો નમૂનો,	ફેરબદલીનો નમૂનો.
મુઝ,તુઝ, મુઝ્ઝ, તુઝ્ઝ.	મુજ, તુજ.
આવસ્યેં, જોસ્યેં.	આવસેં, જેસેં.
ષ, સ.	ખ, શ.
નાંમ, ગુંણ, રાંણ, ધાંન.	નામ, ગુણ, રાણી, ધાન્ય.
નિદ્ધાંન, નિવ્વાસ.	નિધાન / નિદાન, નિવાસ,

વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે.

ગ્રન્થવિવેચન.

ગ્રન્થકાર પ્રથમ નમસ્કારાદિ મઙ્ગલાચરણ કરી, શીલમહિમાધિકારમાં **કુસુમશ્રીનો** વૃત્તાન્ત શરૂ કરવા જણાવે છે. પહેલી ઢાલથી કથારમ્ભ શરૂ થાય છે. તેમાં **રતનપુરીના** **રણધવલ** રાજાથી **રતનવતીને** ગર્ભ રહે છે, પુત્રી જન્મે છે, અને તેનું નામ **કુસુમશ્રી** સ્થાપવામાં આવે છે. કાળે કુસુમશ્રી ભરયૌવના થતી હોવાથી તેના જેવાજ ગુણ–રૂપવાળો જમાઇ શોધવાને **રણધવલ**, મંત્રીને જણાવે છે. મંત્રી **કનકશાલના** રાજા **અરિકેસરીપાસે**, તેનાં યુવરાજ **વીરસેનસાથે** **કુસુમશ્રીના** લગ્ન કરવા વિનવે છે, રાજા માન્ય

કરે છે, અને વીરસેનને તે મન્ત્રીસાથે લગ્નમાટે રત્નપુરી વિદાય કરે છે.

કુસુમશ્રી, વીરસેનને લગ્નપૂર્વે મળે છે, અને પાણિમૂકાવણીયે પોતાના પિતા પાસે શું માગશો તે પૂછે છે. વીરસેન શું માંગવું તે તેનેજ પૂછે છે તેથી કુસુમશ્રી, "કમળા નામનો અશ્વ, કામિત પલંગ, અને વિશુદ્ધચૂડામણિ સૂડો" માંગવા ભલામણ કરી છુટી પડે છે. લગ્નદિવસે વીરસેને રાજા પાસે ઉપલી વસ્તુઓની માંગણી કરવાથી રાજા નાખુશ થાય છે, પરન્તુ જમાઇને રાજી કરવા તે આપે છે. પછી વીરસેન અને કુસુમશ્રી ત્રણ દિવસ રહી ત્યાંથી પોતાને ગામ જવા નીકળે છે. રસ્તે જતાં પોતાના સર્વ પરિવારને અગાઉથી વિદાય કરી, તેઓ ત્રણે રત્નોની પરીક્ષા કરવા વિચાર કરે છે. જેથી તે; કુસુમશ્રી, સૂડો, અને પલંગસહિત ઘોડાઉપર સ્વાર થઇ ઘોડાના કાનમાં કનકશાલના ઉદ્યાનની બદલે ભૂલથી કુસુમપુરીઉદ્યાનમાં મૂકવા બોલી દે છે, એટલે ઘોડો ગગનમાર્ગે ઉછળી કુસુમપુરીના ઉદ્યાનમાં લાવી તેઓને મૂકે છે. વીરસેન, કનકશાલને બદલે આંહી લાવવાથી ઘોડાઉપર ગુસ્સે ભરાય છે, તેને પોપટ આશ્વાસન આપી "તમેજ ભૂલથી આંહી લાવવા સૂચવ્યું હતું" એમ સમજાવે છે. વીરસેન નિર્જન કુસુમપુરીના દિદાર જોવા પોતે જવા ધારેછે. કુસુમશ્રી, પોપટ, અને પલંગને ત્યાં મૂકી વીરસેન ઘોડાઉપર બેસી નિર્જન નગરપ્રત્યે જાય છે. કવિએ જનશૂન્ય નગરવર્ણન આલ્હાદદાયક ચિતાર્યું છે—

"સમભૂમિ દીસે માલીયારે લાલ,
સુન્દર હાટની ઓળ, મન મો૦
ગોખ ચિહુંદિશે સોભતા હો લાલ,
અનુપમ નગરની પોળ, મન મો૦ કુ૦ ૧૨
ઠામ ઠામે દીસે દીર્ઘિકા હો લાલ,
સ્ફટિક સોપાન ઝલકંત, મન મો૦

શીતલજલ ભર્યાં નિર્મલાં હો લાલ,
પણ ઢાલાં કો ન દીસન્ત, મન મો૦ કુ૦ ૧૨
ધ્વજાસહિત દીપે ભલારે લાલ,
કનકમય પ્રાસાદ; મન મો૦
કોશીસાં ઝલકે ઘણાંરે લાલ,
જેણે દીઠે ઉપજે આલ્હાદ, મન મો૦ કુ૦ ૧૩"
વિગેરે વિગેરે, વિગેરે.

નગરી જોઇ વીરસેન પાછો આવી, રાત્રીવાસો ત્યાંજ રહે છે. રાતના આછી નાટિકધ્વની વીરસેનને કાને પડવાથી, દિશાએ જવાનું બાનું કાઢી તે, તે જોવા જાય છે. નાટિક દેવોનું હોવાથી મસ્ગુલ થઇ લાંબો વખતસૂધી ત્યાંજ જોવાને ઉભો રહે છે. વીરસેનને આવતાં વાર લાગવાથી કુસુમશ્રી ઘણો ઉચાટ કરે છે, અને નિદ્રા આવવાને લીધે સૂઈ જાય છે. પાછલથી કોઇ ધૂતારો આવી પલંગ અને અશ્વ ચોરી લે છે. પરોદિઉં થતાં પોપટ અને કુંવરી જાગે છે, કુંવર પણ એટલામાં આવી પહોંચે છે અને અશ્વપલંગ નહિ જોવાથી બેહદ કલ્પાન્ત કરે છે. છેવટે થાકી પાદ્રદેવીમન્દિરે ત્રણ દિવસના ઉપવાસ કરી બેસે છે. દેવી પ્રસન્ન થઇ, "ઘણે કાળે રત્નો સાંપડશે" એમ કહી, સ્વપુરે જવામાટે સમુદ્રતટે ધ્વજાપાસે બેસવા કહે છે, જે પ્રમાણે તેઓ આવીને ત્યાં બેસે છે. સાગર ધનપતિનું વ્હાણ, તે ધ્વજા જોઇ ત્યાં અચકાય છે, અને સાગરશેઠ તેએ વ્હાણમાં લઇ પ્રમોદયુક્ત આશ્વાસન આપે છે. પરંતુ કુસુમશ્રી તો તેના કપટિપણાને કળિ જઇ સાગરશેઠનો ભરૂંસો ન કરવા વારોવાર વીરસેનને કહે છે, પણ તે, "ભાવિપ્રબલ" ન્યાયે ગણકારતો નથી. સાગરશેઠ, કુસુમશ્રીની રૂપલાવણ્યતા જોઇ મોહાંધ બની, વીરસેનને સાગરમાં હડસેલી દેવડાવે છે. કુસુમશ્રી પણ તે જાણી વિરહાનળથી પરજળે છે, અને સાગરશેઠથી પોતાનું શીલ બચાવવા સાગરને શરણ જવા ફૂદકો મારે છે એટલામાં, પાદ્રદેવીના સ્મરણથી વીરસેન આવી

કુસુમશ્રીને મળે છે, અને શાહનો દ્વેષ છે, એમ સઘળાં બેસારૂઓને આલૂમ પડે છે.

અનુક્રમે વ્હાણને ચાલતાં એક ઉત્પાત નડે છે. દરિયાના ડુંગરની કડાણમાં અથડાઈ તે ભૂમિતળે બેસે છે. તેમાંથી વીરસેન અને કુસુમશ્રી બન્ને જણાંઓ જૂદે જૂદે ફલકે રહી, જૂદી જૂદી દિશામાં નીકળી જાય છે. વચમાં વચમાં શાણો સૂડો એકએકના એકએકને કુશલસમાચાર સુણાવે છે, એવામાં પોપટને અતિ તૃષા લાગવાથી કુમરકુમરીનો આદેશ લઈ કિનારે જળ પીવા જાય છે. આંહીથી કવિ વીરસેનને દરિયામાં રાખી પહેલાં કુસુમશ્રીનો વૃત્તાંત શરૂ કરે છે.

પાટીઆઉપર તરતા તરતા કુસુમશ્રીને એક મગરમત્સ્ય ગળે છે. આગળ ચાલતાં તે મગર **શ્રીપુરનગરના** ધીવરની જાલથી પકડાઇ પુફ્ફા (પુષ્પા) વેશ્યાને ત્યાં વેચાય છે. વેશ્યા તેને વિદરાવતા અંદરથી કુસુમશ્રીને નીકળતી જોઇ, "સ્વધંધામાં ભાગિણી મળી" એમ વિચારી આનંદમાને છે. ત્યાંથી પુફ્ફા તેને પોતાને ઘેર લાવે છે. કુસુમશ્રી મૂર્ચ્છામાંથી જાગૃત થઇ જુવે છે તો સુન્દરમહેલમાં પોતાને જોવાથી વિચારે છે કે—

"એતો મોલ નૃપસારીખો, દીસે છે કોઈ ઇભ્ય લાલરે;
પણ પુરૂપ કો દીસે નહીં! જિહાં તિહાં નારીયું સભ્ય લાલરે.
હવે૦ ૧૫

ઇમ વિચારી મન ચિંતવે, એહ કારણ વિષવાદ લાલરે,
અસંભવ વાત દીસે અછે, નહિ! ઇભ્યતણો પ્રાસાદ લાલરે.
હવે૦ ૧૬"

તેથી કુસુમશ્રી, આ મકાનો કોનાં છે એમ પાસે રહેલી પુફ્ફા વેશ્યાને પૂછે છે, પણ વેશ્યા પહેલાં કુસુમશ્રીનો પ્રબંધ જાણવા ઉત્સુક થાય છે. જેથી કુસુમશ્રી પોતાનો ખરો વૃત્તાંત નીચકુલના ભયને લીધે નહિ જણાવતાં આડકથનથી પોતાનું નામ, "વસન્તપુરના

દેવદત્ત વ્યવહારીની પુત્રી રત્નવતી છે " તેમ જણાવે છે. વેશ્યા પોતાનો નીચ ધંધો કરવા સતીને સમજાવે છે, છેવટે ન માનવાથી ધમકી આપી વેશ્યા થવા દબાણ કરે છે. જેથી કુસુમશ્રી હાલ તુરત તો "ખુંત્યું ગાડું કાઢો" એ નિયમથી તેને તે કહે તેમ કરવા હા કહે છે. પણ છમાસ સુધી દાનશાલા માંડી ગરિબગુરબાં અને પક્ષ્યાદિને દાણો આપવા વિનવે છે, જેમ કરવા ખૂશી થઇ વેશ્યા તેને રોજ અનાજ પૂરું પાડે છે. નિત્ય પરદેશનાં નવાનવા પક્ષીઓ આવીને ચૂણુ ચણે છે, પરન્તુ કુસુમ શ્રીનો આ પ્રયત્ન તો પોતાના પોપટ માટે છે, જે પ્રયત્ન પણ ક્રમથકી ફળીભૂત થવા પામે છે, અને સ્વકીર આવીને મલે છે. એકએકને અત્યંત પ્રમોદ સાથે સ્વવીતક સંભલાવી સાથે રહે છે. સૂડા અને પુફ્ફાનો મિલાપ થતાં પુફ્ફા સૂડાપર અત્યંત પ્યાર બતાવી સૂડાને વનવાસની વાત સંભલાવવા કહે છે. સૂડો તે વાત ભેગો પુફ્ફાને આ પ્રમાણે અત્યુત્તમઉપદેશ આપે છે.—

"કહે કિર મોટા નર પતિ માતજી ! વિક્રમ-ભોજજેવા નિર્મળાજી;
નાવી વસુધા તેને સાથ મા૦ તે પણિ મૂકી ગયાં એકલાજી. ૨
વળી મુંજસરિખો જોય મા૦ જે જગમાંહી પરગડોજી;
જે ! રાવણસરિખો રાય મા૦ તે લંકા મૂકી ગયાં એકલાજી. ૩
કહું છું ખરૂં હું એહ મા૦ સુકૃતપુણ્ય તમે સંચજોજી;
રૂડું કિજે તિહાં તિહાં જેહ મા૦ પાપે લોક ન વંચજયોજી.૪"

વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે.

છેવટ ગણિકા પોપટઉપર રાજી થઇ સુવર્ણનું પાંજરૂં કરાવી પોપટને કુસુમ શ્રીપાસે રાખે છે. કુસુમશ્રી, "પોતાનું શીલવત ગણિકાદ્વારે કેમ રહેશે ? તથા અત્યારસૂધી છમહિનાની અવધિ કરી રાખ્યું છે, અને તેનો છેલ્લો દિવસ પણ આજજ છે," વિગેરે પોપટને જણાવે છે. પોપટ કાંઇ પણ ચિન્તા નહિ કરવા

કહે છે. અને "કોઈ બુદ્ધિપ્રપંચ કરી તમારૂં શીલ જાલવીશ !" એમ જણાવે છે. 'જે જેવો બુદ્ધિપ્રપંચ ધનવતીએ કર્યો હતો, અને પોતાનું શીલ જાલવી શકી હતી." કુંવરી તે ધનવતીપ્રબંધ જાણવા ઈંતેજારીથી જુવે છે. પોપટ તેને ધનવતીવૃત્તાંત પાના ૧૦૧ થી ૧૩૩ માં કહી સંભળાવે છે. આ વૃત્તાંતને કવિએ આબેહુબ ચિતાર્યો છે. વિસ્તારભયથી ત્યાંજ જોઈ લેવા ભલામણ કરવી પડે છે. આ વૃત્તાંતને એક જૂદા કાવ્ય તરીકે પણ યોજી શકાય તેવો છે. કવિ પણ વૃત્તાન્તાન્તે બુદ્ધિને વખાણતાં કહે છે કે—

"બુદ્ધિના મહિમાથી ધનવતીઈં, રાખ્યું શીલવત સારરે;
ગંગવિજય કહેં સડત્રીસમી ઢાલેં, સુવટેં કહ્યો અધિકાર.
સુ૦ એ૦ ૧૭"

સૂડો પણ તે પ્રમાણે કરી સતી.શીલ સાચવવા વચનથી બંધાય છે. પછી તેજ દિવસે છમહિનાની અવધિ ખલાસ થતી હોવાથી વેશ્યાએ જારપુરૂષને કુસુમશ્રીપાસે મોકલવામાટે પૂછાવ્યું. પોપટે ૫૦૦ દીનાર લઈ, રાત્રીના ચાર પહોરમાત્રજ રહેવા જે ઇચ્છા દર્શાવે તેવાંજ લંપટોને મોકલવા સૂચવ્યું. આથી ૫૦૦ દીનાર આપી શકે તેવો કામીજન ત્યાં પહેલે દિવસે આવી, કુંવરીને જોઈ, "પોતાનું ધન ઓવારી નાંખું તોપણ ઓછું છે!" એમ ચિંતવતો કામપાશમાં વધુવધુ સપડાતો ગયો. સૂડાને તે પુરૂષે જણાવ્યું "હવે વિલંબ કેમ છે?" સૂડાએ "તમોનેજ મલવાની તૈયારીઓ ચાલે છે," વિગેરે કહી ધીરજ ધરવા કહ્યું. આ તે સૂડો અને કુસુમશ્રી તે પુરૂષને ઠગવાનો નીચે મુજબ વિચાર કરી રાખે છે.

દુહા.

"તવ કુંવરીને; સૂડલો, તેડી કહે પ્રપંચ;
સમભૂમિ ઇણિં માલિયે, કરવો એહવો સંચ. ૧
ભૂમિ આરોમાં જૂજૂઈ, રાખો દાસી ઉદાર;

પહિલે પહોર સ્નાનવિધિ, બીજે ભોજન સાર. ૨
ત્રીજે પહોરે જીભરસ, ચૌથિ નાટિક ખાસ;
મોહ્યોતે નવિ જાણસ્યે, પછે કાઢસ્યું તાસ. ૩"

એ પ્રમાણે તે સ્ત્રીએ કર્યું; અને ચાર પહોર રાત્રી તો આનંદ વિનોદમાંજ, કુસુમશ્રીનો સ્પર્શ પણ કર્યા વિનાજ, વીતિ ગઈ. રાત્રી પૂરી થતાં તુરતજ પોપટે આવી તે પુરૂષને એકદમ ઘરમાંથી બહાર કાઢયો. નિરૂપાયે બહાર જઈ નિરાશીપણાને લીધે તે આમણદુમણો દીસવા લાગ્યો. એક મિત્રે તેનું કારણ પૂછવાથી "પોંક ન ચાખ્યો હાથે દાઝયો" એવી વાત મને થઇ, એમ કહી સઘળો બનાવ કહી સંભલાવ્યો. મિત્રે હિંમત ધરી તે સતીને સ્પર્શવાનું બીડું ઝીલ્યું. તે પણ તે પ્રમાણે રાત્રે ત્યાં ગયો, અને પહેલાની માફકજ વિલે મુખે પાછો ફર્યો. આ વાત આખા ગામમાં પ્રસરી, નિત્ય નવલા પ્રેમી જનો આવવા લાગ્યા અને આશાભંગજ વિલખાઇ પાછા ફરવા લાગ્યા. વેશ્યા, કુમરીને દરરોજ આ પ્રમાણે પોતાને ધનસંપાદન કરી આપવામાટે વિનવવા અને ધન્યવાદ દેવા લાગી. આ પ્રમાણે હરરોજ સુખેસમાધે ચાલે છે, અને કવિ હવે શ્રોતાઓને બીજી દિશામાં, અર્થાત્ કુમરનો અધિકાર જાણવા તે તરફ દોરે છે.

વીરસેન સમુદ્રમાં પાટીઆપર ૭ દિવસ અથડાઇ એક કિનારે બહાર નીકળે છે. ત્યાં આગળ તેને એક કોઇ સાર્થપતિ પુત્રસમાન ગણી પોના પાસે રાખે છે. થોડા દિવસ પછી તે સાર્થવાહ **વીરસેન**ને કોઇ કન્યાસાથે લગ્ન કરવા સૂચવે છે, જેમ કરવા વીરસેન નાખુશી બતાવી, પોતે આપબળથી જ્યાંસુધી ધનપ્રાપ્ત કરે નહિ ત્યાંસુધી થોભવા વિચાર બતાવે છે, અને ધનપ્રાપ્તિમાટે પરદેશ જવા ઇચ્છા બતલાવે છે. સાર્થપતિ નવનવા કરિયાણાદિ આપી તેને પરદેશ મોકલાવે છે. અનુક્રમે તે **શ્રીપુરનગરે** આવે છે. અને ત્યાં કોઇ

વ્યાપારીમુખથી વેશ્યાના ઘરની વાત લહીને કુસુમશ્રી અને પોપટનો મેલાપ આંહી થશે એમ નિર્ણય કરે છે. **વીરસેન** પણ એક રાતના પુષ્પકા વેશ્યાને ઘેર જાય છે. કુસુમશ્રી, વીરસેનને આવતો જોઇ, પોપટને હર્ષવધામણી આપે છે. પોપટ **વીરસેનને** પણ આજરાત્રે પાછો વાળવા કહે છે. પરન્તુ વિરહાનલથી વ્યાકુલ બાળા તેમ કરવા સારૂ નાજ પાડે છે. **વીરસેન** ત્યાં આવી બેસે છે, **કુસુમશ્રી** તેને જોઇ "વેશ્યાઘરે મારો વાસ હોવાથી મારાઉપર વિશ્વાસી થશે કે નહિ!" એવા વિમાસણમાં પડી સલજ્જ ઉભી રહે છે. વીરસેન પણ એને હાવભાવાદિ કામચેષ્ટાવિનાની ઉભેલી જોઇ વિચારે છે કે—

"હવે, કુમર ચિંતવે, એ ગુણ વેશ્યામેં નહોય;
હાવભાવ દીસેં નહીં, વળી અંગચાલો નવિ કોય. ૩
મુખથકી બોલતી નથી, નિજર ન મિલે નવિ જોય,"

પાનું ૧૪૬ દુહા.

આવા વિચારમાં તેની નજર પોપટઉપર પડે છે. પોપટ **વીરસેનના** ખોલામાં બેસી, "આજ તમારી સ્ત્રી કુસુમશ્રી છે" એમ કહે છે! આ સાંભળતાં વેંતજ વીરસેન, કુસુમશ્રી અને પોપટપર કોપાયમાન થઇ, વેશ્યાઘેર રહી આવા નીચ કાર્ય માટે ઠપકો આપે છે. પછી પોપટ તેને સમજાવવાસારૂ ઉત્તર આપવા જાય છે તેવામાં એક અચાનક પ્રસંગ ત્યાં બને છે. કવિ કહે છે કે "આ પ્રસંગ કુસુમશ્રીકલંક ટાલવામાટેજ બને છે." અર્થાત્ આ કૌતુકપ્રસંગથી કુસુમશ્રીઉપરનો વ્હેમ દૂર જાય છે.

ત્યાંનાજ રાજમંદિરમાં તે વખતે એકાએક એક મોટો કોલાહલ થાય છે, અને તે જોવાસારૂ વીરસેન ત્યાંથી એકદમ નીકલી પડી રાજભુવનતરફ જવા પ્રેરાય છે. આપછી પોપટની આજ્ઞાથી રાણી, જ્યાંસૂધી **વીરસેન** મળે નહિ ત્યાંસૂધી દેહોત્સર્ગધ્યાનમાં લીન રહેવાનું વ્રતારોપણ ગ્રહણું કરે છે.

વીરસેન ત્યાંથી નીકળી રાજમંદિરે જઇ જુએ છે તો રાજાને પાશબંધન વડે કોઈ દેવીએ બાંધેલો છે. વિવિધોપચાર કર્યે સતે પણ રાજાના તે બંધન ત્રૂટતાં નથી. અંતે વીરસેનના આરાધનથી દેવી પ્રત્યક્ષ થઇ, રાજાને છોડવા ના કહે છે. કારણકે "એજ તારા બે રત્નોને ચોરનાર છે" એમ જણાવે છે. છેવટે અત્યાગ્રહથી, દેવી, "રત્નો આણી આપે તો છૂટો થાય !" એમ કહે છે. રાજાનો સચીવ તે રત્નો લાવી આપે છે. અને દેવી પોતાનું અસલ રૂપ–જે **કુસુમપુરી**નગરની પાદ્રદેવી હતી તે રૂપ કરીને હાજર થાય છે. વીરસેન રાજાને છોડવા વિનવે છે, પરન્તુ "તે તારી સ્ત્રી કુસુમશ્રીવિના છૂટશે નહિ !" તેમ જણાવી કુસુમશ્રીને તેડવાકાજે વીરસેનને મોકલે છે. વીરસેન આવી કુસુમશ્રીને કાયોત્સર્ગમાંથી ઉઠાડી, વેશ્યાને રોતી રાખી, ત્યાં રાજા પાસે લાવે છે. કુસુમશ્રી પાણિમાં પાણી લઇ રાજાપર છાંટી તેને દુઃખમુક્ત કરે છે. **મયસાર** રાજા બંનેને બહૂમાનપૂર્વક પોતાને ત્યાં રાખી તેઓની મેમાનગિરી સાચવે છે.

થોડાક દિવસ ત્યાં રહ્યા પછી **મયસારની** રજા મેલવી, વીરસેનકુમાર પોતાના વિરહથી દુઃખી થતાં માતા–પિતાને મલવાસારૂ જવા નીકલે છે. પિતા પણ ઘણી ખોજ કરાવી છેવટે પોતેજ તેની તપાસસારૂ નીકલેલો છે, તે, રસ્તામાંજ તેઓને મલે છે. પછી આનંદસહ માતાને મલવા પોતાને ગામ **કનકશાલે** આવે છે. ત્યાં સાંસારિક સુખભોગ ભોગવતાં **કુસુમશ્રીપેટે**; (૧) **કમલસેન**, (૨) **કમલગુપ્ત**, (૩) **જયસેન**, અને (૪) **શ્રીજય** મલી ચાર પુત્રની પ્રાપ્તિ થાયછે. અનુક્રમે ત્યાં આગલ **શ્રીશ્રુતસાગરસૂરિ** આવે છે. અને તેના ધર્મોપદેશથી **અરિકેસરી** રાજા, વીરસેનને રાજ્યારોહણ કરી પોતે દીક્ષા અંગીકાર કરે છે.

એક દિવસ **વીરસેન** **શ્રીપુરે** આવી **મયસારને** મલે છે. મયસાર પણ પોતાનું રાજ્ય પુત્રાભાવકારણથી વીરસેનને આપી પોતે દીક્ષા લે છે. વીરસેન બીજા પુત્ર **કમલગુપ્તને** તેડાવી **શ્રીપુરની** ગાદીપર તેને બેસાડી, પોતે **કનકશાલે** પાછો આવે છે.

ત્યારપછી એક વખતે **રતનપુરીના રણુધવલને** ત્યાંથી પુત્રી અને જમાઇને તેડવા માણુસ આવે છે. તે સાથે વીરસેન કુસુમશ્રીને લઇને સસરાને મલવા **રતનપુરી** જાય છે. ત્યાં રણુધવલને પણુ પુત્રનેા અભાવજ હોવાથી જમાઇને રાજ્ય આપી પેાતે દીક્ષા ગ્રહે છે. વીરસેન તે રાજ્ય ત્રીજા પુત્ર **જયસેનને** આપી પેાતે સ્વપુરે પાછેા આવે છે.

એકદા વીરસેને કુસુમપુરીની પાદ્રદેવીને સમરી, **કુસુમપુરીમાં** લેાકેાને વસાવવા જણુાવ્યું. દેવીએ તતક્ષણુ ત્યાં લેાકેાનેા વાસેા કરાવી વીરસેનને જણુાવવાથી વીરસેને ચેાથા પુત્ર **શ્રીજયને** ત્યાંનેા રાજા બનાવ્યેા. આ પછી કનકશાલે **શ્રીધર્મઘેાષમુનિ** આવે છે. તેની પાસેથી પેાતાનેા પૂર્વભવ જાણુવાથી વીરસેનને જાતિસ્મરણુ થાય છે. આથી તે પેાતાનું રાજ્ય મ્હેાટા પુત્ર **કમળસેનને** આપી, પેાતે કુસુમશ્રીસમેત સાધુપણું અંગીકાર કરી, કાળસમયે સંલેષણાદિ કરી, દેહ ત્યાગ કરી બારમાં દેવલેાકે દેવપણે ઉત્પન્ન થાય છે. ત્યાંથી **મહાવિદેહમાં** જન્મ લઇ, સર્વદુઃખરહિત, એવી સિદ્ધશ્રેણી પ્રાપ્ત કરશે અર્થાત્ મેાક્ષે જશે. અંતમાં પણુ કવિ શીલગુણુગાન કરતાં.—

"એ શીયલગુણુ અમૂલિક જગમાં, જાણું શિવરમણી એ માલાજી;
એહવું જાણી શીલવતરખેાપું, કરજો થઈ ઉજમાલાજી ધન૦ ૨૦"

પાનું ૧૭૭

વિગેરે જણુાવી ગ્રન્થને સમાપ્તે છે. પણુ વીરસેનને પુત્રસમાન ગણુનાર સાર્થવાહનું શું થાય છે તે કશું આમાંથી જણુાતું નથી.

ત્રીજો રાસ શ્રીમાન્ જ્ઞાનવિમળ કે જે આચાર્યપદની પ્રાપ્તિ પહેલાં **શ્રીનયવિમલના** નામથી ઓળખાતાં હતા તેઓશ્રીએ બનાવેલો—

શ્રીઅશોકરોહિણી--

પસંદ કરવામાં આવ્યો છે. જ્ઞાનવિમલસૂરિએ 'શ્રીતપગચ્છમાં', વિમળની શાખામાં, શ્રીધીરવિમળકવિપાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી હતી અને તે વખતે ગચ્છાધિકાર શ્રીમદ્ વિજયસિંહસૂરિના હાથમાં હતો. તેઓને આચાર્યપદ શ્રીમદ્વિજયપ્રભસૂરિના રાજ્યમાં પ્રાપ્ત થયું હતું. તેઓએ સંસ્કૃતભાષામાં ગદ્યાત્મક શ્રી-**શ્રીપાલચરિત્ર** રચ્યું છે. ગૂર્જરભાષામાં તો તેઓએ અતિઉત્તમ અને અતિવિશાલ કૃતિઓ કરી છે. જેમાંની કેટલીક આ મુજબ છે.

નામ		ક્યારે રચ્યો.
શ્રીચન્દ્રકેવલી, અથવા આનન્દમન્દિરરાસ.	(ગૂર્જર)	૧૭૨૯
રણસિંહરાજર્ષિ.	(ગૂર્જર)	૧૭૪૦ લગભગ
અશોકચંદ્ર ને રોહિણી.	(ગૂર્જર)	૧૭૭૨
જંબુસ્વામીરાસ.	(ગૂર્જર)	૧૭૩૭
બારવ્રતગ્રહણુરાસ.	(ગૂર્જર)	૧૭૫૦ અમદાવાદ ભંડાર.
શ્રીશાન્તિનાથકળશ.		મલી નથી
આઠદષ્ટિની સજઝાય-		તેપર બાળાવબોધ
આનંદઘનજી ચોવીશી-		,,
ચોવીશી- ૨૪ પ્રભુના સ્તવનો.		
મૌન એકાદશીના દેવવંદન.		

આ વિના પણ ઘણા ન્હાના ન્હાના સ્તવનો અને પદો વિગેરે બનાવેલું છે. તેઓએ ગૂર્જરસાહિત્યને, અને કથાનુયોગને બહૂજ સારીરીતે પોષેલો છે, જે તેઓની કૃતિઓ જોવાથી સહજમાં જણાઇ આવે તેમ છે. તેમજ સૂરિપદપૂર્વે જ્યારે તેઓનું દીક્ષિતનામ **નયવિમળ** હતું, તે વખતે તે નામથી પણ તેઓએ અનેક સજ્ઝાયસ્તવનાદિ રચેલાં છે.

તેઓએ આ રાસને સુરતના સૈયદપુરામાં ૧૭૭૨ વિક્રમમાં પૂર્ણ કીધો છે. અને જેમ "શ્રીચન્દ્રકેવલીરાસમાં, આંબિલવર્ધમાનતપને," સારીરીતે ઉપદેશ્યો છે, તેમ, આમાં "રોહિણીતપને" યથાયોગ્ય ઉપદેશ્યો છે. આ વિષયોને ખરા આંતર્ભાવથી વર્ણવ્યા હોય તેમ જણાય છે. કારણ કે આજ રાસમાં તપવિષયનું વર્ણન કરતાં પાને ૩૧૦ માં તેઓના આ મુજબ આંતરુદ્ગાર નીકળતાં જણાય છે.

"વાસુપૂજ્યજિનતનય મઘવાપુત્રીથકી,
'રોહિણીતપ' તથા હર્ષયોગી. શ્રી. ૨૩.
જિમ શ્રીચંદ્રકેવલીથકી વિસ્તર્યો,
'આંબિલવર્દ્ધમાનાભિધાનો;' ૨૪":

શ્રીજ્ઞાનવિમળસૂરિના સમકાલીન ભાષાપોષકસાધુઓમાં: વિદ્વચ્છિરોમણિ મહોપાધ્યાય શ્રીયશોવિજયજી, શ્રીમદ્‌આનંદઘનજી, શ્રીઉદયરત્ન, ઉપાધ્યાય માનવિજય, શ્રીસકલચન્દ્ર, અને ઉપાધ્યાય વિનયવિજયાદિ હતા. શ્રીમાનની કવિત્વશકિત પણ કેટલાક બીજા રાસો કરતાં અધિકપ્રકારની છે.

આ શિવાય તેઓનો જન્મદેશ, દીક્ષાપ્રયોજન, સ્થિતિસમય, સાધુકાળ, અને કાળગમન વિગેરે જાણવાને બની શકયું નથી. કારણ કે જેમ આજથી પાંચસો વર્ષપૂર્વે આચાર્યોના ચરિત્રાદિ, પટ્ટાવલ્યાદિ, અને ગુર્વાવલ્યાદિ લખવાનો સામાન્ય રિવાજજ હતો, અને જે રિવાજ સાંપ્રતે પણ નજરે પડે છે, તે રિવાજ, આજથી લગભગ ૨૦૦-૪૦૦ વર્ષોપર પણ હતો, છતાં, તેઓની પરમ્પરામાં તેવા વિદ્વાન ગ્રન્થકારો ન હોવાથી, તે તે સમયના અમુક અમુક આચાર્યોમાટે સારીરીત્યા તેઓનું ચરિત્ર સંપાદન કરવું, તે લૂણપૂતલીને જળમાં કાયમ રાખવા બરોબરજ છે. છતાં પણ તેઓશ્રી સં. ૧૭૨૯ થી ૧૭૭૨ સુધીમાં અવશ્ય વિદ્યમાન હતા, એમ તેઓની કૃતિઓની મળતી સાલઉપરથી જાણી શકાય તેમ છે. તેમજ તેઓને સૂરિપણું

સં. ૧૭૧૦થી ૧૭૩૩ વચ્ચે મળ્યાનું અનુમાન થાય છે. કારણ કે **શ્રીવિજયપ્રભસૂરિએ**-કે જેમના રાજ્યમાં એઓએ સૂરિપદ મેળવ્યું તેમને—સં૦ ૧૭૧૦માં સૂરિપદ મળ્યું હતું અને ૧૭૩૩મા તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો. આ સૂરિપદ **શ્રીયશોવિજયજી** જેવા મહાન્ ન્યાયવિશારદ, અને તાર્કિકશિરોમણિને ન મળતાં આમને શા કારણથી મળ્યું તે હકીકત ખાસ ઉપલબ્ધ કરવા જેવી છે. કેટલીક વાત છે પણ જ્યાંસુધી તે પ્રમાણભૂત ન જણાય ત્યાંસુધી આંહી આપવી યોગ્ય ધરી નથી. આમાં

ભાષાવલોકન—

કાંઇ જાણવા લાયક નથી. કારણ કે ભાષાને ફેરવ્યા વિના મૂળપ્રતિપ્રમાણે છાપવામાં આવી છે. માટે ભાષાવલોકન છોડી દઇ,—

ગ્રન્થવિવેચન—

પ્રત્યે નજર દોરીશું. પ્રારંભમંગલમાં કવિ, **રોહિણીપ્રબન્ધ** કહેવા જણાવી **મગધદેશના રાજગૃહી** નગરમાં **શ્રીમહાવીરના** મુખ્ય પટોધર **શ્રીસુધર્માસ્વામી** આવી સમોસર્યાનું જણાવે છે. ત્યાં સુધર્માસ્વામી સભાસમક્ષ ધર્મોપદેશ દેતાં તપવ્રતનું ગૌરવ સભાને જણાવવા સારૂં, રોહિણીએ તપ આદરી મોક્ષ સાધ્યાનું જણાવતાં, સભા તે **રોહિણીચરિત્ર** જાણવા ઉત્સુક થવાથી, **શ્રીસોહમસ્વામી;** સ્વમુખે તે ચરિત્રનો આરંભ કરે છે.

જંબુના ભરતમાં **શ્રીવાસુપૂજયસ્વામીની** જન્મભૂમિ **ચંપા** નામની નગરી છે. તેમાં શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીના પુત્ર **મઘવા રાજાને લક્ષ્મીવતી** પટરાણીથી આઠ પુત્ર અને **રોહિણી** નામ કન્યાનો ક્રમશઃ જન્મ થાય છે. આંહી કવિએ રોહિણીના બાહ્યપુદ્ગલનું વર્ણન એવી ખુબીવાળું વર્ણવ્યું છે કે, જે જોતાં ભાગ્યવાન્ મહાનસતીસ્ત્રીઓનું રૂપ કેવું હોય છે તેનું આપણને ભાન થાય છે. તે આ પ્રમાણે છે.—

"રતિ તેજસ આગલિ રતિરે લો, તિલોત્તમા તિલમાત્ર, રા.
રંભા રંભા થંભપરિંરે લો, અસાર થયા અવદાત. રા. પુ. ૨
ઉર્વસી પણિ મનિ નવિ વસીરે લો, હંસી ગઈ અંબરમાંહિં; રા.
ઇંદ્રાણી પાણી વહેરે લો, મણા કિસી નહિ કાંઇ. રા. પુ. ૩
મનું ! તસ રૂપને જોઇવારે લો, સુર થયા અનિમેષ; રા.
સહસનયન ઇન્દ્રે કર્યાંરે લો, જોવા રૂપની રેખ. રા. પુ. ૪
બ્રહ્મા તસ ગુણ બોલવેરે લો, કીધાં ચ્યાર વદન્ન; રા.
મનું ! તસ ગુણગણ સાંભલીરે લો, આઠ કરી નિજકન્ન. રા. પુ. ૫

× × × × × ×

× × × × × ×

ચરણકમલથી હારિઓરે લો, પંકજગણ જળમાંહિ; રા.
શીતઘાંમ સહે તિહાંરે લો, લહવા તસ ઉપમાન. રા. પુ. ૮
ઉ૨[રૂ]યુગ રંભા જીતતોરે લો, માંહિ અસાર તિણેં હેતિ; રા.
કૃપણગિત્તપરિ કૃશ અછેરે લો, મધ્યદેસ સંકેત. રા. પુ. ૯
ઉત્તમગુણપરિ જેહનુંરે લો, હૃદયસ્થળ સુવિશાલ; રા.
બાહુયુગલ મૃદુ જેહનુંરે લો, સ્પર્દ્ધ[ક] કમલમૃણાલ. રા. પુ. ૧૦

× × × × × ×

× × × × × ×

વદને વિધુ જીત્યો રહેરે લો, આકાશેં થઇ દીન; રા.
નયણે મૃગ પણિ જીતીયારે લો, જઈ રહ્યા તિહાં થઇ લીન. રા. પુ. ૧૩
વચન સુધારસ આગલિંરે લો, અદૃશ્ય થયા સુધાકુંડ; રા.
કુંડળજ્યોતિ શોભિઇંરે લો, તેહનું નિરૂપમ કુંડ. રા. પુ. ૧૪
કેશકલાપે જીતીગોરે લો, મોરશિખંડનો ભાર; રા.
અથવા વાધસંગે આલિકીરી લો, માનું ! નાગિણી અનુસાર. રા. પુ. ૧૫"

વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે.

પાનું ૧૮૫.

અનુક્રમે **રોહિણી** બાળવયને ત્યાગી લગ્નકાળને યોગ્ય થાય છે. **મઘવા** તેનાં લગ્નમાટે ગામ બહાર સ્વયંવરમંડપ રચાવી દેશદેશના માલિકોને તેડાવે છે. કવિ આંહી પણ લગ્નમંડપ અને કયા કયા દેશના રાજાઓ આવે છે તે વર્ણનને છટાયુકત પ્રકાશે છે. સ્વયંવરમાં રોહિણી, કરમાં વરમાળને ગ્રહણ કરી વર પસંદ કરવા નીકળે છે. આગાડી છડીદાર સ્ત્રી દરેક ભૂપતિઓની ઓલખ કરાવે છે, અને રોહિણી તે બધામાંથી **કલિંગદેશના અશોકચંદ્રને** વરમાળ આરોપે છે. થોડા દિવસ અશોક–રોહિણી ત્યાં રહી મઘવા અને લક્ષ્મીવતીની રજા લઈ પોતાને ગામ આવે છે. ત્યાં આગલ તેનો પિતા પોતાનો વૃદ્ધાવસ્થાનો સમય જાણી અશોકચંદ્રને રાજ્યગાદીપર બેસાડી પોતે સાધુધર્મ ગ્રહણ કરે છે.

કવિ કહે છે કે—

"ધર્મતણો અવસર લહી, કરસેં જેહ વિલંબ;
તે પછતાવો પાંમસ્યેં, [જિમ] પાકી ચાંચે અંબ. ૪
પુત્ર સકજેં લાલચી, થઇ રહી ગૃહવાસ;
તેણેં સ્યું આવી સાધીઉં ! તસ સંસારનો પાસ. ૫"

પાનું ૨૦૧

અશોકચંદ્રને પુત્રવત્ પ્રજાનું લાલ્યપાલ્ય કરતા રોહિણી-રાણી.થી સાત પુત્રનો, પછી વચમાં ચાર પુત્રીનો અને સહુથી છેલ્લો એક પુત્ર, એમ આઠ પુત્રનો ક્રમે ક્રમે લાભ થાય છે. કોઇક પ્રસંગે અશોક–રોહિણિ ન્હાના પુત્ર **લોગપાળને** સાથે લઇ મહેલના ગોખમાં બેસી આનંદવિનોદ કરતા હતા તેવે વખતે, કોઇ પુરજનના પુત્રમરણથી તેની માતા વિધવિધ વિલાપ કરતી હતી, તેનો શબ્દ તેઓને કાને પડયો. ગુણમણિની રોહિણી, કે જેણે સ્વપ્ને પણ દુઃખરેખા દીઠીજ નથી, તેને, આ, કોઇ નાટકધ્વનિ થાય છે એમ લાગ્યું જેથી તેને **અશોકને** "આ કયા પ્રકારનું નાટિક છે ?"

એમ પૂછ્યું. અને "આ નાટિકધ્વનિ સાંભળતાં મને અચરજ પ્રાપ્ત થાય છે." એમ કહ્યું. **અશોકચંદ્ર** રોહિણીવચનથી ચિંતવે છે કે "યદ્યપિ આ રોહિણી મને વ્હાલી છે, તો પણ આ સમયે મને ક્લેશની કરાવનારી થઇ પડી છે" વિગેરે. કારણકે—

"પરદુઃખ દેખી દુઃખ ન પામે જે નરા,
મગસેલ પત્થરને તોલિ કહીજે તે ખરા;
ભાંજે પરના દુઃખ તેહી જન જીવતા,
જયવંતા જગમાંહિં રહો તે સાસતા."

પાનું ૨૦૯

વળી વિચારે છે કે—

" સ્ત્રી માયાનું મંદિર કપટની કોથલી,
બાંધે સ્ત્રીનો વેદ અનંત પાપે મિલી;
ભવપ્રપંચનું બીજ નરકગતિ દીપિકા,
શોકકંદ કલીદંદ કાયરજન જીપિકા. ૧૩
સર્વ કામનું ધામ વિષમ વિષયા નદી,
કોઇ અપૂરવ વ્યાધિ અનેમા શ્રીજિને વદી;
જન્મથકી જિણે છાંડી તે મહાતમા,
ધનધન તેહની માય રહયા [જે] બેતમા. ૧૪ "

પાને ૨૦૯-૨૧૦

ઈત્યાદિ વિચારી, ક્રોધાનળથી તપી, રોહણીને રાગ શીખવતા તેનાં ખોલામાંથી **લોગપાલને** માંગ્યો. રોહિણીએ લોકપાલને, "એમાંથી કોઇ નવી પ્રકારનો રાગ પરગટ થશે" એમ ધારી રાજાના હાથમાં આપ્યો. રાજાએ તુરતજ સર્વનાં દેખતાં તે બાલકને સાતમી ભૂમિથી હેઠો રસ્તામાં ફેંકી દીધો. પરંતુ રોહિણીના મોઢાઉપર જરા પણ દુઃખ, કે ક્રોધની નિશાની જોવામાં આવી નહિ. કારણ કે તે તો " આમાંથી કોઇ રાગજ ઉદ્દ્ભવ પામશે " એમ સમજતી હતી. તથા "મરણ કોણે કહે છે અને કેમ થાય છે, " તે

પણ તે તેનાં અતુલપુન્યબલથી જાણતી નહોતી. પુત્રને રાજાએ નીચે ફેંકયો કે તુરતજ તે નગરની દેવીએ તેને સિંહાસનપર ઝીપી લીધો, જેથી બાલકને કશી પણ ઇજા થઇ નહિ. રાજાએ રાણીનું મુખ દેખી, પોતે અવિચાર્યું સાહસ કર્યાનું લેખવ્યું. રાણીએ પુત્રને પાછો માંગી, " રાગ કયારે દાખવશો " તે પૂછયું. રાજાએ પુત્રને નીચેથી મંગાવી, રાણીને આપી, હાલમાં " નાટકરાગ બતાવવાનો સમય નથી, " એમ કહ્યુ. છતાં પણ રજા, આ અચંબા જેવી વાતને માટે દરરોજ વિચારમય બની રહેતો કે, " આ દુઃખહેતુમાં પણ રાણીએ શોકને જાણ્યો નહિ. " વિગેરે. એહવે અવસરે **શ્રીરૂપકુંભ**, અને **શ્રીસુવર્ણકુંભ** નામા બે સાધુ આવે છે. તેને અશોકચંદ્ર રોહિણીને શોક ન થવાનું કારણ પૂછી, પૂછે છે કે " પૂર્વજન્મમાં રોહિણીએ એવું તે શું પુન્ય ઉપાર્જન કર્યું છે ? " સાધુઓ રોહિણીરાણીનો પૂર્વભવ કહી, " પૂર્વમાં તપ તપવાથી રાણીને દુઃખ, અને શોકાદિ દૂર ગયાં છે" તેમ જણાવે છે. આ પૂર્વભવ પાના ૨૨૪થી ૨૬૫ સુધીમાં વર્ણવેલો છે. અને તેમાં રોહિણીના પૂર્વના ભવની સાથે સંબંધ ધરાવતાં એક બે વૃત્તાંતો યથાવિધિ સમજાવવામાં કવિએ કચાશી રાખી નથી. અને સાથે સાથે તપવિષયને પણ બહુજ ઉત્તમરીત્યા વર્ણવેલો છે. રોહિણીના પૂર્વભવ પછી રાજા, પોતાનો અને પોતાના પુત્રપુત્રીનો પૂર્વસંબંધ જણાવવા સાધુઓને અરજે છે. જે ઉપરથી તે સાધુઓ અનુક્રમે તે સઘળાંનો પૂર્વભવ પાના ૨૬૬થી ૨૯૦ સુધીમાં કહી સંભલાવે છે. ત્યાર પછી અશોક–રોહિણી ઘણો કાળ સુખમાં વ્યતીત કરે છે. તે વખતનું શહેર વર્ણન, કવિ, આંહી આ પ્રમાણે કરે છે.

" હવે અશોકચંદ્ર રાય, પ્રણમે આવી પાય;
આજ હો ! સારારે સીમાડા, આવીને મિલેજી. ૧

પુન્યબલિં સવિ આથી, આવિ મિલે જિમ બાથિ!
આજ હો! જાણે રે વરસાલે, નદીયાં સર ભરેંજી. ૨
ઉજ તજે ન વિહાર, મનુ! ભૂભામિની ઉરહાર;
આજહો! સર્ગે રે વૈજયંત છે એક, અનેક ઇંહાં અછેંજી. ૩
ધરિ ધરિ ગોરી ઇંભ, ધરિ ધરિ ઈસર બંભ;
આજ હો! સર્ગ એક [અનેક] જીહાંકણિ પાંમિઇંજી. ૪

× × × × ×

ધરિ ધરિ ધનદ છેં લોક, વરસ્યેં કંચન થોક;
આજ હો! દાતારે માતા છેં, રાતા દાનમાંજી. ૬
પોહલી પોઢી પોલિ, ચિઉં દીસે ચઉટા ઓલી;
આજ હો! જાણેરે જસ શોભા આવણ ઉમહીજી. ૭

× × × × ×

× × × × ×

ગણપતિ ઠામો ઠામિ, કરતાં દીસે પ્રણામ;
આજ હો! લોકેંરે બહુ થોકે રોક ધનાશયેંજી. ૧૦
ષટઋતુવાસ ઉદ્દામ, એહવાં વન ઉદ્યાન;
આજ હો! પુલેરે બહુમૂલ કમલ વિરાજતાંજી. ૧૧
વાવિ સરોવરિ ઠામિ, દીસે અતિ અભિરામ;
આજ હો! જાણેરે ક્રીડાને હેતેં વરૂણના કુંભ છેજી. ૧૨
ધર્મિજનની ગોઠિ, પુણ્યતણી જાણેં પોઠિ;
આજ હો! દેખીરે મન તુઠી સજનનેં હોયેજી. ૧૩

× × × × ×

× × × × ×

વ્યસન વ્હાયાં દૂરિ, ન્યાયેં જલધીનેં પૂર;
આજહો! જાણેં રે જે વ્યસનનેં (જે) તે આવી નમ્યાજી. ૨૨
ઉત્તમજનસ્યું પ્રેમ, કરતાં વાધે ક્ષેમ (પ્રેમ);

આજ હો ! વાધે રે કસોટી જીણપરિ હેમનીજી. ૨૩
શરણાગત પ્રતિપાલ, દુસમનકેરા પ્રતિયાલ;
આજ હો ! દીસે રે રઢીયાલા માની મરહટાજી. ૨૪
પદમનિ પતિમન પામિ, શીલવતિ અભિરામિ;
આજ હો ! સોહે રે સોહાસણ સધળે સુન્દરીજી. ૨૫
ઐરાવણ અનુરાજ, લક્ષગમે ગજરાજ;
આજ હો ! કરતાંરે મદ પૂરે જલ ધરતા જતાજી. ૨૬
હરિહય જીત્યા ગર્વ, કોટિગમે છમ અપૂર્વ;
આજ હો ! જાણે રે રવિહયને દોટ દિઈ ગતિંજી. ૨૭

પાનું ૨૯૧ થી ૨૯૩.

વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે.

‘ **इदमपि गमिष्यति** ’ ના પ્રમાણે, સુખીયાનો સુખમાં અને દુઃખીયાનો દુઃખમાં કાળ જવા લાગ્યો. અનુક્રમે ત્યાં **શ્રીમઘવામુનિ** પધારે છે. તેનાં ઉપદેશથી **અશોકચંદ્રરાજા**, પોતાના ન્હાના પુત્ર **લોગપાલને** રાજ્યભાર આપી સાતપુત્ર, ચારપુત્રી અને રાણીસહિત મઘવામુનિપાસે દીક્ષા લે છે. તેઓ સ્વવીર્યને અત્યંતપણે ફોરવી અંતે પુત્રપુત્રીસહિત કેવળજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરી, **સંસાર**ફેરીથી મુક્ત થાય છે, **અશોકરાજા** પોતાના ચોરાસીલાખવર્ષના આયુષ્યમાં ત્યાસીલાખવર્ષ સંસારમાં ન્યાયથી પસાર કરે છે, અને છેવટનું એકલાખવર્ષનું આયુષ્ય સાધુપર્યાયપણામાં ગાળી આત્મસાર્થક કરે છે.

આ અશોકરોહિણી ૧૨ મા શ્રીવાસુપૂજ્યસ્વામીના વારામાં થયાં છે. જેને નિર્વાણ પામ્યાને આજે ૪૬ સાગરોપમ ૬૫૮૬૪૩૯ વર્ષ જેટલો કાળ થયો છે. આ કાળસંખ્યામાટે ઘણાંઓને શંકા અને હાસ્ય થશે, એમ મારૂં મન કહે છે. પરંતુ તે અનુચિતજ લેખાશે. કારણ કે આદિતીર્થંકર શ્રીઆદિનાથે, પોતા પછી કેટલે

કેટલે સમયે કયા કયા તીર્થંનાથો થશે તે જણાવ્યું હતું. અને તે છેક અંતિમતીર્થંકર શ્રીમહાવીરસુધી બરોબર ચાલી આવ્યું હતું. ત્યાર પછી પણ તે વાતને શ્રીકેવલીભગવાને પોતાના જ્ઞાનબળથી વાસ્તવિક રીતે જોઇ, જણાવી હતી. અને તેવા કેવળીઓના વચનથી તે વાતને સિદ્ધાંતાદિ પુસ્તકોમાં દાખલ કરી જાળવી રાખવામાં આવેલ છે કે જેના પ્રતાપે આજ આપણે તે ઘણાં યુગોની વાત પણ જાણી શકીએ છીએ.

કવિ ગ્રંથને બંધ કરતાં પણ તપવિષયમાટે જણાવે છે કે,—

દર્શનજ્ઞાનચારિત્રની, જિહાં આરાધના હોય;
નિરાશંસભાવેં વધે, તે સઘળો તપ જોય. ૩
'નોકારસી'–આદિ કરી, યાવત્ 'ચરિમ(ત)' ઓસાસ;
પણ અતિચારવિના હોઇ, અનીચ્છ(ધ) કરણે અભ્યાસ. ૪
સાતિચારતપ જેટલો, ઋદ્ધિ સિધાદિક-લેશ;
તે ભવબંધનનેં હોઈ, કર્મ શુભાશુભ દેશ. ૫
અહિંસા સંયમતપ કહ્યો, ધરમ પરમ જિનદેવ;
તે! માનસ-કાયિક-વાચિકેં, ત્રિવિધ ત્રિશુદ્ધિ હેવ. ૬
સુખનું મૂલ ખીમા અછે, ખિમા સકળ ધર્મમૂલ;
ધર્મમૂલ નિરાશંસતા, તેહીજ તપ અનુકૂળ. ૭

× × × × ×

× × × × ×

કર્મ નિકાચિત ભેદવા, તપ બોલ્યો ભડભીમ;
અરિહંતાદિ મહાજનેં, નવિ લોપિ તપસીમ. ૧૦
ઘણું ઘણું સ્યું ભાખિયેં, આરાધો ભવિલોક;
સેવા ગુણપદની કરો, જિમ [ન] લહો ભવશોક. ૧૨
વિગેરે, વિગેરે, પાનું ૩૧૧.

જણાવી છેક સુધર્માસ્વામીથી ગચ્છપરંપરા બતાવી અંતમાં પોતાના ગુરૂઓની પરંપરા, પોતાના નામની કરેલી ફેરબદલી અને રચ્યાની સાલ ગામ જણાવી પુસ્તકને બંધ કરે છે.

આ પ્રત જે હમોને પંન્યાસ કમળવિજય તરફથી મલી હતી તે પ્રતને એક સાધુએ પોતાના હિતને માટે સ્વઅક્ષરે લખી હતી, એવો પ્રતાંતે ઉલ્લેખ હોવાથી તે આખો ઉલ્લેખ હમોએ છેડે રાસની નીચે લોકજાણમાટે મૂકી દીધો છે. શ્રીમાન્ જ્ઞાનવિમળસૂરિનું કાવ્યજ્ઞાન, અને ધર્મશ્રદ્ધાન અતિઉત્તમપ્રકારનું હોય તેમ આખો ગ્રન્થ જોતાં જણાઈ આવે છે. તેઓના સમયમાં ચાલતાં યતિઓના શિથિલાચાર-સંબંધે તથા આપમતિથી ચાલતા સાધુઓસંબંધે પણ અંદર ઇસારો કરેલો હોય તેવું અમોને જણાયછે. છતાં પોતે તો "**समादधाति साधवः**" એ અનુસારે તેઓની દયાજ ખાઇ, પરને નિંદા નહિ કરવા આ પ્રમાણે શીખવે છે.

"શિથલાચાર દેખી કરી, ધરીઈ કર્મનો ચાર;
નિંદા તો નવિ કીજીઇં, એ સમજાનું સાર. ૧૦
નિંદાથી પરભવ હોઇ, દુઃખનુ ભાજન તેહ;
વયર વિરોધ વધે ઘણો, નિષ્ઠુર મનવચ જેહ. ૧૧"

પાનું ૨૧૬.

ચોથો રાસ-

શ્રીપ્રેમલાલચ્છી-

નો છે. આ રાસ કવિ શ્રીદર્શનવિજયે સંવત્ ૧૬૮૯મા રચી પૂર્ણ કર્યો છે. આ કવિશ્રી પણ તપગચ્છમાંજ, શ્રીહીરવિજયસૂરિના રાજ્યમાં ઉપાધ્યાય શ્રીમુનિવિજયના હાથે દીક્ષિત થયા હતા. આ શિવાય તેઓના માટે પણ કાંઇ વધુ ચરિત્ર હમોને પ્રાપ્ત થઇ શક્યું નથી. તોપણ, આજ રાસકારે પોતાના પૂર્વજોમાં થયેલ **શ્રીતિલકવિજય**સૂરિનો રાસ રચ્યો છે તેથી, તે ઉપરથી આ રાસકારમાટે કઇંક વધુ અજવાળું પડી શકશે એવું ધારીને તેઓશ્રીના પૂર્વજોસમ્બન્ધે સહજ ઇશારો કરીશ તો તે સ્થાનેજ લેખાશે.

રાસકાર રાસાન્તે પોતાની પરંપરા આ પ્રમાણે દર્શાવે છે.

જગદ્‌ગુરૂશ્રીહીરવિજયસૂરિ. (૫૮મી પાટે.)

|

સવાઇજગદ્‌ગુરૂશ્રીવિજયસેનસૂરિ. (૫૯મી પાટે.)

|

શ્રીવિજયતિલકસૂરિ.

|

શ્રીવિજયાનન્દસૂરિ.

|

શ્રીમુનિવિજયઉપાધ્યાય.

|

શ્રીદર્શનવિજય. (રાસકાર.)

આમાં બીજા **શ્રીવિજયસેન**સૂરિને લાહોરમાં અકબર બાદશાહના સૂબા દરીખાંને, તેઓએ તર્કવિદ્યાથી પાંચસે ભટ્ટને (આ રાસમાં પાને ૪૫૯મા ૩૦૦ જીત્યાનું જણાવ્યું છે.) જીત્યા તેથી રાજી થઇ " સવાઇજગદ્‌ગુરૂ " એ નામ આપ્યું. તથા બાદશાહ

અકબરે "કાલિસરસ્વતી" એ બિરૂદ આપ્યું હતું. આમનું સ્વર્ગગમન સં. ૧૬૭૧ના ચૈત્રવદિ ૧૧ને દિને ખંભાતમાં થયું હતું. આમના ત્રણ મહાન્ શિષ્યોથી ગચ્છના ત્રણ વિભાગ ઓળખાયા હતા. ૧—શ્રીતપાગચ્છના ૬૦ મા પટ્ટધર શ્રીવિજયદેવસૂરિ ગણાયા, ૨—શ્રીવિજયતિલકસૂરિ થયા કે જેમના વંશમાં રાસકાર થયાનું જોવામાં આવે છે, અને ૩—સાગરગચ્છના સ્થાપક શ્રીરાજસાગરસૂરિ થયા. શ્રીવિજયતિલકસૂરિમાટે પ્રશસ્તિમાંથી આ મુજબ ઉપલબ્ધ થાય છે———

"× × × × ×, જિણઇં જગિ કુમત મત દૂરિ ટાળ્યો;
જ્ઞાનવિજ્ઞાનવૈરાગ્ય જગિ દીપતો, ત્રિકરણ શુદ્ધિ ગુરૂવયણ પાળ્યો. ૪૩
પાનું ૪૬૦

આ ઉપરથી જણાય છે કે તેઓએ કુમત (ઢુંઢકપક્ષ ?) દૂર કર્યો હતો. આ ઉપરાંત વધુ તપાસ કરતાં પંડિત શ્રીમેરૂવિજયના રચેલ વસ્તુપાલ-તેજપાળરાસમાંથી પણ આજ મતલબનું જોવામાં આવે છે કે——.

"તસ પટ્ટ તિલકસમ દીપતો, શ્રીવિજયતિલકસૂરિ ગણધારોરે;
વિજયસેનસૂરિશિષ્ય કહ્યા, તપગચ્છનો શણગારોરે; ૧૬
હીરજેસંગ વચન રાખવા, ઉદયો અભિનવ ભાણોરે;
કુમતિકદાગ્રહ ટાલતો, શ્રીવિજયતિલકસૂરિ સુજાણોરે. ૧૭"

પરંતુ આજ રાસકારે સં. ૧૬૭૭મા શ્રીતિલકવિજયસૂરિ રાસો રચ્યો છે, કે જે લીંબડી ભંડારમાં મોજુદ છે. તે જો પ્રગટ થાય તો રાસકાર વિગેરે સંબંધી ઘણું જાણવાનું મલી શકે તેમ ધારીએ છીએ.

શ્રીવિજયાનન્દસૂરિ—આ પુરૂષે પ્રથમ સ્થાનકવાસી **શ્રીવરસિંહઋષિપાસે** દીક્ષા લીધી હતી. પછી શ્રીહીરસૂરિનો સમાગમ થતાં તેઓએ સં. ૧૬૫૧મા તેઓની પાસે દીક્ષા લીધી હતી.

અને દીક્ષિત નામ કમળવિજય હતું. સૂરિપદ સં. ૧૬૭૬મા મળ્યું હતું, અને કાળગમન સં. ૧૭૧૧ની અપદીપૂર્ણિમાએ ખંભાતમાં થયું હતું. આમની પાટે શ્રીવિજયરાજસૂરિ આવ્યા. (વધુ જાણવાની જેઓને જિજ્ઞાસા હોય તેઓએ શ્રીયુત મોહનલાલ દેશાઈકૃત જૈનઐતિહાસિકરાસમાળા ભાગ ૧લો પ નાં ૩૦-૩૧ નિહાળી લેવા.) કે જેમના સમયમાંજ આ રાસ રચાયો છે.

મુનિવિજયઉપાધ્યાય—આ શ્રીમાન્ રાસકારના ગુરૂ થાય છે, અને તેઓને "શાસનવાચક" એવું ઉત્તમબિરૂદ સાંપડયું હતું. એઓને ઘણા શિષ્યો હતા તેમાં રાસકાર પોતાને અણુસમ સમજે છે, અને પોતામાં જે કાંઈ જ્ઞાન છે તે આમનાજ પ્રતાપથી છે એવું પોતે મુક્તકણ્ઠે સ્વીકારે છે.

રાસકારે આ અને ઉપર જણાવેલ વિજયતિલકસૂરિનો મળી બે રાસ રચવાનું જાણવામાં આવ્યું છે. આ શિવાય સં૦ ૧૬૦૧ માં "ચંદાયનરાસ" શ્રીદર્શનકવિએ રચ્યો છે એવું રાસમાળામાં જણાવવામાં આવેલું છે, તો તે રાસકાર કદાચ આ પોતેજ હોય એમ પણ સંભવ થાય છે.

ભાષાવલોકનસંબન્ધે આ રાસમાં પણ પ્રતિવાળીજ ભાષા રાખવામાં આવેલી છે, જેથી એ પણ છોડી દઈ,

ગ્રન્થવિવેચન—

કરીશું. આ રાસો શીલવિષય પ્રતિપાદનનો છે. કવિ મંગળઆદજ શીલનું બહુમાન કરવામાટે જણાવે છે કે—

"શીલપ્રભાવિં સુખ ઘણું, શીલ સુગતિદાતાર;
શીલિં શોભા અતિઘણી, શીલ સદાનંદકાર! ૪"

આગલ ચાલતાં કવિ નવ અધિકાર (9 Chapter) માં આ ચરિત્ર જણાવવાનું કહી, પ્રથમાધિકારમાં ચંદચરિત્રની શરૂઆત કરે છે. શરૂઆત કરતાં આભાપુરીનું વૃતાંત્ત જણાવી,

ત્યાંના **ચંદરાજાને** **વીરમતી** નામની સાવકી માતા, અને **ગુણાવલી** નામની ધર્મપત્નિ હોવાનું જણાવી ચરિત્રને આગલ ચલાવે છે.

એક દિવસ મધ્યાન્હસમયે સાસુવહૂ વાર્તાગોષ્ટી કરવાને બેઠાં છે. તેવામાં સાસૂ, વહૂને કહે છે કે "હે બેટા! જો તું આવે તો આપણે, **વિમલપુરીના** રાજા **મકરધ્વજની** પુત્રી **પ્રેમલાલક્ષ્મીના** લગ્ન, આજે રાત્રે **કનકરથના** પુત્ર **કનકધ્વજ**-સાથે થવાનાં છે તે જોવા જઇએ!" **ગુણાવલી** સન્નારી હોવાથી ના કહે છે. છતાં પણ સાસુ અનેકપ્રકારે તેને સમજાવી ભોલી **ગુણાવલીને** જોવામાટે તૈયાર કરે છે. અંતમાં **ગુણાવલી** રાજાનો ભય બતાવે છે. પરંતુ અનેકતન્ત્રમંત્રાદિકની જાણ **વીરમતી**, સ્વમંત્રબલથી રાજાને, અને ગામને નિદ્રાવશ કરી દેવા, અને તે પછી **વિમલપુરી** જવા કહે છે. **ગુણાવલી** પણ, "નવીન વસ્તુ દરેકને ગમે," તે નિયમ મુજબ હા કહે છે. એટલે રાણી વિદ્યા-જોરથી સારા ગામમાં ઘનઘોર બનાવી દઇ એકદમ શીતવાયુને સ્ફુરાવે છે. આથી રાજાને એકદમ શીત લાગવાથી રાજ્યકાર્ય પડતું મૂકી, તુરત સ્વમંદિરે આવી, **ગુણાવલી**પાસે સગડી કરવી, તાપીને શરીરમાં ઉષ્ણુતા આણે છે. તો પણ શિરની શીતતા શાંત ન થતી હોવાથી રાજા, રાણીના ઉત્સંગમાં સુએ છે. રાણીને સાસૂ-સાથે જવાનું હોવાથી તે રાજાને પલંગઉપર સુવા કહે છે. રાજા તેની ચપળતાને સમજી જઇ ઢોંગ કરી પલંગમાં ઊંઘી જાય છે. પછી **ગુણાવલી** ત્યાંથી ઉઠી ઉતાવળી **વીરમતી**પાસે જાય છે. પાછળથી રાજા પણ ઉઠી તે ન જાણે તેમ રાણીની પછાડી તે શું કરે છે તે જોવા જાય છે. **વીરમતી** એક કણેરની કાંબી રાણીને મંત્રી આપીને રાજાની પથારીપર ત્રણવાર ટબકાવવા કહે છે. જેથી રાજા તુરત ઉતાવળો પાછો આવી પથારીમાં પોતે

સુતો હોય; તેવી રીતે ઓશીકા વિગેરે ગોઠવી, પોતે છુપાઇ રહે છે. પાછળથી મંત્રેલી કણેરસોટી લઇને ગુણાવલી આવે છે. અને ચિંતાતુરપણાથી, પથારીમાં શું છે તે જોયા વિનાજ ત્રણ ઠબકા દઇ તુરત સાસુને મંદિરે પાછી વળે છે. રાજા પણ તેની પછાડી જઇ હવે શું થાય છે તે જોવા ઉભો રહે છે. ત્યાં આગલ વીરમતી ગધેડીનું રૂપ કરી, મોટે સાદે ભૂંકી, નગરલોકને નિદ્રાવશ કરી દે છે. પછી ગુણાવલીને એક સારૂં ઝાડ શોધી કાઢવા જણાવે છે કે જેના ઉપર બેસીને તેઓ વિમલપુરી જઈ શકે. ગુણાવલી એક આંબાનું ઝાડ પસંદ કરે છે. રાજા ચંદ્ર તે ઝાડના કોટરમાં તેઓ ન જાણે તેવી રીતે છુપાઇ જાય છે. પછી વીરમતી, રાણીને સાથે લઇને ઝાડની ડાલીઉપર બેસી, ત્રણ ઠબકા દઇ વિમલપુરી જવામાટે તે ઝાડને આકાશ માર્ગે અધર ચલાવે છે. અમુક સમયમાં તે તરફ વિમલપુરી—(હાલનું કાઠિયાવાડનું પાલીટાણા ?) દેશ વિદેશ જોતાં જોતાં આવી પહોંચે છે. વીરમતી અને ગુણાવલી ઉતરી કન્યાના આવાસે લગ્નરમુજ જોવા જાય છે, ત્યારે ચંદરાજા વરનો આવાસ પસંદ કરી ત્યાં જાય છે.

ચંદને જાનીવાસમાં કોઇ જાતનો લગ્નઉત્સાહ દેખવામાં આવતો નથી. તથાપિ તે પોતે અંદર પહેલા દરવાજામાં દાખલ થાય છે. ત્યાં દાખલ થતાંજ એક નોકર "આવો ચંદનરેશરૂ" કહી તેનો હાથ પકડી લે છે. ચંદને પોતાની માતા જાણશે તો ભૂંડું થવાનો ઘણો ભય રહે છે. અને તેથી "હું ચંદ નથી," વિગેરે કહી પોતે છૂટવાનો પ્રયાસ કરે છે, છતાં પણ તે છોડતો નથી. અને આગલ રાજા પાસે લઇ જાય છે. રસ્તે સાતે દરવાજાઉપર બેસાડેલાં મનુષ્ય પણ "ચંદ, ચંદ," કહી સાથે થઇ ચંદને રાજાપાસે લાવે છે. પછી તે રાજા, તેનો મંત્રી, રાણી, અને પરણનાર કુંવર વિગેરે એકાંતમાં બેઠેલાં છે તેને ચંદ, "લગ્નપ્રસંગે પણ

તમો સર્વો નિરૂત્સાહ કેમ છો ?" વિગેરે પૂછે છે. રાજા "તે પછી કહેશું" કહી "પહેલાં અમારૂં કાર્ય કરી આપો" એમ કહે છે. કાર્ય પૂછતાં **કનકરથ** "ગુણાવલીસાથે તમો પરણીને, તે મ્હારા પુત્રને લાવી આપો "એમ કહે છે. ચંદરાજા "તમારો પુત્ર પરણવા આવ્યો છે, પછી મને શા સારૂં લજવો છો" તેમ કહે છે ત્યારે **કનકરથ** "મ્હારો પુત્ર કોઢી છે, તેથી તમને કહું છું" કહે છે.

આંહિ પહેલો અધિકાર પુરો થાય છે. અને બીજો અધિકાર શરૂ કરતાં કવિ, પ્રેમલાવર્ણન અને ચંદચરિત્ર જણાવવા કથે છે. બીજા અધિકારમાં **કનકરથ, ચંદ**ને પરણાવા વિનવે છે, પણ ચન્દ ના જ કહે છે જેથી **કનકરથનો** હિંસકમંત્રિ "હમારી સાથે તમારી પણ હત્યા થશે" વિગેરે વિગેરે સમજાવે છે. પરંતુ **ચંદ** એકનો બે થતો નથી. છેવટે "દેવીવચન છે" એવું **કનકરથ** કહે છે, ત્યારે, ચંદ "પહેલાં તે વૃત્તાંત જાણ્યા પછીજ હું તમારા વચનનો અંગીકાર કરીશ" એવું જણાવવાથી, **કનકરથ** તે વૃત્તાંત શરૂ કરે છે.—

"સિંધલપુરનો હું **કનકરથ** રાજા છું. મ્હારે **કનકાવતી**સ્ત્રી. અને **હિંસક** નામા મંત્રી છે. પુત્ર નહી હોવાથી રાણીને શોકાતુર જોઈ હું પણ શોકાગ્નિથી ગ્લાનિ પામવા લાગ્યો તે જોઇ મંત્રીએ કારણ પૂછવાથી મંત્રીને સવિસ્તર કારણ જણાવ્યું. મંત્રીએ કુલદેવી આરાધવાનું કહેવાથી કુલદેવીને આરાધી પરંતુ તેણે તને " પુત્રસુખ નથી" તેમ જણાવ્યું, પણ અંતે "કોઢી પુત્ર થશે, અને લગ્નવેળાએ મ્હારા વચનથી વરસંયોગ થશે" એવું જણાવી તે સ્વસ્થાનકે ગઈ. પછી પૂરે માસે રાણીને પુત્ર થયો. જન્મથીજ તે કોઢીઓ હોવાથી તેને : ભૂમંદિરમાં રાખી, બહાર રૂપવાન્, કલાવાન્, ભાગ્યવાન્ વિગેરે વાળો હોવાથી લોકોની તેને નજર લાગે એવું જણાવવા લાગ્યા. એક વખતે અમારા દેશનો વ્યાપારી

વિમલપુરી ગયેા હતેા. ત્યાં ત્યાંના રાજાએ પ્રેમલાલક્ષ્મીને માટે વર શેાધવા પ્રયત્ન આરંભ્યેા હતેા. જેમાં અમારા દેશના વ્યાપારીના મેાઢેથી અમારા પુત્ર કનકધ્વજનાં વખાણ સાંભળી પ્રેમલાને કનકધ્વજસાથે આપવા વિચાર કીધેા. તેથી પેાતાના ચાર મંત્રીએાને કનકધ્વજને કેાઇ પણ રીતે જોવાની ભલામણ કરીને વ્યાપારીસાથે સિંધુદેશ મેાકલ્યા. તેઓએ કનકધ્વજના વિવાહમાટે મને બહુપ્રકારે વિનવ્યેા, પરંતુ પુત્ર કેાઢી હેાવાથી મેં પણ અનેકરીતે તેઓને સમજાવી ના કહી, પણ તે સમજાવવું વ્યર્થ થયું. મ્હારા હિંસક મંત્રીએ તે ચારે સાથે મળીને વિવાહ નક્કી કર્યો. વિવાહ પહેલાં કનકધ્વજને જોવામાટે તે મંત્રીઓએ બહુ જક કરી, તેને હિંસકે દામાદિભેદે સંતેાખી વિવાહ નક્કી કરી તેઓને વિમલપુરી વિદાય કર્યા. મેં હિંસકને ઠબકેા આપ્યેા, હિંસકે "કુલદેવી આરાધી સુત સાજો કરાવવા સૂચવ્યું." મેં તે પ્રમાણે કર્યું, તેા દેવીએ કહ્યું કે—"એ રેાગ સાજો થશે નહિ. પરંતુ લગ્નસમયે સાંજના તમારે ત્યાં એક સુપુરૂષ આવશે. તેને તમેા ચંદ કહી બેાલાવજો. તે તમેાને પ્રેમલાને પરણીને આપશે, અને તે પેાતાને ઘેર જશે." એમ કહી દેવી ચાલતી થઈ. આ પછી હમે લગ્નસજાઈ કરીને આંહી વિમલપુરી આવ્યા. વહુવાળા સર્જનેા વર પધરાવવા ઉતાવળ કરે છે, પરંતુ તેઓને હાહા કહી સમજાવી વિદાય કરીએ છીએ, અને તેટલાં માટેજ આંહી લગ્નઉત્સવ, દીપમંડાણ, ધવળમંગળ, હર્ષનાદ, કે વાજાંગાજાં તમેાને જણાતાં નથી."

આ પ્રમાણે કનકરથે, દેવીવચનવાળું વૃત્તાંત ચંદ રાજાને જણાવી જણાવ્યું કે, "આંહી હમેા તમારીજ રાહ જોતાં હતાં, એવામાં તમેા આવ્યા, માટે હવે હમારી ઇચ્છા પાર પાડેા." ચંદ ના પાડે છે અને કનકરથ મરણભય બતાવે છે તેથી ચંદ,—

"જીવતેા નર મંગલીક કેાડિ, તે કરતાં પણિ નહીં ખેાડિ; ૯"

એવું વિચારી પરણવા હા કહે છે. અને તેથી તે જાનીવાસે લગ્નની ધુમધામ ચાલી રહે છે. આંહી કવિ બીજો અધિકાર પૂરો કરે છે. અને ત્રીજા અધિકારમાં, ચંદરાજા ઘોડાનો આદર કરી પરણવા જાય છે, તે વૃત્તાંત જણાવવા જણાવી પોતે કાવ્યને આગળ ચલાવે છે.

ચંદ રાજા અમુક તમુક શણગાર સજી, પીઠી ચોળાવી પરણવા જવાને ઘોડાઉપર સ્વાર થાય છે. આ વખતનું તે સમયને ઉચિત વર્ણન કવિએ અત્ર આપ્યું છે જે ઉપરથી તે સમયના લગ્નરિવાજનું આપણને સારીરીતે ભાન થાય છે. ચંદ રાજા ઘેરથી નીકળી પ્રેમલાને પરણવા જાય છે. રસ્તે વીરમતી અને ગુણાવલી પણ અન્યપુરૂષોની પેઠેમ એક સ્થળે જોવા ઉભેલાં છે, ત્યાં આગળથી તે વરઘોડો પસાર થતાં ગુણાવલી પોતાના પતિ ચંદને ઓળખે છે. ગુણાવલી, વીરમતીને વારંવાર કહે છે કે "આ તમારો પુત્રજ છે." છતાં વીરમતી "મંત્રબલથી ચંદને ત્યાં બાંધેલોજ છે!" એવું ચિંતવી તે વાતને ગણકારતી નથી. ત્યાંથી વરઘોડો આગળ ચાલી શ્વશુરગૃહે આવે છે. અને સાસૂ ચંદને પોંખી ચોરીમાં આણે છે. ચોરીમાં પાસારમત રમતી વખતે પોતાની ઓળખ કરાવવામાટે પ્રેમલાલક્ષ્મીને સંબોધી ચંદરાજા કહે છે કે "હું તને જે કહું છું તે લક્ષમાં રાખજે."

"પૂરવદેશ આભાપુરી, જિહાં છે ચંદનરેશ!
બાજોઠ પાસા સોગઠાં, તસ ઘરિ અછે વિશેષ!"

પાનું ૩૫૫.

આ પ્રમાણે ચંદરાજા પોતાનો દેશ ગામ નામ વિગેરે જણાવી પરણે છે. અને પ્રેમલા આથી શંકાસ્પદ બની રહે છે. લગ્ન પૂરા થયા પછી તેઓ-નવવરવધુ કનકરથને આવાસે પાછા ફરે છે. ત્યાં પેલો હિંસકમંત્રી ચંદને ઇસારો કરી ચાલી જવા સૂચવે છે, અને ચંદ તે

મુજબ કરે છે. **પ્રેમલા** આગળથીજ શંકાવાળી હોવાથી તેમ કરવાનું કારણ પૂછી સાથે થવા જણાવે છે. પરંતુ **હિંસક** મંત્રી તેમ નહિ કરવા દેતાં **પ્રેમલાને** ડરાવી પોતાને ત્યાં લઇ જાય છે, અને **ચંદ** રાજા પોતાની મા જાણે નહિ તેમ ઉતાવળો પેલા આમ્રતરૂમાં જઇને ભરાઇ રહે છે. સાસુવહૂ પણ લગ્નક્રિયા સમાપ્ત થવાથી તેજ ઝાડપર આવી બેસીને ઝાડને સ્વસ્થાનકે જવામાટે ત્યાંથી ઉપાડે છે. પ્રભાતનો સમય હોવાથી કવિ આંહી આ પ્રમાણે કેટલુંક પ્રભાતવર્ણન જણાવે છે.—

" જોતા તમાસા વાટનાં, સમય પ્રભાતિં જાંણિ;
કિહાંકણિં પ્રાભાતિક સુણઇં, ગીત.ગાન શુભ માણિ ! ૬૧
કે પહિરે પરિધાન વર, કુચકંચ્યું કસંતિ;
કે સૂતા નિજ નાહનિં, જાગો સ્વામિ હસંતિ. ૬૨
સમરણ કે ભગવંતનું, કે પડિક્કમણાં કાજ;
કે બેઠી દૂહઈ ગાયનિં, કે સિંગારહ કાજ. ૬૩
ઇમ અનેક ચિન્હ માણુસાં, તિમ તિર્યંચહ ભેદ;
કોકિલ કકડા મયૂરના, દેખઇ ધરી ઉમેદ. ૬૪
વિગેરે, વિગેરે,——— પાનું ૩૫૬.

તમાસા જોતાં તેઓ **આભાપુરી** આવીને ઝાડને તેની જગોઉપર ઉતારે છે. **વીરમતી,** રાણીને લઇ પોતાને મંદિરે જઇ પાછી એક કણેરની સોટી મંત્રી આપીને રાજાને ઉઠાડવા મોકલે છે. રાજા ત્યાંથી વહેલો જઇને પોતાના બીછાનાપર સુઇ જાય છે. **વીરમતી** પાછું ગધેડીરૂપ કરી નગરજનોની નિદ્રાને હરી લે છે, અને **ગુણાવલી** ચંદને જગાડવાકાજે પોતાના મહેલમાં આવે છે. ગુણાવલી પૂર્વલી રીતે ચંદના બીછાનાપર સોટી ઠમકાવે છે, અને ચંદ ખોટી નિદ્રામાંથી આલસ મરડી બેઠો થા-

ય છે. ચંદના હાથે રહેલું મીંઢલ, **આંખોમાં અંજાયેલું અંજન,** અને **પહેરેલો શણગાર** જોઇ ગભરાઇને **ગુણાવલી** સાસૂપાસે આવી તે વાતને જાહેર કરેછે. **વીરમતી** ક્રોધમાં આવી જઇ ચંદને મારવાસારૂ ધસી આવે છે. પણ **ગુણાવલીના** વિનવવાથી તેમ નહિ કરતાં, એક દોરાને લોહીમાં પલાળી મંત્રીને ચંદની કેડે બાંધી દે છે, જેથી તે ચંદરાજાને કૂકડાપણું પ્રાપ્ત થાય છે. **ગુણાવલી** સુવર્ણના પાંજરામાં રાખવાની સાસૂની આજ્ઞા થવાથી તે કૂકડાને પોતાપાસે પાંજરામાં રાખે છે, અને દરરોજ સાસૂની તથા ધણીની સેવા સારે છે. આંહી ત્રીજો અધિકાર ખલાસ થાય છે અને ચોથા અધિકારમાં **કનકધ્વજ** અને **પ્રેમલાનો** **વિમલપુરીમાં** શું બનાવ બને છે તે, અને **પ્રેમલાલક્ષ્મી** પોતાનું શીલવ્રત કેવા પ્રકારથી જાળવી શકે છે તે વૃત્તાંત આવે છે. કવિ, ચોથા અધિકારમાં **ચંદના** પરણ્યા પછી **હિંસક;** પ્રેમલાને ડરાવીને પોતાસાથે લઈ જવાની વાત યાદ કરાવી, રાતના કોઢીપુત્રપાસે પ્રેમલાને મોકલાયાનો પ્રસંગ જણાવે છે. પ્રેમલાને કોઢીપાસે રાત્રના મોકલે છે, ત્યાં તેઓને કેટલોક સંવાદ થાય છે. બીજી સવારે " **પ્રેમલાના** સંયોગથી પુત્રને કોઢ થયો " એવું ખોટું આળ **પ્રેમલાઉપર** તેઓ મૂકે છે. આથી પ્રેમલાનો પિતા " પોતાની પુત્રીનોજ દોષ છે, અને તેને લીધેજ જમાઈ કોઢી થયો છે " એવું વિચારી તેને મારી નાંખવાનો હુકમ કરે છે. પોતાનો **સુબુદ્ધિ** મંત્રી "આ કોઢ એક રાત્રિનો નથી, પરંતુ ઘણો જૂનો છે, " વિગેરે ઘણું સમજાવે છે. તથા **કનકરથ** પણ " હમો એને પુત્રતુલ્ય પાલીશું, માટે મારો નહિ. " વિગેરે કહી સમજાવે છે. તોપણ રાજા માનતો નથી, અને પ્રેમલાને મારવામાટે સખ્ત હુકમ કરી દે છે. અંત્યજો પ્રેમલાને મારવાસારૂ શહેરમાં ફેરવીને લઈ જાય છે. આ જોઈ પ્રજા હડતાલ પાડીને રાજાને વિનવે છે, પરંતુ રાજા તેઓનું

કહ્યું પણ ધ્યાનમાં આણતો નથી. મારાઓ, મારવા પહેલાં "કાંઇ રાજાને કહેવડાવવું છે ?" એવું સતીને પૂછે છે. ત્યારે તે કહે છે કે——

"વાડિ ભખઈજો ચીભડાં, માય હણઇ જો બાળ;
તો કહો કિહાંકણિ જાઇઈ, અવિચાર્યું ભૂઆલરે. ૯૪
બાલ કુંચિ જો પરાભવિઓ, જાઈ મા-બાપ પાસ;
અપર જન અન્યાયથી, મહાજન કરઈ અરદાસરે." ૯૫
વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે. પાનું ૩૬૯

આથી વિસ્મય પામી એક મારો રાજા પાસે આવીને બોલ્યો કે "તેણે મરતી વખતે આપને કહેવાનું કહ્યું છે તે સાંભળો." એમ કહીને પ્રેમલાએ કહેલી સઘળી વાત જણાવે છે. સુબુદ્ધિ મંત્રી "તેને મારી કે જીવતી છે ?" એવું પૂછે છે, જેથી મારો "તે જીવતી છે, અને હવે જેમ રાજા કહે તેમ કરવાને તૈયાર છીએ." એમ જણાવે છે. રાજા સુબુદ્ધિના આગ્રહથી, "ખરી વાત શું છે ?" તે જાણવામાટે પ્રેમલાને જીવતી પાછી તેડાવે છે. પ્રેમલા, ચઉ ચોરીમાં કહેલો દોહો, તથા ત્યાર પછી હિંસક મંત્રી અને કોઢીયાવાળો બધો બનાવ કહી જણાવે છે. રાજા તેને જૂઠો માને છે. છતાં સુબુદ્ધિ વિવાહ કરવા મોકલેલ ચારે મંત્રીને વરસ્વરૂપ પૂછી, પછીજ પ્રેમલાને દોષિત ઠેરવવા આગ્રહ કરે છે. પછી રાજા અને મંત્રી વિવાહકાર્યે મોકલાવેલા ચારે મંત્રીઓને તેડાવી પૃથક્પૃથક્ "વરરાય કેવા હતા !" તેનું સ્વરૂપ પૂછે છે. ચારે મંત્રીઓ જૂદું જૂદું જણાવી જણાવે છે કે "અમોએ પોતે વરને જોયો નથી." આ ઉપરથી પ્રેમલા ગુન્હાહિત નથી તેવું સાબિત થવાથી પ્રેમલાને જીવતી રાખે છે. પ્રેમલા શાસનદેવીને આરાધી "ચંદપત્તો ક્યારે લાગશે" પૂછવાથી શાસનદેવી "તે સોળ વર્ષે મળશે" એમ જણાવે છે.

આંહી **મકરધ્વજ** રાજા **કનકરથાદિને** પોતાને ત્યાં કેદ કરે છે. અહીં ચોથો અધિકાર બંધ થઈ પાંચમામા **આભામાં** કૂકડાનુ શું થાય છે તે વાત આવે છે. પાંચમા અધિકારમાં **ગુણાવલી,** ધણીનું જીવિત રાખવામાટે દરરોજ સાસૂની સેવા ચાકરી કરી તેને પ્રસન્ન રાખે છે. રાજ્યમાં **ચંદ** રાજા નહીં હોવાથી પ્રજાજન જબરો ખલભલાટ મચાવી મૂકેછે. તેને મુખ્ય મંત્રી સમજાવી, **વીરમતીને;** જો માને તો ચંદને પ્રગટ કરવા વિનવવા જાય છે. **વીરમતી** આથી ક્રોધાયમાન થઇ પોતાનીજ આણ નગરમાં ફેરવવા જણાવે છે. જેથી મંત્રી તેનાં ગુણો જાણતો હોવાથી ચંદને બદલે **વીરમતીની** આજ્ઞા પ્રજાપાસે મનાવે છે. "**આભાપુરીમાં** સ્ત્રી રાજા છે" એવી ખબર દેશોદેશ ફેલાવાથી **હિમાલયનો હેમરથ** રાજા તે દેશપર ચઢી આવે છે, જ્યાં **વીરમતી** અને **હેમરથ**વચ્ચે યુદ્ધ થાય છે. જેમાં **વીરમતી** સ્વ, અને દેવબલથી જીતી **હેમરથના** નગરમાં પણ પોતાની આણ મનાવે છે. આથી આસપાસનાં બીજાં પણ ન્હાનાં મોટાં રાજ્યો **વીરમતીની** આજ્ઞાને કબૂલ કરે છે, **હેમરથ** રાજા પોતાના **સિંહરથ** પુત્રને **વીરમતીની** ચાકરીસારૂ મૂકીને સ્વદેશ પાછો વળે છે. આ પ્રમાણે ચંદ કૂકડો થવા પછી પૂર્વ, હિમાલય અને બીજા દેશોનું સ્વામીપણું ભોગવતી **વીરમતી** (૭) વર્ષ ક્રમે ક્રમે વ્યતીત કરે છે. એવામાં ત્યાં આગળ **શિવકુમાર** નાટકીઓ, પોતાની **શિવમાલા** પુત્રીસહિત આવી પહોંચે છે. **વીરમતી** સભા ભરીને તે લોકોને રમાડે છે. નાટકીઆઓ **વીરમતીના** ગુણગ્રામ નહિ કરતાં **ચંદ** રાજાની કીર્તિ વદે છે. આથી **વીરમતીને** અયોગ્ય લાગવાથી તે તેઓને દાન આપતી નથી. પરંતુ કૂકડો, પોતાપર કીર્તિફાંસો નહિ રાખવામાટે પિંજરામાંથી એક સુવર્ણકચોલુ ચાંચવડે નીચે પાડી નાટકીઆને આપે છે. **વીરમતી** ફરી બીજીવાર

નાટકીઆઓને રમાડે છે, ત્યારે પણ તે લોકો **ચંદનીજ** કીર્તિ ગાય છે. **વીરમતી** ફરી પણ દાન આપતી નથી. જેથી કૂકડો પોતાનું બીજું કચોલું તેઓને દાનમાં દે છે. મહા- દુષ્ટબુદ્ધિવાળી **વીરમતી** આ ખમી શકતી નથી. જેથી છરો લઈ કૂકડાને મારવા દોડે છે, અને **ગુણાવલી** વિગેરે વચમાં પડી કૂકડાને બચાવી લે છે.

શિવકુમારી નટિની પશુભાષાની જાણ હોવાથી કૂકડો તેને પોતા સાથે લઈ જવા કહે છે. આથી તેઓ **વીરમતી**પાસે કૂકડાની માગણી કરે છે. **ગુણાવલી** કૂકડો આપવા ના કહે છે. તેને મંત્રી પ્રમુખ સમજાવી, " જીવતો રહેશે તો ફરી મળશે." વિગેરે કહી આપવા સમજાવે છે. નાટકીઆઓ પણ " હમે એને દેવસમાન પૂજીશું" વિગેરે કહે છે, જેથી **ગુણાવલી**, મહાદિલગીરીથી કૂકડાની રજા લઇને કૂકડો નાટકીઆઓને સોંપે છે. કવિએ વર્ણવેલો આ વિયોગસમય બહુ હૃદયભેદક છે. અને સતી સ્ત્રીઓ પોતાના પતીના વિયોગમાટે કેવાં નિયમો ધારણ કરે છે, તે પણ સમજવા લાયક છે. **ગુણાવલી** ચંદને કહે છે કે———

"કરિ લેઇ નાહ પંખિ; કહઈ, પ્રભુ! તુમ મન માન્યું;
તો મિં સ્યું ચાલઇ, મુજ મન માન્યું અમાન્યું!
મુજ ગતિ શી ! હોસ્યઇ, કુણ સંદેશો;
તુમ તો પ્રભુ નિત નિત જોસ્યો, નવનવા દેશો. ૨૨
પ્રભુ મુજનિં વલી તુમ્હો, ફિરિ મિલસ્યો જવ આવી;
તિવારિં મિં દેહની, સાર સંભાલ કરેવી.
વરભોજન વારૂ શાક, સવાદિં જીમેસ્યું;
પ્રભુનું મુખ દેખી, સહિઅરસ્યું રંગિ રમેસ્યું. ૨૩

× × × × × ×

× × × × × ×

પાણી પાપણિ છેહ, આવ્યાનું અચરિજ કિસ્યું !
તો હું જાણુત નેહ, જો લોહી આવત લોયણે ! ૩૦
છાતી ભીંતરિ દવ બલે, ધૂઆ ન પરગટ હોય;
કે મન જાણે આપણો, કિં જિણિ લાયા સોય. ૩૧
સજ્જન ચાલ્યા હે ! સહી ! ઉતરીઆ ડુંગરપજ્જ;
આ નવબારી નગરી વસે, પણિ મું મન ઉજડ અજ્જ. ૩૨

× × × × × ×

× × × × × ×

ખાવા પીવા પહિરવાજી, તુમવિણુ કુણુ દાતાર;
પ્રભુવિણુ મંદિર ન શોભીઇજી, કરતાં સવિ સિણુગાર. ૩૯
આઠ પુહુર એ મુજતણુંજી, અવલંબન એક ચિત્ત;
તિણે દિન જાતો ન જાણુતીજી, પ્રભુમુખ દેખતી નિત્ત. ૪૦
દિન કિમ જાસ્યઇ પ્રભુવિનાજી, વયરણિ થાસ્યઇરે રાતિ;
પ્રભુવિણુ મનની વાતડીજી, કુણુ સુણસ્યઇ દિનરાતિ. ૪૧
વિગેરે, વિગેરે, વિગેરે. પાનું ૩૯૧

પછી રાણી વિગેરેની રજા લઇ નાટકીઆ ત્યાંથી નીકલે છે. તેઓ અનુક્રમે દેશવિદેશના રાજાઓને નાટ્યકળાથી રંજન પમાડતા **પોતનપુરમાં** આવે છે. આંહી આગલ પાંચમો અધિકાર પૂરો થઇ છઠ્ઠો પ્રારંભાય છે. છટ્ઠા અધિકારમાં **પોતનપુરની** એક આંતરકથાનું વૃત્તાંત છે. આંતરકથામાં **પોતનપુરના** મંત્રીની છોકરી ત્યાંના નગરશેઠપુત્રસાથે પરણેલી છે. કેટલાક કારણોસર તે પુત્ર દેશાટણે જવા તેયાર થાય છે. સગાસંબંધીઓ નહિ જવા દેવામાટે જોષીપાસે "સવારે કૂકડા બોલે ત્યારે પ્રયાણ કરવું !" એવું મુહૂર્ત્ત કઢાવી આપે છે. અને નગરના તમામ કૂકડાઓને તેઓ નગરબહાર કઢાવી મેલે છે. પરંતુ નાટકીઆ પાસેનો કૂકડો પોતાના હંમેશના નિયમપ્રમાણે એક સવારે

"કૂકડે...કૂક" કરી ઉઠે છે. કૂકડાનો અવાજ સાંભલતાંજ શેઠપુત્ર દેશાટણે ચાલી જાય છે. મંત્રીપુત્રી આથી દુઃખી થઇ કૂકડાને મારવા પોતા પાસે બોલાવે છે. પરંતુ નાટકીઆ સામા થઈ તેમ થવા દેતા નથી. છેવટે પુરના સજ્જનો વચમાં પડી, મંત્રીપુત્રીને જોવા-માટે કૂકડો અપાવે છે. મંત્રીપુત્રી કૂકડાને ઠપકો દે છે. જ્યારે કૂકડો "હું ચંદ રાજા છું!" એમ જાહેર કરી "હું મનુષ્ય થઇશ ત્યારે તને ભગિનીસમાન ગણીશ!" એવું જણાવી નાટકીઆ પાસે જવા કહે છે. મંત્રીપુત્રીને પણ કૂકડાઉપર અત્યંત પ્રેમ છૂટે છે. અને મરજી વિના પણ કૂકડો નાટકીઆને પાછો આપે છે. આ આંતરચરિત્ર ઠીક વિસ્તારવાળું અને બે ત્રણ દૃષ્ટાંતોયુક્ત છે. આંહી છઠ્ઠો અધિકાર ખલાસ થાય છે.

સાતમા અધિકારમાં નાટકીઆઓ ફરતાં ફરતાં **વિમલપુરી** આવે છે. વિમલપુરીનો રાજા તેઓને મોઢેથી **આભાપુરીના** સમાચારમાં "ત્યાં સોળ વરસથી રાજા નથી, અને વીરમતી રાજ્ય ચલાવે છે" એવું સાંભળે છે. "પાલખી અને કૂકડો કયાંથી મળ્યા" એવું **સુબુદ્ધિ** મંત્રી નાટકીઆઓને પૂછવાથી તેઓ "આભાપુરીના ચંદને ત્યાંથી" એવું જણાવે છે. **પ્રેમલાલક્ષ્મીને** કૂકડાપર મોહ ઉપજે છે. તેથી રાજા નાટકીઆઓને ચારમાસ પોતાના નગરમાં રહેવા સમજાવી, કૂકડો, **પ્રેમલાને** હાસ્યમાટે અપાવે છે. **પ્રેમલા**, વિવિધપ્રકારે ચંદના સમાચાર કૂકડાને પૂછી, પોતાની વીતકવાર્તા કહી સંભલાવે છે. અનુક્રમે ચારમાસ પૂરા થાય છે, અને નાટકીઆઓ દેશાટણે જવા તૈયાર થવાથી કૂકડાને પાછો માંગે છે. **પ્રેમલાલક્ષ્મી**, ચાર દિવસ વધારે રહેવા કહી કૂકડાને સાથે લઇ **સિદ્ધાચલઉપર** યાત્રામાટે જાય છે. ત્યાં આગલ સૂરજનામા કુંડમાં, કૂકડાને કાંઠાઉપર મૂકી પોતે સ્નાન કરવા કુંડમાં ઉતરે છે. ત્યાં આગલ કૂકડો, તિર્યંચપણાના દુઃખમાંથી

મુક્ત થવામાટે કુંડમાં પડે છે. પ્રેમલા તેને પકડવા પાછળ ઝંપલાવી કૂકડાને પકડી બુડતો બચાવી લે છે. પછી કૂકડાને બહાર આણી **પ્રેમલા** તેની પાંખો વિગેરે સાફ કરવા માંડે છે. એટલામાં **વીરમતી**ના હાથે સોળ વર્ષપર બંધાયેલ ધાગો સડી જવાથી પ્રેમલાના હાથે તુટી જાય છે, અને ચંદ રાજા ત્યાં પ્રગટ થાય છે. **મકરધ્વજ** રાજા જમાઇને સારાં શુકને ગામમાં પ્રવેશાવી પોતાને ત્યાં રાખે છે. પછી કેદ કરેલાં **કનકરથ** અને **કનકધ્વજાદિને**, **મકરધ્વજ** રાજા મારવાનો હુકમ કરે છે, તેને ચંદ રાજા વચમાં પડી બચાવી લે છે.

ચંદ રાજા **ગુણાવલી** અને મંત્રીને, **વીરમતી** ન જાણે તેમ છાનો પત્ર લખી પોતે મનુષ્યરૂપ ધારણ કરવાની વાત જણાવે છે. પરંતુ તે વાત **વીરમતીના** પણ જાણવામાં આવવાથી ચંદને મારવાસારૂ આકાશમાર્ગે તે **વિમલપુરી** આવે છે. જ્યાં ચંદને મારવા જતાં પોતેજ મરણ પામે છે. **ગુણાવલીનો**, ચંદને તેડાવવાનો પત્ર આવવાથી **મકરધ્વજની** અનુમતિ લઇ ચાલવાનો પ્રયાસ કરે છે. **પ્રેમલાલક્ષ્મી**, પિતાના મંત્રી મારફતે ચંદને “ પોતાને કેમ તેડી જતા નથી ? “ તે પૂછાવતાં ચંદ, ” એ કોઢીયેર એક રાત્રી રહી, તેથી પોતાનું સતીપણું સાબિત કરી આપે તો લઇ જાઉં ” એવું જણાવે છે. આથી **પ્રેમલાલક્ષ્મી** પોતાના શીયલના પ્રભાવથી ધીજ કરી, **કનકધ્વજ** જે જન્મથીજ કોઢી છે તેનો કોઢ દૂર કરી સતીપણું સાબિત કરી આપે છે. પછી તેઓ ત્યાંથી નીકલી **પોતનપુરમાં** આવી મંત્રીસુતા **રૂપસુન્દરીને** મળે છે. કે જે **રૂપસુન્દરીને**, કૂકડાપણામાં ચંદ રાજાએ ભગિનીતુલ્ય ગણી હતી. ત્યાંથી નીકલી તેઓ **આભાપુરીમાં** આવી, **ગુણાવલી** અને પ્રજાજનને સુખ આપનારાં થઇ પડે છે. આંહી સાતમો અધિકાર સંપૂર્ણ થાય છે. આઠમા અધિકારમાં સહજ

આનંદઅધિકારનું વર્ણન છે. તથા બન્ને રાણીઓથી એક એક પુત્ર થઇ; યેાગ્યવય પ્રાપ્ત કરતાં **ગુણાવલીનેા** પુત્ર ચાર, અને **પ્રેમલાલક્ષ્મીનેા** પુત્ર સાત કન્યા પરણે છે, તે વાત સામાન્યથી જણાવેલી છે. વધારામાં સમસ્યાબદ્ધ કેટલાક સારા દેાહાએા આપવામાં આવેલાં છે.

નવમા અધિકારમાં ચંદાદિનેા પૂર્વભવ અને રાસની સમાપ્તિ છે. અનુક્રમે ત્યાં કેટલેાક સમય તેએા સુખમાં ગાળે છે. એવામાં ૨૦ મા **શ્રીમુનિસુવ્રતસ્વામી** ત્યાં પધારેલા હેાવાથી તેમને મુખે પેાતાનેા પૂર્વભવ, અને ધર્મોપદેશ સાંભળી, **ગુણાવલીપુત્રને** રાજ્ય, તથા **પ્રેમલાપુત્રને** યુવરાજપદ આપી પેાતે રાણીએાસહિત સાધુપણું અંગીકાર કરે છે. અંતમાં તેએા કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, અનંતસુખવીર્યના ભેાક્તા બને છે. કવિ રાસાન્તે પેાતાની પ્રશસ્તિ, કરવાનુ સ્થળ અને સમય વિગેરે જણાવી રાસનું આ પ્રમાણેઃ—

"તાસ સુપસાયથી શીલગુણે કરી,
ગાઇએા સરસ રસ એહ રાસેા !
જિહાં લગિં સૂર સસિ ભૂમિ થિર થાયજો,
વિસ્તરેા જગમાંહિં ગુણવિલાસેા. ધિન૦ ૫૪" પાનું ૪૬૧

ચિરંજીવપણું ઇચ્છી બંધ કરે છે. આ ચંદ રાજા ૨૦ મા મુનિસુવ્રતસ્વામીના વારામાં થયેા હતેા, કે જેને નિર્વાણ પામ્યાને આજે ૧૧૮૬૪૩૮ વર્ષ વ્યતીત થયાં છે.

આ ચારે રાસાએાની એારીજીનલ પ્રતેા મને પંન્યાસ શ્રીકમલવિજય તરફથી મળી હતી. જેથી તેએાનેા આ સ્થળે અંતઃકરણથી ઉપકાર માની ગ્રન્થવિવેચનથી વિરમીશ.

શ્રીવાલુકેશ્વરગિરિ,
મુંબાઈ ૬-૩-૧૯૧૩.
મહાશિવરાત્રી, ૧૯૬૯.

જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી.
સંશેાધન અને સંગ્રહકર્તા.

अवतरणिका.

પ્રારંભમાં પરમાત્માને નમસ્કાર કરીને, કે જેણે સકળસૃષ્ટિના ઉદ્ધારમાટે,—કે જે ઉદ્ધારમાર્ગ, આજે પરમાત્માના પ્રત્યક્ષપણાના અભાવને લીધે, વાઙ્મયમાત્રવડેજ શોધી શકાય એમ છે. જે માટે—વખતો વખત વાઙ્મયનીજ ઉત્તમતા અને જરૂરીયાતો પંડિતોદ્વારા પ્રરૂપેલી છે, તેને; તથા વાઙ્મયદેવીને કે જેના પ્રભાવથી શાસ્ત્રજ્ઞાનને સમજવા શક્તિમાન્ થઇ શકાય છે-તેને નમસ્કાર કરીને આ પુસ્તકસંબંધે—જૈનસાહિત્યસ્થિતિસંબંધે યત્કિઞ્ચિત્ અવતરણિકા કરીશ.

જે જે વિષયોનો ભારતવર્ષના પ્રાચીનસાહિત્યમાં સમાવેશ થાય છે, તે સધળા; નહિતો લગભગ સધળા વિષયો જૈનસાહિત્યમાં હાથ ધરવામાં આવેલ હોવાથી, ભારતવર્ષના સાહિત્યમાં જૈનસાહિત્ય પણ એક ઉંચું સ્થાન ભોગવે છે. જે સ્થિતિમાં આજે તે ઉપલબ્ધ છે, તે સ્થિતિમાં પણ તે એક સારા વિસ્તારવાળું છે, તો પૂર્વસમયમાં તે વિશેષ વિસ્તીર્ણ હોય એ નિઃસંદેહ છે. જૈનસાહિત્યની મહત્ત્વતાના કારણભૂત પ્રચણ્ડલેખકો, અને ઉત્તમગ્રન્થોની નોંધ લેવાનું આ કાંઈ ઉચિત સ્થાન નથી; તોએ પણ કાળના પ્રહારથી જે ભાગ બચી શકયો છે અને જે પણ ઘણો બહોળો, કિન્તુ સંપૂર્ણ સંશોધિતસ્થિતિમાં નથી તે ઉપરથી બીનતકરારે અનુમાની શકાશે કે, પૂર્વકાળે જૈનલેખકો ઘણી મોટી સંખ્યામાં વિદ્યમાન હતા, તે; સાહિત્યના પરિચિતજનોજ તે પ્રાચીનલેખકોના વિષયપરત્વેના ઉંડા જ્ઞાનનું અને ઉત્તમપ્રકારની ભાષાશૈલિનું રહસ્ય સમજી શકે !

ભારતવર્ષના અન્યસાહિત્યની માફક જૈનસાહિત્ય પણ, પરદેશી રાજ્યકર્ત્તાના ધર્માન્ધપણાનું; પરસ્પરના ધાર્મિક કલેશોનું; અને આ દેશની ક્ષીણકારી હવાનું ભોગ થઈ પડ્યું હતું. એક સમય એવો હતો કે, તેવા સાહિત્યનું અસ્તિત્ત્વમાત્રજ જાળવવાખાતર

તેને ભંડારમાં રાખવા શિવાય બીજો રસ્તો નહોતો. કાળક્રમે સમયાનુકૂલ યોજાયેલો તે ઉપાયજ, સાહિત્યના વિસ્તારને સંકુચિત કરવા સાધનભૂત થયો. અને તે પણ વળી કમનશીબે એવા સમયે થયો કે, તે સાહિત્યને વૃદ્ધિગત કરવાના માર્ગો જ્યારે ઘણાં દૂર હતા. જે ધર્મનિષ્ઠસત્પુરૂષોપર વંશપરંપરાથી સાહિત્યરક્ષણની ધાર્મિક ફરજ આવી પડી હતી, તેઓએ, તે સાહિત્યના અંશમાત્રને પણ—રખેને તેઓ તેથી વિમુખ થાય, અને તેઓના અતિધર્મપ્રિયસાહિત્યનો જાલિમજુલ્મ અંત આણે, એવી ભાવના પોતાના પૂર્વજો પાસેથી ગ્રહણ કરી હતી તે મુજબ—સૂર્યના કિરણમાં નહિ પડવા દેવામાટે સખ્ત ઉપાયો યોજ્યા હતા. અતિવિસ્મયની વાત છે કે, તે ભાવનાઓ કેટલેક અંશે અદ્યાપિ સજીવન છે, કે જ્યારે દેશ સર્વત્ર શાંતિમય બની રહેલો છે, અને સાહિત્યની ખીલવણી માટે વખત ઘણો યોગ્ય છે.

ધાર્મિકપુસ્તકોની સંખ્યા ઓછી બનાવવામાં અગ્નિએ પણ પોતાનો હિસ્સો આપવામાં કાંઇ બાકી રાખી નથી ! આ કારણમાં વળી ધર્મના અનુયાયીઓની અધોગતિએ પણ એક ઉમેરો કર્યો, કે જેને લઇને ધાર્મિકતત્ત્વોનો ફેલાવો કરવાનું તો બાજુએ રહ્યું, પણ ધર્મજ ઘણાં વિકટસંકટમાં આવી પડત ! તે એ કાળ હતો કે જે વખતે બાહ્યક્રિયાઓને ઘણી મહત્તા આપવામાં આવતી હતી, (જો કે બાહ્યક્રિયાઓથી વધારે નિર્મલચિત્ત થઇ નિરૂપાધિ કાર્ય થાય છે. અને તે વાત જૈનોના જુજ સાધુઓએ કરેલી જૈનગૂજરાતીસાહિત્યની ખીલવણીથી જણાઇ આવે છે.) તથા ધાર્મિકજ્ઞાન અને સાહિત્યને વધારવા તરફ; ધાર્મિકબળ એકત્ર કરવા તરફ; અને આંતરિકધાર્મિકજુસ્સો પ્રદીપ્ત કરવા તરફ ઓછું લક્ષ આપવામાં આવતું હતું. (જો કે દરેક સૈકામાં કેઇ કેઇ વિદ્વાનો સામાન્યતઃ પ્રચલિતભાષાના કવિ થયાછે ખરાં !) માત્ર હવણાં હવણાંથીજ ધર્મઉદયનું પ્રભાત ક્ષિતિજમાં દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આવા કારણોથી લઇને મહાન્શક્તિ-

વાળા જૈનઆચાર્યો અને સાધુઓના ગૈારવને સૂચવનારા તેમના જ્ઞાનના પરિણામરૂપી ગ્રન્થો સમજવા,-ફળ અથવા તત્ત્વ પ્રાપ્ત થવા એ દુષ્કર થઇ પડયું હતું.

અત્યારસૂધી અમારા તરફથી સંસ્કૃત; માગધી; અને અંગ્રેજી ગ્રન્થો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યા છે, જ્યારે ગૂજરાતીગ્રન્થ બહાર પાડવામાં આ અમારો પ્રથમજ પ્રયાસ છે. કે જે પ્રયાસવડે આ ગ્રન્થને અમો અમારા તરફથી બહાર પડતાં ગ્રન્થોમાં "ગ્રન્થાંક ૧૪ મો" (જૈન ગૂર્જર-સાહિત્યોદ્ધારે-ગ્રન્થાંક ૧) તરીકે બહાર પાડી પ્રજાસમક્ષ મૂકવાને ભાગ્યશાલી થયા છીએ.

પ્રાચીનજૈનગૂજરાતીસાહિત્યમાં આવા રાસાઓ; છંદો; પદો; સ્તુતિઓ; સ્વાધ્યાઓ (સઝ્ઝાયો); સલોકા; અને સ્તવનાદિ પુષ્કળ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. રાસાઓને માટે ઉત્તમોત્તમ અભિપ્રાય, " ગૂજરાતીસાહિત્યસંસદ્માંથી," ગૂજરાતીભાષાના સાક્ષરોએ જે આપ્યા છે, તે વિષે અમો આંહી કાંઇપણ બોલતા નથી. આવા રાસાઓ મુખ્યપણે ધર્મનું ઉત્તમજ્ઞાન દૃષ્ટાન્તદ્વારા આપે છે. તે શિવાય પણ અનેક જાતનું જ્ઞાન તેનાં ખપી જીવોને તેમાંથી તેવા પ્રકારનું મળી શકે એમ છે.

" રાસાઓ એકલાં જૈનોનેજ ઉપયોગી છે, " એમ નથી. કારણ કે તે ગૂજરાતીભાષાનો એક બૃહત્-અંશ છે. તેથી ગૂજરાતીસાહિત્યના અભ્યાસીઓને પણ ઘણાં ઉપયોગી થઇ પડે એમછે. પ્રાચીનગૂજરાતીભાષા; ગૂજરાતી ભાષાનો ઇતિહાસ; તે તે સમયની કાવ્યરચના; કાવ્ય અને શબ્દોની તુલના; ઈત્યાદિ વિષયોમાં પણ, અમો આશા રાખીએ છીએ કે આ, અને ભવિષ્યમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે એવાં બીજાં રાસાઓ, ગૂજરાતીપ્રજાના સાહિત્યપ્રેમીવર્ગને ઘણાં ઉપયોગી થઇ પડશે.

જે આ ફંડ તરફથી ગ્રન્થો પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે છે, તે ફંડનો ટુંક ઇતિહાસ આપવો, એ, આ સ્થળે અયોગ્ય ગણાશે નહિ.

મહુ`મ શેઠ **દેવચંદ લાલભાઇ જવેરીએ**, કે જેમની સ્મૃતિને અર્થે આ ફંડ સ્થાપવામાં આવ્યું છે, તેમણે, પોતાના વીલમાં રૂ ૪૫૦૦૦ની રકમ, બીજી રકમો જે બીજે માર્ગે ખરચવા કાઢી હતી તેની સાથે કાઢી હતી. આ રકમમાં, તેમના સુપુત્ર **ગુલાબચંદ દેવચંદ** તરફથી મહુ`મની યાદગિરીમાટે શુભકાર્યમાં ખર્ચવા કાઢેલ રૂ .૨૫૦૦૦ની રકમ ઉમેરાઇ. ૧૦૦૮ શ્રી શ્રી શ્રી પંન્યાસજી શ્રીઆનન્દસાગરજીની સલાહ અને ઉપદેશથી, આ રકમોને એકઠી કરીને મહુ`મની યાદગિરીમાટે આ ટ્રસ્ટ સ્થાપવામાં આવ્યું છે. મર્હુમ શેઠની દીકરી, મર્હુમ બાઇ **વીજકોરની** મિલ્કત (લગભગ રૂ.૨૫૦૦૦) આ ફંડમાં આવવાથી ફંડ રૂ. ૧૦૦૦૦૦ લગભગનું થવા ગયું છે. આ ફંડનો આંતરભાવ " જૈનશ્વેતાંબર (મૂ૦પૂ૦) ધાર્મિકસાહિત્યની " જાળવણી અને ખીલવણી કરવાનો છે.

આ વૉલ્યુમમાં કયા કયા મુનિઓનાં રચેલાં કયા કયા રાસો છે તે વિગેરે, તથા તે તે મુનિઓનો સામાન્ય ઇતિહાસ પુસ્તકનાં યોજક શા૦ જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરીએ તેની પ્રસ્તાવનામાં લખેલ હોવાથી અત્ર હમો તત્સંબંધે કાંઇ વધારે લખવું ઉચિત ધારતા નથી. અંતમાં એટલું ઇચ્છી, આ અવતરણિકાથી મોક્ષ પામીશું કે આ અમારો પ્રયાસ સર્વસાહિત્યપ્રેમીજનોને પ્રિયકર થઇ પડી, કાંઇ નહિને કાંઇ પણ સુરસફળ આપનારો થઇ પડો ! આ પ્રયાસને જો પ્રજાતરફથી સારૂં સન્માન મળશે તો આશા છે કે ભવિષ્યમાં આવા ઘણાં વૉલ્યુમો કહાડી પ્રજાપાસે મૂકવા અમો અમારાથી બનતું કરી શકીશું.

૩૨૫, જવેરી બજાર,
મુંબાઇ.
માર્ચ, સન્ ૧૯૧૩.

નગીનભાઇ ઘેલાભાઈ ઝવેરી.

હું, અને બીજાં ટ્રસ્ટીઓ.

The Late Sheth Devchand Lalbhai Javeri.

BORN 1853 A. D. SURAT *DIED 1906 A. D. BOMBAY*



श्रेष्ठी देवचन्द लालभाई जव्हेरी.

जन्म १९०९ वैक्रमाब्दे निर्याणम १९६२ वैक्रमाब्दे

कार्तिकशुक्लैकादश्यां, सूर्यपुरे पौषकृष्णतृतीयायाम . मुम्बय्याम्

'JAIN PRESS' SURAT.

અર્પણ.

શ્રીમન્ત સરકાર મહારાજા સર સયાજીરાવ ગાયકવાડ
સેનાખાસખેલ, સમશેરબહાદૂર.
જી. સી. એસ. આઇ., વિ૦ વિ૦

વડોદરા.

આપ નામવર સ્વપરધર્મનાં, અને નીતિના ગૂર્જરસાહિત્યને ભિન્નરૂપ નહિ લેખતાં સર્વત્ર પ્રાચીનગૂર્જરભાષાનો ઉદય તનમનધનદ્વારા ઇચ્છો છો, એ, આપે પ્રાચીનકાવ્યમાલામાં બહાર પડાવેલ શ્રીશીલવતી-રાસ વિગેરે ઉપરથી પ્રતીત થયું છે. એ શિવાય પણ પ્રાચીનગૂર્જરભાષામાટે આપ જે વખતોવખત સાહાય્ય કરતાં આવ્યા છો તે વિગેરે અનેક ઉત્તમગુણોથી, આ જૈનકવિઓદ્વારા ગુંફિત થયેલ પ્રાચીન—કાવ્યો આપશ્રીનેજ આપની આજ્ઞાથી સાદર કરૂં છું તેનો સ્વીકાર કરશો.

લિ૦

જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી

સમ્પાદક અને સંગ્રહકર્ત્તા.

નવીન બહાર પડેલાં બીજાં અંકો.

અંક ૧૫*

પણ્ડિત પદ્મસાગરકૃતા શ્રીધર્મપરીક્ષાકથા.

આમાં કથાઓસહિત સારા પ્રકારે ધર્મસ્વરૂપ સમજાવેલું છે. અને કાવ્યપ્રકારે યોજાયેલો આ ઔપદેશિકગ્રન્થ છે.

કિમ્મત ૦-૫-૦

અંક ૧૬.

યાકિનીમહત્તરાસૂનુ શ્રીમદ્ હરિભદ્રસૂરિકૃત,

મહોપાધ્યાયશ્રીયશોવિજયવિરચિત—

સ્યાદ્વાદકલ્પલતાનામ્નીટીકાસહિત.

જૈનનધર્મની ફિલોસોફી દર્શાવનારો મહાન્ ગ્રન્થ

શ્રીશાસ્ત્રવાર્તાસમુચ્ચય.

વિભાગ ૧ લો.+

લગભગ ૮૦ ફારમનો ગ્રન્થ કિમ્મત રૂ. ૨-૦-૦.

---

* બીજાં ૧૪ અંકો માટે સહુથી છેલ્લે જોવું.

\+ બીજા વિભાગમાં સ્વોપજ્ઞ-શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત ટીકા પ્રસિદ્ધ થશે.

અંક ૧૭.

કર્મવિષયની મહાન્ ફિલોસોફી દાખવનારો

શ્રીમદ્‌શિવશર્માચાર્યપ્રણીત,

મહત્ ફિલોસોફર શ્રીમલયગિરિકૃત ટીકાયુક્ત—

શ્રીકર્મપ્રકૃતિગ્રન્થ.

લગભગ ૪૦ ફારમનો ગ્રન્થ કિમ્મત રૂ. ૦-૧૪-૦

આ ફંડ તરફથી નીમ્નલિખિત ગુજરાતીકાવ્યો પ્રસિદ્ધ કરવાનો પ્રબંધ થઈ ચૂકયો છે.

નામ	કર્ત્તા
સોહમકુલરત્નપટ્ટાવલિ,	કવિબહાદ્દુર દીપવિજય.
જયાનંદકેવળી,	કવિ વાનો.
રામયશોરસાયન,	કેશરાજમુનિ.
હીરસૂરિ,	ઋષભદાસ.
દેવરાજ—વચ્છરાજ,	લાવણ્યમુનિ.
શત્રુંજયતીર્થ,	જિનહર્ષ.
નળદમયંતી (બે),	સમયસુન્દર, અને મેઘરાજ.
પ્રદ્યુમ્ન,	દેવચંદ્ર.
ભરત બાહુબળી (બે),	ગુણરત્નસૂરિ, અને ઋષભદાસ.
પ્રભાવતી,	નયસુંદર.
માધવાનળ કામકુંડળા,	....

વિગેરે.

મૌક્તિક

શ્રીઆનંદકાવ્ય-મહોદધિ.

૧ લું.

શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ–જૈન પુસ્તકોદ્ધાર–ગ્રન્થાંકે–

શ્રીજિનસિંહસૂરિશિષ્યમુનિ-શ્રીમતિસાગરપ્રણીત-

શ્રીશાલિભદ્ર રાસ.

—»❦«—

શ્રીશંખેશ્વરપાર્શ્વનાથાય નમઃ

(મંગલાચરણ.)

દુહા. *શાસનનાયક સમરીયે, ×**વર્દ્ધમાન** જિનચન્દ્ર;
+અલિય વિઘન દૂરેં હરે, આપે પરમાનન્દ. ૧
સહુકો જિનવર સારીખા, (પણ) તીરથધણી વિશેષ;
†પરણીજે (ણેજે) તે ગાઇએ, લોકનીતિ સમ્પેખ. ૨
દાન; શીલ; તપ; ભાવના, શિવપુર મારગ ચાર;
સરિખા છે તોપણ ઇહાં, **દાનતણો** અધિકાર. ૩
શાલિભદ્ર સુખ સંપદા, પમ્યો (મે)દાન પસાય;
[1]તાસુ ચરિત્ર વખાણતાં, [2]પાતિક દૂર [3]પલાય. ૪
[4]તાસ પ્રસંગે જે થઇ, **ધન્નાની** પણ વાત;
સાવધાન થઇ સાંભળો, મત કરજો [5]વ્યાઘાત. ૫

---

*ધર્મનાયક, ધર્મને પ્રવર્ત્તાવનારા, આવા દરેક ચોવીસીમાં ઉત્સર્પિણી અને અવસર્પિણીમાં ચોવિસ થાય છે

×મહાવીરસ્વામીનું દ્વિતીય નામ.

+-કઠિણ, આકરા.

†જે વખતે જેનાં લગ્ન હોય તેનાંજ ગીત ગવાય એવી રૂઢી છે તેથી, જે વખતે જેનું શાસન ચાલતું હોય, અગર જેનો પ્રસ્તાવ કહેવાનો હોય, તેનીજ વાર્ત્તા કથાય, બાકી સઘળા જિનેશ્વરો સરખાજ છે.

૧-તેનું. ૨-પાપ. ૩-જાય. ૪-તે પ્રસંગે, આ પ્રસંગે. ૫-વિઘ્ન.

(પૂર્વવૃત્તાન્ત.)

ઢાળ ચોપાઈની.

મગધ દેશ **શ્રેણિક** ભૂપાળ, પોતે ન્યાય કરે [૬]ચોસાળ;
ભાવ ભેદ સુધા [૭]સરદહે, જિનવર આણ અખંડિત વહે. ।૧।
નિત્ય નવલા કરતી ખેલણા, માનીતી રાણી **ચેલણા;**
કોઇ ન લોપે જેહની [૮]કાર, મંત્રીસર છે **અભયકુમાર**. ।૨।
બારે પાડે નગરી વસે, રાજગ્રહી [૯]અલકાને હસે;
સુખીઆ લોક વસે સહુ કોઇ, તોપણ પગ માંડે છે જોઇ. ।૩।
પરધન લેવા જે પાંગળા, પર ઉપગારે જે આગળા;
કરઉપર કર કરવા હઠી, ન્યાયે લક્ષ્મી કરે એકઠી. ।૪।
રસના ગુણ લેવા ચળવળે, અવગુણ લેવા મૂળ ન વળે;
પરગુણ લેવા નયણ હજાર, સંજમ દૂષણ દેખણવાર. ।૫।
સાળાની જો દે કોઇ ગાળ, તો હરખિત હોવે અર્થ નિહાળ;
વદતો કહે અકરમી કોઇ, કહે વીર હોશે દિન સોઇ. ।૬।
માતા ખોજ ગયો જો કહે, તો આશીસ રૂપ સરદહે;
રમતા પણ જે પાસા સારી, અગવે ન અખે સારી મારી. ।૭।
સુધો વણીજ તીસી પરે કરે, પરદેશી ધન ધન ઉચ્ચરે;
સકજ પૂત પિતા ઓસરે, દ્વવે કુણ રીસે ગોડા ભરે. ।૮।
પર્વદિવસ [૧૦]પૌષધ અનુસરે, અવસરે [૧૧]બાર વ્રત ઉચ્ચરે;

૬—ન્યાયપૂર્વક. ૭—પાળે, માને, લહે. ૮—આજ્ઞા, કોઈ પણ તેના કરેલાં કાર્ય અને હુકમ વિગેરેને તોડી ન શકે, તેવી શક્તિવાળો અભયકુમાર. ૯—કુબેરની નગરીને પણ હસી કાઢનારી. ૧૦—જૈન મતાવલંબીઓનું, એક જાતનું બાર-અને ચોવિસ કલાકનું વ્રત આ વ્રતમાં તેટલા કલાક શ્રાવકો સાધુ જેવાં થઈને રહે છે. ચોવિસ કલાકના વ્રતને અહોરાત્રીપોસહ અને બાર કલાકના વ્રતને દિવસનો પોસહ કહેવામાં આવે છે.

૧૧—પ્રાણાતિપાત વિરમણ, મૃષાવાદ વિરમણ, અદત્તાદાન વિરમણ, બ્રહ્મચર્ય વિરમણ, પરિગ્રહ પરિમાણ, દિશા પરિમાણ, ભોગોપભોગમાન,

પરાભવ [૧૨]હુંતિ જે થર હરે, [૧૩]વારૂ લોક વસે એણીપરે. ।૯।
ધન્ના નામે નારી અનાથ. **સંગમ** બેટો લેઈ સાથ;
ઘરની [૧૪]આથ અગાઉ ચલી. **શાલિગામથી** તે ઓચલી ।૧૦।
રાજગૃહી આવીને રહે, ઘર ઘર કામ કરી નિર[૧૫] વહે;
સુખદુ:ખ વાત ન પુછે કોઈ, આથ [૧૬]પખે કિમ આદર હોઈ. ।૧૧।
સંગમ બાહિર સારો દીસ, વાછરૂઆં ચારે દશ વીશ;
ચરાવી આવી ઘર દીઠ, પેટ ભરાઇ થાયે [૧૭]નીઠ. ।૧૨।
સંગમ કિણહિ પરવ વિશેષ, ખીર [૧૮]જીમંતાં બાળક દેખ;
[૧૯]પાયસ ભોજન મનસા થઇ, માગે માતા પાસે જઇ. ।૧૩।
ઘરની રીતિ (પરઠિ) ન છોરૂ લહે, દુખભર સજલ નયન ઇમ કહે;
પૂત ન પોહોચે [૨૦]કુકસ ભાત, તો શી! ખીર ખાંડની વાત! ।૧૪।
ચારે ચતુર પાડોસણ નાર, આવીને પુછે તેણીવાર;
સ્યું દીસે આમણ દૂમણી, માંડી વાત કરી સુતતણી. ।૧૫।
[૨૧]એકણ દુધ અમાંમો દીઓ, ઘૃતનો બીડો બીજી લીયો;
ત્રીજી આપે બુરા ખાંડ, ચોથી આપે [૨૨]શાલિ અખંડ. ।૧૬।

દુહા. હવે નીપજતાં ખીરને. વાર ન લાગી કાંય;
કારણ સકલ મિલ્યાં પછી, કારજ સિદ્ધજ થાય. ।૧।
બોલાવી બાળક ભણી. બેસારી સસનેહ;

અનર્થ-દંડ વિરતિ, સામાયિક, દેશાવગાસિક, પોષધોપવાસ, અને અતિથિસંવિભાગ.

૧૨-હુતિ-બોલાવવું. કોઇનો પરાભવ કરી બોલાવવામાં લોકો થર થરતા હતા. ૧૩-સારા. ૧૪-પુંજી. મિલ્કત ચાલી જવાથી.

૧૫-ઘરે ઘરે કામ કરી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતી.

૧૬-વિના, પુંજી વિના આદર સત્કાર કેમ હોય!

૧૭ નિડવું, પેટ ભરવામાં પણ ખુટી પડવું. ૧૮-સંગમે કોઈ પર્વદિવસે બાળકોને ખીર જમતાં જોયાં, ૧૯-તેથી પોતાને પણ ખીરનું મન થયું. ૨૦-ડાંગરના ફોતરાં. ૨૧-એક જાણીએ ૨૨-ચોખા.

માતા અતિ હરખિત થઇ, ખીર પીરસે તેહ. ।૨।
અતિ ઉની જાણી કરી, ઠારે દેઇ ફુંક;
થયો એક અચરિજ તિસે, સુણજ્યો આળસ મુંક ।૩।

ઢાળ. મેઘ મન કાંઇ ડમડોલે એ દેશી, રાગ આસાઉરી.

જામિણિ કારજ ઉપનેંજી, જાય જીસેં ઘરમાંહિ;
અતિથિ એક આયો તિસેજી, આણ્યો કરમે સાહિ. ।૧।
સાધુજી, ભલે પધાર્યા આજ, મુજ સારો વંછિત કાજ. સા૦
[1]માસખમણને પારણેંજી, જંગમ સુરતરૂ જેહ;
શિવમારગ અવગાહતોજી, ખીણ દેહ ગુણ ગેહ. ।૨। સા૦
બાળક મન હરખિત થયોજી. દીઠો મુનિવર તેહ;
રોમરાય તનુ ઉલ્લસ્યાંજી, જાગ્યો ધરમસનેહ. ।૩। સા૦
ઘર આંગણ સુરતરૂ ફલ્યોજી. આજ ભલે સુવિહાણ;
આજ ભલી જાગી દશાજી, પ્રગટ્યા આજ નિહાણ. ।૪। સા૦
જે સામગ્રી દોહિલીજી, તે મેં લાધી આજ;
જો હું હવે સફલી કરૂંજી. તો પામું શિવરાજ. ।૫। સા૦
ભવ ભવ ભમતાં દોહિલાજી. [2]ચિત્ત વિત્તને પાત્ર;
કોણ ત્રણે લહી સામટાજી, ઢીલ કરે ખિણમાત્ર. ।૬। સા૦
ઇમ્યો કાંઇ ન વિચારણાજી, ભાવ ભગતિ ભરપૂર;
પાયસ થાલિ ઉપાડીનેજી, આવ્યો સાધુ હજુર. ।૭। સા૦
માંડે પડ્યો જાણિનેજી. નિરદૂષણ આહાર;
[3]પડિલાભે ભાવે ચઢ્યોજી, ખીર અખંડિત ધાર. ।૮। સા૦
પાત્ર દાનફળ એ લહ્યુંજી, અંતરાય મત હોય;

૧–એક માસના ઉપવાસના પારણાવાળો.

૨–સારૂં સુપ્રસન્ન ચિત્ત; સારૂં વિત્ત, અને સારૂં પાત્ર, એ ત્રણ મુશ્કીલીથી પ્રાપ્ત થઈ શકે છે. તે આજ મને પ્રાપ્ત થયું, તો હવે તેને હું સફળ કરૂં, આવો વિચાર સંગમને થવાથી, સાધુને ખીરની ભીક્ષા આપવા પ્રફુલ્લિત થયો. ૩–આપે પ્રતિલાભે, વહોરાવે.

નાકારો ન કર્યો તેણેજી, લાલચ ન હુંતિ તોય.[1] ।૯। સા૦
પુન્ય જોગેં આવી મળેજી, ઉત્તમ પાત્ર વિશેષ;
દીધો દાન તીસી પરેંજી, થાળ રહ્યો અવશેષ.[2] ।૧૦। સા૦
સાત આઠ પગ સાધુનેંજી, પોંહોંચાવી શીર[3]નામ;
કરી પ્રણામ પાછો વલીજી, બેઠો હામોહામ. ।૧૧। સા૦
બોધિ સુલભ જન્માંતરેજી, લેશે ભોગ પ્રધાન;
એમ સુપાત્ર આવી મિલ્યાંજી, દીજેં અઢળક દાન. ।૧૨। સા૦
માતા પણ આવી તીસેંજી, ખાલી દીઠો થાળ;
ખીર પીરસેં થાકતીજી, તૃપતો થયો બાળ. ।૧૩। સા૦

દુહા. સંગમ વાત ન કો કહી, પાછલી વિતી જેહ;
દેઇ દાન પ્રકાશસ્યેં. ફળ નિગમશે તેહ. ।૧।
દેઈ દાન પરકાશસેં, વરેં ન પડશે નાહ;
ફળતો તેહીજ લે રહ્યાં, જીમ ન છુટી જાહ. ।૨।
વચ્છને દેખી જીમતો, જનમિણિ કરે વિચાર;
એટલી ભૂખ ખમેં સદા, ધીક મારો જમવાર. ।૩।
નિશિભર થઈ વિસુચિકા[4], કાળ માસ કરી કાળ;
સાધુધ્યાન ધરતો થકો પામે ભોગ રસાળ. ।૪।

(કથારંભ)

ઢાળ. એક દિન દાસી દોડતી, એ દેશી. રાગ ગૌડ.

લાખ ગાને લખેસરી, સહુ જેહને હેઠરે;

૧-સાધુને વિશેષ આહારની લાલચ નહતી તોપણ, સંગમને દાન અંતરાય ન પાડવામાટે, સાધુએ ના કહી નહીં. ૨-થાલીમાં ઘણીજ થોડી ખીર બાકી રહી. ૩-માથું નમાવીને સાત આઠ ડગલાંસુધી સાધુને વળાવી આવ્યો. આવી રૂઢી જૈનોમાં હજુ પણ મોજુદ છે. ૪-એક જાતિનો રોગ.

¹લાછીનો જેહ અછે ધણી, તીહાં **ગોભદ્ર** સેઠરે. ।૧।
દાન ઉલટ ધરી દીજીયેં, ફળે તુસ વિશેષરે;
સંગમે ભવતણે આંતરે, લાધા ભોગ સંપેખરે, ।૨। દા૦
નારી **ભદ્રા** ²ઉર દરી, મૃગરાજ ³અનુહારરે;
કાળ કરી બાળ તે અવતર્યો, ફળ્યો દાન સહકારરે. ।૩। દા૦
રયણ સુપનાન્તર ⁴શાલિનો, દીઠો ⁴ખેત્ર નિષ્પન્નરે;
ફળ કહે સેઠ હરખિત હુઓ, હોશે પુત્રરતનરે. ।૪। દા૦
ગર્ભની કરે પ્રતિપાળના, લેઈ ગ્રંથની સાખરે;
ધેનડનો⁵ મુખ જોયવા, ધરે મન અભિલાખરે. ।૫। દા૦
જીવદયા પ્રતિપાળીયેં, કીજીયેં પર ઉપગારરે;
⁶સાહમી ! સુગુરૂ સંતોષીયેં, દીજીયેં દાન અપારરે. ।૬। દા૦
એમ મનરાજ મોજન દીયેં, તેનો ગર્ભ પરભાવરે;
તિલતણો તેલ જીમ મહમહે, તેનો કુસુમ પરભાવરે. ।૭। દા૦
શેઠ ગોભદ્ર, **ભદ્રા**તણો, વિલખો મુખ દેખરે;
જે મને ડોહલા ઉપજે પૂરે તે સુવિશેષરે. ।૮। દા૦
એક દિને દાસી આવી કહે, ફલ્યાં વંછિત કાજરે;
દીજે સેઠ વધામણી, જાયો પુત્ર શિરતાજરે. ।૯। દા૦
દૂર કીધું દાસીપણું, જલસ્યું શિર ધોયરે;
અંગના આભરણ આપીયાં, રાખી ચઉગુણી સોયરે. ।૧૦। દા૦
ઘર ઘર રંગ વધામણાં, થયો જય જયકારરે:
શાલિભદ્ર નામ દીધું હસ્યું. કરી સુપન વિચારરે. ।૧૧। દા૦
માત **ભદ્રા** હુલરાવતી, દીએ એમ આશીશરે;
ચિરંજીવે તું નહાનડા, કોડા કોડી વરીશરે.⁷ ।૧૨। દા૦
દુહા. "તુજ ઇંડા⁸ પીડા એડા, ખારે સમુદ્ર જાય;
તુજ હું તિ અલગી રહો, પૂત અલાય બલાય. ।૧૩। "

૧-લક્ષ્મીનો. ૨-હૃદય, લક્ષ ૩-નકલ કરવી તે. ૪-ભાતનું ખેતર. ૫-ગાયનું.
૬-સ્વામી ! ૭ વર્ષ. ૮-એ શબ્દ ઈતિઉપદ્રવને અંગે વપરાય છે.

પૂર્વ ઢાળ. હું તુજઉપર વારણે, કીધી વાર હજાર;
સાહિબજી મ દેખાવજો, એહની બુરીવાર. ।૧૪। ઢા૦
તું વડ જેમ સાખે કરી, વાલ્હા વિસ્તરજોરે;
પુત્ર સકળ પરિવારનેં, લીધેં નિરવહેજોરે. ।૧૫। ઢા૦

દુહા. હવે સુકુલીણી સામટી, ન્હાની બત્રીસે નાર;
પરણાવી એકણ દિને, ભોગ સમર્થ વિચાર, ।૧।
હવે સંજમ આદરૂં, ભવજલનિધિ બોહત્થ;
સકજ[1] પૂત જે ઘર રહે, તાસુ જન્મ અકયત્થ. ।૨।
વીર પાસે વ્રત સંગ્રહી, ઉદ્યત કરે વિહાર;
વ્રત લીધું તેહનું ખરૂં, જે પાલે નિરતિચાર.[2] ।૩।
કરી અણુસણ આરાધના, ત્રિવિધ ખમાવે પાપ;
વૈમાનિક સુર સુખ લહે, શાલિભદ્રનો બાપ. ।૪।

ઢાળ. કુશલ ગુરૂ વંછિત પૂરો કાજ. એ દેશી. અથવા, જીહો! કુંવર બેઠો ગોખડે, એ રાહે પણ.

જીહો! જાણ્યું અવધિ[3] પ્રયુંજતેં,[4] જીહો! પૂરવભવ વિરતંત;
જીહો! સુત સનેહ પરવશ થયો, જીહો! સેદ જીવ એકંત. ।૧।
ચતુરનર પોષો પાત્ર વિશેષ. જીહો! સુરસાનિધ્ય (ધ)ને ફૂલડાં;
જીહો! શિવસુખ ફળ સંપેખ. ।૨। ચતુ૦
જીહો! નિસિદિન સુરપાસે રહે, જીહો! પૂરે મનની આશ;
જીહો! કરે કપૂરે કોગળા, જીહો! વિલશે લીલવિલાસ. ।૩। ચતુ૦
જીહો! પરિયાગત પેહેલી હતી, જીહો! આથ અનેકપ્રકાર;
જીહો! સુરસાનિધ્યે તેહનેં થયો, જીહો! લાખ ગુણોવિસ્તાર. ।૪। ચતુ૦

૧–સારો, ગૃહકાર્યને ઉપાડી લેનારો પુત્ર હોવા છતાં પણ, જે સંસારમાં પડી રહે તેનો જન્મ વૃથા જાણવો, એવો ભાવાર્થ છે.

૨–દૂષણવિના. ૩–ત્રીજા અવધિજ્ઞાનના ઉપયોગથી. મતિ, શ્રુત, અવધિ, મનઃપર્યાય, અને કૈવલ્ય, એવા પાંચ ભેદ છે. ૪–'પ્રયુંજીને' પાઠાંતર.

જીહો ! સ્નાન કરી ઉઠે જીસે, જીહો ! [1]નાહ રમણી બત્રીશ;
જીહો ! ગયણથકી પેટી તિસેં, જીહો ! હાજર હોય તેત્રીશ. ।૫। ચ૦
જીહો ! નવ નવ ભૂષણ નીકળે, જીહો ! ભામિનીને પરિભોગ;
જીહો ! રતન જડીત શિર સેહરો, જીહો ! શાલિકુમરને જોગ. ।૬। ચ૦
જીહો ! જે કો ન લહે ખરચતો, જીહો ! ધનની કોડા કોડિ;
જીહો ! તે માણેક ઉપર જડયાં, જીહો ! ઝળકે હોડાહોડિ. ।૭। ચ૦
જીહો ! પેહેરીને પેહેલે દિનેં, જીહો ! જે આભરણ અમૂલ;
જીહો ! બીજે દિન તે ઉતરે, જીહો ! જેમ કુમલાણા ફૂલ. ।૮। ચ૦
જીહો ! તેહ [2]કુવા માંહીં નાખીએ, જીહો ! આભરણ અશેષ;
જીહો ! વળતી ગંધ ન કો લીએ, જીહો ! એ એ ! પુન્ય અશેષ. ।૯। ચ૦
જીહો ! ન હુંતો જે હોશે નહીં. જીહો ! ચક્રવર્તી આવાસ;
જીહો ! તે નિરમાયલ શાલિને, જીહો ! હોય સોવનની રાસ. ।૧૦।ચ૦
જીહો ! ઉનાળે ખાળે વહે, જીહો ! કસ્તૂરી ઘનસાર.
જીહો ! આઠ પહોર લગે સામટા, જીહો ! નાટક દોંદોંકાર. ।૧૧।ચ૦
જીહો ! શાલિકુમાર સુખ ભોગવે, જીહો ! દોગુંદક સુર જેમ;
જીહો ! ભામિનીસ્યું ભીનો રહે, જીહો ! દિનદિન વધતે પ્રેમ. ।૧૨।ચ૦

દુહા. તાપ શીત ભેદે નહીં, અતિ સુંદર સુકુમાળ.
અગ્નિઝાલમેં ધોવતાં, મળ છંડે તતકાળ. ।૧।
જે પહેરશે સો જાણશે, [3]અવર ન જાણે [4]ભેઉ.
પરદેશી ઉભા કહે, રયણકંબળકો લેઉ ? ।૨।
છયલપુરૂષ લેવાભણી, ફેરે વીચેં દલાલ;
પણ સાટું આંઝે નહીં, કહે [5]અમામો માલ. ।૩।

૧–શાલીભદ્ર અને ૩૨ સ્ત્રીઓ જે વખતે નાહીને ઉઠતી, તેવારે 'વૈમાનીક' દેવ શાલીભદ્રનો પિતા ૩૩ પેટીઓ ગગનથી મોકલતો, એવો ભાવાર્થ છે. ૨–અધ્યાપિ આ નિર્માલ્ય કુઈ રાજગૃહીમાં મોજુદ છે.
૩–બીજા કોઈ. ૪–ભેદ ૫–મોંઘા મૂલનો.

રાજગૃહ નગરી ભમ્યા, ઉંચ નીચ આવાસ;
કંબળ કોઈ ન સંગ્રહે, તે સહુ થયા ઉદાસ. ।૪।

ઢાળ સિંધુની.—

ઇણેપુર કંબળ કોઈ ન લેસી, ફિર ચાલ્યા પાછા પરદેશી;
શાલિમહેલ પાસે તે આવે, દાસીમુખે ભદ્રા તેડાવે. ।૧।
વ્યાપારી દીસો છો વીરા, તો કિણ કારણ થયા અધીરા?
પરદેશી આવે વ્યાપારે, લાભ પખેં અણ વેચ્યાં સારે. ।૨।
વસ્તુ અમારી લેવા સારૂ, મિલિઓ મહાજન વારૂવારૂ;
મૂલ સુણીને મુખ મચકોડે, વળતો સાટો કોઈ ન જોડે. ।૩।
ફિરી પાછા વીરા મત જાવો, મૂલ કહીને વસ્તુ દીખાવો:
સવાલાખ ધન ખોલે ધાલે, એ સોળે કંબળ સાઠ ઝાલે ।૪।
વહુઅર એકનજર મેં દીઠી, સીદી સોપારી, સીદાસી મીઠી:
કંબળ સોળે કેમ પહિરાવું, તિણે એ અરધા અરધ કરાવું. ।૫।
જિમ જાણો તિમ એહ વધારી, ખંડ કરો બત્રીશ વિચારી;
પહિલાં અમોને મૂલ દેવાવો, પછે મન માને સોઠ કરાવો. ।૬।
તેડી કહે સાંભળ ભંડારી, એ પરદેશી છે વ્યાપારી:
વીશ લાખ સોનૈયા લેખે, કનક રજત આપો સવિશેષે. ।૭।
કથન અવર તોરૂ ઇમ જાણો. નાણું ગાંઠ બાંધ્યું જાણો:
મુજ સાથે મુંકો એકણને, તિણને દામ સમર્પુ ગણીને. ।૮।
કોઠારી કોઠાર ખોલાવે, ગણવા ત્રીજે જણ બોલાવે:
જાતો કુણ જોવે રૂપૈયા, પગસ્યુ ઠેલી જે સોનૈયા. ।૯।
હીરાઉપર પગ દેઇ હાલે, માણીક કુણ મંજુસે ઘાલે:
પાર ન કો દીસે પરવાલે, કાચતણી પેરે પાચ નિ(લાહે)હાલે. ।૧૦।
લાખ ગમે દીસે લસણીયા, મોતી મૂલ ન જાણું ગણીયા:
એણીપેરે રિદ્ધિ દેખી થંભાણો, પાછો ફિરિ ન શકે લેઇ નાણો. ।૧૧।
અંબર દૂએ ભૂત કમાવે, આકાશે હળવહે શોભાવે;
તેને ઘેર પણ (પ)રિદ્ધિ ન દીશે, શું? સ્વનું દેખું છું દીસે? ।૧૨।

દુહા. માલ હમાલા વશ કરી, ડેરે આવે જામ;
વ્યાપારી બોલાવીને, શ્રેણિક ભાખે આમ. ।૧।
રાણી હઠ મૂકે નહીં, મેં પૂરેવી હામ;
કંબળ દ્યો એક મૂલવી, જિમ તિમ દઇસું દામ. ।૨।
રોક દેવાડયા દોકડા, કાંધી ન કો ઉધાર;
સોળહ કંબળ સામટા, તેણે તે લીધા સાર. ।૩।
કેણે સોનાઇયા સામટા, વીશ લાખ ગણી દીધ;
કોણ ધનવંત છે ઇસ્યો ? જેણે તે કંબળ લીધ ! ।૪।
શાલિભદ્ર ભોગી ભમર, નવી જાણે ગૃહકાજ;
લેવું દેવું માવડી, તેણે લીધાં મહારાજ. ।૫।

ઢાળ. રાગ પરજીઓ. કાલહરા મિશ્ર. અથવા.

ધવલશેઠ લેઇ ભેટણું, એ દેશી.

[1]શ્રેણિકને અચરિજ થયો, હું વડભાગી રાજાકે !;
માહરી છત્ર છાયાં વસે, સહુકો દામે તાજારે. ।૧। શ્રે૦
રાજ હુકમે મંગાવતાં, માતા ભદ્રા દુખ પાવેરે;
રોકે દામે રાજવી, કંબળ એક મંગાવેરે. ।૨। શ્રે૦
અંતરજામીઉપરે, જો તન ધન ઉવારિજેરે;
તો કંબળનું શું અછે, પણ મુજ વાત સુણિજેરે. ।૩। શ્રે૦
નારી કુંજરની વધુ, પહેર્યા સાથલ ઘાસેરે;
તે તો મારૂ પાગળાં, પહેરે કેમ તમાસેરે. ।૪। શ્રે૦
દેવ વસન પહેરે જાદ, નજર ન આવે તેઇરે;
મેંદે મુકયાં મોદસાં, પાસે મુકયાં લેઇરે. ।૫। શ્રે૦
સ્નાન કરી ઊઠી જસેં, તે નાખ્યાં પગ લુહીરે,
આપણવેં જુઓ જઇ, નિરમાયલની કુઇરે. ।૬। શ્રે૦

૧–પાઠા. 'શ્રેણિકમન અચરિજ થયો'

નિરમાયલ કિમ દીજીયેં, કુવામાંહીથી કાઢીરે;
અવર હુકમ ફરમાવસ્યો, તે લેઇસું માથે ચાઢીરે. ।૭। શ્રે૦
સેવક જે મૂકયો હુતો, તે ફીર પાછો આવેરે;
રાજાને રાણી ભણી, સઘલી પરિ સુણાવેરે. ।૮। શ્રે૦
રાજાને રાણી મળી, પૂર્વસુકૃતસું લીસેરે;
ઇનિ રિદ્ધિ ઉન રિદ્ધિ આંતરૂ, સર સાયર સમ દીસેરે. ।૯। શ્રે૦
જે કો પહેરિ શંક નહીં, તે પગ લુહી નાખાજેરે;
પરતક્ષ દેખી પટંતરૂં, ગરથ ગરવ કિમ કીજેરે. ।૧૦। શ્રે૦
રાજા **અભય**કુમારને, મૂંકે **ભદ્રા** પાસેરે;
કરે પ્રણામ આવી તીહાં, વિનયવંત ઇમ ભાષેરે. ।૧૧। શ્રે૦
ભોગ પુરંદર **શાલિને**, એક રસો નૃપ તેડેરે;
દરિશણ દેખણ અલજીઓ, મૂંકો માહરે કેડેરે. ।૧૨। શ્રે૦

દુહા. **ભદ્રા અભય**કુમારસ્યું, આવે **શ્રેણિક** પાસ;
વસ્તુ અમૂલક ભેટણું, દેઇ કરે અરદાસ. ।૧।
રવિ-શશિ-કિરણ ન દેહધર, લાગ્યા ધરણી ન પાઉ;
દરિશન કો પાવે નહીં, લખ આવો લખ જાઉં. ।૨।
કિણ દિશિ ઉગે આથમેં, જાણે રાતી ન દિહ;[2]
જો તિલ કૂડ[3] ઇહાં હોયે, તો હું કાઢું લીહ. ।૩।
કિમ તેડાવું નાનડો, લચ્છી લીલ ભરતાર;
રાજભૂવન લગે આવતાં, થાશે કોશ હજાર. ।૪।
રાજા પધારો આંગણે, મત કો જાણો પાડ;

૨–રાત્રિ અને દિવસ ૩–જો તિલમાત્ર પણ કૂડ–કપટ હોય તો હું **લીલ કાઢું છું. એટલે હદ ઓલંગી જાઉં છું એમ સમજવું, આવો ભાવાર્થ છે. આવા શબ્દો જુના પુસ્તકોમાં ઘણે જોવામાં આવે છે. કેમકે "લીહ લોપાશે લોકમાંરે, બીજી વાંસે કેની વા'ર ! " એમ ભોજો ભગત પણ લખે છે.**

જો છોરૂ કરી જાણુશો, તો પૂરવસ્યો લાડ.[1] ।૫।

ઢાળ. સિંધૂઓ,ચીત્રોડી રાજારે, એદેશી.અથવા,વિનતી અવધારેરે, પુરમાંહે પધારેરે, મહોત વધારે બબ્બરરાયનું રે. એ દેશી.

મુજ લાજ વધારોરે, તો રાજ પધારોરે, મત વાત વિચારો ડાબી જીમણીરે;
આસંગાઇત પાખેરે, સહુકોની સાખેરે, ઇમ કોઇ ન ભાખે રાખે કરી ધણીરે. ।૧।

મગધેશ વિમાશેરે, મંત્રીસર ભાખેરે, તુજ આસે આવાસે તું ચલ આગળે રે;
સાહિબ મતવાલારે, હોવે રઢીયાલારે, પરધાન વડાગા વાળે તિમ વળેરે, ।૨।

જે હુંતાને ડેરેરે, તે સાથે તેડરે, બીજાને કહે વેગા આપડારે;
દેશે ઓલંભોરે, પાણી વલથંભોરે, સહુકોને અચંભો દેખણરો[2] વંડારે ।૩।

વાગે તનું લાગેરે, કેસરીયે વાઘેરે, વલી લીધે વાગે આવી ઉભા રહ્યાંરે;
માની [3]મછરાળાંરે, વારૂ વિગતાળાંરે, દકુરાળા છોગાળા સવિ આવે વહ્યાંરે. ।૪।

વળી ચાલ્યો વધાઉરે, ઓળગાણો સાઉરે, દ્યે ખબર અગાઉ આવ્યો અમ ધણીરે;
મોતી પકવાનેરે, દીજે અનુમાનેરે, કોઈ ગીણે ન ગાને તાસુ વધામણીરે. ।૫।

રાજા ઘેર આયારે, મન થયો સવાયારે, ભરી થાલ વધાવ્યો મોતી મણીકેરે;
સોવન વારી જેરે, પટંબર દીજેરે, તીમ આઘા તેડી જે સાથે હું તાણી કેરે. ।૬।

પેહેલી [4]ભૂંઇ જોઇરે, હરખ્યા સહુ કોઇરે, નરભવન ન હોઈ સ્યું સુહણો અછેરે;

૧–જો આપ હમારે ત્યાં પધારશો તો, હમોને પ્રસન્ન રાખવાના સાધનરૂપ આપ થશો. અથવા હમારે ત્યાં પધારો એવો ભાવ છે.
૨–મારવાડી શબ્દ છે. જોવામાં આ અચંબો સહુને મ્હોટો લાગશે. (દેખવાનો મ્હોટો અચંબો લાગશે)
૩–ઉન્માદી. ૪-મજલો પહેલો, બીજો એમ માળ.

બીજી ભુંઇ આવેરે, અચરીજ સવિ પાવેરે, મન ભાવે સુરલોક
થયો ઇણ પછેરે. ।૭।
ધન માલ અલેખેરે, ચિહુ પાસે પેખેરે, સુરભુવન વિશેષે હું સ્યું
અવતર્યોરે;
ઇમ ભેદ ન પાયોરે, અલકાપુરી આયોરે, રાય ચિંતે ઇમ સંસય
ધર્યોરે. ।૮।
હું શ્રેણિક નામેરે, આયો કિણ ઠામેરે, ઇમ અચરિજ પામે સ-
મજ ન કો પડેરે;
શિર ધૂણી શોચેરે, મનસ્યું આલોચેરે, પગ ભરે સંકોચે ચલતો
લડથડેરે. ।૯।

દુહા. ભદ્રા આવીને કહે, સું જુઓ છો એહ;
દાસ દાસી ઇંહા રહે, ઊપર જુઓ ગેહ! ।૧।
ત્રીજી ભૂમિ ચડ્યા જસે, નયન ન શકે જોઇ;
ઘર-અંગણપર ઝળહળે, ઉગ્યા સૂરજ કોડી. ।૨।
ચઢતાં ચોથી ભૂમિકા, થંભાણા સવિ તેહ;
માનવ-ગતિ દીશે નહી, દીશે દેવ-ગતિ એહ. ।૩।
સિંહાસન બેસી કરી, **ભદ્રા** ભાખે આમ,
તેડી લાવું નાનુડો, રાજ કરો વિશ્રામ. ।૪।

ઢાળ. રાગ કાફી—

વેગ પધારો મોહોલથી, વાર મ લાવો આજ;
ઘર આંગણ આવ્યો અછે, **શ્રીશ્રેણિક** મહારાજ. ।૧। વે૦
રમણી બત્રીશ પરિહરો, સેજ તજો ઇણ વાર;
[1]**શ્રેણિક** ઘર આવ્યો અછે, કરવો કવણ પ્રકાર. ।૨। વે૦

૧-શ્રેણિકરાજાને શાલીભદ્ર એક જાતિનું વસાણું સમજતો હોવાથી કહે છે કે "એમાં હમોને પૂછો છો શું? જે તેનું મૂલ્ય થાય તે આપીને ભંડારમાં ભરી દ્યો."

જિમ જાણો તિમ મોલવી, લઈ નાંખો ભંડાર;
પહેલાં કદીય ન પૂછતાં, સ્યું પૂછો ઇણ વાર; ।૩। વે૦
નાખણ જોગો એ નહીં, ત્રિભુવન માંહિં અમૂલ;
તો હવે જિમ તિમ સંગ્રહો, મુહ માગ્યો દે મૂલ. ।૪। વે૦
કરીઆણું **શ્રેણિક** નહીં, બોલો બોલ વિચાર;
દેશ મગધનો સે ધણી, ઇન્દ્રતણે [1]અનુહાર. ।૫। વે૦
જેહની છત્ર છાયાં વસ્યાં, જાસ અખંડિત આણ;
તે ઘર આવ્યો આપણે, જીવિત જન્મ પ્રમાણ. ।૬। વે૦
પ્રેમ મગન રમણી રસે, રમતો નવ નવ રંગ;
સેજથકિ તિણે ઉઠતાં, આલસ આણે અંગ. ।૭। વે૦
આપણ સરિખા જેહને, લખમી ધર લખ કોડ;
આગળ ઉભા ઓળગે, રાત દિવસ કરજોડ. ।૮। વે૦
એ મંદિર એ માળીયા, એ સુખ સેજ વિલાસ;
ત્યાં લગિ આપણે વસીયે છીયેં, જ્યાં લગી સુનજર તાસ. ।૯। વે૦
જો આપણપર તેહની, કાંઇએ કુનજર હોય;
તો ખિણ માંહીં [2]આથનો, નાથ હોય [3]કુજ કોય. ।૧૦। વે૦
તુરત કરે અધરાજીયા, તુરત લગાવે લીક;
હિયડું કો નવિ લખી શકે, [4]પાણિ માંહી જિમ ઠીક. ।૧૧। વે૦
આશ [5]પીયાંરી કીજીયેં, પણ કેહો આ સંગ;
દુર્બલ; કજા; રાજવી, તે કિમ હોય એક રંગ. ।૧૨। વે૦
હાસ વિનોદ વિલાસતે, સંપ જસે સો વાર;
પણ રીઝવતાં રાજવી, ખરો કઠિણ વિવહાર[6] ।૧૩। વે૦

૧-ઇન્દ્ર તુલ્ય. ૨-લક્ષ્મીનો.

૩-ચોરાવું, ચોરવું. અથવા, જો રાજાની ખરાબ નજર થાય તો લક્ષ્મીનો થતો કુજ-ગુંજારવ બંધ થઈ જાય.

૪-હાથેલીમાં જેમ ઢીંક-ઢીંકો મારવો રહેલો છે તેમ,

૫-એની-રાજાની. મારવાડી શબ્દ. ૬-વ્યવહાર.

દુહા. પેહેલાં કદી ન સાંભળ્યું, સુપનાંતર પણ જેહ;
વયણ વિષમ વિષ સારિખો, માત સુણાવ્યો તેહ! ।૧।
[7]કલિક ચરંતે નીગમી, મેં માહરી જમવાર;
આજ લગે જાણ્યો નહીં, સેવકનો વિવહાર. ।૨।
પરમપુરૂષવિણ કેહની, શીસ ન ધારૂં આંણ;!
કેસરી કદી ન સાંસહે, તુરિયાં જેમ પલ્હાણ. ।૩।
જે પરવશ બંધન પડ્યાં, તે સુખ માણે કેમ?
ગહનો ગાડો લીલનો, લાડો ચિંતે એમ. ।૪।

ઢાળ—આપ સવારથ જગ સહુ, એ દેશી.

પૂરવ સુકૃત ન મેં કીયાં. પાળી ન જિનવર આંણ;
તિણે આણ અવર નરિન્દની, પાળવી હો મુજને સુપ્રમાણ. ।૧। કું૦
કુમર ઇસ્યું મન ચિંતવે, ભ્રમ ભૂલ્યોરે ઇતરા દિન સીમ;
પરમારથરે પ્રીછ્યાં પછી, ઘર રેહેવારે મુઝને હવે [8]નીમ. ।૨। કું૦
મન વચ કાયા વર કરી, સેવ્યાં નહીં ગુરૂદેવ;
તિણ હેતુ ઇણ ભવ અવરની, કરજોડી હો કરવી હોય સેવ. ।૩। કું૦
ઇતના દિન લગેં જાણતો, હું અછું સહુનો નાથ;
માહરે પણ જુઓ નાથ છે, તો હું છોડીશ હો તૃણ જિમ એ આથ.।૪। કું૦
જાણતો જે સુખ [9]સાસતાં, લાધાં અછે અશમાન;
તે સહુ આજ [10]અસાસતાં, જાણ્યું હો જીમ સંધ્યાવાન ।૫। કું૦
સંસાર સહુએ કારિમો. કારિમો એ પરિવાર,
કારમી ઇણ ઋધ્ધિ કારણેં, કોણ હારે માનવ અવતાર. ।૬। કું૦
વિશ્વાસ સાસતણો કિસ્યો, જે ઘડીમાં ઘટી જાય;
કરણી [11]તીકા હું આદરૂં, જીમ જામણ[12] તિમ મરણ ન થાય. ।૭। કું૦

---

૭ કલિકઃ- એક જાતનું બગલું. જેમ બગલો ધીમે ધીમે ચરે છે તેવી રીતે નીગમી પસાર કીધી. ૮ નિયમ. ૯-શાશ્વતાં. ૧૦- અશાશ્વતા. ૧૧-તેહવી. ૧૨-જન્મ.

એ વિષય વિષફળ સારિખો, જાણે નહીં જાત્યંધ;
ત્રેવડે અમૃતફળ જીસ્યાં, તિણ સાથે હો માંડે પ્રતિબંધ ।૮। કું૦
જે કરે બે આંગુળ ખરી, રોપી રહે દૃઢ કાય;
જે આપ આપું આંગમે, તિણ આગે હો કુણ રાણારાય; ।૯। કું૦
બામૃતણો ભય રાલિને, બેઠો કરી એકતાર;
જે આપે નિરલોભી હોએ, તે આગેં હો તૃણ જેમ સંસાર. ।૧૦। કું૦
ઘર આથ આપ વસ્ કરે, રૂઠ્યો છતો નરનાહ;
તે સહુ મેં પહેલી તજી, હવે મુજને હો શાની પરવાહ. ।૧૧। કું૦
પણ વચન હું માતાતણું, લોપું નહી નિરધાર;
તિણે સેજ હુંતિ ઉઠીને, પાઉ ધારેરે સાથ લઈ નાર. ।૧૨। કું૦

દુહા. **શ્રેણિક** અતિ હરખિત થયો,સુરત નયન નિહાર;
દેવકુમર સમ અવતર્યો, માનવલોક મઝાર. ।૧।
કરી પ્રણામ આગળ ઉભેં, ઉભો **શાલિકુમાર;**
બેસાર્યો [1]ઉત્સંગ લેઈ, રાજાયે તિણવાર. ।૨।
[2]ખર કર ફરસ્યેં પરગળ્યો, માંખણ જેમ શરીર;
ચિહું દિશિ પરસેવો વળ્યો, જિમ નિઝરણે નીર. ।૩।
એણે ભવે ફીધી નહીં, સુપનંતર પણ સેવ;
ખર કર ફરસેં ન ખમી શકે, એ પાતલીયો દેવ. ।૪।
સ્વેચ્છાચારી પરવશેં, રહી ન શકે તિલમાત;
શીપ સમંપો કરી મયા, માત કહે એ વાત. ।૫।
ઉઠયો આમણ દૂમણો, મેહેલે ચડયો મન ભંગ;
ફીરી પાછો જોવે નહીં, જિમ કંચલી [3]ભુયંગ. ।૬।

ઢાળ-રાગ ગોડી ભવ તણે પરિપાક, એ જાતિ.

બે કર જોડી તામ **ભદ્રા** વિનવે, ભોજન આજ ઈહાં કરોએ;
ભગતિ જુગતિ શી થાય! તોપણ સાચવું, દાસ ભાવ હું માહરોએ. ।૧।

૧-ખોલામાં. ૨-ઉષ્ણ, ગરમ. ૩ જેમ કાઢેલી કાંચલીને સર્પ જોતો નથી તેમ.

[1]સહસપાક શતપાક, તેલાદિ રી, [2]મરદનીયા મરદન દીએએ:
જવચૂરણુ [3]ઘનસાર, [4]મૃગ દવાસિત, ઉપરિ [5]ઉગટણું કરેએ. ૨
અછે ગૃહને પાસ, [6]જળાખ ખલી, ન્હાન કરણ આવે તાંહાંએ:
કરતાં જલની કેલિ, પડતી [7]મુદ્રડી, જાણી પણ ન લહી કોહાંએ. ૩
તે મુજ માણિક આજ, દીસે છે ગયો, સારભૂત ઘરમેં હુંતાએ:
ઉંચો લેઈ હાથ, જોવે **શ્રેણિક**, પણ ન કહે મુખ લાજતોએ. ૪
દેખી [8]અડોલી તામ, **શ્રેણિક** આંગુલી, જાણ્યું પાડી મુદ્રડીએ:
દાસીને કરે સાન, જલકેલિ ચાલવી, કઢાવે **ભદ્રા** ખડીએ. ૫
અંધારે ઉદ્યોત, કરતાં નવનવા, ભૂષણ મણિ રયણે જડયાંએ:
દેખી **શ્રેણિક**આદિ, જ્યોતિ ઝગમગે. દેખી સવિ અચરિજ પડયાંએ. ૬
ચિંતામણિને પાસ, જિમ સેવંતરો.[9] મુકયો શોભ કીસી લહેએ:
તિમતે ભૂષણ પાસ, **શ્રેણિક** મુદ્રડી, તતખિણ ઓળખાં સંગ્રહેએ. ૭
ચિંતે મગધાધીશ, પુન્ય[10]પટંતરો. સ્યો ! સેવકને સ્યો ધણીએ:
સું કરવો વિખવાદ, દેખી પરધન, ઘાટ[11] કમાઈ આપણીએ. ૮
પહેરે પહેલે દીસ, ભૂષણ નવનવા, બીજે દિન તે ઉતરેએ:
જિમ નિરમાયલ ફૂલ, તિમ એ નાંખીયે. વળતી સાર નકો કરેએ. ૯
મેવા ને પકવાન, પીરસે[12] વ્યંજન, જાતિ જાતિ કરી જુજૂઆ[13]એ:

૧-હજાર હજાર અને સો સો વાર પકવેલાં તૈલોથી. ૨-મરદન કરનારા. ૩-જવચૂર્ણમાંથી ખેંચેલ સત્ત, અથવા કપૂર અને ચંદન વિગેરે સુગંધી પદાર્થોનું સત્ત. ઘનરસ ૪-કસ્તૂરીથી સુવાસિત કરેલું. ૫-અભ્યંગ, ઉટકણું. ૬-સ્નાનગૃહ. ૭-જળ રમત કરતાં વિંટી પડી, તે જાણી, પણ લહી-મલી શકી નહીં. ૮-અડવી, શણગાર વિનાની. ૯-શ્રીવર્ધન, સેવર્ધન, સોપારીની જાતિ. જેમ મણિની પાસે સોપારી શોભા લેતું નથી તેમ, શ્રેણીકની મુદ્રા, ભદ્રાના દાગીનાઓમાં શોભા પામતી નથી. અથવા ભદ્રાના દાગીનાઓ કરતાં શ્રેણીકની વિંટી ઉતરતી પંક્તિની છે.

૧૦-લૂગડાનો પડદો. અથવા શાલિના અને મહારા પુણ્ય વચ્ચે એક મ્હોટું અન્તર છે. ૧૧ ઘટ, જાડી, ઓછી. ૧૨-શાક, દાળ, કઢી વિગેરે "બહુ વિધિ વ્યંજન વાપર્યાં, મધુર ખારો ખાટો સ્વાદ." દ્વારકાં. ૧૩-જૂદાં જૂદાં., ઘાટ,

દીએ તાજા તંબોળ, ઉપર નવનવા, સહુકો મન હરખિત હુઆએ. ૧૦
મણિ માણિકની કોડી, લેઈ ભેટણું, રાજા ફરી પાછો ગયોએ;
હવે પાછળ જિનરાજ, ધરમ કરણી ભણી, **શાલી**કુમર-
૧ઉચ્છક થયોએ. ૧૧

દુહા. તેજ ન સહે તાજણો, ખેત સહે ખગધાર;
શૂરા મરણહી સાંસહે, પણ ન સહે તુંકાર. ૧
સેવસેં રાંકપણો ભલો, સ્યો ! પરવશ રંગરોળ;
વરી ! પોતાની પાતલી, નાઉં પરાયો ઘોલ. ૨
બીજો નાથ ન સાંસહું, આણ ધરૂં શિર કેમ?
માની સરભ ન સાંસહે, ઘનગરજારવ જેમ. ૩
સંજમ લેતાં દોય ગુણ, પરભવ અવિચળ રાજ;
ઇણિભવ નાથ ન કો હુવે, એક પંથ દો કાજ. ૪
કરતાં એમ વિચારણા, વોલી ઘડી બે ચાર;
મળી બત્રીસે કામની. ઇણિપરે કરે વિચાર. ૫

ઢાળ. નીંબાયાની.

આજ નિહેજો[૨] દીસે નાહલો, કીજે કવણ પ્રકાર;
પ્રેમ વિલુધી[૩] સુકુલીણી મળી, એણી પરે કરે વિચાર. ૧ આજ૦
આઉકાર ન મંદિર આવતાં, જાતાં ન કહે જાઓ;
જોગીસર જીમ યલાઈ[૪] રહ્યો, મૂકી મૂલ સહાઓ. ૨ આજ૦
કરજોડી આગળ ઉભાં છતાં, ચાર પોહોર વહિ જાય;
તોપણ કિમ ઉભાં! જાસ્યો કીહાં, વાત ન પૂછે કાંય. ૩ આજ૦
વયણ નયણ પોતાના વશ કીયાં, કીધો મન સંકોચ;
રંગતણા મટકા મત જાણજો, આ છે અવર આલોચ.[૫] ૪ આજ૦

પડયાં પછી, નામરૂપ જુજવાં અ તે તો હેમનું હેમ હોયે." નરસિંહ મહેતો. "નિજ નિજ રૂપેરે જુજુઆં વિલ્યાં કર્મ તે આઠ." શ્રી વીરવિજયજી. ૧-ઉત્સુક. ૨ નિ.હેત, હેતવિનાનો. ૩-વિલુબ્ધ અથવા વિડુલી. શરમિંદી. ૪-અલાઈ, અનાથ. ૫-કલ્પના.

આપણ ભોગી ભમર ન દુહવ્યો. કિમ પડી મન રાય; ?
બોલાવ્યા પ્રીતમ બોલે નહીં, અંતરગતિ ન લખાય. ૫ આજ૦
દેખીને મુખ મચકોડે નહીં, રીસ નહીં તિલમાત;
આપણને પણ બોલાવે નહીં, એહ અમેરી થાત. ૬ આજ૦
આજ સહી ભંભેરો* વાલહો, ન કહે મનની વાત;
જે નિત નવલો નેહ ન સાંસહે, તેતો ઘાલે ઘાત. ૭ આજ૦
કદીએં નાહ ન દીઠો રૂસણો, દિનદિન વધતો પ્રેમ;
પાણીવલ માંહીં મન ખેંચી રહ્યો, હવે કહો કીજયેં કેમ ? ૮ આજ૦
અંતરજામી આજ[1]અવાણગુ, દીશે કવણ વિશેષ;
અળવે મોહન[2]મીંટ ન મેળવે, જે જોતો અનિમેષ. ૯ આજ૦
મીઠા બોલ ન બોલો વાલહા, મૂલ મ પુરો ખાંતિ;
જુઓ ! સહજ સલૂણે લોયણે, તો ભાંજે મન ભ્રાંતિ. ૧૦ આજ૦

દુહા. આસણ પૂરી સાધુ જિમ, બેઠો તાલી લાય;
આજ અજબગતિ વાલહો, કિણહી લખ્યો ન જાય. ૧
જો મન કાસલ રાખીયેં, તો વાધે વિખવાદ;
છતે સાલે કેમ નિપજે, પ્રેમરૂપ પ્રસાદ. ૨
અણ બોલ્યાં સરસે નહીં, વાધે વિરહ અગાધ;
કીજે પૂછી ખરી ખબર, કિણે (કિણ) કીયો અપરાધ. ૩
એકર જોડી પૂછીએ, કામણગારા કંત;
કિણ કારણ એ રૂસણો, તે દાખો વિરતંત. ૪

ઢાળ. રાગ, ગોડી મલહાર.

અબળા કેમ ઉવેખીયેં, વિણ અવગુણ ગુણવંત;
કહીયેં કીડીઉપરેં, કટક ન કીજે કંતરે. ૧
સુણ સુણ વાલહા, ઈમ જોવો સસનેહોરે;

---

*ભંભેરાયો. ૧-ચાલ ચલગત, આજની રીત ભાત કાંઈ જૂદીજ જણાય છે.

૨-જે હંમેશાં અનિમેષ-આંખનો પલકારો માર્યાવિના જોતો, તે આજ નજરપણ મેળવતો નથી.

કામિની વિનવે, ઝટકિ ન દીજે છેહોરે. ૨ સુણ૦
તું તેહજ ! તેહજ અમે, તે મંદિર ! તે સેજ !
ઇણે અણિઆલે લોયણે, તેહ ન દીસે હેજોરે. ૩ સુણ૦
જો તેં અમને અવગણી, કરીય કઠિન નિજચિત્ત;
પ્રાણ હોશે તો પ્રાહુણારે, જિમ પરદેશી મિતોરે. ૪ સુણ૦
નાહ ન કીજે રૂસણોરે, જોવો હૃદય વિમાસ;
એક પખો ઇમ તાણતાં, કિમ ચલશે ઘરવાસોરે. ૫ સુણ૦
[1]હાસારી વેલા નહીં. ઇણ હાસ ઘર જાય;
પાણી ન ખમે પાતલી, હવે એ દુઃખ ન ખમાયરે. ૬ સુણ૦
જીણ તુમને પ્રીય દુહવ્યો, જીણ તુમ લોપી કાર[2];
શીખામણ હુઓ તેહને, એકણ થાઓ મ મારિરે. ૭ સુણ૦
સુગુણસનેહી વાલહા, કરતા કોડિ વિલાસ;
તે દિન આજ ન સાંભરે, તિણ તુમને સાબાસોરે. ૮ સુણ૦
દિવસ દિવસ વધતો હતો, ઇતના દિન [3]ઇખલાસ;
સુખદુઃખ વાત ન કો કરે, આજ ટલ્યો વેસાસોરે. ૯ સુણ૦
ચિંતન કો વ્યાપારની, કોઈ ન બીજો કાજ;
કેવળ કામિનીઉપરે, સહી યખિવે છે આજોરે. ૧૦ સુણ૦
જો કો અવગુણ દાખશો, તો આધો દુઃખ થાય;
કુરૂપ કરો ઠાકુર છતાં, તો કયું કહ્યોય ન જાયોરે. ૧૧ સુણ૦
ગુનહો પાંચોહી દિને, જો કો જાણો નાહ;
મૂલથકી તે કાઢજો, તુમને શી પરવાહોરે. ૧૨ સુણ૦
એહ ઉદાસીનપણું તજો, તું અમ્હ પ્રાણ-આધાર;
હળી મિળી બોલાવી મિળો, પૂરવ પ્રેમ સંભારોરે. ૧૩ સુણ૦

દુહા. ઇમ બહુપેર ઘરવિધિ કહ્યો, દીન હીન વયણેહ;
પણ તનમન ડોલ્યો નહીં, રખે દેખાવે છેહ. ૧

---

૧ મારવાડી શબ્દ. આ વેળા હસવાની નથી ! ૨-આજ્ઞા. ૩-દૃઢ સંસગ, મૈત્રી.

જો નિરદૂષણ પરિહરે, તો હવે કેહી લાજ;
ગાડો ઉલલીયા પછે, કિસ્યો વિણાક કાજ. ૨
હવે વહેલી [1]વાહર કરો, બેહેન [2]મ લાવો વાર;
ભદ્રા સાસૂને કહો, પ્રીતમતણો પ્રકાર. ૩
વાત ભેદ લાધ્યા પખે[3], દેખી કુમર ઉદાસ;
ભાખે શીખ [4]રૂપા વચન, ઉચી ચઢી આવાસ. ૪

ઢાળ. રાગ જયતસિરી (જયંતશ્રી) ચતુર સનેહી મેરે લાલા; એ જાતિ.

નમણી ખમણી નેં મન ગમણી, રમણી બત્રીસે સોવન વરણી;
સુકુલિણી નેં સહજ સલૂણી, કિણ કારણે એ ઉણી ઝૂણી. ૧
એ સવિ નારી ચળે તુજ કેડે, થુંક પડે તીહા લોહી રેડે;
કથન તુમારૂં કાંઈ ન ખંડે, ઓડે શીષ જહાં પગ મંડે. ૨
જી જી કરતાં જીવ્હા સૂકે. મુહથી નામ ન કાંઈ મૂકે;
તુજ સાસેહી કાંઈ ન ચાંપે, તો એવડા દુઃખ સ્યાને આપે. ૩
તુજ ગાયો ગાયે સહુ કોઇ, હોય સુપ્રસન્ન તુજ મુખડું જોઇ;
ઇમ એડો તનમન સંકોચી, તું તો મૂલ નહીં આલોચી. ૪
જો પરતક્ષ અવગુણ દેખી જે, તોપણ મનમાંહી જાણી રહીજે;
દીઠો પણ અણદીઠો કીજે, નારીજાતિનો અંત ન લીજે. ૫
ત્રટકિ ઝટકિ એમ છેહ ન દીજે, જો કો દિન ઘર રેહેવા કીજે;
નીતિવચણ ચોથો સંભારો, કામિનીઉપર કોપ નિવારો. ૬
જાણ્યો હોય તો દોષ દિખાડો, પણ ઘરવાત ન બાહિર પાડો;
માંહી તેડીને સમજાવો, દૂષી જનનેં કાંઇ હસાવો. ૭
તું તો આજ અજબગતિ દીસે, હૈડું હેજે મૂલ ન હિસે;
એહવી પૂત પરાઈ જાઈ, ઇમ કિમ નાખો છો પ્રસકાઇ? ૮
તું દેવર! તું જેઠ સમીનો! તું મનમોહન નાથ નગીનો!
તું પીહર! તું સાસરવાસો! તુજવિણ સૂનો આસો પાસો! ૯

૧-ખબર. ૨-નહિ. ૩-વિના. ૪-ક્રોધ કરીને.

એણીપરે વિવિધવચન કહી થાકી, ન રહ્યો કરવા જેગો બાકી;
શાલિકુમાર મનમાંહીં વિચારે, સહુકો મોહમતિ સંસારે. ૧૦
જે ભામિનીસું સંગ કરાવે, તે લેઈ દુરગતિ પહુચાવે;
હિતવાંછક માવિત કહાવે, પણ અંતરગત કોઈ ન પાવે. ૧૧

દુહા. આવી દીધ વધામણી, વનપાળક તિણિવાર;
ધર્મઘોષ આવ્યા ઈહાં, [1]ચૌનાણી [2]અણગાર. ૧
શાલિકુમર મન ચિંતવે, ભલે પધાર્યા તેહ;
મુહ માગ્યા પાસા ઢળ્યા, દુધે વુઠા મેહ. ૨
પહેલી પણ વ્રત આદરણ, મો મન હુતિ હેજ;
હિવે જાણે નિદ્રાલુઓ, લહી બિછાઈ સેજ. ૩
કુમર સાધુવંદન ચલ્યો, રિદ્ધિતણે વિસ્તાર;
પાંચે [3]અભિગમ સાચવી, બેઠો સભામઝાર. ૪
સંવેગી શિરસેહરો, સૂરિ સકલગુણખાણ;
ભવ સરૂપ ઇમ ઉપદિશે, મુનિવર અમૃતવાણ. ૫

રાગ ગોડી ઢાળ—વણજારાની—

પ્રતિબૂઝોરે લહિ માનવ અવતાર, જપ તપ સંજમ ખપ કરો. પ્રતિ૦
પ્ર. જીમ હુવે છૂટક બાર, ગરભાવાસ ન અવતરો. ૧ પ્રતિ૦
પ્ર. સ્વારથવિણ જગમાંહીં, મતકો જાણો આપણો; પ્રતિ૦
પ્ર. હાથ છ છોહા વાહિ, આજ કાલ ઇમેં ચાલણો. ૨ પ્રતિ૦
પ્ર. રહતાં જીમ તિમ પાણ, જેણ ગ્રામાંતર હાલિયેં; પ્રતિ૦
પ્ર. ઓ લીજે સમસાણ, ઘર આભોષો ઘાલીયેં, ૩ પ્રતિ૦
પ્ર. કાલ ન દેખે કોઇ, ઉપર વાડેં રાવતો; પ્રતિ૦
પ્ર. જે સર અવસર જોઈ, વાર ન લાગેં ખાવતો. ૪ પ્રતિ૦

૧—ચાર જ્ઞાનયુકત. ૨—સાધુ.

૩—सचित्ताणं दव्वाणं विउसरणयाए १, अचित्ताणं दव्वाणं अविउसरणयाए २, एगल्लसाडएणं उत्तरासंगेणं ३, चक्खुफासेणं अँजलिपग्गहेणं ४, मणसो एगत्तीकरणेणं ५.

પ્ર. સંગ ન આવે આથ, નાવે પરણી [1]હાથરી, પ્રતિ૦
પ્ર. સંબલ આવે સાથ, આગળ સેજ ન પાથરી. ૫ પ્રતિ૦
પ્ર. અટવી વિષમ અપાર, સાથે મનમેલૂ ન છે; પ્રતિ૦
પ્ર. કરજો એહ વિચાર, પસ્તાવે પડશો પછે. ૬ પ્રતિ૦
પ્ર. રમણી રંગ પતંગ, ફળ કિંપાક[2] વિખ સારિખા; પ્રતિ૦
પ્ર મ કરો તાસ પ્રસંગ, જો મન પુગે પારિખા. ૭ પ્રતિ૦
પ્ર. સન્ધ્યારાગસમાન, આઠે મદ[3] છે કારમા; પ્રતિ૦
પ્ર. દિન દસ દેહી વાન, આભરણે બહુ ભારમા. ૮ પ્રતિ૦
પ્ર. મ કરો ગરવ ગમાર, આથ અથિર જિણવર કહી; પ્રતિ૦
પ્ર. જાતાં ન લાગે વાર, રાખી પણ રહેશે નહીં. ૯ પ્રતિ૦
પ્ર. ગણતાં તૃણ સંસાર, જે શિર છત્ર ધરાવતાં; પ્રતિ૦
પ્ર. તે અરિયણ ઘરબાર, દીસે દાસ કહાવતાં. ૧૦ પ્રતિ૦
પ્ર. દે ન શકે જગદીશ, અધિકી એક ઘડી સહી; પ્રતિ૦
પ્ર. તે દિનમાંહી બત્રીશ, જાતી પણ જાણી નહીં. ૧૧ પ્રતિ૦
પ્ર. પરનિંદાની વાત, મ કરો જે દુરગતિ દીએ; પ્રતિ૦
પ્ર. જો એ ન મિટે ધાત, તો આપોપું[4] નિંદીએ. ૧૨ પ્રતિ૦
પ્ર. પરતખ આપ નિહાળી, મન આવેતો એ તજો; પ્રતિ૦
પ્ર. લોભથકી મન વાળિ, ક્રોધ, માન, માયા, તજો. ૧૩ પ્રતિ૦
પ્ર. તો લ્યો સંજમભાર, જો ભવ ભમતાં ઉસજો;[5] પ્રતિ૦
પ્ર. મૂકો વિષય વિકાર, વાંછો છાકમછોળ જો. ૧૪ પ્રતિ૦

૧–હસ્તમેલાપથી પરણેલી સ્ત્રી. મારવાડી શબ્દ.

૨–કડવા ઝેર જેવાં. કિંપાક નામના એક જાતના અતિ સુશોભિત ફળ થાય છે પણ જો તે ખાવામાં આવે તો મરણજ પ્રાપ્ત થાય છે.

૩–જાતિ, કુળ, બળ, રૂપ, તપ, રૂદ્ધિ, વિદ્યા, અને લોભ. "મદ આઠ નિવારે વ્રતધારી, પાળો સંયમ સુખકારીરે; કહે માનવિજય તો પામશો, અવિચળ પદવી નરનારીરે." ૪ પોતાને. ૫–જો ભવ ભ્રમણ કરતાં રોગી, દુઃખી થયાં હોય, અથવા ભવ ભ્રમણ કરતાં અગ્નિ માફક બળ્યાં બળ્યાં થયા હોય તો સંયમ લ્યો.

દુહા. ધરમદેશના સાંભળી, હરખ્યો **શાલી**કુમાર;
કરજોડી આગળ રહી, પૂછે એક વિચાર. ૧
માથે [1]નાથ ન સંપજે, કિણ કરમે મુનિરાય;
પરમકૃપાળુ કૃપા કરી, તે મુજ કહો ઉપાય. ૨
કહે સાધુ જે વ્રત ગ્રહે, તૃણ જીમ છોડે આથ;
નાથ ન માથેં તેહનેં, હુએ તે સહુનો નાથ. ૩
સાધુવચન સવિ સરદહે. ઇહાં કણ મીન ન મેષ;
આવી માતાનેં કહે, એણીપેરે વયણ વિશેષ. ૪

ઢાળ. ખંભાયત—
માનવભવ લહી દોહિલોરે, પાછળ [2]અળગે ગમાયોરે;
સફળ કરૂં હવે માતજી, જો હું તાહરો જાયોરે. ૧
મોરી માતજી અનુમતિ દ્યો સંજમ આદરૂંરે;
વ્રત પાલીને ભવજલનિધિ હું તરૂંરે. ૨ મો૦
જે મારગ જાણે નહીંરે, તે તો ભૂલે ન્યાયોરે;
મારગ જાણ્યાહી પછીરે, કહો કુણ [3]ઉવટ જાયોરે. ૩ મો૦
જમસેં કો કાહિનો નહીરે, જુઓ હીયે વિમાસીરે;
પરભવ જાતાં જીવનેરે, સાથે કો ન આસીરે. ૪ મો૦
મુહ મીઠા આવી મિલ્યાંરે, મુજને પંચ[4] સખાઇરે;
તે ધન લુટે માહરૂંરે, આજ ખબર મેં પાઇરે. ૫ મો૦
જેહનો ગાયો ગાવતોરે, જેહસું રહેતો ભીનોરે;
તે પ્રધાન માંહે વઇરે, કરે ખરાબ ખજીનોરે. ૬ મો૦
પગભર સાથ ખિસે નહીંરે, ફોકટ મિલિમિલિ પોસારે;
બાળ સખાઇ ન ટળેરે, મુજને આજ ભરોંસારે. ૭ મો૦
હવેં દેખોતો તેહનેંરે, કવણ કુલી કહી ગાવુંરે;
ખરચ ન દેઉ ગાંઠનોરે, બિમણું કામ કરાવુંરે. ૮ મો૦

૧–માથે કોઈ સ્વામી રહેજ નહીં, અથવા હુંજ સ્વામી થાઉં. ૨–ફોગટ.
૩–આબદા, અડચણ. પાઠાન્તરે 'ઉવાટ જાયેરે' ઉવાટ એટલે કુમાર્ગે.
૪–સ્પર્શન રસન ઘ્રાણ ચક્ષુ અને શ્રોત્ર એ પાંચ ઇન્દ્રિયો.

મિલણુ ન દેસું મંત્રીરે, જે ધર ભેદ પ્રકાશેરે;
સયણુ અછે તેવી સજેરે, તે નાવણુ દેઉં પાસેરે. ૯ મો૦
ચાર અછે જે ચૈાગુણારે, ઈણુ ધરના રખવાળારે;
ખાધેા માલ ન વે ! ભરેરે, હેાઈ રહ્યા મતવાલારે. ૧૦ મો૦
એ શીખામણ તેહનેરે, નાણે જો ધરમાંહીરે;
જો તે પેસે છે કડેરે, તેા કાઢું ગલે સાહીરે. ૧૧ મો૦
જાણુ તિકે નર જાણીયેરે, જે આપણપું (પિ–અપિ)ન ઠગાવેરે;
જીવતડાં ન કલંકીયેરે, મુઆ કુગતિ ન જાવેરે. ૧૨ મો૦

દુહા **શાલિ**વચન શ્રવણે સુણી, **ભદ્રા** કરે વિચાર;
વચન તિસા ઉડા કહે, સહી તજસે સંસાર. ૧
પણ અનુમતિ દેસ્યું નહીં, હું રાખીશ સમજાય;
જો મુજને [1]ઉવેખસે, તેા કયું કહેા ન જાય. ૨
ધરમભણી જે ઉદસે, તે ગણુશે માવિત;
મુજને કદિ ન લેાપશે, નાનડીઆ સુવિનીત. ૩

ઢાલ. રાગ મલ્હાર.

'વાત મ કાઢેા વ્રતતણી, અનુમતિ કાઈ ન દેસીરે;
સુખ ભેાગવી(સ) સંસારના, પાડોસી વ્રત લેસીરે'. ૧ વા૦
તુંતેા એણીપેરે બેાલતેા, લેાકેા માંહીં લજાવેરે;
મુહ બાહિર તે કાઢીયેં, જે ફીરિ પાછેા નાવેરે. ૨ વા૦
જે જગદીશ વડા કીય', તે ઊંડેા [2]આલેાચેરે;
ન્યાયેં જીમ તિમ બેાલતાં, છેાકરવાદ ન શેાચેરે. ૩ વા૦
જો સાંભળશે સાસરે, તેા કરશે દુઃખ ગાઢેારે;
હાંસી કારણુ નાનડા, એવડી વાત મ કાઢેારે. ૪ વા૦
તું જાણે વ્રત આદર્યે, સૂલ કિસ્યેા છે પાછેરે;
જે અમનેં સાધાર છે, વીર અવર કેાં આંછેરે. ૫ વા૦

૧-અનાદરશે. ૨-વિમાસે.

જે મેં તું જાયો હતો, કહોને કિણ દિન કાજે રે;
વડપણ જામિણી છાંડતાં, સ્યું ? મન માંહીં ન લાજેરે. ૬ વા૦
હું જાણું માવિત્રની, છોરૂ પીડ ન આણેરે !
પણ સંજમ છે દોહિલોરે, તેતું ભેદ ન જાણેરે. ૭ વા૦
વિષમ પરિસહ જે સહે, તે તો કાય [1]અનેરીરે;
હું પરિ જાણું તાહરી, તેણે રાખું છું ઘેરીરે. ૮ વા૦
માખણ જિમ તનુ તાહારોરે, પરસેવે પરગળીયોરે;
તે વેળા સ્યું વિસરી ? વ્રત લેવા હળફળીયોરે. ૯ વા૦
કુણ અતુલી બળ સંચરે, સનમુખ ગંગપ્રવાહેરે ?
તિમ સુરગિરિને તોળવા, કવણ પુરૂષ ઉમાહેરે ? ૧૦ વા૦
[2]મયણતણે દાંતે કરી, લોહચણા કુણ ચાવેરે;
સિલા [3]અલુણી ચાટતાં, સ્વાદ કહો કુણ પાવેરે. ૧૧ વા૦
મનવાંછિત સુર પૂરવે, તેણે દેણો છે પૂરોરે;
સું સંજમ લે સાધસ્યો, સું છે ઇહાં અધૂરોરે? ૧૨ વા૦
દુખિયા તો દુઃખ ભાંજવા, સંજમસ્યું મન લાવેરે;
પણ સુખિયાં સુખ છોડશે, તે પડશે પસ્તાવેરે. ૧૩ વા૦
પરભવની આશા ધરી, જે આયા[4] સુખ છોડેરે;
તે તો કડિનો મૂંકીને, આસ્યા ઉપર દોડેરે. ૧૪ વા૦
તે રામત કિમ કીજીયેં, જીણ વાતે ઘર જાવેરે;
મોહોલ પધારો નાનડા, હવે વહુઅર દુઃખ પાવેરે. ૧૫ વા૦
દુઃખ લે કવણ ઉદેરીને, કુણ ઘર માંડી દાહેરે;
સ્યું પોતાના પગભણી, કોઈ કુહાડી વાહેરે ! ૧૬ વા૦
મોહવિલૂધા માનવી, ઓછો અધિકો ભાસેરે;
ઐ ! ઐ ! દુર્જય મોહની, શ્રીજિનરાજ પ્રકાશેરે. ૧૭ વા૦

દુહા. કહ્યો કુંવર માને નહીં, કહી વિવિધપરે વાત;

૧-બીજી, બીજાની. ૨-મીણના દાંતથી. ૩-મીઠાવિનાની. ૪ આવેલા.

મીઠે વચને તેડીને, વળી કહે ઇમ માત. ૧
૧સાતાહી જો નવી રહે, પહેલાં કર અભ્યાસ;
પાવડીએ ચઢતાં સદા, પહોંચીજે આવાસ. ૨
કાજ વિચારી જે કરે, રહે ૨તીયાંરી લાજ;
અતિ ઉચ્છક ઉતાવળા, તે ૩વિગુસાડે કાજ. ૩
એમ અનુમતિ ઉતાવળી, દેતાં ન વહે જીહ;
જો માતા કરી લેખવો, તો પડખો૪ દશ દીહ. ૪

ઢાલ. રાગ, સોરઠીયાની દેશી.

વ્રતની મનસા જે આણી, તિણમાંહી ન પેસે પાણી;
તેણે દિન દશ આઘે પાછે, મેં સંજમ લેવો આછે. ૧
રહેતાં વૈરાગ્ય ન છીજે, માતા પિણ સંતોષીજે;
હઠ ઝાલી ન બેસી રહીજે, જેમ તેમ નિજ કારજ કીજે. ૨
અવસર લહી ચતુર ન ચૂકે, લીધો પણ બોલ ન મૂકે;
હઠ છોડી ચઢ્યો ચોબારે, માતા હરખી તેણીવારે. ૩

દુહા. ભલો થયો દિન દશ રહ્યો, લાજ રાખી ચિહું સાખ;
ગૂંજો બેટો બાપને, બાપ કહે તે લાખ. ૪

પૂર્વ ઢાળ. જેહની મીંજી ભેદાણી, પલટે કિમ તેહની વાણી;
લાગ્યો જે રંગ મજીઠો, દીઠો તે કિણહી ન નીઠો. ૫

દુહા. જિમ જિમ મેં પરણી હતી, તિમ તિમ છારૂં એહ;
પરહિ તિકા લાધી તિણે, પેહેલી લાધ્યો છેહ. ૬
ગુન્હો જીકો સું મેં કીયો, ફળ પણ લાધ્યો તાસ;
સડયા પાન જીમ હું તજી, અવર રહી પીઉ પાસ. ૭
સું પેહેલી પરણી હતી! પેહેલી છોડણ કાજ;
ઐ! ઐ! મો મોભણી તજી, વારૂ રાખી લાજ. ૮

૧-શાતા. ૨-તેણી મારવાડી શબ્દ. ૩-બગાડે. ૪ રહો.

પૂર્વ ઢાળ. બીજે દિન બીજી છોડી, પેહેલી ચિંતે થઇ જોડીઃ
મુનેં આધો દુખ થાસ્યે, બિહુને તો વાટયો આશે. ૯
રહેવો ચિત્રશાળી માંહે, ભામિણી બેસેં બિહું માહે;
કિણહીસ્યું નેહ ન લાવે, વાતે સહુને પરિચાવે. ૧૦
મુનિવરના પણ મન ચૂકે, કામિની જો પાસે ઢૂકે;
પણ **શાલી** કુમર એ જાણી, સાચી દુરગતિ અહિનાણી. ૧૧
ત્રીજે દિન ત્રીજી આઈ, તાલી દેઈ બોલાઈ;
છોડી દીસે છે કંતે, આવી બેસો ઇણે પંથે. ૧૨
બોલ કહેતી આમ માંહે, તુજને પણ કાઢી સાહેં;
સ્યું ફેરી જવાબ ન કીધો, ત્રિહું પાનનો બીડો લીધો. ૧૩
પર દીઠી તે આજૂની, ગતિ થાશે એક સહુની;
જે પાંચાંસાહી થાયે, આધો દુઃખ તાસ જણાયે. ૧૪

દુહા. સ્યાને કો કેહને હસો, મત કો કરો ગુમાન;!
વારો વાસો જીમ હતો, તિમ થાશે અપમાન.! ૧૫

પૂર્વ ઢાળ. હું તો આસંગા માથે, ઝગડો કરતી પિઉ સાથેં;
પણ મુજને છેહ ન દેતો, અવગુણ પણ ગુણ કરી લેતો. ૧૬
તેહી જો હોયે નિસનેહી, તો વાત કહીજે કેહી;
ત્રીજી બેઠી બિહું પાંસે, એણીપેરે શિર ધૂણિ વિમાસે. ૧૭
દેખો છો વાત જે કાંઈ, મનમાંહી ઇર્યાંરે આઈ;
નિરદોષ પરાઇ જાઈ, લે નાખે છે ધ્રસકાઈ. ૧૮
પ્રહસમે થાશે મુજવારી, એમ ચિંતે ચોથી નારી;
આડો તબ કોઈ ન આસે, મન જાઈ લાગ્યો આકાશે. ૧૯

દુહા. હું જોઇ પરણી હતી, ખરી આણી મન ખંતિ;
સ્યું મુજને બેસારસેં. પ્રીતમ એહની પંતિ. ૨૦
ઘડીયાળે વાજી ઘડી, ધ્રૂજણ લાગી દેહ;
મુજને પણ પિઉ છંડશે, પહોર ચિહુંને છેહ. ૨૧

વાત ન કો પુછી શકી, આડી આવી લાજ;
પહોર ચિહું ને અંતરે, વિછડવો છે આજ. ૨૨
પૂર્વ ઢાળ. અતિ આતુર નેહ ઘેહેલી, ઘરઉપર ચઢીય એકેલી;
હરિણાંક વહી એ જાશે, મૃગરાજ લિખે ચિહું પાસે. ૨૩
દિન પ્રતિ કામિની છોડંતાં, દળ [1]મયણતણા મોડંતાં;
હવે જીણ પરે [2]**ધન્નો** આવે, તે પણ જિનરાજ સુણાવે. ૨૪

—○○○○○—

(ધન્નાવૃત્તાંત.)

દુહા. બહેન **સુભદ્રા** તિણ નગરી, **ધન્ના** ઘેર સુવિદિત;
સ્નાન કરાવણ અવસરેં, [3]બંધવ આવ્યો ચિત્ત. ૧
રોમરોમ **શાલિ** અધિક, વિરહ વ્યથા તિણવાર;
હિયડો લાગ્યો ફાટવા, નયણ ન ખંડે ધાર. ૨
દીસે ઘણું દયામણી, આજ ખરી દિલગીર;
કહે કિણ દુર્જણ દુહવી, નયણે ઝરે કિમ નીર. ? ૩
શાલિભદ્ર સરિખો અછે, બંધવ અગલીમાણ;
આઠ રમણીમેં માહરે, તુંહિજ જીવનપ્રાણ ! ૪

રાગ ગોડી. રમણી રમણી પરતણી. એ ઢાળ.

શ્રેણિક ઘર આયા પછીરે, કાંઈ પડી મન ભ્રંતિ;
દિનદિન એક કામિની તજેરે, વ્રત લેવાની ખંતિરે. ૧
વૈરાગી થયો, જામિણી જાયો વીરોરે;
તે મુજ સાંભરે, નયણે ઝરે તિણે નીરોરે. ૨ વૈ૦
સાત[4] ભલો જો સાસરોરે, તો પીહર આવે ચિંત;
વિણ બંધવ પીહર કિસ્યોરે, નેહરહિત જેમ મિતોરે. ૩ વૈ૦

૧–કામદેવનાં. ૨–શાલિભદ્રનો બનેવી. સુભદ્રાનો ધણી. જુઓ પાનું ૧ દુહો પાંચ. ૩–સુભદ્રા જે વખતે ધન્નાને સ્નાન કરાવતી હતી તે વખતે.
૪–સાથ, સમૂહ.

વીર વિહુડી બેહેનડીરે, નિસદિન રહે ઉદાસ;
પીઉ હટકી કિણ આગળેરે, કાઢે . મનની ભાસોરે. ૪ વૈ૦
ઉભારે પીહર તણે રે, ગંજ ન શકે કોઇ;
સકજ વીરની બેહેનડીરે, દિનદિન નવલી હોઇરે. ૫ વૈ૦
કુણ કહેશે મુજ બેહેનડીરે, કેહને કહીશું વીર;
વાર પરબ કુણ મુકશેરે, મુજને નવનવ ચીરોરે. ૬ વૈ૦
કલિ અજરામર તું હોજેરે, મુજ પુરેવજે જગીશ;
કિણ આગળ ઉભી રહીરે, દેઇશ એમ આશીશોરે. ૭ વૈ૦
હવે કેહને જીમાડીનેરે, સફળ કરીશું ભાઈબીજ;
કાસ પયોહર વીહલીરે, હું દેખીશ ભાત્રિજરે. ૮ વૈ૦
કેહને બાંધિસું રાખડીરે, કેહને ગાઇસું ગીતરે;
કુણ મુસાળો મુકશેરે, તિણ સુવિશેષ સચિંતોરે. ૯ વૈ૦
એક ઘડી પણ તેહનીરે, કઠિન વિરહ ખગધાર;
તે જામિણી જાયા પખેંરે, કિમ જાશે જમવારોરે. ૧૦ વૈ૦

દુહા. મુહ મચકોડી તિણે સમેં, બોલે બોલ રસાલ;
સાહસિક શિર મુગટમણિ, **ધન્નો** ધીંગડ માલ. ૧
વલિ વલિ વીરો દોહિલો, ન્યાય તિણેં દિલગીર;
પણ કાયર શિર સેહરો, **શાલિ**ભદ્ર તુજ વીર. ૨
આરંભ્યો તેહનો સફળ, જે કરી ઘાલે પાર;
પાણીવળ માંહીં પેખતાં, થાયે અવર પ્રકાર. ૩
પ્રેમ મગન તે કિમ રહે, મન ઉપાડયો જાંહ;
આગળ પાછળ છોડવો, કિશી વિમાસણ તાંહ. ૪

ઢાળ. મુનિવર વિહરણ પાંગુર્યાજી, એ જાતિ.

બેહેન રહી ન શકી તિમેજી, સાંભળી પ્રીતમબોલ;
સ્યું અવહેલો માહરોજી, એણીપરે વીર નિટોલ. ૧
મોહરા પ્રીતમ તે કિમ્ કાયર હોય;

કથન ન માને માહરેજી, તો આપ વિમાસી જોય. ૨ મો૦
કાચી કોડી છાંડતાંજી, વીશ કરે વેખાસ;
આથ છતે જેજે અવગુણેંજી, તેહને ઘો સાબાસ. ૩ મો૦
રતનજડિત ઘર આંગણોજી, સોવન મય ઘરબાર;
એણે અનુસારે જાણજોજી, રિદ્ધિતણો વિસ્તાર. ૪ મો૦
વય યાતીત પોતેં થયોજી, ગલિત પલ ધરનાર;
તે પણ વ્રત લેતો છતોજી, પડખેં વરસ બેચાર. ૫ મો૦
આપ તરૂણ! તરૂણી ઘરેજી, કંચન કોમળ ગાત;
ભોગથકી જે ઉભગેજી, તે રાખે અખિયાત. ૬ મો૦
ઘર વરતાઉ છોડતાંજી, કરે વિમાસણ વીશ;
રૂપે રંભા સારિખીજી, ધન્ય જે ત્યજે બત્રીશ. ૭ મો૦
સાહસીક પાખેં કહોજી, નારી તજે કુણ આમ;
લોહી તોહીજ નિસરેજી, જો ચીરી જે ચામ. ૮ મો૦
જે કરશે તે જાણશે, ત્યાગ દોહિલો કામ;
મૂલ ન જાણે વાંઝણીજી, વ્યાવર[1] તણો વિરામ. ૯ મો૦
કહણી કરણી સારિખીજી, જો ઇણ કલિજુગ હોય;
તો શિવસુખ હુંતિ સહીજી, ઉરે ન રહેતો કોય. ૧૦ મો૦
વાતે વડા ન નિપજેજી, મોઢે લાગે દામ;
કહે તિસ્યો પોતેં કરેજી, તે વિરલા વર આમ! ૧૧ મો૦
સાધુપંથ પોતે કહોજી, તિણ દિશિ ન ભરો વીખ;
આપ ન જાવે સાસરેજી, લોકોનેં ઘેં શિખ! ૧૨ મો૦
[2]દિવસ બત્રીશે છોડશેજી, વીર બત્રીશે નાર;
પોતે આઠ જીકે અછેજી, છોડી એકણ વાર. ૧૩ મો૦

૧–જણવાનો "જાણે હોરૂં માત, વેદન વ્યાયાતણી; વાંઝણી જાણે ન કોઇ, શિશુ પ્રસવ્યાતણી." શીલવતી રાસે. ૨–મ્હારો ભાઇ બત્રીસ સ્રીઓને બત્રી દિવસે છોડી દેશે, તેણે તમો કાયર કહો છો. પણ તમોને આઠજ સ્રી છે, તો તમો એક વખતે કેમ છોડી શકતાં નથી?

દુહા. કુળવંતી પાખેં કવણ, દે એણિપેરે ઉપદેશ;
અંતરગત આલોચનાં, કૂડ નહીં લવલેશ. ૧
મન રાજા: તનું મંત્રી, ઉદ્યમ આગે વાણ;
તીને એક મતેં થયા, ચઢશે કાજ પ્રમાણ. ૨
કામ યુગલ પાસે કિયો, ચિંતવિ વિષય વિપાક;
અંતરજ્યોતિ પ્રકટ થઈ, ઘટી આઠ મદ છાક. ૩
પાંચે મિલિ જોડ્યો હતો, તૂટ્યો સગપણ તેહ;
હવેં હું ભાઇ તું બેહેન, અવિચળ સગપણ એહ. ૪
અળગી રહે તું મુજથકી, મ કરિશ તાણોતાણ;
મેં મન શુદ્ધેં તાહરો. કીધો વચન પ્રમાણ. ૫
ધન્નો એકમનો થઈ, ઉઠણ લાગ્યો જામ;
પાલવ ઝાલી ઇસ્યું કહે, નારી **સુભદ્રા** તામ. ૬

ઢાળ. રાગ સોરઠી.

જો માણસ કરી લેખવો, તો મત જાઓ છંડિ, લાલરે;
જાસ્યો તોડી રાખશું, બાળક જીમ રઢ મંડિ, લાલરે, ૧
રહો રહો રહો હુ વાલહા, ત્રટકિ ન ત્રોડો નેહ, લાલરે;
સહજ સલૂણાહો માણસાં, ઇમ કિમ દીજે છેહ, લાલરે. ૨ રહો૦
[૧]આસંગાયત જે હુસ્યે, તે કહેશે સોવાર, લાલરે;
પણ વિચરણ દેશે નહીં, કરસ્યાં કોડિ પ્રકાર, લાલરે. ૩ રહો૦
ઓછો અધિકો સાંભળી, હસિય ગુદારે જેહ, લાલરે;
અવગુણ ગુણ કરી લેખવે, સાચા સાજણ તેહ, લાલરે. ૪ રહો૦
દાંતાં વિચે દે આંગુલી, લલિ લલિ લાગે પાય, લાલરે;
([૪]હાવ) હાંચ બિ ળવીનેં કહું. હમણા તજિ મત જાય, લાલરે. ૫ રહો૦

૧–આસંગાયત–પ્રીતિવાળા જે હશે તે સોવાર કહેશે, પણ વિચરવા દેશે નહીં.

૪–ઈચ્છા, આશા.

ધરણીવચને ઘર તજે, શોભ ન લ્હેશો એમ. લાલરે;
માખી તો મારે નહીં, મલકો મારે જેમ, લાલરે. ૬ રહો૦
એવડો ગુન્હો ન કીયો, કાર ન લોપી કાંઈ, લાલરે;
જો છીંકતાં દંડસ્યો, તો કિમ કહ્યો ન જાય, લાલરે. ૭ રહો૦
વિરચણ હારાં વિરચસ્યે, કુડોહીં દે દોષ, લાલરે;
વિ(પિ)ણ પાણી મન નવિરહે, સાસ હોવે તાં સોસ, લાલરે. ૮ રહો૦
પણ સાસરીયાંતણો, પીહરડે ન ખમાય, લાલરે;
પીહરીયાંરો સાસરે, મૂલ નખણો જાય, લાલરે. ૯ રહો૦
બંધવદુઃખ દાધી હુંતી, ઉપર પ્રીતમ ગુણ. લાલરે;
જાણે દાધાંઉપરે, પ્રીતમ લાઓ લૂણ, લાલરે. ૧૦ રહો૦
દેખો દુઃખ વાંટણ સમે, અળવે પડી મનરાય, લાલરે;
લહેણાંથી દેણે પડી, ઇમ ઉભી પછતાય, લાલરે. ૧૧ રહો૦

દુહા. પ્રીતમનો લવલેશ, મન પણ ડોલાણો નહીં;
ફીરિ દીયે ઉપદેશ, ભામિનીને પ્રતિબોધિવા. ૧
જે કીધો ઉપગાર, તે તિમ અવર ન કો કરે;
તે વિરલા સંસાર, જે જિમતિમ પ્રતિબુઝવે. ૨
છોડી અધુરાં કામ, ઉડી ચલેસી પ્રાહુણા;
કોઈ ન લેશે નામ, જંગલિ જાઇ વાસો વસ્યાં. ૩
કિણસ્યું કરે સનેહ, પરદેશી પરદેશમે;
[1]આંધિ ગણે ન મેહ, આયે કાગલિ ઉડી ચલે. ૪

ઢાળ. સુણ બેની પીઉડા પરદેશી, એ દેશી.

ઇમ **ધન્નો** ધણને પરચાવે, નરભવ અથિર દેખાવેરે;
તેહજ સાચા સયણ કરાવે, જે જિનધર્મ સુણાવેરે. ૧ ઇમ૦
મેરો મેરો કરે ગેહેલો, સવિ સ્વારથકો મેળોરે;
ઉડી ચલેગો હંસ એકેલો, વિછડયાં મિલવો દોહેલોરે. ૨ ઇમ૦

---

૧ વંટોળીઉ, વાવાઝોડું.

હોય દિન દશ ગોવલમે ચરણા, આખર એક દિન મરણારે;
રાખણહાર ન કોઈ સરણા, તો એતો કયા કરણારે. ૩ ઈમિ૰
કો કાહુ કે સંગ ન જાવે, ફીરિ પાછો ઘર આવેરે;
તિણ સેતી જે નેહ બનાવે, સો ઉખરમાં[1] વાવેરે. ૪ ઈમિ૰
છોરિ ચલેશી આથી પોથી, કરી કાયા પરસોથીરે;
આગેં જાણેલો આ પોથી, ઈહિ માયા સબ થોથીરે. ૫ ઈમિ૰
ઘંત ઉત ડોલત દિવસ ગુમાવે, સૂતાં રયણિ વિહાવેરે;
દિનદિન ચલણો નેડો આવે, મૂરખ ભેદ ન પાવેરે. ૬ ઈમિ૰
કો દુઃખ વાંટી ન લે એક રાઈ, પાપે પિંડ ભરાઈરે;
નિશદિન ચિંતા કરે પરાઈ, યા દેખો ચતુરાઈરે. ૭ ઈમિ૰
ચાલણ વરીયાં હોત સખાઈ, આપણી સાથ કમાઈરે;
ફીરિ આવે પાછે લોગાઈ.[2] ત્રૂટી જાણે સગાઈરે. ૮ ઈમિ૰
સબ મિલિ અપણે સ્વારથ રોવે, પિઉકીગતિ કુણ જોવેરે;
સ્વારથ જાસ ન પૂરો હોવે, સો ફીરિ પુંઠ વિગોવેરે. ૯ ઈમિ૰
તબલગ સબહીકે મન ભાવે, જબલગ ગાયો ગાવેરે;
કાજ સર્યાં મુહબી ન લગાવે, ખિણમે છેહ દિખાવેરે. ૧૦ ઈમિ૰
હુંતી ભામિણી પ્રેમવિલુધી, તે પણ સુણિ પ્રતિબુધીરે;
વાણી વજે સદા પડ સુધી, પણ નવજે સિલ સૂધીરે. ૧૧ ઈમિ૰
પૂરવલી પણ પ્રીત ન તોડું, નેહ નવલ હવે જોડુંરે;
હું સાહિબકો સંગ ન છોડું, નિમ આપો નવિ બોડુંરે. ૧૨ ઈમિ૰
એક મતો કિધો મન રંગે, વ્રત લેવો પિઉ સંગેરે;
શ્રીજિનરાજવચન આસંગે, પાલે પ્રીતિ અભંગેરે. ૧૩ ઈમિ૰

દુહા. ધણુ થિર કર આવ્યો વહી, **શાલિ**કુમરને પાસ;
હરિ જિમ ત્રાડુકી કહે, એણીપરે વચન-વિલાસ. ૧

---

૧. જ્યાં પાક સારો ન થતો હોય તેવી જમીન, ખારવાળી ભૂમિ. "વલ્યા નવ વલ્યા, પાછા ઉખરના ખેડિયા." વલ્લભ. | ૨-લુગાઈ, સ્ત્રી. મારવાડી શબ્દ.

હવે લાલચ કરતાં છતાં, સબળ પડે છે ચૂક;
કરે સૂર પોરસ ચઢ્યો, એકણુ ઘાવ બે ટૂક. ૨
પ્રેમ પ્રીતદળ મોડવા, કાયર મ કરે મુકાંણુ;
હું પાછળ પુંઠે રખો, તું હોય આગેવાણ. ૩
બોલાવ્યો ન રહે ઘડી, કેહરી આવે ધાય;
બા પુકાર્યે જે રહે, તે કિમ સૂર કહાય. ? ૪
વયણે મન બિમણો થયો, વાધ્યો વ્રત-ઉછરંગ;
વાર ન લાગે બેસતાં, પાસ્યાઉપર રંગ. ૫
પહેલાં પણ અધિકો હતો, સંજમઉપર પ્રેમ;
બનેવીવચને થયો, હરિ પાખરીયો જેમ. ૬
ખરી ખબર આવી તિસેં, [1]સમવસર્યા જિનરાજ;
શાલિ કહે હવે આપણાં, સફળ ફળેસ્યાં આજ. ૭

ઢાળ. નથ્થ ગઇ મેરી નથ્થ ગઇ, એહ રાગ.

આશ ફળી મેરી આશ ફળી, આશ ફળી પધાર્યા **વીર**;
આગળ **ગૌતમ**સ્વામી વજીર. ૧ મેરી૦ ટેક.
સંજમ લેતાં વાધી બાર, હવે પામિસું જળનિધિતીર. ૨ મે૦
વ્રત લેવાને જિનવર હાથ, એક ઘેબરને બુરા સાથ. ૩ મે૦
મનમે લકલિને જગનાથ, ઘાલીસું મુક્તિરમણીનેં બાથ. ૪ મે૦
પ્રભુસેં હથ લે સંજમભાર, ખપ કરી પાળીસું [2]નિરતિચાર. ૫ મે૦
કરસ્યું અપ્રતિબંધ વિહાર, લેસ્યું નિરદુષણ આહાર. ૬ મે૦
પેહેરસ્યું સીલ સુદૃઢ સન્નાહ, [3]ભંજીસ્યું મયણતણો ભડવાહ. ૭ મે૦
તો[4] સરિખો સાથી ગજગાહ, તો મુજને સ્યાની પરવાહ. ૮ મે૦
વહિલા હુવો મન લાવો વાર, આપણ બે થાસ્યું અણગાર. ૯ મે૦
અનુમતિ લેવાનો આર, તેણે પૂછેવો પરિવાર. ૧૦ મે૦

૧-પધાર્યા. ૨૪ મા જિન, મહાવીરસ્વામી. ૨-નિઃઅતિચાર, દુષણ-વિનાનું. ૩-તોડીશું, ભાંગીશું ૪-તાહરા સરખો!

ધન્નો આવી નિજ આવાસ, સામગ્રી સજી મન ઉલ્લાસ. ૧૧ મે૦
મૂલથકી મોડણ ભવપાસ, પહુતો વીરજિનેસર પાસ. ૧૨ મે૦

દુહા. વચન ન લોપ્યું તાહરૂં, મેં કીધો અભ્યાસ;
હવે અનુમતિ દ્યો માતજી, સહી તજસું ઘરવાસ. ૧
જે દિન જાયે વ્રત [1]પખે, પડે ન લેખે તેહ;
હું પરદેશી થઈ રહ્યો, હવે સ્યું કરો સનેહ ! ૨
આજૂણો દીસે તિસો, કહે તિસીપરે વાત;
તૃણ જિમ માયા પરિહરી, છોડી ચલેસી માત. ૩
મરતાં ને જાતાં છતાં, રાખી ન શકે કોઇ;
પણ જો [2]ભાસ ન કાઢીયેં, તો મન ડીભો હોઇ. ૪

ઢાળ. સમયમેં ગોયમ મ કરે પ્રમાદ, એહુની ઢાળ

ધીરજ જીવ ધરેં નહીજી, ઉલટ્યો વિરહ અથાહ.[3]
છાતી લાગી ફાટવાજી, નયણે નીરપ્રવાહરે. ૧
જાયા ! [4]તો વિણ ઘડીરે છમાસ.
માસ વરસ કિમ [5]વોલસેંજી, જુઓ હિયયેં વિમાસરે. ૨ જાયા !
કુણ કેહેશે મુજ માયડીજી, ઘડીય ઘડીનેં છેહ;
કેહેશું કેહને નાનડાજી! સબળ વિમાસણ એહરે. ૩ જા૦
હરખ ન દીધો હાલરેજી, વહૂઅ ન પાડી પાય;
તે વાંઝણી હુઈ ઝુટસ્યેંજી, હૂં કિણ ગાને ગણાયરે. ૪ જા૦
ગહ પૂરિત ગાજતી નહીજી, હું કિણહીનેં માન;
ગીહણી લાખીણો જણેંજી, એકો લાખ સમાનરે. ૫ જા૦
ધીરપ હેતી જીવનેંજી, તુજને દેખીશ ધીર;
જિમતિમ વિસાર્યો હતોજી, મેં [6]નાણંદલરો વીરરે. ૬ જા૦

૧-વ્રત વગર. ૨-મનમાં પડેલી જે છાપ-અસર જો બહાર ન કાઢીએ તો મનમાં ડીભો-ડીબો થાય અથવા છાતી ભરાઇ આવી મુંઝવણ થાય.
૩ અથાગ, માપવિનાનો. ૪-તારાવિના. ૫-જશે
૬-તને જોઇને તારા પિતાને જેમ તેમ વિસાર્યો હતો.

આંસ સુલણુ તું માહરેજી, કાલેજાની કોર;
તું વચ્છ આંધા લાકડીજી, કિમ હોય કઠિન કઠોરરે. ૭ જા૦
જો બાળા પણ સાંભરેજી, શીયાળાની રાત;
તો જામિણીને છોડવાજી, સહીય ન કાઢે વાતરે. ૮ જા૦
બુઢાપણ સુખણી હશુંજી, હુંતિ મ્હોટી આશ;
ઘર સુનો કરી જાયછેજી, માતા મૂકી નિરાશરે. ૯ જા૦
દીશે આજ દયામણોજી, એ તાહરો પરિવાર;
સેવકને સ્વામી પખેજી, અવર કવણ આધારરે. ૧૦ જા૦
મોહોલ કવણ રખવાલસેજી, કવણ કરેસી સાર;
એકણ જાયા બાહિરોજી, સુનો સહુ સંસારરે. ૧૧ જા૦
વચ્છ તું ભોજનને સમેજી, દીયડ અશીશ આય;
જો માતા કરી લેખવોજી, તો તું છોડી મ જાયરે. ૧૨ જા૦
સાલતણીપરે સાલસેજી, એ મુજ આહિ ઠાણ;
પ્રાણ ફુસે હવે પ્રાહુણાજી, ભાવે જાણ મ જાણરે. ૧૩ જા૦
સુતવિરહે દુઃખ માતનોજી, કહી ન શકે કવિરાજ;
જાણે પુત્રવિયોગિણીજી, ઇમ જંપે જિનરાજરે. ૧૪ જા૦

દુહા. સાસુજી થાકી કહી, હવે આપણની વાર;
કહેવો છે આપણ વસ, કરવો છે પિઉ સાર. ૧
કહેવો ઉવરસ્યે જીભ્યું, જાણું છો નિરધાર;
પણ છણ અવસાર નારીનો, કેહેવાનો વ્યવહાર. ૨
નેહ ગેહેલી માનની, મૂકી કુલ-આચાર;
તે સ્યું છે જે નવિ કહે, [1]વિછડવાની વાર. ૩
કવિજન જનમુખ સાંભળી, જોડે વયણ બેચાર;
પણ એ જે માંહે વહે, જાણે તેહિજ સાર. ૪

૧–જુદાં પડવાની, વિયોગ થવાની " જુઓ મચ્છ જળથી વિછરતાં તજે પ્રાણ ધન્ય તેહને" દયારામ.

ઢાળ. ભાવનની કંતડગ, એ દેશી.

પાલવ ઝાલી ઇસ્યું કહેરે, લોક ચિહુંરી સાખ;
જાણે છોરૂ છે માય બાપનારે, છોડો અવગુણ દાખ. ૧
નાહલીયેં વિલૂધી ઓલંભા દીયેંરે, ભામની ભર ભર આંખ;
નેહલીયેં ગેહેલી શંક ન કારહેરે, કહે માથા વડ નાંખ. ૨ ના૦
દૂર ન કરતો નાહ નજરથીરે, તું અમને ખિણ માત;
આજ ચલે છે ઊભી મૂકીનેરે, ચૂકે છે કિણ વાત. ૩ ના૦
શીખ કરે વાટેં મિલિ. વિછડવાની વાર;
તેં અમસ્યું શીખ ન કા કરીરે અનિવડ[1] જેમ વિચાર. ૪ ના૦
તેં છાના રાખ્યા હુતારે, પણ જાણ્યા [2]લખ્ખણ તેહ,
મુહ ઉપરલી કરતો તું સહુરે, પણ નવિ ધરતો નેહ. ૫ ના૦
આપસ્વારથ ચિંતવીરે, છોડી ચલ્યો નિરધાર;
દૈવ ન દીધો એક કણંકડારે, જે હુય અમ આધાર. ૬ ના૦
આશા લુધાં માણસાંરે, બાધા વરસ વિહાય;
આશ ફાંસી જમવારો ગાલિસ્યાંરે, તે દ્યો કંત બતાય. ૭ ના૦
પહિલો સંગ ન છાડતોરે, હવેં દીઠી ન [3]સુહાય;
તેં ડોસી[4] જિમ મેરૂ ચઢાવિનેરે, ધરિ નાંખી ત્રસકાય. ૮ ના૦
જીવદયા મનમાંહી વસીરે, તિણે લ્યો સંજમભાર;
આ! રડતી છોડી ગોરડીરે, એ તુજ કવણ વિચાર. ૯ ના૦
પુરૂષ કઠોર હૃદય હોએરે, લોક કહે તે ન્યાય;
તિલભર તું છીજે ભીજે નહીંરે, લાખ લોક કહી જાય. ૧૦ ના૦
શીખ કરે વાતે મિલ્યાંરે, વીછડવાની વાર;
તેં અમસું શીખ ન કરીરે,[5] એ તુજ કંત વિચાર. ૧૧ ના૦

૧–અનિવાર્ય. ૨ લચ્છણ, લક્ષણ. "ગાય ન જાણું બજાય ન જાણું ન જાણું લચ્છણ છંદા" આનંદઘનજી. ૩–ખમાય, ફાવે. ૪–આંહિ મૂલ પ્રતિમાં "દોષી" છે. દોષીનો અર્થ દોષીત થાય છે. ૫–આંહિ મૂલમાં "કારેરે" છે.

ઘડે નવા ભાંજે ઘડ્યારે, રતને લાવે ખોડ;
દોષી દૈવ ન દેખી શકે હસીરે, એ આપણની જોડ. ૧૨ ના૦
[1]વીજ પડો જોસીતણેરે, પનડા ઉપર કાય;
જોડાવે જોતાં પાંતયેરે, લોભે ચિત્ત લગાય. ૧૩ ના૦
ઘાટ કમાઈ આપરીરે, અવર ન દીજે દોષ;
પણ પડતો આલંબન લીએ સહુરે, કરે અવરસ્યું રોષ? ૧૪ ના૦
વાણી શ્રીજિનરાજનીરે, વસી [2]જ્યાંરે ચિત્ત;
તેતો ભોળાવ્યા ભૂલે નહીંરે, રાખે[3]અવિહડ પ્રીત્ત! ૧૫ ના૦

દુહા. ભામિની વિવિધવચન સુણી, ડાલ્યો નહીં લગાર;
[4]કનકાચળ ડોલે નહીં, જો વાજે પવન હજાર. ૧
એક મનો સંપેખીને, દીધી અનુમતિ માત;
સદા નિહોરો નિબળનો, નેં સબળારી લાત. ૨
જેમ **જમાલી** સંચરે, વ્રત લેવાની ખંતિ;
તિણપરે રિદ્ધિ વિસ્તારીનેં, **શાલિ**કુમર પણ જંતિ. ૩
શાલિભદ્ર ધન્નાભણી, આપણપેં જિનરાજ;
[5]સયં હાથેં વ્રત દેઈ કહે, સારો આતમકાજ. ૪
[6]નામ **સુભદ્રા** પણ ગ્રહે, [7]પંચમહાવ્રત ધાર;
ધરમ કરમ હલિ મલિ કરે, તે વિરલા સંસાર. ૫

રાગ સોરઠી, હંસ લહેરી ઢાળ.

કર જોડી આગળ રહી, લેઈ પરિજન પાસેરે;
દુઃખભર છાતી ફાટતી, **ભદ્રા** એણીપરે ભાસેરે. ૧ કર૦
મેં વચ્છ થાપણની પેરે, આપ્યો છે તુમ સારૂરે;
કોડિ જતન કરી રાખજો, મત ઘાલો વીસારૂરે. ૨ કર૦
તુંકારો દીધો નહીં, સહુંકો કરતો જીજીરે;

૧-વીજળી. ૨-જેનાં. ૩-વારી ન શકાય તેવી. ૪-પર્વતનું નામ. ૫-સ્વયં, પોતે. ૬-તેવારે. ૭ સાધર્મીપણું.

તેણે કારણ જગજીવનને, [1]હટક મ દેજો ખીજીરે. ૩ કર૦
તપ કરતા એ નાનહેા, મુજ પીહર વારેજોરે;
ઉનાળે [2]આતાપના, નિરતી કરવા દેજોરે. ૪ કર૦
મેં કલેજો માહરો, દીધો છે તુમ સારૂરે;
જિમ જાણેા તિમ રાખજો, કહેવાનેા [3]આચારૂરે. ૫ કર૦
સીખક શીસ પરે છે, કરતાં હુવે અવહેલારે;
પણ માવિત સદા કહે, વીછડવાની વેળારે. ૬ કર૦
તું વ્રત લે છે પાલતાં, પણ સાચે મન પાળેરે;
નાહના મોટા વ્રતતણા, દૂષણ સઘલાં ટાળેરે. ૭ કર૦
પૂત પનોતા[4] સ્યું થયું, સંજમ લીધા માટેરે;
જે તપ કરી કાયા કસે, ફળતેા તેહીજ ખાટેરે. ૮ કર૦
નીસિભર[5] તીજી પોરિસી, સૂતેા તૃણ સંથારેરે;
સેજ સુંકામળ જે તજી, તે તું મત સંભારેરે. ૯ કર૦
ચેાથેા વ્રત રખવાળજો, વાડ મ ભાંજણ દેજેરે;
ચેાદસહસ [6]અણગારમેં, શેાભા અધિક તું લેજેરે. ૧૦ કર૦
પરઘર જાતાં [7]ગેાચરી, મત અભિમાન ધરેજેરે;
આપમરાદેા[8] મત રહે, ગુરૂની શીખ ચલેજેરે. ૧૧ કર૦
વસ્ત્ર કાચલીયે[9] જીમતેા, મનમે સુગ મ આણેરે;
મત તું ઓછેા ઉતરે, સાધુતણે સહિનાણેરે. ૧૨ કર૦
સિંહપણે વ્રત આદરી, સિંહપણે આરાધેરે;

૧–હઠ, દરજન, વિગેરે ખીજાઈને બેાલવામાં આવતાં શબ્દેા.
૨–તાપ, તડકેા. ૩–આચાર. ૪–ભાગ્યશાલી. ૫–રાત્રિના.
૬–ચેાદ હજાર સાધુમાં.
૭–ગેાચરી, જેમ ગાય થેાડું થેાડું સઘળેથી ચરે છે તેમ થેાડી થેાડી બધેથી ભિક્ષા લેવા માટે.
૮–આપમરદાઈમાં, આપણીજ પડેલવાનીમાં, અહંકારમાં.
૯–કાષ્ઠપાત્રમાં.

સો બોલે એક બોલ છે, આપ-સવારથ સાધેરે. ૧૩ કર૦
ઈમ શીખામણ દેઈ કરી, ફીરિ પાછી ઘરે આવેરે;
એક ઘડી પણ માતને, વરસા સો ઈમ જાવેરે. ૧૪ કર૦

દુહા પર-ઉપગારી પરમગુરૂ, સાધુતણે પરિવાર;
સંજમ સમર્પિ **શાલિને**, કરે [1]અનંથિ વિહાર. ૧
શાલિ સાધુ ચિંતવે, ધન્ય દીહ મુજ આજ;
નિરદૂષણ વ્રત પાલિને, સાર્યું આતમકાજ. ૨
શ્રીજિનવર સાથે કરે, અપ્રતિબંધ વિહાર;
ગ્રહણા ને આસેવના, શીખે શિક્ષા સાર. ૩
તપજપ કરી કાયા કસે, અરસવિરસ આહાર;
સુમતિ[2] ગુપતિ નિતુ સાચવે, ચરણકરણ આધાર. ૪
ગામાગર પુર વિહરતા, **રાજગૃહ** ઉદ્યાન;
ભવસાયર તારણ તરી, સમોસર્યા **વર્દ્ધમાન**. ૫
પુત્ર રતન આગમ સુણી, હરખી **ભદ્રા**માત;
દીધા લાખ વધામણાં, કહી જેણે એ વાત. ૬

રાગ મલ્હાર, ઢાળ જોસીડાની.

બેઉ મુનિવર [3]વિહરણ પાંગર્યાઈ, લેઈ **વીર** કન્હે આદેશરે;
એ તનુ દુરજય ભાડું તિણું દીયેરે, નખસે પગભર પણ સંદેસરે. ૧ બે૦
માસખમણને તુજને પારણોરે, વચ્છ! થાશે માયડિને હાથરે;
એણીપેરે ચૌદસહસ અણગારમેરે, શ્રીમુખ ભાખે **શ્રીજિનનાથરે**! ૨ બે૦
તપ જપ ખપ કરી કાયા શોસવીરે, તેમ વલી અરસવિરસ આહારરે;
ઘર આવ્યા પણ કિણહી ન ઓળખ્યારે, એ કુણ છે બેબે અણગારે! ૩ બે૦
જિનવર આગમ સામહણી[4] સજેરે, **ભદ્રા** નન્દનવન્દન કાજરે;

૧-બીજે સ્થળે. ૨-સમિતિ-moderation. ઇર્યા, ભાષા, એષણા, આદાનનિક્ષેપ, અને પરિષ્ઠાપનિકા મળી પાંચ પ્રકારની સુમતિ, અને મન, વચન તથા કાયા એ ત્રણ પ્રકારની ગુપ્તિ. એ આઠે અષ્ટપ્રવચનમાતા કહેવાય છે.
૩-વહોરવા, ભિક્ષામાટે નિકળ્યા. ૪-સામગ્રી.

કિણ કારણ ભિક્ષુક ઉભા તુમેરે? ભિક્ષાનો અવસર નહીં આજરે. ૪ એ૦
સાચ વચન કરવા જિનરાજનોરે, ફીરિ આવ્યા વળી બીજી વારરે;
તોપણ પેસણ ન દીયા [1]પોલીયેરે, રોકી રાખ્યાં ઘરને બારરે. ૫ એ૦
ઈણ ઘર પેસણ પણ નવિ કો દીયેરે, તોસ્યું [2]વેહરણનો વેસાસરે;
જીણ આવકાર ન આવતાંરે, તિણ ઘર શી ભોજનની આશરે? ૬ એ૦
વચન [3]અલીક ન થાયે **વીર**નોરે, પેસણ પણ ન લહ્યાં ઘર[4]માઝિરે;
એસ્યું ઉખાણો સાચો થયોરે ! એક મારી મા ને વલી વંઝિરે ! ૭ એ૦
તિણે કુળ સાધુ ન પેસે પાંતરેરે, જીણે કુળ જાતાં હુવે અપ્રીતિરે;
એમ વિમાસીને પાછા વલ્યાંરે, એહીજ સુવિહિત મુનિની રીતિરે. ૮ એ૦
હુંતો માસખમણનો પારણોરે, પણ મન ન ડોલાવ્યો લગારરે;
અધિકેરો તપ અણલાધે હુઓરે, લાધે દેહીને આધારરે. ૯ એ૦
વળતાં મારગ મહિયારી મલીજી, માથાઉપર ગોરસ માટરે;
થંભાણી પગભર ન શકે ખીસીજી, દેખી **શાલિ**કુમારનો ઘાટરે ૧૦ એ૦
લોચન વિકરયાં તન મન ઉલસ્યાંજી, રોમાંચિત્ત થઈ દેહરે;
ઝરવા લાગ્યો ખીર [5]પયોધરેરે, જાગ્યો પુરવભવનો નેહરે. ૧૧ એ૦
[6]વહિરાવે ગોરસ ભાવે ચડીરે, વેહરીને ચિંતે સુવિનીતરે;
કનકાચળ પણ ચાલે ચાલવ્યોરે, ન ચલે **વીર**વચન સુવિદિતરે. ૧૨ એ૦
જગગુરૂ ભાખે સંશય ટાળવારે, એ પણ પૂરવભવની માતરે;
વિહરણ જાતાં આજ કહી હતીરે, મેં પણ તુમને નિરતિ વાતરે. ૧૩ એ૦
સંગમને [7]ભવહુંતિ માંડીનેરે, સકલી વાત કહી જિનરાજરે;
સહુંકો મન અચરિજ ઉપનોરે, અં!અં! કરમતણા એ કાજરે. ૧૪ એ૦

દુહા. શ્રીજિનવર મુખ સાંભળી, પૂરવભવવિરતંત;
શાલિ વિચારે કરમગતિ, એણીપરે સાધુ મહન્ત. ૧

૧-દરવાને. ૨ ભિક્ષાનો વિશ્વાસ શું ! ૩-જૂઠું. ૪-મર્યાદા, ઘરમાં જવા દેવાની મર્યાદા પણ કોઈ જાળવતું નથી. ૫-શાલિભદ્રના પૂર્વ જન્મની જે ધન્ના નામની માતા હતી, તે મળી. અને શાલીને જોતાં તેના સ્તનમાંથી દૂધ ઝરવા લાગ્યું. ૬-આપે. ૭-સંગમના ભવથી.

વાછરૂઆં ચારાવતો, હું પાછળ દશવીશ!
ઇણેભવ કિરિયાણો કિઓ, **શ્રેણિક** મગધાધીશ. ૨
[૧]પાછળ મનસા ખીરની, પૂરી હુંતી નીઠ;
નિરમાયલ થાતો કનક, ઇણભવ સઘળે દીઠ. ૩
ભવ પહિલો કઇ પહિરતો, માગી પરની ખોલઃ
ઇણેભવ વહુએ પગ લૂહી, નાંખ્યા કંબલ સોલ! ૪

ઢાળ ચોપૈની.

કીધો માસખમણનો પારણો, [૨]તનુ આધાર જાણી આપણોઃ
આગળ કરી [૩]**શ્રીગૌતમ**સ્વામિ, તે પુછે પ્રભુ અવસર પામિ. ૧
ઇણ કારણ [૪]ભાંડા દીજતો, હવે તે લાભ નથી દીસતો;
[૫]અસનાદિક ચઉવિહ આહાર, તેહતણો કરવો પરિહાર. ૨
પ્રભુ ભાખે થાએ સુખ જેમ, [૬]દેવાણુપ્પિય કરવો તેમ;

૧-પૂર્વમાં. જુઓ પાનું ૩.

૨-શરીરનો. શરીર વડેજ કાર્યો બની શકતાં હોવાથી શરીરને ટકાવી રાખવાના આધારભૂત જે ખોરાક, તે એક માસના ઉપવાસ પછી લીધો.

૩-મહાવીરના મુખ્ય ગણપતિ-ગણધર.

૪-જે શરીર ટકાવવાના કારણથી ખોરાકરૂપી ભાડું આપવામાં આવતું હતું, તેનાથી હવે વધારે લાભ જણાતો નથી. અથવા હવે પ્રયોજન નથી.

૫-અસનાદિક ચારે પ્રકારના આહારનો પરિત્યાગ કરવો. આવો વિચાર શાલિને થવાથી ગૌતમસ્વામીને આગળ કરી ચારે આહાર છોડવાની આજ્ઞા મહાવીર પાસે લેવાની શાલિએ પેરવી કરી. ચાર આહાર આ મુજબ છે "असणं અનાજ, કઠોળ, દૂધ, અને મીઠાઇ વિગેરે ૧; पाणं કાંજી, જવ અને ચોખાનું ધોવણ, અને જળ વિગેરે પ્રવાહી ૨; खाइमं ધાણી ચણા વિગેરે શેકેલું અનાજ, તથા ફળ ફળાદિ ૩; साइमं સૂંઠ, જીરૂં, અજમો, સુપારી, ચૂર્ણ, વિગેરે તંબોળાદિ ૪.

૬-દેવાનુંપ્રિય, દેવને પણ પ્રિય.

તહત્તિ કરી બે બે ચાલ્યા, ગૈાવતમસ્વામિ [૧]સખાઈ મિલ્યા. ૩
મન; વચન; કાયાયે કરી, જે દૂષણ સંજમ આસરી,
લાગ્યા હુંતા તે સંભાર, [૨]આળોવે નિંદે તેણિવાર. ૪
ચૈારાસીલખ[૩] જોની ખમાવ, સવિહુસું કરે મૈત્રિભાવ;
મન શુધ્ધે ણમી સયળજિનેશ, ધર્માચારજ **વીર** વિશેષ. ૫
અણસણ[૪] લે પાદપનીપરે, છંડે કંત કાયા પરિહરે;
ચાર[૫] ચતુર સરણાં ઉચ્ચરે, આપણપેં આપો ઉદ્ધરે. ૬
હવે ધરતી મન અધિક જગીશ, આગળ કરી વહુઅર બત્રીશ;
ભદ્રા રિદ્ધિતણો વિસ્તાર, સમોસરણ પહુતી તિણિવાર. ૭
દે પરદખ્યણા **વીર**જીણંદ, વન્દ્યા અવર મુનીસરવૃન્દ;
નયણે ન દેખે **શાલિ**ભદ્રંત, કરજોડી પૂછે ભગવંત. ૮

૧–મિત્ર, ધર્મ સાધવામાં સ્હાયભૂત થનાર ૨–ક્ષમાવે, માફી માગે.

૩–૭ લાખ પૃથિવીની, ૭ લાખ પાણીની, ૭ લાખ અગ્નિની, ૭ લાખ વાયુની, ૧૦ લાખ એક શરીરમાં એકજ જીવવાળી વનસ્પતિની, ૧૪ લાખ એક શરીરમાં ઘણાં જીવોવાળી વનસ્પતિની, ૨ લાખ બે ઇન્દ્રિયોવાળા, ૨ લાખ ત્રણ ઇન્દ્રિયોની, ૨ લાખ ચાર ઇન્દ્રિયની, ૪ લાખ દેવલોકની, ૪ લાખ નારકીની, ૪ લાખ પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળી તિર્યચોની, અને ૧૪ લાખ જાતની મનુષ્યોની મળી ૮૪ લાખ જાતની યોનીયોવાળા જીવની ક્ષમા માગી મૈત્રીભાવ કર્યો. "જીવ ખમાવ્યા સયલજે, યોનિ ચોરાસી લાખ" પુ૦ ચ૦

૪ પાદપ, ઝાડની પઠેઝ. શરીર અને ઇન્દ્રિયો હલાવ્યા વિના, તથા અન્નોદક લીધા વિના એકજ સ્થળે પરમાત્માના ધ્યાનમાં લીન થઈ રહેવાના નિયમને અણસણ કહે છે સાદો અર્થ, જીંદગીપર્યંત ભૂખ્યા રહેવું તે અન+अशन "હવે અવસર જાણી, કરીયે સંલેખણ સાર, અણસણ આદરિયે પચખ્ખી ચારે આહાર" પુ૦ ચા૦

૫–રાજા, માલિક, ધણી, પૈસો, અને ઘર વિગેરેનું શરણ છોડીને માત્ર અરિહન્ત, સિદ્ધ, આચાર્ય, અને ઉપાધ્યાયનાજ શરણનું ચિંતન. "ચાર શરણ નિતુ અનુસરો; નિંદો દુરિત આચાર" પ૦ ચાર્ય.

ચઢી [1]વૈભારશિખર મુનિરાય, આદરિ **અણસણ** છોડી કાય;
પ્રભુમુખવચન સાંભળી, **ભદ્રામાતા** ધરણી ઢળી. ૯
વિવિધ વિલાપ તીસિપરે કીયા, જેણે ફાટે વિરહાતુર [2]હિયા;
સાથે વહુ લે ગિરિવર ચઢી, પોઢયો સુત દેખી આરડી.[3] ૧૦
સાથે શ્રેણિક અભયકુમાર, તે સમજાવે વારંવાર;
ગણીયેં તાસુ જનમ સકથ્થ, જે વ્રત ધરી સાધે [4]પરમથ્થ. ૧૧

દુહા. પેખિ શિલાપટઉપરેં, પોઢયો પુત્ર રતન્ન;
હિયડા જો તું ફાટતો, તો જાણુત ધન ધન્ન. ૧
રે હિયડા તું અતિ નિઠુર, અવર ન તારી જોડિ;
એવડે વિરહે વિહસતો, જતન કરે લખ કોડિ. ૨
હિયડા તું ઇણ અવસરેં, જો હોવત શતખંડ;
તો જાણુત હેજાલૂઓ, બીજા સહુ પાખંડ. ૩
મુજ હિયડા ગિરિશિલ[5]થકી, કઠિન કિયો કિરતાર;
ઘણા ઘાયે વિરહાંતણે, ભેદ્યો નહી લિગાર ! ૪

ઢાળ. રાગ કેદારો, મયણ રેહા ગીતની ઢાળ.

ઇતિના દિન હું જાણતીરેહાં, મિલસ્યેં વાર બે ચાર; મેરે નંદના,
હવે વચ્છમેળો દોહિલોરેહાં, જીવનપ્રાણ-આધાર. મેરે નંદના, ૧
માયડી નયણ નિહાર. મે૦ બોલો બોલ બે ચાર; મે૦
અણબોલ્યાં ઇણિવાર, મે૦ થાયે કેમ કરાર. મે૦ ૨

૧-રાજગૃહીમાં 'વૈભારગિરિ' પર્વત છે. કે જેણી તળાટીમાં 'નિર્માલ્ય કુઈ' આવેલી છે. જ્યાં શાલિભદ્રની સ્ત્રીઓ હમેશાં નવા આભૂષણો બદલી જૂના નાંખતી હતી "વૈભારગિરિવરઉપરે વીરજિનેશ્વર રાય" ઇત્યાદિ.

૨-હઈડું. ૩-રડવું. ગળામાંથી ખેંચીને બૂમ પાડી.

૪-પરમાર્થ. ૫-ગિરિના પત્થર કરતાં પણ સખત.

ઇણ અવસરના બોલડાં રેહાં, જે બોલીસું દસ વીશ, મે;
તે મુજ આલંબન હોશે રેહાં, સંભારીસું નિસદીસ. મે૦ ૩
તપ કરતો ગિણતો નથીરેહાં, કાયાનો લવલેશ, મે;
સેંગૂ માણસ આવીને રેહાં, ઇમ કહતાં સંદેશ. મે૦ ૪
પણ હું સાચ ન માનતી રેહાં, છેતો તેહિજ દેહ, મે;
પંજરરૂપ નિહાળીનેરેહાં, સાચ માન્યું હવે તેહ. મે૦ ૫
ભૂખ ખમી શકતો નહીં રેહાં, [1]તીરસ ન સહતો તેમ, મે;
માસખમણ પાણી પખે રેહાં, તેં કીધા છે કેમ. મે૦ ૬
સુરતરૂફળ આસ્વાદતો રેહાં, અન્નતણો આચાર, મે;
તેં કિમ કીધાં પારણાં રેહાં, અરસવિરસ આહાર. મે૦ ૭
હાથે ઉછેર્યો હતો રેહાં, લહેતી તાહરી ઢાલ, મે;
કહેને સ્યું છાનો હુવે રેહાં, મા હુંતી મોસાળ! મે૦ ૮
વ્રત લેતાં છંડિ હુંતી રેહાં, તેં જામિણી નિરધાર, મે;
હવણાં વળી અણબોલવે રેહાં, ખંતિઉપર દે ખાર. મે૦ ૯
ચલતો ઇણ ગામાંતરે રેહાં, લાંબો દેછે છેહ, મે;
થાશે જન્માંતર હવે રેહાં, હમ તમ નવલ સનેહ. મે૦ ૧૦
પાછળ વિતક વિતશે રેહાં, જાણે લો કિરતાર, મે;
જીમ તિમ રોતાં વોલશે રેહાં, એ સારી જમવાર. મે૦ ૧૧
ઇણ ડુંગર ચઢ્યાતણી રેહાં, આજ પડે છે સીમ, મે;
હાડી લાવે પંખીયા રેહાં, તો ભાંજા મત નીમ. મે૦ ૧૨
ઘર આવી પાછા વળ્યાં રેહાં, જંગમ સુરતરૂ જેમ, મે;
એ દુઃખ વીસરશે નહીં રેહાં, હવે કહો કીજે કેમ મે૦ ૧૩
એકરસો ઘર આંગણે રેહાં સયં હથ પ્રતિલાભંતિ, મે;
લાધો નરભવ આપણો રેહાં, તો હું સફળ ગિણંતિ. મે૦ ૧૪
[2]આજુણેં અણબોલણે રેહાં, ભલો ન કહેશે કોય, મે;

૧–તૃષા. ૨–આજે, આજને દિને.

પહિડે પેટ જો આપણો રેહાં તો કલ ઉથલ હોય. મે૦ ૧૫
એ સાજણ મેળાવડો રેહાં, તેં જાણ્યો સહુ કૂડ, મે;
હવે લાલચ કીજે કીસી રેહાં, આપ મૂઆ જગ બૂડ. મે૦ ૧૬
તે વિરહીજન જાણશે રેહાં, વિતક દુઃખની વાત, મે;
નેહે બંધાણી હશે રેહાં, જેહની સાતે ધાત. મે૦ ૧૭
આશાં લૂધાં માણસાં રેહાં, જમવારો પણ જાય, મે:
દૈવે નિરાસ કિયાં પીછે રેહાં, પાપી મરણ ન થાય! મે૦ ૧૮
હું પાપિણી, સરજી અછું રેહાં, દુઃખ સ્હેવાને કાજ, મે;
દુઃખિયાંને ઉતાવળાં રેહાં, મરણ ન દીયે મહારાજ. મે૦ ૧૯
મીઠા બોલ ન બોલતો રેહાં, મત કરજો તિહાં સીખ, મે;
નયણ નિહાળો નાનડા રેહાં, જિમ પાછી દ્યો વીખ. મે૦ ૨૦

દુહા માતા વિવિધવચન કહ્યાં, ધરતી નિવડ સનેહ;
પણ સમતારસ ઝીલતાં, મનમેં નાણ્યાં. તેહ. ૧
ભામિણી બત્રીસે મિલિ, કરતાં કોડિ વિલાપ;
પણ નાયો મન ઢુંકડો, તસુ વિરહાનળ તાપ. ૨

ઢાલ. રાગધનાશ્રી.

ઈણુ અવસર **શ્રેણિક** પરચાવે, **ભદ્રા** ફીરિ ઘર આવેજી;
પડિલાભી ન શકી પ્રસ્તાવે, તીણે ગાઢી પછતાવેજી. ૧
શાલિભદ્ર ધન્નો ઋષિરાયા, તાસ નમું નિત્ય પાયાજી;
જે જપ તપ કરી કસી કાયા, સૂધા સાધુ કહાયાજી. ૨ શા૦
નાહના મોટા દૂષણ ટાળી. કળિમળ પંક પખાલીજી;
ચરમ સમય[1] જિનવર સંભાળી, સૂધો અણુસણ પાળીજી. ૩ શા૦
બાર વરસ સંજમ આરાધિ, આપ સવારથ સાધીજી;

(ભવિષ્ય વૃત્તાંત.)

સુરગતિ કરમ [2]નિકાચિત બાંધી, [3]સરવારથરિદ્ધિ લાધીજી. ૪ શા૦

૧-છેલ્લા વખતે. ૨-ઉત્કૃષ્ટ પુણ્યકર્મ.
૩-દેવલોકે સરવારથસિદ્ધવિમાનમાં પેદા થયા.

સુર સારે સુરભવણ વિચાલે, પણ નવિ નાથ નિહાળેજી;
પોતાનો બોલ્યો સંભાળે, હરખિત હુઓ તિણ કાળેજી. ૫ શા૦
સરવારથસિદ્ધિ હુંતિ [1]ચવશે, મુનિવર નરભવ લેશેજી;
[2]મહાવિદેહે વ્રત આદરશે, અવિચળ શિવસુખ વરશેજી. ૬ શા૦
પરતખ દાનતણાં ફળ જાણી, ભાવ અધિક મન આણીજી;
અદળક દાન સમર્પો પ્રાણી, એ શ્રીજિનવર વાણીજી. ૭ શા૦

(પ્રશસ્તિ.)

સાધુચરિત કહેવા મન તરસે, જેણે એ ભાસ્યો હરસેંજી;
(૧૬૭૮)સોળહસેં અઠહુત્તર વરસેં, આસો વદિ
છઠ દિવસેંજી. ૮ શા૦
જિનસિંહસૂરી શીસ મતિસારે, ભવિયણને ઉપગારેંજી;
શ્રીજિનરાજવચન અનુસારે, ચરિત કહ્યો સુવિચારેજી. ૯ શા૦
ઈણિપરિ સાધુતણા ગુણ ગાવે, જે ભવિયણ મન ભાવેજી;
× × × × ૧૦ શા૦
એ સંબંધ ભવિક જે ભણશે, એક મના સાંભળશેજી.
દુઃખ દોહગ તે દૂરે ગમસ્યેં, મનવંછિતફળ લહિસ્યેજી. ૧૧ શા૦

इति शालिभद्रमहामुनिचरित्र संपूर्ण.

૧–દેહત્યાગ કરીને.

૨–મહાવિદેહ નામનું એક ક્ષેત્ર છે ત્યાં, દેવપણાથી દેહત્યાગ કરી મનુષ્યપણામાં જન્મ પામશે અને ત્યાં મુનિપણું અંગીકાર કરી; દેહ છોડી, અપુનર્ભવ પ્રાપ્ત કરશે.

મુનિશ્રીરંગવિજયપ્રણીત.—

કુસુમશ્રી રાસ.

ૐ શ્રીવરદાયૈ નમઃ

(મંગલાચરણ.)

દુહા.

પુરીસાદાણી **પાસજી,**[1] ત્રેવીસમો જિનચન્દ;
સુખ સંપત્તિ જિણ નામથી, પામે પરમાનન્દ. ૧
વળી ગણધર-આદે નમું, [2]ચૌદસે બાવન્ન;
સમરંતા પાતિક મિટે, જપીએ સાચે મન્ન. ૨
વીણા પુસ્તકધારિણી, હંસવાહિણી સુવિલાસ;
પ્રણમું ભાવે સારદા, આપે વચન-વિલાસ. ૩
તીર્થંકર ગણધર સારદા, વળી પ્રણમું ગુરૂરાય;
શ્રીલાવણ્યવિજય[3]ઉવઝાય નિત, નમતાં પાતિક જાય. ૪
તસ [4]શીસ ચરણ [5]સરોરૂહ, મધુકર પરે મનોહાર;
શ્રીનિત્યવિજયકવિરાયનો, જપિયે નામ ઉદાર. ૫
તેહતણા સુપસાયથી, રચિસું રાસ ઉદાર;
સીયળ સબળ ગુણ વર્ણવું, સાંભળો થઇ ઉજમાળ. ૬
સીયળેં શિવસુખ પામીએ, સીયળેં નવહ નિધાન;
સીયળેં સુર સેવા કરે, સીયળે લહીયે માન. ૭
સીયળતણો મહિમા ઘણો, કહેતાં નાવે પાર;
કુસુમશ્રી રાણીતણો, કહિશું ચરિત્ર ઉદાર. ૮

૧—પાર્શ્વનાથ. ૨—આદિશ્વરભગવાનથી લેઇને મહાવીરસ્વામીસુધીના.
૩—ઉપાધ્યાય. ૪—શિષ્ય. ૫—કમળ.

એહ ચરિત્ર સુણતાં થકા, મિટે પાપ અઘોર;
એ સુણતાં જે ઊંઘસે, તે માણસરૂપેં ઢોર. ૯

(કથારમ્ભ.)

ઢાળ–ચોપાઇ દેશી.

[1]જંબુદ્વીપ [2]ભરત જાણીયે, અંગદેસ તિહાં વખાણીયેં;
રતનપુરી નામે તિહાં પુરી, જાણે અમરપુરી અવતરી. ૧
રાજ કરે તિહાં રાજા ભલો, **રણધવળ** નામે ગુણનીલો;
રાણી **રતનવતી** [3]તસ હસી, રૂપે જેણેં જીતી ઉર્વસી. ૨
મતિસાગર મંત્રી તસ વળી, રાજકાજ છે નિર્મળી;
ઇન્દ્રતણી પેરે પાળે રાજ, સકળ લોકના સારે કાજ. ૩
અંગજરાય તણા છે ઘણાં, રૂપવંત અતિ સોહામણા;
પણ ઉપર એક નહી સુતા, તેણે કારણ રાણી દુઃખીતા. ૪
જે જે જાણ કહે તિમ કરે, પણ નહીં તેથી કોઈ સરે;
પછે કરે સુકૃત અભ્યાસ, જેહથી લઇએ સુરવર વાસ. ૫
તેહ [4]નિસિતર સુતી સુન્દરી, સુપન એક દેખે સુન્દરી;
પંચવરણ દેખે [5]ફૂલે સંભતી, દેવતણી માલા દીપતી. ૬
સૂપન દેખી જાગી [6]સા સતી, પતિ પાસે આવે હરખતી;
સ્વપ્નતાણું ફળ પૂછે હસી, તવ ભૂપતિ ભાખે ઉલ્લસી. ૭
સુંદરી સ્વપ્નતણે અનુસાર, બેટી એક [7]હસે વરનાર;
ઇમિણી[8] સુણી રાણી ગહગહી, નિજ મન્દિર આવે વળી વહી. ૮
ધર્મ કર્મ કરતાં અનુક્રમે, માસ નવ હુવા પૂરા તિમે;
સુભ મુહુરતિ જનમી બાળિકા, જાણે પુણ્યતણિ પાળિકા. ૯
. કરે મહોત્સવ બહુ ભૂપતી, લાવે ભેટ ભલી ધનપતિ;

૧–જમ્બુદ્વીપમાં. ૨–ભરતક્ષેત્ર. ૩–તેને–રાજાને.
૪–પાછલી રાત ૫–પુષ્પોવડે. ૬–રતનવતી. ૭–થશે. ૮–એ પ્રમાણે.

દિવસ બાર હૂઆ [1]જેતલે, થાપ્યું નામ ભલું [2]તેતલે. ૧૦
સુપન અનુસારે દીધું નામ, **કુસુમશ્રી** ગુણકેરો ઠામ;
[3]ગિરિકંદરી વાધે જિમ [4]લતી, તેમ વાધે **કુસુમશ્રી** સતી. ૧૧
અનુક્રમે પંચ વરસની [5]હવી, ભણવા બુદ્ધિ ભલી સંભવી;
નિશાળે મૂકે ભૂપતિ, શાસ્ત્ર ભણાવે દ્વિજ વરમતિ. ૧૨
થોડે દિન સિખી સવિ કળા, જાણે સયળ શાસ્ત્રના [6]આમળા;
જાણે કવિત નવા કેળવી, જાણે વર્ણ સુપરે મેળવી. ૧૩
જાણે ન્યાયગ્રન્થ સવિ ભણી, જાણે ગણિતગ્રન્થ આ! ભણી;
જાણે શબ્દતણો ઉપચાર, જાણે જ્યોતિષશાસ્ત્રવિચાર. ૧૪
જાણે વૈદકશાસ્ત્ર નિદાન, જાણે નટ સંગીતાદિતાન;
સામુદ્રિક લક્ષણ સવિ લહે, શકુનભેદ પૃચ્છા સવિ કહે. ૧૫
જાણે તેલ સુગન્ધા કરી, જાણે અશ્વપરીક્ષા પરિ;
જાણે વસ કરવાના મંત્ર, જાણે અગ્નિબન્ધનના તંત્ર. ૧૬
જાણે શાયણિ ડાયણિ દમી, જાણે ભૂત પ્રેત નિગમી;
જાણે નરલક્ષણ બત્રીસ, જાણે દંડાયુધ છત્રીસ. ૧૭
સકળ કળા સિખી તેણિ મુદા, જગ બીજી જાણે સારદા!
દેખી હરખ ધરે ભૂપાલ, [7]**ગંગવિજે** પભણી પહેલી ઢાલ. ૧૮=૨૭

દુહા.

રાજા મન હર્ષે કરી, દીધું દ્વિજને દાન;
પ્રસન્ન થઈ ઘેર આવીયો, તે અધ્યાપક ગુણખાણ. ૧
કુસુમશ્રી ભરયૌવના, થઇ તે બુદ્ધિ—નિવાસ;
સોળ શ્રૃંગાર પહેરાવીને, માએ મોકલી રાય પાસ. ૨
સભા મધ્યે આવી હર્ષસ્યું, તે કુમરી ગુણવંત;
વિવરી બોલે બોલડા, સાંભળી સભા હરખંત. ૩

૧-જ્યારે. ૨-ત્યારે. ૩-ગિરિગુફામાં. ૪-વેલડી. ૫-થઇ.
૬-સકલશાસ્ત્રકળા. ૭-ગંગવિજયે પહેલી ઢાલ પભણી—કહી.

તાત ચરણ પ્રણમી કરી, નિવસી[1] ખોલામાંહિ;
સા દેખી મન ચિંતવે, જોઇએ(જોયે)વર યેાગ ઉચ્છાહિ. ૪
કુસુમશ્રી ઘરે મોકલી, બોલે નરપતિ તામ;
મતિસાગર મંત્રી સુણો, જુઓ વર અભિરામ. ૫
[2]ખેચર નરપતિ નંદન, રૂપતણો ભંડાર;
કુસુમશ્રી સરખો સહી, જોઇએ વર અભિરામ. ૬=૩

ઢાલ. ગઢડામેં ઝુલે સહિયાં હાથની, એ દેશી.

સચિવ ભાખે હો સુણો ભૂપતી, **કનકશાલ** નગર સુઠામ;
રાજન મોરાહો, અવધારો એક વિનતી. આંકણી.
રાજ કરે તિહાં નરવર રાજીયો, ઉત્તમ **અરિકેસરી** ગુણ ધામ, રા૦ ૧
પ્રીતિમતી રાણી ગુણે આગળી, બોલે તે મુખથી અમૃત વાણી; રા૦
તસ અંગજ **વીરસેન** જાણીયે, શિરોમણ બુદ્ધિતણો નિધાન, રા૦ ૨
કુમરયોગ એ કુમરી વરી, જેમ રોહિણી ઇન્દુશું સસનેહ; રા૦
સદસરૂપે ગુણે પરવરી, જુગતી જોડી બની છે એહ, રા૦ ૩
મંત્રીવચન સુણી ભૂપતી, સાંભલી બોલે તસ ગુણરૂપ; રા૦
વીરસેન કુમરસ્યું હર્ષ કરી, મેળો વેગે વિવાહ અનૂપ, રા૦ ૪
મંત્રીસર ચાલ્યો રાય આદેશથી, સાથે હો લીધો બહૂ પરિવાર; રા૦
અનુક્રમે **કનકશાળપુરે** આવીયા, જઈ ભેટયો **અરિકેસરી** શુભ વાર, રા૦ ૫
રાજાએ આદરમાન દીધો ઘણો, બેઠો અમાત્ય ધરી નેહ; રા૦
કુંવર દીઠો અનુપમ સુન્દર, જુગતિ જોડી મિલી છે એહ, રા૦ ૬
નૃપને સચિવે કહી વારતા, તેડાવો વહેલા અહિં દ્વિજયાત; રા૦
તેડાવી વિપ્રોને નૃપ એમ ભણે, જુઓ લગન રૂડું સુવિખ્યાત, રા૦ ૭
[3]વાડવ બોલે નૃપ તમે સાંભલો, દિવસ બારમાં લગ્ન વિચાર; રા૦
વર્ષ બાર લગે નહીં કો તિસ્યું, જેહવું લગ્ન હમણાં છે સાર, રા૦ ૮

---

૧ બેઠી. ૨-વિદ્યાધર, આકાશે ચાલનાર. ૩-વિપ્રો.

સાંભલી નૃપ કહે મંત્રીપ્રતે, હવે કહેા શું કિજે વિચાર? રા૦
સચિવ કહે એ નવિ ચૂકંગે, મુકેા મુજ સાથે કુમાર, રા૦ ૯
માનીવાત; કુમર આગે કહી, ચાલ્યેા મંત્રી સાથે ધરીય સનેહ; રા૦
મંત્રી સંઘાતે કુમર ચાલીયેા, શુકન ઉત્તમ લેઈ ત્યાંહ, રા૦ ૧૦
કુમર નિજપુરથી હવે સંચર્યો, લઈ સૈન્ય સબળ અપાર; રા૦
અનુક્રમે **રત્નપુરી**ને પરિસરે, આવી ડેરાં દીધાં સુવિચાર, રા૦ ૧૧
તતક્ષિણ જાણ કરાવ્યું રાયને, આવ્યેા નૃપ મુકી પ્રમાદ; રા૦
જવ દીઠેાં **અરિકેસરી** [1]નન્દનેા, તવ મન પામ્યેા અતિ આલ્હાદ, રા૦ ૧૨
પંચ શબ્દ વાજાં વાજતે, નગરમાં કરાવે પ્રવેશ; રા૦
નાટકનાચને ભલિ ભાંતિશું, રાય મન હર્ષ ધરે સુવિશેષ, રા૦ ૧૩
ઢાલ બીજી એ પૂરી કહી, કુમર તેડાવણ કહ્યેા અધિકાર; રા૦
ગંગવિજય કહે સાંભલેા, આગળ વાત અછે રસાળ,
રાજન મેારા હેા! અવધારેા એક વિનતી. ૧૪=૪૭.

દુહા.

રણધવળ હરખેં કરી, આપે વસવા વાસ;
શુભવેલા શુભ મુહૂરતે, કુમરે કીધેા વાસ. ૧
એક દિન છદ પૂરી કરી, બેઠેા હર્ષ ધરેવ;
રાય રાણા શુભ મંત્રવી, પય પ્રણમે નિત મેવ. ૨
[2]ખલક મૂલક મિલ્યા એકઠા, જોવા કુમર નરિન્દ;
સેાભાગી દીપે જિસ્યેા, જિમ તારામે ચન્દ્ર. ૩
કે! સું! ગગનથી ઉતર્યો! સહસ્ત્રકિરણ દિનકાર;
કે! સુરપતિ એ અવતર્યો, અઁ અઁ[3]રૂપ [4]અંબાર. ૪
આપણા રાય સુતાતણી, પૂરણ પુન્યાઇ જાણ;
કુમર સેાભાગી પામીયેા, વખત વડાય પ્રમાણ. ૫
કુસુમશ્રીએ સાંભળ્યું, કુમર આગમણની વાત;

૧-અરિકેસરીનેા પુત્ર. ૨-માણસ. ૩-અહેા! અહેા! ૪-રૂપનેા ઢગલેા.

જોઉં જઇ કુમારને, કેહવો છે સુવિખ્યાત. ૬
કુમરી નિરખે કુમરને, કુમર નિરખે નાર;
જોતાં નયણ મેલાવડો, હુઓજે તેણીવાર. ૭
નયણ મિલતે મન મિળ્યું, મનથી લાગ્યો રંગ;
રંગે રસ [1]ઉપાઇયો, રસેકરી સિંચ્યા અંગ. ૮
અંગ સિચન્તે સુખ ઘણું, રોમ રોમ અનંત;
કે જાણે મન તેહનું ! કે જાણે ભગવન્ત ! ૯
કરસ્યું [2]કરપલ્લવી કરી, કુંમરી [3]દાખે ભેદ;
કુમર સમજે ક્ષણિકમાં, મૂરખને [4]હૂએ ખેદ. ૧૦=૫૭

ઢાળ. ઉલ્હાલાની દેશીએ.

લગન સમો જવ આવસે, સભા લોક એહારે જોસે;
કર મુકાવણીયે મુજ આજ, શું લેશો કહો મહારાય ? ૧
નયન–પલ્લવી કુમરે કીધી, સુન્દરી સુણો તુમ હિતબુદ્ધ;
માંગું તેહ તુમે જે કહો, સાર વસ્તુ સઘળી તુમે [5]લહો. ૨
સાંભળ પ્રાણનાથ મુજ વિનતી, વસ્તુ દાખવું જે તુમને [6]છતી;
રત્ન ત્રણ જાણી માંગજો, [7]અવર લેઉ ન ચિત્ત આણજો. ૩
કમળા મેલા અશ્વરત્ન, તાતે રાખ્યો છે ઘણે યતન્ન;
જોયણ લક્ષતણે આંતરે, આકાસે ચાલી ઉતરે. ૪
પુર પાટણ નગર સુઠામ, ઘોડાને સંભળાવે નામ;
ત્યાં મુકે વેગે હયપતિ, તે માગી લેજો સુભમતિ. ૫
બીજું રત્ન કામિત [8]પલંક, મન વાંછિત આપે નિશ્શંક;
વિશુદ્ધ ચૂડામણિ [9]સૂયંડા સારો, પૂછ્યો વાત કહે નિરધારો. ૬
સ્વામી ! કર મુકાવાને સમે, માગી લેજો તમને જે ગમે;
એમ સંકેત કરે સા સતી, અવર ન જાણે પણ કો રતી. ૭

૧–ઉપજ્યા. ૨–હસ્તપાલન. ૩–બતાવે. ૪–થાય. ૫–જાણો.
૬–ઉઘાડી, જાણીતી. ૭–બીજું કશું. ૮–પલંગ, ઢોલીઓ. ૯–પોપટ.

લગન સમો આવ્યો જ્યારે, ઓચ્છવ મહોત્સવ માંડ્યા ત્યારે;
[૧]સામેલે સોહે રાજકુમાર, આવી બેઠા ચોરીમઝાર. ૮
'સાવધાન' જોશી એમ કહે, **વીરસેન** કુમરી કર ગ્રહે;
મંત્રી પુરોહિત સામંત સાથ, પરિવારે બેઠા [૨]નરનાથ. ૯
પુરોહિત સ્વામીતણા [૩]આદેશે, [૪]જામાતપ્રતિ કહેરે વિશેષ;
ગજ રથ ઘોડા ગામ નિવાસ, માંગો કર મુકાવણી [૫]ગ્રાસ. ૧૦
કુંવર કહે માગું નહીં અમ્હે, માગ્યું નહીં દેવાયે તુમ્હે;
મરણથકી દેવું છે દોહિલું, દેવાથકી મરણ છે સોહિલું. ૧૧
સ્વસુર કહે સુણો જામાત, તુમે કહી એ કુડી શી વાત;
જગવ્યવહાર કર્યો તે કીજે, જે માગો તે તુમને દીજે. ૧૨
જામાત કહે વળી વાણી, માગે [૬]હલુઉ અને વળી હાણી;
માગ્યા પછી ન આપે જેહ, સઘળેથી [૭]હલુઆ કહીયે તેહ. ૧૩
[૮]વ્યોમચારી તુમારે જે અશ્વ, કામિત [૯]પલ્લંક જાણે જે વિશ્વ;
સર્વ અર્થ [૧૦]ભાષિત [૧૧]સુક જેહ, માગું છું મુજ આપો તેહ. ૧૪
એમ સુણી રાજા ચમકાયો, આપો એમ સુણી ઝબકીયો;
સબળ સુંહાલો એ છે પાત્ર, ઘર સરખાં નથી કાંઇ યાત્ર. ૧૫
કેમ જાણ્યો એણે ઘરતણો ગૂઢ, જ્ઞાનવિના નર હોયે મૂઢ;
સાખ ભેદ સહી કુમરીએ કીધો, દીસે છે કુમરે ઉત્તર દીધો. ૧૬
[૧૨]સાયર જલસંખ્યા જાણીયે, તારા ગગને ગણી આણીએં;
અંગુલી પૃથવી(ન) મવીયે સાર, પણ [૧૩]ત્રિયાચરિત્ર ન લાભે પાર. ૧૭
ત્રીજી ઢાળ પૂરી થઇ એહ, કુમરી વાત જાણી સવિ તેહ;
કવિ **નિત્યવિજયશિષ્યનો ગંગ** ઇમ [૧૪]ભાખે, આગળ [૧૫]સુરસ કથા
કહેવાશે. ૧૮=૭૫

૧-વરઘોડે. ૨-રણધવળ રાજા. ૩-આજ્ઞાથી. ૪-જમાઇ. ૫-ગરાસ. ૬-હલકુ દેખાય. ૭-હલકા, નીચા. ૮-આકાશે ચાલનાર ૯-પલંગ. ૧૦-બોલનાર. ૧૧-પોપટ. ૧૨-સાગર, દરિયો. ૧૩-નારી. ૧૪-કહે ૧૫-રસાળ.

દુહા.

ગંગ કહે જગનારીનો, મતિ[1] કો[2] કરો વિશ્વાસ;
રાચી લૂટે બાલ જિમ, વિરચી કરે વિનાસ. ૧
રે ! પ્રાણી સહૂ સાંભળો, નારી નિર્ગુણ જાત;
[3]મનસ્યું વિલસે [4]જેહસ્યું, મુખ ભાખે તસ વાત. ૨
કહે કવિજન નારીતણો, રંગ જિસ્યો જગ કાચ;
બોલજ બોલે લાખ [5]વે, તે માંહિ એક ન સાચ. ૩
કહે કવિજન વિધિના[6] રચી, નારી વિષની ખાણ;
[7]રોમરોમ કપટે ભરી, સગી નહીં નિરમા(વા)ણ. ૪
જુઓ પુત્રી મુજતણી, ઘરનું [8]દાખ્યું [9]ગુઝ;
જીવથી અધિકી જાણતો, તે પણ ન થઇ મુઝ. ૫=૮૦

ઢાળ. કપૂર હોયે અતિ ઉજળોરે, એ દેશી.

નવ મહિના ઉદરે ધરીરે, કીધી સાર સંભાળ;
પાલીને [10]પોઢી કરીરે, તે નવિ હુઇ મુજ બાળ.
સુગુણનર ! સમજો ચિત્ત મઝાર, ત્રિયા ચરિત્રનો ન લાભે પાર,
સુગુણ નર! સમજો ચિત્ત મઝાર. ૧ આંકણી.
ગુપ્ત વાત કહી માહરીરે, જે નવિ જાણે કોય;
માગ્યું જો નવિ આપિયેરે, તો અપજસ સઘળે હોય. સુગુણ૦ ૨
મંત્રી કહે રાજાન સૂણોરે, હવે શી ! વિમાસણ હેવ;
હસતાં રોતાં પ્રાહૂણોરે, આપો માગ્યું દેવ. સુગુણ૦ ૩
આપે રાજા કુમરનેરે, કર મૂકાવા કાજ;
ત્રણે વસ્તુ સોહામણીરે, કહે મેં આપી રાજ. સુગુણ૦ ૪
કુમર વસ્તુ લેઇ કરીરે, કુમરીનો મૂકે હાથ;
આનન્દસ્યું પરણી કરીરે, ઉઠે નૃપની સાથ. સુગુણ૦ ૫

૧-મત, નહિ ૨-કોઈપણ. ૩-મનથી. ૪-જેનાથી. ૫-વે-તે, સો.
૬-વિધિએ. ૭-રૂંવાડે-રૂંવાડે. ૮-દેખાડયું. ૯-ગુપ્ત બીના. ૧૦-મ્હોટી.

ધવળ-મંગળ વાગતેરે, આવે નિજ આવાસ;
સંતોષી, જન દાનથીરે, સહુ પામ્યા બહુ ઉલ્લાસ. સુગુણ૦ ૬
દિવસ ત્રણ રહિ ત્યાં કણેરે, કહ્યું જાસ્યું નિજ ગામ;
રખે પ્રીતિ ઉતારતારે, અહો રાજન ગુણધામ. સુગુણ૦ ૭
તુમસ્યું માયા છે ઘણીરે, તે ઉતારી નવિ જાય;
રખે તુમે વિસારતાંરે, ઘણું શું કહું [1]તુમ રાય, સુગુણ૦ ૮
કહે નૃપ [2]ષટમાસ અહીં રહોરે, પછી જાજો નિજ દેશ;
વિ(મી)નતિ માગી તમને કહુંરે, અહો! કુમર સુવિશેષ, સુગુણ૦ ૯
તવ કુંમર વલતું [3]વદેરે, મુજ જીવ છે તુમ પાસ;
દૂર રહ્યાં [4]તોહી [5]ઢુંકડારે, જો મન છે એક[6] રાસ. સુગુણ૦ ૧૦
જાતા જીવ ચાલે નહીંરે, પણ એક મનમેં ઉચાટ;
માત-પિતા જે માહરારે, જોતાં હશે મુજ વાટ. સુગુણ૦ ૧૧
[7]શીખ માગી તવ આપીયારે, મણિ માણેક અભિરામ;
કરજોડી કહે રાજવીરે, તુમથી રૂડા કામ. સુગુણ૦ ૧૨
સબળ [8]સૈન્યસ્યું ચાલિયોરે, **અરિકેસરી** [9]અંગજાત;
કુસુમશ્રી સાથે ચલીરે, સંભારતી માતને તાત. સુગુણ૦ ૧૩
સૈન આગળથી [10]પાઠવીરે, આંસું કરેય વિચાર;
[11]રત્ન-પરીક્ષા કિજીએરે, જિમ ગુણ લહીયે સાર. સુગુણ૦ ૧૪
ચોથી ઢાલ સોહામણીરે, કુમર ચાલ્યો નિજગામ;
ગંગવિજય કહે કર્મથીરે, કહેવા થાયે કામ. સુગુણ૦ ૧૫=૯૫

૧-હે રાજા, તમને. ૨-છ. ૩-ઉત્તરમાં કહે છે ૪-તોપણ. ૫-પાસેજ ૬-ઢગલા તુલ્ય-જો આપણું મન રાશીસમાન એકજ છે, તો પછી દૂર છતાં પણ નજીકજ છીએ ૭-રજા.

૮-સૈન્યસહિત. ૯-પુત્ર. ૧૦-મોકલી દઈને.

૧૧-કર મૂકાવણ વખતે જે ત્રણ રત્નો માગ્યાં છે, તેની પરીક્ષા કરીએ.

દુહા.

કુસુમશ્રી પલ્લિંક સુક-સહિત હુઓ અસવાર;
ઘોડાને કાને જઇ, એહવું કહે કુમાર. ૧
અશ્વરતન! [1]તેં [2]મુકયું, મુજને કરીય યતન્ન;
કુસુમશ્રીપુરી નગરીતણું, જિહાં છે મ્હોટું [3]વન્ન. ૨
ચિન્તાતુરથી એહવું, બોલાણું વિપરીત;
પવનવેગ જિમ ઉત્પત્યો, આકાશે [4]હય મીત્ત. ૩=૯૮

ઢાળ—નાયકાની દેશી.

ગગનમારગ ચાલ્યો ઉત્પતિરે, અશ્વ તે બુદ્ધિનિધાન મન માન્યોરે;
અનુક્રમે હયવર આવિયો હોલાલ, જ્યાં **કુસુમપુરી** છે ઉદ્યાન,
મન મોહ્યોરે. ૧
કુમર કૌતકી કૌતુક દેખતો હોલાલ, નિરખે નવનવા ખ્યાલ, મન માન્યોરે
એક કર ગ્રહી કામની હોલાલ, એક કરે લીધો સુક બાળ,
મન મોહ્યોરે, કુમર કૌતુકી કૌતુક દેખતો હોલાલ. ૨
અશ્વથકી ઉતર્યા તદારે લાલ, નિરખે ચિહુ દિસે વન્ન, મન માન્યોરે;
વનપંખી બહુલા કલકલેરે લાલ, પણ માનવ કો ન દિસન્ત,
મન મોહ્યોરે, કુમર કૌતુકી કૌતુક દેખતો હોલાલ. ૩
એમ દેખી **કુમર** ચિન્તવેરે લાલ, આ નગર દિસે છે શૂન્ય, મન માન્યોરે;
કયાં લાવ્યો ઘોડાએ [5]પાતકી હોલાલ, એ **કનકશાળ** નહીં અન્ય,
મન મોહ્યોરે: કુમર કૌતુકી કૌતુક દેખતો હોલાલ. ૪
તવ શુક બોલે મધુરી વાણીયેરે લાલ, સુણો ચિન્તાતણું પ્રમાણ, મ૦
કનકશાળ નગરી ભૂલ્યા તમેરે લાલ, કહી **કુસુમપુરી** તમે રાણ![6]
મન મો૦ કુમર કૌતુકી૦ ૫

૧-ત્હારે ૨-મૂકવા. ૩-વન-જંગલ.
૪-જેમ અસાધારણ વેગથી પવન ઉત્પાતિયું થાય, તે નિયમપ્રમાણે આકાશે ઘોડો ચાલવા લાગ્યો. ૫-પાપી. ૬-હે રાજન!

તે કારણ એ લાવ્યો અહીંહોલાલ, કહીયે તે કરે [1]તુરંગ, મન મા;
નગરકૈાતુક દેખી કરી હેાલાલ, ઘરે જાશું ધરી ઉમંગ, મન મેા. કુ૦ ૬
કુમરે માની વારતારે લાલ, [2]દે અશ્વને અન્ન [3]પાણુ, મન માન્યેા;
[4]અમૂલિક ફળ શુકને દીયેરે લાલ, પછી પોતે ખાય સુજાણ,
મન મેા૦ કુમર કૈાતુકી૦ ૭
શીતળ જળ નિર્મળ લીયેા હેાલાલ, * * *
* * * મૂકી બેાલે નૃપતિ, મન મેા૦ કુમર કૈા૦ ૮
હું જાઉં છું કૈાતક દેખવારે લાલ, **કુસુમપુરી** નયરી પ્રિયાહી! મનમા૦
જ્યાં લગી હું આવું નહીરે લાલ, ત્યાં લગી રહેજે આંહી, મન મેા. કુ૦ ૯
એમ કહી ગયેા ઘેાડે ચઢીરે લાલ, આવ્યું નગર તે શૂન્ય, મનમા૦
[5]નિરખી નગરી ચારે દિશારે લાલ, પણ માનવ કેા ન દીસંત. મ૦ કુ૦ ૧૦
સમભૂમિ દીસેં [6]માલીયારે લાલ સુન્દર [7]હાટની [8]ઓળ, મનમા૦
ગેાખ [9]ચેાહું દિશે સેાભતા હેાલાલ, અનુપમ નગરની પેાળ,
મન મેા૦ કુમર કૈા૦ ૧૧
ઠામ ઠામે દીસેં [10]દીર્ઘિકા હેા લાલ, સ્ફટિક [11]સેાપાન [12]ઝલકંત, મનમા૦
શીતલ જલ ભર્યાં નિર્મલાં હેા લાલ, પણ [13]ઠાલાં કેા ન દીસન્ત,
મન મેા૦ કુ૦ ૧૨
ધ્વજાસહિત દીપે ભલારે લાલ, કનકમય પ્રાસાદ, મનમા૦
[14]કાશીસાં ઝલકે ઘણાંરે લાલ, જેણે દીઠે ઉપજે આલ્હાદ, મનમેા૦ કુ૦ ૧૩
સાયરજળ લહેરાં લીયેરે લાલ, પાછેા આફલી વલે. કેાટ, મનમા૦
[15]શમીરતણા પ્રભાવથીરે લાલ, માનુ કુમર નિરખણ કરે [16]દેાટ,
મન મેા૦ કુ૦ ૧૪

૧-ઘેાડેા. ૨-આપે. ૩-દાણેાપાણી ૪-તેાફા, ઉત્તમ ૫-જોઇ. ૬-સાત મજલાવાળા ઘરેા દેખાયા. ૭-દુકાનેા, બજાર. ૮-પંક્તિ, હાર. ૯ -ચારે દિશામાં.

* (શુકને અશ્વ સહિતિ; મનમં૦ નારી શુક એકણુ સ્થળે હેાલાલ,)

૧૦-જળાશય, વાવ. ૧૧-પગથીઆ. ૧૨-ચળકે. ૧૩-ખાલી. ૧૪-કાંગરા, કળશ. ૧૫ વા, પવન. ૧૬ દેાડીયાં કરે.

[1]કેલિ કરે તિહાં પંખીયારે લાલ. મૃગ [2]સંબર ખેલે ખેલ, મનમા૦
વાઘ [3]સિંઘ બોલે કલકલીરે લાલ, એક એકને નાંખે [4]ઉધેલ,
મન મો૦ કુ૦ ૧૫
સાપ નોળ બહૂ ડસ ડસેરે લાલ, [5]મુષકને [6]માંજાર અનેક, મનમા૦
[7]વનચર જીવના જોડલાંરે લાલ, પણ માણસ ન મિલે એક,
મન મો૦ કુ૦ ૧૬
પાંચમી ઢાળ પૂરી થઇરે લાલ, નગર [8]વરણ સુવિશાળ, મનમા૦
ગંગવિજય કહે સાંભલોરે લાલ, આગળ વાત રસાળ, મન મોહ્યોરે;
કુમર કૌતુકી કૌતુક દેખતોરે લાલ. ૧૯=૧૧૫.

દુહા.

નગરી જોઈ પુણ્યબળ, પાછો વળ્યો [9]રાણ;
દરવાજા પાસે જોયો(તો), [10]પાદદેવીનો સ્થાન ૧
દેવી નમી આગળ ચાલીયો, વન કૌતક દેખંત;
આવે જ્યાં શુક [11]અંગના, કુશળપ્રશ્ન પૃછંત. ૨
સૂડા કહે આગળ સાંભલો, રયણીયે કેણિ ઠામ;
રહેતાં વિઘન હોસે ઘણું, કહ્યું માનો (મુજ) સ્વામ. ૩
રાન ત્રણ પાસે આપણી, રખે તે કોઈ હરંત;
તે [12]ભણી રહેવું [13]જુગતુ નહીં, ચાલો નિજ પુરસંત. ૪
કુમર કહે સાંભળ મૂડલા, રયણીયે [14]ગમણ નિષેધ;
પ્રભાત હોસે જેટલે, ચાલસું ધરીય ઉમેદ. ૫
શુક બોલે સાંભળ નરપતિ, પણ રયણીયે એ લખે ખત;
કુમર કહે ભય મત કરો, કરશું વાત વિગત. ૬
જો ! રયણીયે નહીં જાગશો, તો લઇ જાશે કોઇ આજ;
કુમર કહે શું કીજીએ ? શુક બંધવ મહારાજ! ૭

---

૧ ક્રીડા. ૨ સાબર. ૩ સિંહ. ૪ ઉંદર. ૫ બિલાડી. ૬ વનમાં રહેનારા. ૭ વર્ણન ૮ જંગલમા. ૯ પાદરદેવીનું. ૧૦ પોપટ અને સ્ત્રી જ્યાં છે, ત્યાં. ૧૧ તે માટે. ૧૨ યોગ્ય ૧૩ યોગ્ય,'૧૪-જવું.

ઢાળ. નીંદડલી વૈરણ હોય (થઇ) રહી, એ દેશી.

શુક બોલે સાંભળ રાજવી, પ્રથમ જાગીશ હો મધ્ય લગી મહારાજકે;
હોશે પહોર પછી આગળ્યા, તે તુમે જાગજો હો મિલી બેજણા-
આજકે, સુગુણ સનેહી સાંભળો. આંકણી— ૧
મત કરજ્યો હો કોઇનો વિસવાસ કે, નિશ્ચિંતપણે સૂખે બેસજો;
તો પૂરસ્યો હો મન સઘળી આશકે, સુગુણ સનેહી સાંભલો. ૨
જો સુસો સહુ સામટા, ખાશો ખત્તા હો તુમે નિરધાર કે;
માની વાત સુએ તરૂતળે, ઢાલી પલંગ હો સુખે સુવે કુમાર કે. સુ૦ ૩
જાગે શુક બે પહોર લગે, ફરતી ચોકી હો કરે મનરંગ કે;
જઇ જગાવે કુમરને, નિદ્રા આવે હો મુજને અંગકે. સુ૦ ૪
શબ્દ સૂણી ઉઠયો ભૂપતી, જાગી સાથે હો **કુસુમશ્રી** નારકે;
શુકને કહે સુઓ મન રૂલી, અમે જાગીશું હોમન કરી એક[૩]ઠારકે. સુ૦ ૫
એમ સુણી સુતો સૂડળો, એકણ વૃક્ષે હો જઇ નિરધાર કે;
પલંગે બેઠા બેહુ જણા, કરે ક્રીડા હો વલી વિવિધ પ્રકાર કે. સુ૦ ૬
ઇણ સમે અચરિજ જે થયું, સહુ સુણ જો હો મનને ઉલ્લાસ કે;
નાટિકધ્વનિ ઝીણી ઉલ્લસી, ભૂપતિહો જોવા ધરે આશકે. સુ૦ ૭
શૂન્ય નયરી, વિના માનવી, કુણ નાટિક હો કરે છે એહકે;
સહી નાટિક [૧]દેવાતણો, સુર ગાયન હો ગાવે છે એહ કે. સુ૦ ૮
મનમે ચિન્તે હું તિહાં જઈ, એ નાટિક હો નિરખું ઇણ ઠામ કે;
જીવ્યાથી જોયું ભલું! એમ જાણી હો કહે પ્રિયાને તામ કે. સુ૦ ૯
દુખે ઉદર પ્રિયા માહરૂં, વાયુ પૂરે હો પશસ્યું (યું) બેહૂ પાસકે;
શંકા નિવારી હો આવું ઇહાં, ત્યાં લગે રહેજો હો મનને ઉલ્લાસકે. સુ૦ ૧૦
કહે કુમરી સ્વામી તુમે, વહેલા આવો હો શંકા [૨]નિવારકે;
રખેજી વાર લગાડતાં, શું કહું તમને હો પિઉ વારોવારકે ? સુ૦ ૧૧
આ આવ્યો હું રે ઉતાવળો, ફોકટ કાં કરે મનમાં સંતાપકે;

૧-એક ચિત્તથી હમો જાગીશું. ૨-દેવનો. ૩-ઝાડાની શંકા ટાળીને.

બેસો તમે [1]પલ્લિંગઉપરે, રાખજો રૂડે હો વસ્તુ હોય અવ્યાપકે. સુ૦ ૧૨
એમ કહી તિહાંકણે આવીયો, જ્યાં નાચે હો [2]સુરવનિતા [3]વદીતકે;
ગાયન ગાવે છે ઘણાં, [4]તાને માને હો નાચે સંગીત કે. સુ૦ ૧૩
ગુપ્તપણે જુએ દ્રઢપણે, જેમ તરસ્યો હો અમૃતરસ પીએકે;
જોતાં [5]શેષ રહી [6]યામની, પુંઠે વાટજ હો હવે [7]કામિની
જુએ કે. સુ૦ ૧૪
ઢાળ છઠ્ઠી પૂરી થઇ, કૌતિક પેખણહો [8]સુરશું અધિકારકે;
ગંગવિજે કહે સાંભલો, લિખ્યું સુખદુઃખ હો ન મિટેલિગારકે.
સુગુણ સનેહી સાંભલો. ૧૫=૧૩૭

દુહા.

વેલા હુઇ અતિ ઘણી, જુએ ફિરી ફિરી નાર;
નાટિક જોવા સહિ ગયો, ચિન્તા અંગ [9]દિપ્ર તાર. ૧
યુથભ્રષ્ટ જિમ હરણલી, ચકિત [10]હુઇ જિમ જંતય;
તિમ **કુસુમશ્રી** ચિહું દિશે, જુએ ફિરી ફિરી રોય. ૨
નવિ દેખે પિયુ આવતો, નવિ જાણે સોય વાટ;
નિસાસા બહુ મૂકતી, સા સતી કરે ઉચાટ. ૩
યત:—"ભાણા [11]ખડહડ લોહ જડ, અને વ્હાલાતણા વિયોગ;
એતા મદે જે [12]માઘ" વા ઘરસંપત્તિ હોય ન [13]હોય ૧
હે! હે! હવે હું શું કરૂં, કેહને કહું એ વાત;
મુજ વલ્લહો આવ્યો નહીં, કિમ? [14]નિગમશું રાત. ૪
ચિન્તા તજી મન સુન્દરી, મનશું કરે વિચાર;
મુખમે આવ્યો કોલીઓ, ગયો તે [15]કિસ્યો પ્રકાર. ૫=૧૪૨

૧-પલંગ. ૨-દેવની સ્ત્રીયો ૩-બોલતી અથવા ગાતી. ૪-સંગીતના તાલમાનસહિત. ૫-થોડી. ૬-રાત્રિ. ૭-સ્ત્રી, કુસુમશ્રી. ૮-સુરનો, દેવના અધિકારવાળી ૯-વિશેષપૂરક. ૧૦-થઈ. ૧૧-જમતી વખતે કંકાસ થવો તે. ૧૨--બહ્યા. ૧૩--તેની ઘર સંપત્તિ હોય,, તો પણ ન હોવા બરોબર છે. ૧૪--કહાડીશ, પસાર કરીશ. ૧૫-કેવા.

ઢાળ. રાગ ગોડી-એક દિન સારથપતિતણેરે, પુણ્ય પ્રશંસીએ એ દેશીએ.

કુસુમશ્રી મન ચિન્તવેરે, એહા મુજ ન સુહાય;
સૂડો જિહાં સૂતો અછેરે, જઈ બેસું તેણિ ઠાયોરે,
મન દઢ કીજીએ જે હોય કર્મનો [1]લેખોરે તે ફળ લીજીએ. આંકણી. ૧
સય્યાથી ઉઠી કરીરે, આવી સૂડલાને પાસ;
દેખે સૂડો ભર નિંદમાં, બેઠી આવી વિમાસોરે, મન દઢ૦ ૨
શીતળ નિદ્રા અતિ ઘણીરે, આવે કુમરીને અંગ;
અશ્વ પલંગ હવે ત્યાં થકીરે, લઇ જાએ કોઈ રંકોરે, મન દઢ૦ ૩
કોલાહલ સાવજ કરેરે, થોડી રયણીરે શેષ;
સાંભલી સૂડો જાગીયોરે, ઉંઘતી દેખે કુમરી વિશેષોરે, મન દઢ૦ ૪
હય પલંગ કયાં ગયારે, કયાં **વીરસેન** મહારાજ;
શો કારણ ઉંઘ્યા અહીરે, કહો મૂકી મુજ લાજોરે, મન દઢ૦ ૫
સુન્દરી જુએ ત્યાં કણે રે, નહીં સન્મ્યા [2]તોખાર;
ગદગદ બોલજ બોલતીરે, કહે સૂડાને [3]તિવારેરે, મન દઢ૦ ૬
નાટિક જોવા [4]મિષ કરીરે, ગયા કુમર મહંત;
હું આવી બેઠી ઇહાંરે, એ મુજ વિરતાંતોરે,[5] મન દઢ૦ ૭
સૂડો મન ચંચળ કરીરે, જાય જોવારે ઠામ;
તે[6]હવે કુંઅર જોઈ કરીરે, આવી ઉભો રહ્યો તામોરે, મન દઢ૦ ૮
કુશળ પૂછે જવ કુંવરીસુંરે (કુંએરૂંરે), તવ બોલે શુક વાચ;
[7]વારૂં કર્યું કયાં ગયાંરે, કહો મુજ આગે સાચોરે, મન દઢ૦ ૯
કુમર નવિ બોલે લાજતો રે, તવ શુક કહે સુણો રાય;
કોઇક આવી સાહિબારે, હય પલંગ લેઇ જા(ગ)યોરે, મન દઢ૦ ૧૦

૧–સારા વા નરસા, કર્મલેખ.

૨–ઘોડો. ૩-કુસુંમશ્રીએ જ્યારે ઘોડો અને પલંગ દેખ્યા નહીં. તેવારે. ૪–ખોટું બહાનું કહાઢીને. ૫–હે ભાઈ! આનો હમારો પ્રબન્ધ--બીના છે. ૬--તેટલામાં ૭--સારૂં કર્યું.

સૂણી વચન સૂડાતણારે, આવી જુએ ઠામ;
અશ્વ પલંગ દીસે નહીંરે, રોય કુમર લઈ નામોરે, મન દ૯૦ ૧૧
હૈ? હૈ? દૈવે શું [1]ક્સૂરે? દીધો વજ્જહ કાળ;
કયાં મલશે મુજ તે હવેરે, એવાં રત્ન વિશાલોરે, મન દ૯૦ ૧૨
કિહાં હું જોવાને ગયોરે! નાટિક સૂણી નિજ કાન;
કર્મે બુદ્ધિ ઉપનીરે, અબળા મૂકી રાણોરે, મન દ૯૦ ૧૩
શોકાતુર થઇ ચિંહુ દિશેરે, વનમાં રોવે ભૂપાળ;
ગંગવિજય [2]હેજે કરીરે, કહી સાતમી ઢાળોરે, મન દ૯ કીજીએ,
જે હોય કર્મનો લેખોરે, તે ફલ લીજીએ. ૧૪=૧૫૬

દુહા.

સૂડો કહે દુઃખ શું કરો, લહીયે દુઃખ [3]નિદાન;
જઈ આવું સઘળે ફરી, કહેજો કો [4]અહિનાણ. ૧
ઇમ કહી શુક ઉડીયો, જોવે વન ગિરિખોહ;[5]
[6]ખોજ કિસી પામી નહીં, આવ્યો કરત અંદોહ. ૨
રે! સૂડા કિહાં દેખીયા, [7]રયણ આપણા દોય;
સૂડો કહે આશા ટળી, જોઇ આવ્યો હું સોય. ૩
તો હવે કહો કેમ કીજીયે, અટવી શૂન્ય મઝાર;
[8]પાળા હવે કેમ ચાલશું? સકોમળ સાથે નાર. ૪
કેમ કરી અટવી ઉલંઘશું? કેમ જાસું નિજ ગામ;
અશ્વ પલંગ વિના હવે, નવિ સુઝે મુજ કામ. ૫=૧૬૧

ઢાળ, રાવણ સરીખો રાજવીરે, એ દશી.

તવ બોલી **કુસુમશ્રી** સતીરે, સાંભળો પ્રાણાધારરે, વાલ્હિમજી!
દુઃખ કીધે આવે નહીંરે, કરો કોઇક ઉપચારરે, વાલ્હિમજી!
તો પામીએ સૂખ રસાળરે પ્રીતમજી. આંકણી. ૧

૧-ચૂક, ભૂલ. ૨-હર્ષથી. ૩-પરિણામ, નિર્ણય. ૪-નિશાની.
૫-પહાડની કઢણ. ૬-શોધ. ૭-રત્ન. ૮-પગે.

નૂતન (નૌતમ) બુદ્ધિ કોઇ કીજીએરે, રત્ન આવે જીમ હાથરે, વા૦
બુદ્ધિથી શું નવિ નિપજેરે, બુદ્ધિ ભલી જગ સોયરે, વા૦ તો૦ ૨

યતઃ-"उद्यमो दारिद्र नाशाय भवति ।"

શું ! ઉપાય કીજે સુન્દરીરે, કહો તે કીજે કામરે, રાયજાદી;
તો પાદ્રદેવીને સ્થાનકેરે, જઈ જાચો અભિરામરે, વા૦ તો પામી૦ ૩
આરાધો એકે મનેરે, રાખો નિશ્ચલધ્યાનરે, વાલ્હિમજી
[7]અરચોવિવિધપ્રકારશુંરે, મૂકી [8]મન અભિમાનરે, વા૦ તો પા૦ ૪
તપબળે દેવી આવસેરે, હિત આણી તુમ્હ પાસરે, વાલ્હિમજી
બોલે તવ તુમ્હે પૂછજોરે, પૂરસે મનની આશરે, વા૦ તો પા૦ ૫
માની વાત તવ ચાલીઓરે, ધરતો મનશું રંગરે, વાલ્હિમજી
પાદ્રદેવીને દેહરેરે, આવ્યો કુમર નિસ્શંક, વાલ્હિ૦ તો૦ પા૦ ૬
પાય નમી કરે વિનતીરે, સુણ પાદ્રદેવી તું માતરે, માતાજી;
કીરતિ સ્તવના તાહરીરે, છે ત્રિભુવનમાં વિખ્યાતરે, મા૦ તો૦ ૭
હું આવ્યો તુમ્હ ભેટવારે, સમરથ જાણી માયરે, માતાજી;
[9]દૈત્યદલણી તું વિશ્વમાંરે, જાગતી જગમાં કહેવાયરે, મા૦ તો૦ ૮
મ્હારા મનની વાતડીરે, કહેવા આવ્યો વિશેષરે, માતાજી;
[10]ગ્રહશું અન્ન પાણી [11]તદારે, જો મુજ ઉત્તર દેસરે, મા૦ તો૦ ૯
એમ કહી બેઠો [12]સાહસીરે, કરી ત્રણ ઉપવાસરે, માતાજી;
તપબળે દેવી ચિન્તવેરે, પુછું જાઈ પાસરે, માતાજી, તો પા૦ ૧૦
આવી કુમરને એમ કહેરે, શું ? જોયે ચતુર સુજાણરે, સોભાગી;
કહે કુમર આણી દીયોરે, મુજ રત્ન ગયા ઈણ ઠામરે, મા૦ તો૦ ૧૧
દેવી કહે સુણ ભૂપતીરે, હર્યા મ્હોટે [13]દેવેન્નરે, સોભાગી;
બળ નવિ ચાલે માહરૂંરે, [14]તેહ થકી **વીરસેન**રે, સો૦ તો૦ ૧૨

૭-પૂજો. ૮-ચિત્તથી અહંકાર દૂર કરીને.
૯-ચૂર્ણ કરનારી. ૧૦-લઈશું. ૧૧-ત્યારે. ૧૨-સાહસ કરનારો. ૧૩-મ્હારા કરતાં વિશેષ શક્તિવાળા દેવે. ૧૪-તે દેવની સામે.

પણ મળશે તુજને સહીરે, બહુ કાળે મહારાયરે, સોભાગી;
કુમર કહે એમ જે હવુંરે, મૂકો મુજ નયરી સુહાયરે, મા૦ તો૦ ૧૩
કહે દેવી સાગરતટેરે, છે ધ્વજા સુવિશાળરે, સોભાગી;
[1]પોતપતિ કોઇક આવશેરે, તે તેડશે તમને ભૂપાળરે, સો. તો. ૧૪
તુજ નયરીયે તે મુકશેરે, દેશે ભોજન નિજ શકિતરે, સો. ભાગી.
જ્યાં કષ્ટ પડે કોઈ તનેરે, તો મુજ સમરજે ભલી ભક્તિરે, સો. તો. ૧૫
ત્યાં આવી સંકટ ટાલશુંરે, નિશ્ચે એ મુજ વાચરે, સોભાગી;
કુમર ઉઠી કરે પારણુંરે, દેવીવાણી જાણી સાચરે, સો૦ તો૦ ૧૬
[2]સાયર[3]નિકટ બેહુ આવીયારે, નિરખે ધ્વજા અમોલરે,
સોભાગી;
આવી બેઠા તિહાંકણેરે, જ્યાં ભર્યા જલકલ્લોલરે; સો૦ તો૦ ૧૭
શોક સંતાપ નિવારણેરે, બેઠા હવે ભૂપાલરે, સોભાગી;
આઠમી ઢાલ પૂરી કહીરે, ગંગવિજે રસાલરે, સોભાગી; તો
પામીએ સુખ રસાલરે પ્રીતમજી. ૧૮=૧૭૯.

દુહા.

એહવે ધનપતિ વ્યવહારીયો, વાહણ માંહી બઇઠ;[4]
સાગરનામે [5]ગુણનિલો, જાયે સ્વમંન્દિર વશીઠ. ૧
તેણે દૂરથી દીઠી હાલતી, ધ્વજા અનોપમ એક;
[6]પોતભગ્નનર કો હશે ! [7]નરતિ કરાવું વિવેક. ૨
વાહણ રાખીને ખારૂઆ, મુકયા જલ લેવા ઠામ;
લઘુ વાહણ બેસી આવીઆ, શૂન્ય દ્વીપ અભિરામ. ૩
જ્યાં બેઠા **વીરસેન**કુમર, ત્યાં આવી કરે જૂહાર;
ઉઠો વહેલા [8]વિદેશીયા ! તેડે તુજ [9]વ્યવહાર. ૪

૧–જહાજનો માલિક ૨–સમુદ્ર ૩–નજીક, પાસે.
૪–બેસીને. ૫–... ગુણવાળો. ૬–વહાણ જેનું ભાગી ગયું હોય તેવો.
૭–તપાસ, નરથી. ૮–હે પરદેશીયા ! ૯–તને વ્યવહારીયો બોલાવે છે.

સમુદ્રતણી મર્યાદ છે,[૧] ચિન્હ દેખી કરીયે સાદ;
જે જોઇએ તે આપીયે, બેસાડીયે વાહણ આલ્હાદ. ૫

ઢાલ. મેં તો તને છાનો હો રસીયા તેડીયો, એ દેશી

કુમર સુણી તવ ઉઠ્યો [૨]ધસમસી, લઈ નિજ પરિવાર, સુગ્યાની;
રાણી શુક સાથે મન હરખશું, બેઠો પ્રવહણમઝાર,[૩] સુગ્યાની. ૧
કુમર શિરોમણિ અધિકો જાણીયે, શૂરવીર શિરદાર, સુગ્યાની;
પુણ્યપ્રબળ અતિ તેજે સાહસી, કરૂણાનિધિ ભંડાર, સુગ્યાની,
કુમર શિરોમણિ અધિકો જાણીયે. આં૦ ૨
ધનપતિ પાસે હો આવ્યો ઉતાવળો, [૪]તે દિયે બહુમાન, સુગ્યાની;
શૂન્ય દ્વીપે કહો કેમ કરી આવીયા? જાતિ કિસી તુમ્હારણી(તમારી),[૫]
ચતુર નર. કુમર શિરોમણિ૦ ૩
કુમર વાત કહે હવે [૬]ધુરથકી, ગુપ્ત હતી પણ સોય, ચતુરનર;
સાંભલી ધનપતિ કહે કુમરને, ચિન્તા મ કરશોરે કોય, ચતુરનર. કુમ૦ ૪
જે જોસે તે તમને આપશું, મૂકસું તુમારેરે ગામ, સુગ્યાની;
કુમર કહે હમ સૌ જનગતિ, પર-ઉપગારી તુમ્હ નામ, સુગ્યાની. કુમ૦ ૫
ચાલ્યું વાહણ વાયુપ્રયોગથી, રંગવિનોદે પ્રસ્તાવ, સુગ્યાની;
[૭]લાળ્ય પાળ્ય કરે બહુ ધનપતિ, કહે [૮]કુમરી, કુમરને ભાવ, રાજે
શ્વર. કુ૦ ૬
સ્વામી! એહનો હો વિશવાસ ન કીજીએ, જો કરો [૯]જીવત આશ, રાજેશ્વર;
સ્ત્રી દેખી પરવશ હોવે લંપટી, ઘાત કરે દેઈ વિશ્વાસ, રાજેશ્વર. કુ૦ ૭

૧-નિયમ, રૂઢી. સમુદ્રમાં કોઈનું વહાણ અગર સ્ટીમર ડુબી અથવા ભાગી ગઈ હોય, અને તે તરફથી કાંઇ નિશાન બતાવવામાં આવે, અને તે બીજા વહાણવાળા જુએ તો તેની મદદે આવે, એવો આચાર છે. ૨-ઉતાવળો. ૩-વહાણમાં. ૪-ધનપતિ. ૫-તમારી. ૬-પ્રથમથી.

૭-લાલનપાલન, હેતભાવ. ૮-વીરસેનને કુસુમશ્રી કહે છે. ૯-જો જીવવાની આશા કરતાવ હો તો.

શરણે [1]સાધુને કુમર એમ કહે, કિમ ઝરે [2]ચન્દ્ર અંગાર, ત્રિયાજી;
કહે નારી, પિયુ સાવધાનપણે, રહેવું નિશ્ચે નિરધાર, રાજેશ્વર. કુ૦ ૮
ધનપતિ **કુસુમશ્રી**રૂપ દેખીને, મોહ્યોવાહણનાથ, [3]ત્રિયાશું;
ચિન્તે કેમ આવે મુજ હાથમાં, અહનિશ [4]રતિપતિ સાથ અતિ-
રૂપે. કુ૦ ૯
જિમતિમ કુમરી એ વશ કીજીએ, કરીયે કોઈ [5]ઉતપાત હવે તે;
એમ ચિન્તી તેડયો નિજ ખારૂઓ, કહે મનની સહુ વાત,
માંડીને. કુ૦ ૧૦
સાંભલ મિત્ર તું પ્રાણથી વાલ્લહો, અવશ્ય કરવી મુજ વાત સુગ્યાની;
કહો સ્વામી અમો [6]કારજ કીજીએ, ટાળું મનની [7]ભ્રાન્ત તુમારી.
કુમર૦ ૧૧
ભાખે શેઠ કુમરને નાંખવો, એહને કરો જળઘાત સુગ્યાની;
જિમ એ કુમરી હો થાયે માહરી, બાહ્ય ન પાડવી વાત સુગ્યાની.
કુમર૦ ૧૨
તવ કહે મિત્ર સાહિબ સાંભળો, અમે કરશુંરે કામ તુમ્હારૂં;
અહનિશ જોતો કુમરને લાગમા, મારવાનો કોઇ દામ રહે જોતો.
કુમર૦ ૧૩
ધનપતિ માન દીયે બહુ કુમરને, સુન્દરી કહે એ નહીં સાર રાજેશ્વર;
કુમરી કહે એ છે પાપીયો, હણશે તુમ્હ [8]વિપ્રતાર રાજેશ્વર.
કુમર૦ ૧૪
શુકને ભાખે એકાંતે સુન્દરી, કયાં ગઇ તુમારીરે [9]સાન સૂડાજી;
હવે ગાફિલપણે રહેવું નહીં, વારૂ છું બુદ્ધિનિધાન સૂડાજી.
કુમર૦ ૧૫

૧–સારા પુરૂષને ૨–શીતળ ચન્દ્રમાંથી અંગારા કેમ ઝરે. આ સાધુ પુરૂષ લમ્પટી કેમ બને ? ૩–અતિ રૂપને લીધે સ્ત્રીપર મોહીત થયો. ૪–એ બન્ને સ્ત્રી પુરૂષ આખો વખત સાથેજ રહે છે, તો મ્હારા હાથમાં કેમ આવે. ૫–ઉત્પાત, વિઘ્ન. ૬–કાર્ય. ૭–મનની શંકા, મનનું ભ્રમણ. ૮–છેતરીને. ૯–ભાન.

શુક બોલે કુમાણુસ એ નહીં, કહો છો શું ! વારોવાર માતાજી;
[1]હોણારૂં તો તેહીજ [2]હોયસે, કોણે નવિચાળે નિરધારરે માતાજી.
કુમર૦ ૧૬
ઢાલ કહી નવમી એ [3]લલકતી, સરસરસ અધિકાર સાંભળતાં;
ગંગવિજય કહે હવે સાંભલો, આગળ વાત રસાળ શ્રોતાજી.
કુમર શિરોમણિ અધિકો જાણીયે. ૧૭=૨૦૧

દુહા.

[4]રયણસમે તિહાં એકદા, સૂતો સહ પરિવાર;
[5]મળશંકા થઈ કુમરને, તવ ઉઠે નિરધાર. ૧
[6]સન્ધ્યાસમય થયો જેટલે, બેઠો કરીય પ્રપંચ;
તેણે પ્રસ્તાવજ ઓળખ્યો, લાધો સૂધો [7]સંચ. ૨
ઠેલી નાંખ્યો હાથસું, પડ્યો [8]જલનિધિપૂર;
કપટે હાહારવ[9] કરે, કરતો આવ્યો [10]ક્રૂર. ૩
જાગ્યા લોક જુએ ઘણા, કોણ પડ્યો ઇણ ઠામ;
કુસુમશ્રી જાગી તદા, દેખે નહીં નિજ સ્વામ. ૪
રાખી પ્રવહણ ધનપતિ, પેંસારી નર મિટ;
જોવરાવે જળનિધિ ઘણો, પણ કિહાં કુમર નવ દીઠ. ૫
સૂડે જોયું [11]પરવરી, પણ નવિ પામી ખેજ;
કુસુમશ્રી દુઃખે [12]પરજલી, મૂકે મોઢું[13] રોજ. ૬=૨૦૭

૧-થનારૂં. ૨-થશે.

૩-રાગ લલકારવો, સુર લંબાવવો.તે. ૪-રાત્રી ૫-ઝાડે જવાની શંકા, ૬-સાંઝના વખતથીજ કુમરને દરિયામાં નાંખવાનો પ્રપંચ કરી સંતાઈ બેઠો હતો, તે પ્રસ્તાવથીજ કુમર ઉઠ્યો એટલે. ૭-દરિયામાં નાખવાની તેણે રહેલી યુક્તિ મલી, ૮-તેથી તેણે હાથેથી ધકકો મારીને જળનિધિનાપૂરમાં હડસેલી દીધો. ૯-માઠા બનાવથી શોક કરવો, ઉપર ચોટીયા દોડમદોડા કરવી. ૧૦-ક્રૂર ૧૧-પોપટે પણ જઇને જોયું. ૧૨ સળગી બળી. ૧૩-હેડોગાળી વિલાપ કરવો તે, અથવા રડવું.

ઢાળ—ત્રિપદી. (ત્રણ પદોજ હોય તેવી.)

પિયુવિણ આકુળ વ્યાકુલી, અતિ દુઃખે તે પરજલી;
વળી વળી કહે તવ સા સુન્દરીએ. ૧
કિહાં લગ્નાઇ પેઠોરે, મુજ મૂકી કિહાં બેઠોરે;
પેઠોને મુજ મનડું ચોરી કરીએ. ૨
હું તોરી છું નારીએ, કયાં મુજને વિસારીરે;
વિસારીને કિણ ભાંતે દુઃખણી કરીએ. ૩
તું સાયરજળ પેઠોરે, હીયડું કરી [1]ધીઠોરે;
ધીઠોને બેઠો મુજ મન [2]ચોરી કર્યુંએ. ૪
તુઝવિણ ઘડીય ન જાશેરે, કો આગળ દુઃખ કહેવાશેરે !
નવિ સુહાશેરે થાશે ક્ષણ ! વરસ સમોએ. ૫
તેડો દેઇ દિલાસોરે, હું આવું તુમ્હ પાસેરે;
પાસેને વાસો વસીયે તુમ્હ કનેએ. ૬
મેં અપરાધ ન કો કીયો, તો વિરહો મુઝ કાં દીયો;
ચુકાયો મૂકી ગયો તું મુજનેએ. ૭
પાપી દૈવ તેં શું કર્યું ! તાહારૂં કાંઈ મ્હેં નવિ હર્યું;
નવિ ચોર્યું તો બોલ ! દયા [3]શે ? નવિ લહીએ. ૮
એણી વેલા મુજ નાહલો, તે મુજ અતિહે વાલહો;
વાહલો તેં કાં લીધો તાણી કરીએ. ૯
હવે કોણ કરે મુઝ સારરે, હું એકલડી નિરધારરે;
નિરધારરે કિમ રહું હું હવે એકલીએ. ૧૦
કેહને કહું દુઃખ વાતડી, મોરા મનની ભ્રાંતડી;
ભ્રાંતડી ટાલે કહો કુણ માહરીએ ? ૧૧
કેતા કહું તુજ ગુણ ગણનારે, એકજ તાહરા મનનારે;

૧–કઠીણુ. ૨–લાલચુ, લલુતાવાળું. ૩–શામાટે.

મનનાને તનના તો પાર નવિ લહુંએ. ૧૨
આ, જળમાં મુઝ એકલી, કુણ સારૂં તેં ઈહાં મેલી;
મે'લીને બેલી કાં! થાતો નથીએ. ૧૩
હૈ ! હૈ ! હવે હું શું કરૂં, વેદના (હું) બહુ લહું;
દુઃખ લહું કેણે કહું દુઃખ વાતડીએ. ૧૪
સન્મુખ થઈને નિરખીયેં, તો હમે હીયડે હરખીયે;
હરખીયેં જુઓ મુઝ રહામું હિત ધરીએ. ૧૫
એવડી રીસ ન રાખીયે, મુઝ અબળાને ઉવેખીએ;
ન ઉવેખીયે બોલો મીઠાં બોલડાએ. ૧૬
તું ! આતમ માહરોએ, લાગે મુજને પ્યારોએ;
પ્યારો ને સારો તો મુજશું મલોએ. ૧૭
ઇમ વિલાપ બહુ પરિ કરે, નાહવિના તે પરજળે;
પરજલે નાવમાં બેઠી એકલીએ. ૧૮
હવે આગળ થયું તે સાંભળો, મૂકી મનનો આમળો;
સાંભલો મન—વચ—કાયાએ કરીએ. ૧૯
દશમી ઢાલે કામિની, વિરહવિલાપ કરે ભામિની;
માનિની **ગંગવિજય** કહે આગે સુણો એ.૨૦=૨૨૭

દુહા.

રાત દિવસ વિયોગથી, રૂદન કરે સા બાલ;
નયણે ન નિરખે વાલ્લહો, તવ મનમેં ઉઠે ઝાલ. ૧
તવ શુક આવી કહે, મ કરો માત રૂદન;
ધર્મતણા મહિમાથકી, થાશે જાણ્યું મન. ૨
ઇમ કરતાં દિન ઉગીયો, આવી કહે **ધનપતિ**;
લખ્યું લહે સંસારમાં, શું કરો હવે વિલપતિ. ૩
કપટીએ કીધી સા સતી, રસના વચન અમોલ;
વૈરિ થાયે મિત્ર જિમ, બોલવે મીઠે બોલ. ૪

રાત પડી તવ સુન્દરી, કરે મનશું વિચાર;
પાપી શીલજ ખંડશે, હવે શો કીજે પ્રકાર. ૫
મુઆ વિન રહેશે નહીં, શીલતણો આચાર;
જીવિને શું કીજીએ, નાહવિના નિરધાર. ૬
નાગર [1]કુંજંગે વાહણે, એહી કંઠ [2]પ્રસિદ્ધિ;
[3]કામાસરી તું જળનિધિ, સાંભલ વચન સંનિધિ. ૭
કહેવો (જે) સંદેશો પીઉને, તુઝ વિરહે તતકાલ;
પતીવિણ હવે શું! જીવિએ, સમુદ્રમાં પડે સા બાલ. ૮=૨૩૫

ઢાલ.

કુમ બંધક બાંધી કામિનીરે, એ દેશી.

ઈમ કહી જવ ઝંપાદીયેરે, એહવે **વીરસેન**કુમાર;
હર્ષેશું બોલે મીઠાં બોલડાંરે.
આવી કર ઝાલી કહેરે, આવ્યો તુજ પાસે નાર; હર્ષેશું. ૧
તાહરા શીલના પ્રભાવથીરે, કુશલે આવ્યો તોરે પાસ; હર્ષેશું.
એવડા સાહસ ન કીજીએ, શીયલે પૂરે તોરી આશ. હર્ષેશું. ૨
જાગ્યો શુક, સવિ સામટારે, કૌતુક દેખી રંજ્યો મન્ન; હર્ષેશું.
આવી **ધનપતિને** કહેરે, એ આવ્યો **વીરસેન** કુમાર. હર્ષેશું. ૩
મનમાંહી કૌતુક પામીયારે, મુખ ભાંખે વારોવાર; હર્ષેશું.
સૂડા કહે એહુ જાણતણોરે, પુણ્યતણો નહીં પાર. હર્ષેશું. ૪
સૂડો કહે સાંભલો પુણ્યનોરે, જગમાંહીં મહિમા સાર; હર્ષેશું.
પુણ્યથકી આપદ ટળેરે, જિમ **વીરસેન**કુમાર. હર્ષેશું. ૫
ધર્મ કરો [1]ભવિયણ જનોરે, જિમ પામો બહુલાં રાજ્ય; હર્ષેશું.

૧–બોલે. ૨–બોલતી. ૩–કામેશ્વરી-પરમેશ્વરી. ૧–ભવિ, અભવિ, અને ભવાભવિ, એવા ત્રણપ્રકારના જીવો જિનશાસ્ત્રમાં કહેલાં છે. ભવિ એટલે નિશ્ચે મુકિતને પામનારો, અભવિ એટલે નહિજ પામનારો, અને ભવાભવિ એટલે ઘણાજ લાંબા સમયે મુકિત પામનારો.

ધમ્મેં મન ચિંત્યા લહેરે, સુરનર માને લાજ. હર્ષેશું. ૬
ધમ્મેં મણિ માણિક પૂરેરે, ધર્મે નવલ આવાસ; હર્ષેશું.
હય ગજ શેષ સુખાસનાંરે, ધર્મે લોક દીયે સાબાશ. હર્ષેશું. ૭
પુત્ર પવિત્ર ઘર મોટકાંરે, ધર્મે નવલ સંયોગ; હર્ષેશું.
નાટિક નાચે આગલેરે, ધર્મે નિતનિત નવલા યોગ. હર્ષેશું. ૮
ધર્મે શિવપદવી લહેરે, દિનદિન અધિકી [1]લીજ; હર્ષેશું.
કુસુમશ્રીતણી પરેરે, પાલો નિરમળ શીલ. હર્ષેશું. ૯
શીલે સુર સાન્નિધિ કરેરે, શીલે શીતલ [2]આગ; હર્ષેશું.
શીલે અરિ આવી મિલેરે, ભય જાયે રુવિ ભાગ. હર્ષેશું. ૧૦
શીલે વચન સફલાં ફલેરે, શીલે લીલ વિલાસ; હર્ષેશું.
શીલે આશા સફળી ફળેરે, શીલેં પૂરે આશ. હર્ષેશું. ૧૧
સૂડો કહે સહુ દેખતાંરે, શીલનો મહિમા એહ; હર્ષેશું.
એહવું જાણી મન આણજોરે, રાખજો શીલશું નેહ. હર્ષેશું. ૧૨
મનરંજન કાન જગાવતીરે, કહી ઇગ્યારમી ઢાળ. હર્ષેશું.
ગંગવિજય કહે સાંભલોરે, આગલ વાત રસાલ,
હર્ષેશું બોલે મીઠાં બોલડાંરે. ૧૩=૨૪૮

દુહા.

કુસુમશ્રી હરખી ઘણું, મૂક્યો સઘળો શોક;
કુણે ? ઇહાં આણી મૂકીયાં, ઇમ પૂછે સહુ લોક. ૧
સમુદ્રમધ્યે નાંખ્યો તિસે, પાડયો સમુદ્ર મથલ;
પાદ્રદેવી સમરી તિસેં, પૂરવવચન સંભાલ. ૨

૧-લાજ, મહોટાઈ. ૨-શીલવતીરાસકાર શ્રીનેમવિજય પણ આવોજ ભાવ તે રાસામાં જણાવે છે. "જળને જંગલ વસતિ, અગ્નિ અંબુસમ શામતી હો ભવિ સુણો. ઢા૦ ૧, શ્લો૦ ૨.

એહવું મ્હેં ભાખ્યું યદા, તવ કર ઝાલી [1]સોય:
આણીને ઇહાં મૂકીયો, એ મુઝ વીતક હોય ! ૩
મુઝ મન વીતક સવિ કહ્યું, નિશ્ચે ધરજો મન્ન;
દીઠું દરિશન તાહરૂં, [2]આજુનો દિન ધનધન્ન. ૪
તુઝ વિરહેં હે ! સુન્દરી, ઘડી તે વરસ સમાન;
અહર્નિશ તું મુઝ સાંભરે, ભાવે જાણ મ જાણ. ૫=૨૫૩

ઢાલ, વિંછીયાની. ડુંગરપુરરા સોનીડા, મને વિંછયડો ઘઠી આલરે. એ દેશી

કુસુમશ્રી કહે તુમ્હનેં, કેણે નાંખ્યા કહો મહારાજરે;
વીરસેન વલતું વદે, પૂછ્યાનો શું છે કાજરે ? ૧
લાલા ! કર્મ્મ કરે તે કો નહિ ! જાણજો નિરધારરે;
કર્મ્મે સુખદુઃખ જીવને, જાણે સહુ સંસારરે. કર્મ કરે તે૦ ૨
જિમ તિમ આવ્યા જીવતાં, શી હવે ! તેહની [3]વ્યક્તરે;
આપણડું કામ સમારીયેં, આણી હિયડે [4]સક્તરે. કર્મ કરે તે૦ ૩
સહુએ જાણ્યો સાહનો, એણે દુર્જને કીધો ભેદરે;
વળી [1]તિમહી મારગ ચાલતાં, દુર્જન રાખે ભેદરે. કર્મ કરેતે૦ ૪
એહવે અણ ચિન્ત્યુ (તિહાં થયું), કોઇક [2]વિસધ્ધ તોફાનરે;
સબલો વાયો વાયરો, ગાજે ઘન [3]દામિની [4]વિતાનરે. કર્મ કરેતે૦ ૫
લોક હુઆ આકુલ વ્યાકુલા, માને ગોત્રજને જક્ષરે;
કુસુમશ્રી, વીરસેન ને, કહે ઉગરીયેં કિમ શકરે ! કર્મ કરેતે૦ ૬
વાહણ જળભૂમેં પડયું, ડુંગર [4]કડણે અડરે;

૧-દેવીએ. ૨-આજનો. ૩-ખુલ્લાપણું. હવે જીવતા આવ્યા તો તેને ખુલ્લા પાડવાની વાત શી ! ૪-ઉદ્યોગ.

૧-તેજ પ્રમાણે. ૨-સાધી ન શકાય તેવું. ૩-વીજળી. ૪-સમુદ્ર.

બૂડયા લોક સહુ જેટલે, વાહાણ થયું [5]શતખંડરે. કર્મ કરેતે૦ ૭
પૂરવકર્મ વસે હવે, **કુસુમશ્રી વીરસેન** હોયરે;
પડયાં ફલકે જૂજૂયે, પન્થે ચાલ્યા દોયરે. કર્મ કરેતે૦ ૮
વીરસેન દેખે કુંઅરી, સા દેખે નિજપતિ કંતરે;
મલી ન શંકે કોઇ કેહને, કહે કેહને દુઃખની વાતરે. કર્મ કરેતે૦ ૯

દુહો.

સૂંડા ઉડી કુમરને, બોલે પડીયો જાય,
આવ્યો દીઠો પંખીયો, બોલે તવ મહારાય. ૧

પૂર્વઢાલ.

કહો શુક ગતિ એ[6] કર્મની, છૂટે નહીં નર દેવરે;
કિહાં હું **અરિકેશરી** નન્દનો, કયાં આવ્યો પરણવા દેવરે. કર્મ કરેતે૦ ૧૦
વિધિકૃત કીધાં કર્મથી, મેં પૂર્વકર્મ કમાયાંરે;
અલખ ન ધ્યાયો સૂધે મને, સૂહણે નાથ ન ધ્યાયોરે. કર્મ કરેતે૦ ૧૧
કુસુમશ્રી પતિ સન્મુખ જુએ, નયણે તે આંસુ ધારરે;
રે પ્રાણપતિ કિમ ચાલીયા? મુંકી મુઝ અબળા બાળરે. કર્મ કરેતે૦ ૧૨
કુમર કહે સાંભળ હે પ્રિયા, એવડો શો! કરે [7]આસાસરે;
નયણે મેલવશે જો પ્રભુ! તો મિલશું વિસવાવીસરે. કર્મ કરેતે૦ ૧૩
રાણી કહે સુણો કંતજી, મુઝ પ્રાણ અછે તુમ્હ પાસેરે;
જળવિણ કુંલી માછલી, તેમ તુમવિના મુજને થાશેરે. કર્મ કરેતે ૧૪
પિયુ કહે મિલવું આપણે, દોહિલું વિધુના[8] કીધરે;
મનમાંહી આશ હુતી ઘણી, ચિન્તવ્યું તે કાંઈ ન સિદ્ધરે. કર્મ કરેતે ૧૫

૪-નજીકમાં-ખડકા સાથે પછડાઇને. ૫-સો કટકાવાળું. ૬-આ!
૭-આશ્વાસ ૮-વિધિએ, ભાગ્યે.

શીલસત્વ ધરજો આપણું, પછે મિલશું સંદેશરે;
એટલે અગોપ્પ હુઆ બેહુ જણા, જાણે; દુઃખી ચાલ્યા પરદેશરે. કર્મકરેતે ૧
રૂદન કરે સા દંપતિ, મૂકે મુખ નિઃશ્વાસરે;
કાં રે હિયા તું ફાટે નહીં ! તુને સાજનવિણ્ શો વાસરે ! કર્મ કરેતે ૧૭
પ્રીતતણી ગતિ દોહિલી, કરે તે જાણે સોયરે;
પાલે જાવજીવ[1] લગેં, તે જગ વિરલા કોયરે, કર્મ કરેતે ૧૮
વિયોગતણી ઢાલ બારમી, કહી તે ભલી ભાન્તિરે,
ગંગવિજય કહે આગળે, સાંભલો મૂકી વ્યાઘાતરે.
કર્મ કરેતે કો નહીં ! જાણજો નિરધારરે. ૧૯=૨૭૨

દુહા.

રૂદન સુણી બેહુના તિહાં, રોવે જળચરજીવ,
આપણાથી એ દુઃખડાં, નવિ ભંજાયે અતિવ. ૧
જલકલ્લોલે તાણીયા, ઘણો પામ્યો અંતરાળ;
કર્મધીવરે[2] તાંણી લીયા, નાંખી આપદજાળ. ૨
કુમર કહે તું સૂડલા, માનો વચન અનુપ;
રાણી ગયાં ભૂમિ કેટલી, જઇ જુઓ ધરી ચૂંપ.[3] ૩
કુંમરવાકય અંગીકૃત[4] કરી, આવ્યો રાણી પાસ;
ચિન્તાસાગર પરજાલી, બેઠી દીઠી ઉદાસ (ઉદાર). ૪
રાણી સમીપે આવીને, બેસી કરેય જુહાર;
રાણી કહે ભલે આવીયો, સૂડા વિપમી વાર.[5] ૫
કહે સૂડા રાયે મોકલ્યો, તુમ્હચી જોવા શુદ્ધ;
રાણી કહે મુજ પ્રીઉડો, કુશલી છે કહો મુજ. ૬
કુશલે છે પીઉ તુમતણો, જઈ તુમ કુશલ કહેસ;

૧–જીંદગીસૂધી. ૨–કર્મરૂપી પારધીએ. ૩–શાંતિ પકડીને, ચુપકીથી.
૪–સ્વીકાર કરીને. ૫–વિષમ સમયે.

ઘણી વેલા થઇ રીખવ્યો, હવે હું પન્ય વહેસ. ૭
લહી શીખ સૂડો ઉડીયો, જોતો આવ્યો ત્યાંહ;
ફૂલકઉપર તરતો કુંમર, બેઠો દીઠો જ્યાંહ. ૮=૨૮૦

ઢાલ. થારાને મ્હારા કરહલા ચરતાં એકજુઠામ હમીરા, એદેશી.

આવી કુમરને પાયે નમી, કુશલની કહે છે વાત કુમરજી;
હું જોઇ આવ્યો તિહાંકણે, રાણીને છે સુખ સ્યાત, કુમરજી. ૧
કર્મતણી ગતિ દોહિલી, છે મ્હોટી મ્હારાય, કુમરજી;
તે કોઇ ટાલી નવિ શકે, જો સુરપતિ જિનરાય, કુમરજી:
કર્મતણી ગતિ દોહિલી. ૨
કુમર કહે શુક શું થયું, પડી મ્હોટી વિપન્ત પોપટજી;
સૂડો કહે લહીયે કર્મથી, સુખદુઃખ ને સંપન્ત કુમરજી. કર્મ૦ ૩
કર્મે **ચન્દ્ર** કલંકી રહ્યો, કર્મે **બલિ** ઘાલ્યો [૧]પાયાલ કુમરજી;
કર્મે **દિનકર** પણ ભમે કર્મે **બ્રહ્મા** કુલાલ કુમરજી કર્મ૦ ૪
કર્મે કુમ્ભઘરે પાણી વહે, મોટો રાજા **હરિશ્ચન્દ્ર** કુમરજી;
કર્મે **સીતા** લેઈ ભલે, વનવાસે **રઘુનન્દ** કુમરજી. કર્મ૦ ૫
કર્મે **રાવણ** રેવણી, કર્મે **પાણ્ડવ** વનવાસ કુમરજી;
કર્મે **દ્રુપદી** હરણ થયું, [૨]દવદન્તીપતિ ગયો નાસ કુમરજી. કર્મ૦ ૬
કર્મે **મદનરૂષિ**દત્તા, પામી દુઃખ અનંત કુમરજી;
કર્મતણી ગતિ વિષમી, તે ભોગવ્યાવિણ ન છૂટંત કુમરજી ! કર્મ૦ ૭
કુમર કહે તેં સાચું કહ્યું, મિથ્યા નહીં સહી એહ પોપટજી;
વળી જાઓ કુમરી ભણી, શુદ્ધિ લ્હાવો જઈ ત્યેહ પોપટજી. કર્મ૦ ૮
ઉડયો શુક ત્યાં આવીયો, ઘણો ઉલંઘી પન્થ કુમરજી;
વાટ જોતી હુતી તાહરી, ભલે આવ્યો તું સંત પોપટજી. કર્મ૦ ૯

૧–પાતાળ ૨–નળરાજા

કહો કુશલેં છે ! વર માહરો, વળી તુમ્હારે તન પોપટજી;
હા માતા ! કુશલ છે ભૂપને, માનજો સાચું મન માતાજી. કર્મ૦ ૧૦
એમ કુશલ તુમ પૂછવા, મુઝ મોકલીયો છે રાય માતાજી;
મુઝ નૃપ અંતર કેટલો, કહું તે સાંભલો માય માતાજી. કર્મ૦ ૧૧
જલકલ્લોલ આસ્ફાલથી, ગયો નૃપ બહુલી સોય માતાજી;
સાંભલી હીયડે દુ:ખ ધરેં, કર્મ કરે તે હોય પોપટજી. કર્મ૦ ૧૨
તો ! હવે શુક મિલસ્યું કિહાં ? દૈવે કર્યો વિછોહ પોપટજી;
હવણાં મિલવું છે દોહિલું, પણ આગળ હોસેં સોહ માતાજી. કર્મ૦ ૧૩
કહે શુક તેં કિમ જાણીયું, કહે મુઝ આગળ સાચ પોપટજી;
મેં જાણ્યું આગમજ્ઞાનથી, વળી હુઈ દેવીની વાચ માતાજી. કર્મ૦ ૧૪
દેવવાણી નિષ્ફલ નવિ હુવે, જાણજ્યો નિરધાર માતાજી;
તૃષાલાગી મુજનેં ઘણીજી, શીખદ્યો પીઉં જઈ વાર માતાજી. કર્મ૦ ૧૫
જાઓ પોપટ ઉતાવળા, કહેજો મુઝ સંદેશ પોપટજી;
જળ પીને જીવિત રાખજો, વળી લેજો ખબર વિશેષ પોપટજી. કર્મ૦ ૧૬
કહી હમીરા ગીતની, તેરમી ઢાલ રસાલ શ્રોતાજી !
ગંગવિજય કહે સાંભલો, ઉચ્છક થઈ ઉજમાળ શ્રોતાજી !
કર્મતણી ગતિ દોહિલી. ૧૭=૨૯૭.

દુહા.

ઉડ્યો શુક પાછું જોવતો, આવ્યો કુમરને પાસ;
રૂદન કરંતો દેખીયો, મુખ મૂકે નિસાસ. ૧
સૂડો કહે સુણ સાહીબા, મકરો દુ:ખ લિગાર;
તુમ અંગના **કુસુમશ્રી**–પ્રતિ ! કુશલ છે અપાર. ૨
કુમર કહે શુક સાંભલો, કાં ! તું દીસેં દલગીર;
કહે શુક લાગી અછે, તૃષા અતિહી વીર. ૩

કહે નૃપ, શુક મુજને ગમે, કહ્યું કરો માહરૂં એક;
જલ પીઓ મન મોદશું, કહી સંદેશો છેક. ૪
શુક કહે મુજ ઇમ નવિ ઘટે, [1]નટે ! પંખીની યાતિ;
કહે નૃપ હઠ ન કીજીએ, કરે તૃષા જીવઘાતિ. ૫=૩૦૨

ઢાલ. તુમ્હે પિત્તામ્બર પેહરયાંજી એ દેશી.

કહે શુક સાહિબ સાંભલોજી, રાજિન્દ સાંભલો,
મરવું એકજ વાર, રાજિન્દ સાંભલો; હું નવિ મૂકું તુમ્હ ચરણજી,
રાજિન્દ સાંભલો, વર ભલું છે મુઝ મરણજી, રાજિન્દ સાંભલો. ૧
કહે નૃપ વેદીઆ મથાઓજી રા૦ મહારા સમ તુમ્હે જાઓજી રા૦
સમજાવિને વોલાવ્યોજી રા૦ દુઃખેં ભરાંણો હૈયોજી રા૦ ૨
ઘણો પન્થ વોલ્યો [2]દુક્કરેજી રા૦ આવી બોલે ગદગદ સ્વરેજી રા૦
દેખી પૂછે કુશલ સ્વરૂપજી રા૦ હામાત ! કુશલ છે ભૂપ માતજી સાંભલો. ૩
કાં ? શુક દીસે તું એહવોજી રા૦ ભૂમંડળે નહીં તુઝ જેહવોજી રા૦
કહો સ્વરૂપ શુક તાહરૂંજી રા૦ તુઝઉપર હિત માહરૂંજી રા૦ ૪
કહે શુક, તૃપા પાપીણીજી મા૦ ઘટમાં થઇ રહી શાપીણીજી મા૦
કહે રાણી, શુક જાઓ તટેંજી રા૦ જલ પીઓ ફળ ખાઓ ઝટેંજી રા૦ ૫
શુક કહે હવે નહીં વહીયેજી મા૦ આ ! પ્રસ્તાવે કહો કિમ જઇએંજી ? મા૦
આપદ પડી સજ્જન જે અલગોજી મા૦ પાંસે આવી રહે વળગોજી મા૦ ૬
રાણી કહે, શુક ! તું ચતુરજી રા૦ [3]પરકજ્જ કરવા આતુરજી રા૦
આજ્જે ઇણે વળી [4]ઠાણિજી રા૦ મકર તું ! બેહુ પરે [5]હાણજી રા૦ ૭
સૂડો રોવૈ કરે શોકજી મા૦ રાણી મૂકે મ્હોટી પોકજી રા૦

૧—હે ક્ષત્રિય ! હું પણ પંખીની જાતિ છું ! નટ—ક્ષાત્રિયની એક જાત.
૨—દુષ્કર, દુઃખીપણાથી. ૩·પરકાર્યે, કાજ. ૪· આ ઠેકાણે.
૫--હાણી, નુંકશાન.

તેણે દુઃખે જળચર જીવજી રા૦ કરે અતિહી રિવજી[1] ૮
કહે શુક, મોહનગારેાજી રા૦ મુઝ વિનતડી અવધારેાજી રા૦
તું સાચી મુઝ માયજી મા૦ હું ! આવીશ[2] તુમચે પાયજી મા૦ ૯
નિજ નન્દનને ચિત્ત ધરજ્યેાજી મા૦ રખે વિસારતાં, હિત ધરજ્યેાજી મા૦
તુમ શું કીધેા હોવે રોષજી મા૦ તે ખમજો મ્હારો દોષજી મા૦ ૧૦
જે અવિનય થયેા હોવે તુમ્હથી મા૦ તે ખમજો તુમ અમથીજી મા૦
ઈહાંથી નવિ હું જાઉંજી મા૦ તુમ્હ ચરણ ચિત્ત લાવુંજી મા૦ ૧૧
કીધી ઘણી મુજ સારજી મા૦ તુમચેા બહુ ઉપગારજી મા૦
પાલીને કીધેા મ્હેાટેાજી મા૦ તેા ! કિમ થાઉં ખોટેાજી ! મા૦ ૧૨
દૈવે કહ્યું છે સાચુંજી મા૦ મિલશે હય પલ્લંક નહીં કાચુંજી મા૦
તેણે જલ પીવા જાઉં નિઃશંકજી મા૦ તેાહી પણ માહરેા વંકજી મા૦ ૧૩
સાજન શું રૂડી વાતજી મા૦ લાભે ! પૂરવ સંઘાતજી મા૦
તે! છેાડી અલગા જઈરહ્યાજી મા૦તે પ્રાણી[3] હલુઆ કહિયાજી મા૦ ૧૪
પ્રીતિ કરીને જે તેાડેજી મા૦ તે તે અધમ ! વિછેાડેજી મા૦
સાચી પ્રીતિ જે રાખેજી મા૦ તે ઉવેખી કિમ ? નાંખેજી મા૦ ૧૫
પ્રીત કરંતા સેાહિલીજી મા૦ નીરવહતાં લાગે દેાહિલીજી મા૦
જે પ્રીત કરીને રાખે કૂડજી મા૦ તે પ્રાણી મુખ પડજો ધૂડજી મા૦ ૧૬
જે કારમી માંડે માયાજી મા૦ તે ! જનનીયે કાંઈ જાયાજી? મા૦
એહવા કપટીનેા સંગ નવિકિજેજી મા૦ તેહથી હૈયું ક્ષિણ છીજેજી મા૦ ૧૭
નેહથી લેાહી તન્ન સૂકેજી મા૦ વળી અન્નપાણી પણ મૂકેજી મા૦
એહવેા નેહનેા પાસ છે મ્હેાટેાજી મા૦ તે નેહ ન દીજે દેસેાટેાજી[4] મા૦ ૧૮

૧--દુઃખ. ૨--તુમારે ૩-હલકા, નીચ.

૪ -'તે નેહને દીજે દેસેાટેાજી ?" બીજી પ્રતિમાં. દેસેાટેા એટલે દેશવટેા દેવેા હેાવું જોઈએ, અર્થાત શું તે નેહને દેશવટેા દેવેા ?

એ નેહની ઘણી છે વાતજી મા૦ શું કહીયે તુમ્હને માતજી મા૦
કહી અભિનવ ચૈાદમી ઢાલજી, ભવિજન સાંભલેા;
ગંગ કહે, વિરહીને સાલેજી, ભવિજન સાંભલેા. ૧૯-૩૨૧

દુહા.

રાણી બેાલેરે સૂડલા, તુઝશું ઘણેા સનેહ;
તું મનમેાહન માહરેા, તેા કિમ ? આપું છેહ. ૧
તે માટે જા તું ઉતાવળેા, મ કર વિલમ્બ લિગાર;
પી પાણી ફળ ખાઇને, સુખીયેા હેાજે અપાર. ૨
જ્યારે પ્રભુ મેલાવસે, મિલસું તેણિવાર;
ત્યાં લગી માહરા પીઉને, સુદ્ધિ નહીં સમાચાર. ૩
સૂડેા ઉડયેા શીખ માંગીને, આવ્યેા વનહમઝાર;
નિર્મલફળ ભક્ષણ કરે, પીવે શીતલ વાર. ૪
સંતેાપ પામ્યેા સૂડલેા, હુઈ શીતળ કાય;
કુમર કુમરી જવ સાંભરે, તવ શુક કરે હાય. હાય. ૫=૩૨૬

---

[1](કુમરી–અધિકાર.)

ઢાલ–સેારઠી.

[2]સેારઠી–રહેા રહેા રહેા રહેા વાહલા, એ દેશી.

હુવે કલ્લેાલે કરી ચાલીયું, [3]નાવપરિ સૂધું તેહ લાલરે;
એહવે મગરમચ્છે આવતે, [4]ગળ્યું પાટિયું જેહ લાલરે. ૧

૧–વીરસેન, કુસુમશ્રી અને પેાપટ એ ત્રણે અન્ય અન્ય સ્થળે અત્યારે છે. જેમાં પ્રથમ કવિ આંહિ કુમરીવૃત્તાંત બતાવે છે. ૨-જૂએા શાલીભદ્ર પાનું ૭૨મું રાગ સેારઠી. ૩–કુસુમશ્રી જે પર બેઠેલી છે તે પાટીયું સમુદ્રમાં નાવની પઠેમ તર્યું જાય છે, ૪-તેને મગરમચ્છે આવીને ગળી લીધું. એવેા ભાવ છે.

હવે સુણો કૌતક વાતડી, રસિક દેઇને કાન લાલરે;
સાંભલતાં જે ઊંઘશે, તેહની ગઇ સહુ સાન લાલરે.
હવે સુણો કૌતક વાતડી. ૨
મચ્છપેટે જાણે અવતરી, જલમાંહી (મચ્છ)ચાલ્યો જાય લાલરે;
હલુયે હલુયે આવતો, રમતો સાયરમાંહી લાલરે. હવે સુણો૦ ૩
નરકતણા તિહાં દુઃખડાં, ભોગવે (કુમરી) કર્મસંયોગ લાલરે;
એ હવે તરતો (મચ્છ) આવીયો, સાયરતટે જિહાં લોક લાલરે. હવે૦ ૪
[1]જલધી ઉપકંઠે સુન્દરૂ, **શ્રીપુરનગર** અભિરામ લાલરે;
તિહાંથી ધીવર હવે આવીયા, મચ્છો ઝાલવાને કામ લાલરે. હવે૦ ૫
નાંખી જાલ હવે જેહવે, તેહવે પડયો મચ્છ માંહી લાલરે;
તાણી બાહીર કાઢીયો, [2]વિસ્તીર્ણ વાડી ત્યાંહિ લાલરે, હવે૦ ૬
નગર વેશ્યા એક તિહાં વસે, **પુફ્ફા** નામે ગુણરાજ લાલરે;
આઠ ચેટી તિહાં પાઠવી, [3]મચ્છવ્યંજન લેવા કાજ લાલરે. હવે૦ ૭
તે મચ્છ દાસીયે સાહીયો, ઉપાડયો નિજ હાથ લાલરે;
લાવી મચ્છ તિહાં મૂંકીયો, જિહાં બેઠો સહુ સાથ લાલરે. હવે૦ ૮
દાસી **પુફ્ફા**ને વિનવે, માતા, મચ્છ આણ્યો આ એક લાલરે;
પુફ્ફા આવી ઉભી રહી, મચ્છખંડ કરો વિવેક લાલરે. હવે૦ ૯
મચ્છઉદર [4]વિદારીયું, તવ નિરખી અનોપમ નાર લાલરે;
રૂપે રંભા હરાવતી, મચ્છના ઉદરમઝાર લાલરે. હવે૦ ૧૦
કષ્ટથી કાઢી કુંઅરી, **પુફ્ફા** કરે ઉપચાર લાલરે;
વહેલી થાઓ સુન્દરી, મ કરો વિલમ્બ લિગાર લાલરે. હવે૦ ૧૧
કરે ઉપચાર નવનવા, સાજી હુઇ નાર લાલરે;
વેસ્યાપરિવાર ખુશી થયો, મ્હોટા હુઆ વ્યાપાર લાલરે. હવે૦ ૧૨

૧–જલધી–ઉપકંઠે–સમુદ્રતટે સુન્દર એવું શ્રીપુરનગર છે, ત્યા તે મચ્છ આવ્યો. ૨–વિશાલ. ૩–મચ્છનું શાક વિગેરે બનાવવા માટે મત્સ્ય લેવા સારૂ. ૪–ચીર્યું, કાપ્યું.

નયણ પસારી જુએ ચિહું દિશે, દીઠી વાડી વૃક્ષ લાલરે;
બોલી ટોલી સવિ મિલી, તે માંહિ અફકા એક દક્ષ લાલરે. હવે૦ ૧૩
બેસારી રથવાહને, ગૃહે આણી ગુણખાણ લાલરે;
તવ કુંમરી મન ચિંતવે, ઇહાં મુંકી કુણે આણ લાલરે. હવે૦ ૧૪
એતો [1]આવાસ નૃપસારીખો, દીસે છે કોઇ દિવ્ય લાલરે;
પણ! પુરૂષ કો દીસે નહીં! જિહાં તિહાં નારીયું સભ્ય લાલરે. હવે૦ ૧૫
ઇમ વિચારી મન ચિંતવે, એહ કારણ વિખવાદ લાલરે;
અસંભમ વાત દીસે અછે, નહિ! [2]ઇભ્યતણો પ્રાસાદ લાલરે. હવે૦ ૧૬
પંનરમી ઢાલ પુરી થઇ, મન ગમતી મનોહર લાલરે;
ગંગવિજય કહે સાંભલો, સરસ મોટો અધિકાર લાલરે.
હવે સુણો કૌતુક વાતડી. ૧૭=૩૪૩

દુહા.

તવ **કુસુમશ્રી** પૂછે ફરીયુ, એ મન્દિર કેહનાં માન ?
તે કહો મુજ આગળે, નામ ઠામ ગુણ જાત. ૧
તવ **પુફફા** બોલી સુણો, અમચી કહરયું જાતિ;
પણ તુમ્હ ગુણ સવિ વર્ણવો, કહો જાતિને ભાતિ. ૨
કિહાં તુમ્હ રહો અછો, કિસ્યું તુમ્હારૂં [3]વત્ત;
તે સઘળું મુજ આગળે, હિતધરી ભાખો સત્ત. ૩
કુમરી કહે અમ્હ વર્ણનો, સ્યું ? તમારે કામ;
અમ્હો છું દુઃખીયા જગતમે, તેહનું સું લીજે નામ. ૪
કહે, વેશ્યા તોહપણ, [4]જાણીઇ તુમ્હ ચરિત્ર;
સુણતાં અમૂલિક તુમ્હ ગુણ, થાયે કાન પવિત્ર. ૫=૩૪૮

૧-મહેલ. ૨-ધનાઢ્ય શ્રેષ્ઠિ. ૩-દેશ, ગામ.
૪-જાણીએ. આ રાસો લખાયેલો તે લગભગના સૈકામાં " એ, યે " ને બદલે " ઈ " લખવાનો પ્રચાર હતો.

(કુસુમશ્રીકથન આડકથા.)

ઢાળ.—મન મધુકર મોહી રહયો, એ દેશીએ.

તવ કુમરી કહે સાંભલો, માહરૂં શુભ ચરિતોરે;
વસન્તપુરેં વ્યવહારીયો, **દેવદત્ત** નામે પવિતોરે. ૧
કીધાં કર્મ્મ ન છૂટીઈ, જો જયો હૃદય (રીદય) વિચારરે;
કર્યાં તેહવાં ભોગવે, આપોપું નિરધારરે.
કીધાં કર્મ ન છૂટીએ, આપોપું નિરધારરે. આંકણી. ૨
મદનવતી તસ ભારજા, રૂપ કળા સુપ્રવીણરે;
તસ્સ કુખેં હું ઉપની, **રત્નવતી** ગુણલીણરે. કી૦ આ૦ ૩
ભણીગુણી હું મ્હોટી હુઈ, યૌવનવય જવ પામીરે;
એવે વસન્તઋતુ આવીયો, મલ્યાં રમવા બહુ ફાગી(મી)રે.
કી૦ આ૦ ૪
ઠામ ઠામ ઓચ્છવ માંડીયો, હર્ષે ગાઈ ફાગરે;
[1]છયલ છબીલા ખેલે ખાંતશું, કરે નવનવા રાગરે. કી૦ આ૦ ૫
નગર પંડાહ વજડાવીયો, રાજાએ તેણીવારરે;
સહુકો રમવા નિસરો, કુણ નરને કુણ નારરે. કી૦ આ૦ ૬
રાયઆણા સહુ મનવિનેં, આવ્યા વનહમઝારોરે;
એહવે અચરિજ જે થયું, તે સાંભલો નિરધારોરે. કી૦ આ૦ ૭
ભમતો ભમતો પ્રદેસીયો, આવ્યો એક નિમત્તિયો જાણરે;
કહે તે નવિ થાયે વૃથા, જાણી જે કાલઆણરે. કી૦ આ૦ ૮
કહે રાય, તે નિમિત્તને, કાંઈક નિમિત્ત પ્રકાશોરે;
હા ! મહારાય કહું તે સુણો, હાંસીમાં થાશે વીખ જોરે
(વાપ જોરે). કી૦ આ૦ ૯
રાયજી, તહારા પુત્રને, થાસે કોઈક [2]વિઘ્નજરે;

૧-છેલ. ૨-મૂલ પ્રતિમાં-વિજ્ઞાનરે, એવો પાઠ છે પરન્તુ તે અશુદ્ધ જણાયાથી વિઘ્નજરે, કરવું પડયું છે.

પાછલે પહોરે આજુને દિન, રાખજો તુમે સાવધાનરે. કી૦ આ૦ ૧૦
સહુ પરિવારસું રાજવી, બેઠા ખડ-સંબાહિરે;
એહવે રમણપ્રયાસથી, કુંગર સૂતો વડછાંહિરે. કી૦ આ૦ ૧૧
નિદ્રાભર હુઓ યદા, સર્પે આવી ડંક દીધોરે;
પૂરવવૈરના ભાવથી, પાપીયે એ કર્મ કીધોરે. કી૦ આ૦ ૧૨
ભોજન વેળા જવ થઈ, ઉઠાડે રાજનરે;
બોલે નહીં તવ નૃપ જુએ, જહરે ભરાણું તન્નરે. કી૦ આ૦ ૧૩
તવ રાય હાય હાય કરી, પડ્યો ધરણી અમુદ્ધરે;
અચેત થયો મુખ બોડીયો, નહિ કોઈ તસ સુદ્ધરે. કી૦ આ૦ ૧૪
લોક સહુ મલ્યાં એકઠાં, નિરખે કુમરનો અંગરે;
હે! હે! આ સુંહ થયું, રંગમેં કીધો ભંગરે. કી૦ આ૦ ૧૫
આય ઉપાય કરી બહુ, રાજા કીધો સચેતરે;
સજીવ કરો તુમ્હ કુમરને, ભાઇ આણી હેતરે. કી૦ આ૦ ૧૬
પુત્ર દુઃખી દેખી વળવળે, ઇમ જંપે ભૂપાલરે;
ગંગવિજયે પૂરી કહી, સોળમી ઢાલ રસાલરે.
કીધાં કર્મ ન છૂટીએ, આપોપું નિરધારરે. ૧૭=૩૬૫

દુહા.

ગુણી ગારૂડી તેડીયા, યન્ત્ર મન્ત્રના જાણ;
જડી બુટ્ટી મણિ ઔષધી, કીધી તે ગુણખાણ. ૧
તોહીપણ તે કુમરને, [૧]કીટા (ટીકા) ન લાગો લિગાર;
હાથ સહુ ઝટકી રહ્યા, તવ રાય કરે પોકાર. ૨
તેહી નયરે વવહારીયો, રહે છે બુદ્ધનિધાન;

૧-અહીં મૂલ પ્રતિમાં "કીટા" છે પરન્તુ "ટીકા" હોવું જોઇએ. લહિયાના દોષથી "ટ" ને બદલે "ક" પહેલો લખાઈ ગયેલો હોવો જોઇયે. ટીકા-ટીકો-ટેકો.

વસુભાનામે ગુણનિલો, દ્રવ્યતણો નહિ માન. ૩
વસુમતી તસ સુન્દરી, કળા કળાયેં પૂર;
બોલજ બોલે મીઠડાં, મુખ ઉપેં શશિ સુર. ૪
તસ નંદન ગુણચાતુરિ, **વસંતસેન** કુમાર;
કળા 'બહોતર' શોભતો, બુદ્ધતણો ભંડાર. ૫
રાયદુઃખ દેખી ચિંતવે, મુઝ વિદ્યા કુણ કાજ;
પર-ઉપગારી હેજસું, કુમરને કીધો સાજ. ૬
તવ નૃપ મનમેં હરખીયો, બોલે વચન અનૂપ;
જે જોઇએ તે આપીયે, હેતે ભાંખે ભૂપ. ૭
કુમર કહે અમ્હને તુમતણો, છે મોટો આધાર;
જોશે ત્યારે માંગીશું, વર રાખો ભાંડાર. ૮
સહુકો ગયા ઘર આપણું, નૃપ પણિ ગયા નિજ ગેહ;
રાય કુમાર જીવાડીયો, શેઠનંદન ધન એહ. ૯=૭૫૮

ઢાલ. તેતરીયા ભાઇ તેતરીયા, એ દેશી.

[1]તવમેં ([2]તવ મેં) તેહના ગુણ જવ પેખા, હરખી ચિત્ત મઝારરે;
[3]અલવે માત-પિતાને આગળ, માગી લીયા ભરતારરે. ૧
સાંભળ સજની કર્મકહાની, મનડું ધાર ચિત્ત રાખોરે;
સુખદુઃખ આવે કર્મસંયોગ, કર્મના કો નવિ સાખીરે,
સાંભળ સજની કર્મકહાની. આંકણી. ૨
મેં [4]'પણ' કીધું એહનેઉપર, સહી વરવો એ નાહરે;
અવર પુરૂષ બન્ધવસમ માહરે, નહીં તો અગ્નિસરણો વાહરે. ૩
માત-પિતા મુજ હર્ષ ધરીને, પરણાવ્યો ચતુર સુજાણરે;
વસંતકુમરને મહા મહોત્સવે, કરી ઘણો મંડાણરે. સા૦ ૪
ચ્યારે મંગલવર્ત્ત વર્તિને, કુમર કુમરી વરીયારે;

---

૧ -તે વખતે. ૨-જેવારે મેં. ૩-વિનવે, કહે. ૪-નિયમ.

તવ મેં મનમેં ઈમ વિચાર્યું, મનવંછિત મુજ ફલીયાંરે. સાં૦ ૫
રાયે તેડવી તેહ કુમરને, દીધો દ્રવ્ય અપારરે;
ઘણેં આડમ્બરે રાય તેહોને, પોહચાવ્યા ગૃહદ્વારરે, સાં૦ ૬
વનવન કૌતુક રંગ-વિનોદે, ક્રીડા કરે તે કુમારરે;
કૌતક પેખણુ મિત્ર સંઘાતે, નિસર્યો શહેરમઝારરે. સાં૦ ૭
એહવે કોઈક ગ્રામથી આવ્યો, ભારવાહક એકરે;
માથે ભાર પરસેવો ચિહું દિસેં, તૃષા વિકલ બહુ છેકરે. સાં૦ ૮
ભાર ઉતારી બેઠો પેઢી, વિસમાયો તવ સાંસરે;
તેહવે કુમર હસતો રમતો, આવી બેઠો (તે) પાસરે. સાં૦ ૯
તે ભારવાહના આચરણ વિલોકી, હાંસી કરે તે સાથેરે;
જુઓ ભાઈ એહના ચીર-પટકા, વેંટી મુદ્રિકા હાથેરે. સાં૦ ૧૦
ઝુલડે બારી અનોપમ દીસેં, સીવનારાનેં ધન્યરે;
ઉદયેં આવ્યા એહતે એહીજ, પાછલા ભવનેં પુન્યરે. સાં૦ ૧૧
કુમર હાંસી સૂણી ત્રટકયો, શું લવોછો લઆલરે? (લાલરે);
તુમ્હ અધિકું મ્હારેં દીસેં, પૂરવભાગ વિશાલરે. સાં૦ ૧૨
આપકમાઈ ઉપાર્જી આરોગું, શું કરૂં? લખમી ઝાઝીરે;
બાપકમાઈ તે માતાસરખી, તે તું ભોગવે છે પાજીરે. સાં૦ ૧૩
તાસ વયણ વેધકનાં સુણી, વિલખાણો તે કુમારરે;
ઘરે આવી [1]તુંટમંચક લઈ સુતો, અપવર્ગ મઝારરે. સાં૦ ૧૪
ભોજનવેળા જવ થઈ તવ, આવ્યો તાત ઉચ્છંગેરે;
ઉઠો પુત્રજી જમીયે બેલા, આપણ મનને રંગેરે. સાં૦ ૧૫
પુત્ર કહે સુણો તાતજી મ્હારા, એકવેર પ્રદેશ જાઉંરે;
આપો આજ્ઞા પિતાજી તિવારે, ઉઠી ભોજન પાવૂંરે. સાં૦ ૧૬
વચન સૂણી ચમકયો વ્યવહારી, પુત્ર શું બોલ્યા એ બોલરે;
ગંગવિજયે પૂરણ ભાખી, સત્તરમી ઢાલ અમોલરે.
સાંભલ સજની કર્મ્મકહાની. ૧૭=૩૯૧

૧-ત્રુટેલો ઢોલીઓ.

દુહા.

શેઠ કહે સુણો પુત્રજી, તુમ્હને શો પ્રદેશ ?
ખાઓ પીઓ ધન વાવરો, હજી છો બાલેવેશ. ૧
તુમ્હને શી? ચિંતા અછે, વ્યવસાતણી ગુણુ જેહ;
પોંચે સાત પરીઆ લગેં, છે લચ્છી અછેહ ! ૨
પુત્ર કહે સ્યા કામની? મુજ ઉપાર્જિત નાહિ;
મયા કરી હવે શીખ દ્યો, તો ભોજન કરીયે પ્રાં(આં)હિ. ૩
શેઠ વિચારે ચિત્તમેં, હઠી એહ કુમાર;
સમજાવ્યો સમજે નહીં, ઉઠો વત્સ(વસ) હોઓ તઇયાર. ૪
શેઠવચન તવ સાંભલી, હર્ખ્યા ચિત્ત કુમાર;
અમૂલક વસ્તુ લેઇ વાહણુમેં, ભરી કીધ તઇયાર. ૫
ભોજન મજ્જૂ ભલીપરિં, કીધાં તાત સંધાન;
હસતો રમતો ત્રી(યા) આગળેં, આવીને કહે વાત. ૬
હમો પ્રદેશે સીધાવશું, સુખે રહેજ્યે તુમે ગેહ;
સરજ્યે મિલવું થાવસેં, ઇમ ભાખે ધરી નેહ. ૭=૩૯૮

ઢાલ. આજ હજારી ઢોલો પ્રાહુણો, એ દેશી.

તવ કહે સુન્દરી સુણો કંતજી, તુમ્હે સે ? ચાલો પ્રદેશ;
પ્રીતમ મ્હારાહે, અરજ સુણો એક માહરી. ટેક.
હું અબળા ઘર એકલી, કહે તુમ વિના કેમરહેસ;
આતમ મ્હારાહે ! અરજ સુણો એક માહરી. ૧
મુજ આંખલડી તુમ દેખીને, અતિ હેઠે વાધે નેહ; પ્રી૦ અ૦
તો હિડૂં કઠિન કરી વાલમા, સ્યું બોલો છો દેઈ છેહ. પ્રી૦ અ૦ ૨
પલ્લે બંધાણી જે આપણે, કહો તે કિમ મુકી જાય; પ્રી૦ અ૦
કુડ જે તેશું રાખીઈ, તો દાયમ ભાંડી કુલવાય. પ્રી૦ અ૦ ૩

પ્રીતિ-અંતર નવિ કીજીયે, જિહાં અંતર ત્યાંહ શી પ્રિતિ; પ્રી૦ અ૦
પ્રીતિ વચેં પડદો ભયો તો! એહ વડી કુરીતિ. પ્રી૦ અ૦ ૪
તો એવડો અંતર કમ રાખીઈ, મુ અબળાઉપર મહારાજ; પ્રી૦ અ૦
ઉત્તમ નરને ઘટે નહીં, સાચી બાંહ [1]ગ્રહ્યાચી લાજ. પ્રી૦ અ૦ ૫
તુમશું મ્હારે પ્રીતડી, તે મેલવી છે કીરતાર; પ્રી૦ અ૦
તે કિમ તોડીઈ સાહિબા, ઘણું શું કહું વારોવાર. પ્રી૦ અ૦ ૬
પ્રદેશપ્રયાણની વાતડી, કહેતાં કિમ ચાલે જીહ; પ્રી૦ અ૦
તુમવિના મુજને વાલિમા, ન સુહાયે રાતી ને દીહ. પ્રી૦ અ૦ ૭
આ મંદિરમેં એકલાં, તુમવિણ ઘડી તે છમ્માસ; પ્રી૦ અ૦
કરૂણા કરી મુજઉપરે, હવે રહો ઈણ આવાસ, પ્રી૦ અ૦ ૮
સરલચ્છી છતેં થકે, તો સ્યો? ચાલણનો યોગ! પ્રી૦ અ૦
આ લઘુ વયમેં સાહિબા, ભોગવો રૂડા ભોગ. પ્રી૦ અ૦ ૯
વલતું પ્રીતમ ઈમ કહે, હવણાં રહ્યાનો નહિ કામ;
ત્રિયા મોરી હે, કહ્યું માનો તુમ્હો માહરૂં.
થોડે દિને વહેલા આવસું, ઉપાર્જી બહુલા દામ. ત્રિ૦ ક૦ ૧૦
તિહાંલગે રહેજો સાસરે, મત આણો વીસલેપ; ત્રિ૦ ક૦
તપ-જપ-વ્રત સઘાં પાલજ્યો, વલી લખજ્યો રૂડો લેખ. ત્રિ૦ ક૦ ૧૧
તવ. નયણે આસું ઢાલતો, કહે સૂણો પ્રાણધાર; પ્રી૦ અ૦
તુમ સાથે અમ્હો આવશું, એ વાત અછે નિરધાર. પ્રી૦ અ૦ ૧૨
નિશ્ચલ મન દેખી નારીનું, કહે કુમર તેણીવાર; ત્રિ૦ ક૦
કરો તયારી ચાલણતણી, મ કરો વિલંબ લિગાર. ત્રિ૦ ક૦ ૧૩
તવ કુમરીઈ નિજ પરિવારસું, ભલી માગી શીખ સનૂર;
બેહની મોરીહે, કુશલ સન્દિસો મોકલે.

૧-ગ્રહ્યાની આ મારવાડી શબ્દ છે. તે વખતમાં છઠ્ઠી વિભક્તિને ચ, ચી, ચો, લગાવવાનો પ્રચાર મારવાડમાં હોય તેમ જણાય છે. મરાઠી ભાષાનો પ્રયોગ કર્યો હોય તેમ જણાય છે.

માવીત્ર કહેં નિજ પુત્રીને, તું રહેજે સ્વામી હજૂર;
પુત્રી મોરીહેં, વહેલી મલવા આવજે. ૧૪
વયણ મ લોપીશ કંતનુ, વલી(મ) કરજે ખીજમતિ [1]ખાસ;
સુન્દ્રી મોરીહેં, કુશલ સન્દિસો મોકલે.
માત-પિતાને સંભારીયેં. તું રખે રહેતી ઉદાસ. કુમરી
મોરીહેં, કુશલ૦ ૧૫
કાગલ લિખજે ચૂપશું, કુશલખેમનો આંહી; કુ૦ કુ૦
રહેજે કુલ સાહમું જોઇને, શું કહીઇં ઘણું પ્રાહિ. કુ૦ કુ૦ ૧૬
શીખ માગી માવીત્રશું, ચાલી તે અબલબાળ; કુ૦ કુ૦
ઢાલ અઢારમી એ કહી, **ગંગવિજયે** રસાલ. કુ૦ કુશલ૦ ૧૭=૪૧૫

દુહા.

હવે તે કુમર કુમરી, પ્રવહણમાંહી ચઢીઆંહિ;
શુભયોગે શુભમુહૂરતેં, **રતનદ્વીપ** ખ(પ)ડીઆંહિ. ૧
નાગર તાણ્યા નાખુએ, ખારૂઆ હુઆહુઅહુઅ હુંશીયાર;
સઢ તાણ્યા ભલ જોરશું, મૂખ બોલે જયકાર. ૨
વાઉતણા પ્રયોગથી, ચાલે વાહણ ભ(સ)લગા;
[2]માલમ બેઠાં ઉપરિં, કહે તે વાત અલગા. ૩
રંગ-વિનોદે ચાલતાં, થયું તે સુણો ધરી નેહ;
ભાગું ભરિસાગર જઈ, તોફાણે વાહણ તેહ. ૪
પીઉ જુંડા હું પાટીઈ, પડી કર્મસંયોગ;
તરતાં મુજ મચ્છેં ગલી, પૂર્વકર્મ નઈ(તે) ભોગ. ૫

૧–પાઠાંતરે "વલી કરજ્યે 'ખિજમતિ' ખાસ." ખિજમતિ એટલે ખિજમત, હાજરી૦ અર્થાત ખાસ તમો હાજરીમાં પાસે રહેજ્યો. એવો અર્થ પણ થઈ શકે અને ઉપર ચાલુ લખેલી ખીજમતિનો એવો અર્થ થાય કે તમો ખીજ–ગુસ્સા વાળી મતિ કરતાં નહીં. ૨–માલિમ, માલમ લોક. જે પંજરી ઉપર બેસીને પટ અને પુસ્તકો જોઈ, વાયુવિચાર કરનારા હોય છે.

ઇહાં લગે સઘળો કહ્યો, મેં મહારો વૃતાન્ત;
આગળ [1]જેહવડું થયું, તે તુમ્હે જાણો સંત ! ૬
હવે કહો મુજ આગળે, તુમ્હ તણી સાચી વાત;
સાંભળતાં સુખ ઉપજે, અમ્હ દુઃખીયાને માત ! ૭=૪૨૨

(કુમરીનો ચાલુ અધિકાર.)

ઢાલ. આજ ધુરાધુર ધુંધળો હો લાલ, એ દેસીએ.

સાહેલડી ! કહે વેસા અમ્હો નાઇકા હોલાલ, છું જગમાં પ્રસિદ્ધ;
સાહેલડી ! પૂરવપુણ્યપ્રયોગથી હોલાલ, કુલદેવીએ દીધ.—૧
સાહેલડી ! યોવનલાહો લીજઈ હોલાલ; કીજીએ સફલ અવતાર;
સાહેલડી ! ફિર પાડવે (માલવો) છે દોહિલો હોલાલ, મનુષ્યજન્મ વારોવાર.—૨
સાહેલડી ! યોવનલાહો લીજઈ હોલાલ.
સાહેલડી ! કુલદેવીઈ કરૂણા કરી હોલાલ, આપી ભાગ્યવસેન !
સાહેલડી ! સુખ વિલસો સંસારનાં હોલાલ, નિતનિત ભોગરસેન.
સા૦ યો૦ ૩
સાહેલડી ! આ અવસર પુણ્યે પામીએ હોલાલ, લે લાહો વિશેષ;
સાહેલડી ! યોવનવય વિત્યા પછી હોલાલ, [2]મધુપરે હાથ
ઘસેસ. સા૦ યો૦ ૪
સાહેલડી ! જનમ સફલ થયો તાહરો હોલાલ, જે આવ્યા માહરે ગેહ;
સાહેલડી ! મન ગમતાં સુખ ભોગવો હોલાલ, કહું છું
આણી નેહ. સા૦ યો૦ ૫

૧-જેવડું, જેટલું.

૨-મધમાખીયો જેમ સ્વવૃત્તિથી અન્ય અન્ય સ્થળોનાં પુષ્પપાનનાં રસાદિ લાવી મધને સંગ્રહી, છેવટ ઉપયોગમાં ન લેવાથી તેને પારધી મનુષ્ય લેઈ ગયા બાદ જેમ હાથ ઘસે છે, તેમ તું પણ હાવભાવચેષ્ઠાદિ રસોથી વેશ્યાવૃત્તિ યુકત મધુરૂપ પરપુરૂષને, ઉચિત સમયે ભોગવીશ નહીં તો સમય વિત્યા બાદ હાથ ઘસતીજ રહીશ.

સાહેલડી ! ખાઓ પીઓ ખેલો ખાંતિશું હોલાલ, વિલસો નવનવે ભોગ;
સાહેલડી ! હસો રમો વળી મોજશું હોલાલ, તાહરૂં પૂરણ
ભાગ. સા૦ યો૦ ૬

સાહેલડી ! **મદનલેખા** નામેં વળી હોલાલ, મુજ પુત્રી ગુણ દેવ;
સાહેલડી ! તે પાસેં રહો એકઠી હોલાલ, દાસી છું ! કરસેં.
સેવ. સા૦ યો૦ ૭

સાહેલડી ! આ મંન્દિર આ માલીયાં હોલાલ, આ સુહાલી સેજ;
સાહેલડી ! રમલ(ણ) કરો મન મોજસ્યું હોલાલ, આણી હેડે
હેજ. સા૦ યો૦ ૮

સાહેલડી ! મીઠેવયણે સંતોષની હોલાલ, જાણે થાયે મુજ વસ્ય;
સાહેલડી ! વળી વિશેષે ગુણ દાખવી હોલાલ, કરસ્યું હાથ
અવસ્ય. સા૦ યો૦ ૯

સાહેલડી ! આ ધનસંપદ તાહરી હોલાલ, આ સઘળો પરિવાર;
સાહેલડી ! રહેસેં સહુ કિંકરપરેં હોલાલ, કહેશે તે કરશું
આચાર. સા૦ યો૦ ૧૦

સાહેલડી ! હું રહીસ વિન(વ)તીહરે હોલાલ, જે કહેંસો તે કરેસ;
સાહેલડી ! વળી તુજનેં મેં સોપીયો હોલાલ, ઘરનો ભાર વિશેષ.
સા૦ યો૦ ૧૧

સાહેલડી ! કહ્યું માન તું માહરૂં હોલાલ, સ્યું કહીઈ વારોવાર;
સાહેલડી ! થોડે કહે ઘણું જાણીઈ હોલાલ, સ્યો હવે માનમાં
વિચાર. સા૦ યો૦ ૧૨

સાહેલડી ! હરખ ધરીઈ હેજશું હોલાલ, કર અમચો આચાર;
સાહેલડી ! ભોગવો ભોગ ભલા યોગસ્યું હોલાલ, મન ગમતે
ભરતાર. સા૦ યો૦ ૧૩

સાહેલડી ! મન ઇચ્છી ભોજન કરો હોલાલ. વળી પહિરો સોળ સણગાર;
સાહેલડી ! ગીત ગાઓ હર્ષે કરી હોલાલ, રમજ્યો વિવિધિપ્રકાર.
સા૦ યો૦ ૧૪

સાહેલડી ! આંહે તેહને [1]ચાહીઈ હોલાલ, દિલભર થઇને છેક;
સાહેલડી ! કપટ જો તેહશું રાખીઈ હોલાલ, તો દુહવાયે પ્રભુ એક. સા૦ યો૦ ૧૫

સાહેલડી ! એમ કથન વચન કહ્યાં ઘણાં હોલાલ, [2]કોસાયેં તેણીવાર;
સાહેલડી ! ગંગવિજયેં પૂરી કહી હોલાલ, ઓગણીસમી ઢાલ રસાલ.
સાહેલડી ! યૌવન લાહો લીજીયે હોલાલ. ૧૬=૪૩૮

દુહા.

કુમરી કહે સુણો [3]માતજી, તુમ્હે કહ્યું તે સત;
પણિ એ મુજ ગમતું નહીં, સાચી એહ મુજ વાત; ૧

અમ્હ કુલ એ યુગતું નહીં, તુમચો એ આચાર;
અઘટતું ઇમ કિમ બોલીયે, એહવું વચન અરા***. ૨

રે સુન્દરી ! તું શું લવે ! જિમ તિમ અરે મૂઢ;
અમ ઘિર આવેં [4]પતિપણું, કિમ ? રહેશે તુજ સુદ્ધ. ૩

સાંભલી વયણ તે આકરા, દુઃખે ભરાણી જેહ;
જાણે પીઉં વિષ ઘોલીને, મરવું (નિ)શ્ચિ એહ. ૪

પણિ દેવે કહ્યું અછે, મિલણતણો અધિકાર;
મિઠવચણે સંતોષીઈ, વેશ્યાને નિરધાર. ૫

૧-ચાહીયે. જૂની ભાષામાં યે ને બદલે ઇ ઉપર મીંડું કરવામાં આવતું.

૨-આંહી મૂળપ્રતિમાં "કોસાયેં" પાઠ છે અને પછાડી પંદરમી ઢાલમાં "પુષ્ફફા" નામ છે. જેથી જણાય છે કે લહિયાની આંહી ક્સૂર થઇ હશે. !

૩ અહીં મૂલપાઠમાં "તાતજી" છે પણ તે અયોગ્ય લાગે છે.

૪-અમારે ઘેર આવવાં છતાં પણ ત્હારૂં એકજ પ્રતિવ્રતપણું શુદ્ધ કેમ રહેશે. ?

ઢાલ. કેશરવરણો હો, કાઢ કસુંબો મારા લાલ, એ દેશી. અથવા, નજરે નિહાળો હો, બોલ સાંભલો મારા લાલ, એ રાગ.

ઇમ વિમાસી હો બોલે હસી મ્હારા લાલ,
તુમ કુલિ નિતજ હો ભલી ન કિસી મ્હારા લાલ;
એક મુંકીને હો અન્યશું મિલવું મ્હારા લાલ,
જેતો સાપુરીસને હો દીસે હલવું મ્હારા લાલ. ૧
બોલે વેશ્યા હો સુણ તું મૂરખેં મ્હારા લાલ,
અમ્હ કુલ વિધવાહો કહીંય ન નિરખેં મ્હારા લાલ;
સદા સોહાગણ હો નામ ધરાવે મ્હારા લાલ,
તેતો પુણ્યે હો પદવી પાવે મ્હારા લાલ. ૨
સાંભલી કુમરી હો કહે કરજોડી મ્હારા લાલ,
ઉત્તમજનને હો મોટી ખોડી મ્હારા લાલ;
[1]સુહણે પરનર હો અમો નઇ ઇચ્છું મ્હારા લાલ,
અમે એ વાતજ કદી નવિ પ્રીછું મ્હારા લાલ. ૩
કહે વેશ્યા હો એહવું સ્યું ભાખે મ્હારા લાલ,
પામી રયણજ કહો કુણ નાંખે મ્હારા લાલ;
જોહી ભંજનવીસ હો તાહરી આખડી મ્હારા લાલ,
અમ ધરિ એ : ∙ ∗ મ્હારા લાલ. ૪
કુમરી ચિંત્તે હો જોરે વ્રત માહરૂં મ્હારા લાલ,
સહી ભંજવે હો નિશ્ચે ખરૂં મ્હારા લાલ;
તેણ હું કપટે હો વચન વાવરી મ્હારા લાલ,
સમજાવું જિમ રહે હો વેશ્યા [2]ડાવરી મ્હારા લાલ. ૫
કાલવિલંબે હો હોસે કામ મ્હારા લાલ,
જિમ **સીતાયેં** હો પામ્યા **રામ** મ્હારા લાલ;
ઇમ [3]વીમાસી હો કહે કામિની મ્હારા લાલ,

૧–સ્વપ્નેપણ. ૨–ઠાવકી, નિશ્ચિંત. ૩–વિચારી.

સાંભલ તું બાઇ હો ઘરની સ્વામિની મ્હારા લાલ. ૬
જેહ કહેશો તેહ કરીસ્યું મ્હારા લાલ,
અમ્હ કુલ રીત છેં હો તે ચિત્ત ધરસ્યું મ્હારા લાલ;
પટ માસી કરસ્યું હો વ્રત આચાર મ્હારા લાલ,
ભર્તુ મિરતે હો પછી નિરધાર મ્હારા લાલ. ૭
કહેં વેશ્યા હો ટેક છું(તું) તુમ્હે મ્હારા લાલ,
વ્હેલા થાવોહો શીખ દીધી અમ્હે મ્હારા લાલ;
કહે એકજ હો દાનશાળા કીજે મ્હારા લાલ,
તિહાં બાઈ! એહો હો દાન હમો દીજેં મ્હારા લાલ. ૮
અરથી આવે હો જે વલી પન્થે મ્હારા લાલ,
તેહની ભક્તિજ હો કરીયે સન્તે મ્હારા લાલ:
પંખીને [1]ચ્ર(ચૂ)ણુજ હો દીજે બહુ મ્હારા લાલ,
સંતોષીઇ આવ્યા હો ઇહાં સહુ મ્હારા લાલ. ૯
વેશ્યા કહે હો વાર મ લાવો મ્હારા લાલ,
મન્દિર બેસો હો ધરી [2]ઉમાહો મ્હારા લાલ:
દાનશાળાનો હો [3]ઓ છે ઓરડો મ્હારા લાલ,
આ મન્દિર હેઠે હો અવલ છે કોરડો મ્હારા લાલ. ૧૦
વેશ્યાવયણે હો કુમરી ઉછંગ મ્હારા લાલ,
દીયે દાનજ હો મનને રંગે મ્હારા લાલ;
એકજ ભક્તે હો ભોજન સાચવે મ્હારા લાલ,
પરમેશ્વરનાં હો ગુણ સંભવે મ્હારા લાલ. ૧૧
મુઠ્ઠા તંદુલનાં હો ભરી ભરી સૂંડલા મ્હારા લાલ,
આછા ઝીણા હો મોકલે જોડલા મ્હારા લાલ;
કુમરી દીયે હો ચૂન તેઅણના મ્હારા લાલ,
પંખી આવે હો તે કિર[4] વણના મ્હારા લાલ. ૧૨

૧-ખાવાનું. ૨-ઉમંગ. ૩-ઓ-આ, પેલો, અહીં. ૪-પોપટ.

પરદેશી પંખી હો જાતિ અનેરી મ્હારા લાલ,
આવે પ્રભાતિ હો નિરખેં હરી મ્હારા લાલ;
જાણુ **વીરસેનનો** હો આવે સૂક કોઈ મ્હારા લાલ,
તો હું જોઉં હો કીહા ઈકિ સોઈ મ્હારા લાલ. ૧૩
ઇમ તસ દિવસ હો થયા ઘણેરા મ્હારા લાલ,
પણિ તસ સુધજ હો ન કહેં અનેરા મ્હારા લાલ;
કે ! આગળ [1]વીતક હો કહું હિયાના મ્હારા લાલ,
પોહસ્વ્યરજ હો ઈમિ રહેં દીહના મ્હારા લાલ. ૧૪
પંખીને દીઈ હો ચૂણ જૂજૂઇ મ્હારા લાલ,
તેણે પ્રદેશે હો વાતજ ઇમ હુઇ મ્હારા લાલ;
નિજ નિજ ભાષે હો ઇમ બોલંતા મ્હારા લાલ,
પંખી વાતજ હો કરે ડોલંતા મ્હારા લાલ. ૧૫
પુણ્યસંયોગે હો સહુ દુઃખ ટલસેં મ્હારા લાલ,
સુકપંખી હો કુમરીને મિલસ્યેં મ્હારા લાલ;
કહેં વીસમી હો ઢાલ રસાલ મ્હારા લાલ.
ગંગ કહે પુણ્યે હો મંગળમાલ મ્હારા લાલ. ૧૬=૪૫૯

(પોપટ મિલાપ.)

દુહા.

સુકપંખી સહુ એકઠાં, નિજ નિજ વાણી બોલંત;
પંખીને ચૂણ જૂજૂઆં, આપેછેં પુણ્યવન્ત. ૧
શ્રીપુર વેસ્યામન્દિરે, રહે છે ચતુર સુજાણ;
પુણ્ય જાણીને નિજકરે,[2] કુમરી દીયેં દાન. ૨
તે ચૂણ આસ્વાદતાં, ઉપજે અતિહી સુખ;
પણ તે કુમરી વિયોગિણી, દીસે છે કાંઈ દુઃખ. ૩

---

૧ મૂલમાં પાઠ "વીઠક" છે. ૨–સ્વહસ્તથી.

નવકુંજના સૂઅડાતણી, મુખથકી સુણી વાત;
સૂય ચિંતે જોઉં જઇ, જો હોયે **કુસુમશ્રી** માત. ૪
ઇમ ચિંતી સૂડા ઉડીયો, આવ્યો મન્દિર તાસ;
જિહાં તે ચૂણ નાંખ્યા અછે, તરત આવ્યો તે પાસ. ૫
મુખ ઢાંકી સા બાલીકા, બેઠી દીઠ નિરાસ;
ચૂણમિસેં સુક ચૂણતો થકો, આવ્યો કુમરી પાસ. ૬
મુખ જોયું તસ ઓલખી, બોલે મીઠા બોલ;
શું ! માતા **કુસુમશ્રી** સહી, ભાખો વચન અમોલ. ૭=૪૬૬

ઢાલ. ભલેરે પધારના તુમ્હે સાધજીરે, એ દેશી.

ઉંચે મુખ કુમરીયે જોઇયુંરે, તવ નિજસુક દીઠો મનોહારરે;
વચ્છ ભલેં આવીયોરે, તુજ દીઠે હરખ અપારરે. ૧
ભલેરે આવ્યો સુખે પંખીયારે, જોતી હુતી તાહરી વાટરે;
કુશલ છે તુજને સૂડલારે, આજ મિટયો સઘળો ઉચાટરે.
ભલેરે આવ્યો સુખે પંખીયારે આં૦ ૨
સૂડલો હૃદયસું ચાંપીનેરે, બોલે બોલે મનતણે રંગરે;
હવે અધ દુઃખ મુને વીસર્યોરે, દેસેં દેસેં શીખ મુને ચંગરે, ભ૦ ૩
[1]ખિણ એક તું નવિ વીસર્યોરે, ગયો તે દિનથી સુવિશેષરે;
વેધીયું મન ગુણ તાહરે રે, અવગુણ નહી તુજ રેખરે. ભ૦ ૪
તું મુજ જીવન વાલહોરે, તું આતમનો આધારરે;
તુજવિણ જાઈ જે દીહડારે, તે નિફલ જાણો નિરધારરે. ભ૦ ૫
તુજસ્યું તન મન વેધીયુરે, તું છે ચતુર સુજાણરે;
નામ જપતી નિત તાહરૂંરે, અહો ! સૂડા ગુણખાણરે. ભ૦ ૬
સૂડો કહે સૂણો માતજીરે, આજ સફલ થયો અવતારરે;
કુસલેં ! તુમ્હો મુજનેં મિલ્યારે, ટળ્યો હવે દુઃખતણો ભારરે. ભ૦ ૭

1-ખિણ, ક્ષણ

તુમ્હ અમ્હ વિતી વન ડુંગરારે, સાગર નદીયનીવાણુરે;
તોહી મન માહરૂં તુમ્હ કનેરે, સાચી માનો મુજ વાણુરે. ભ૦ ૮
ઉત્તમ નરની પ્રીતડીરે, તે કિમ મૂકી જાયરે,
ધોયો તે કિમ ઉતરેરે ? જે, લાખીણો રંગ ચઢાયરે. ભ૦ ૯
કુમરી કહે શુક સાંભલોરે, તુમ્હે કહ્યું તે પ્રમાણુરે;
કુણ કુણ ગામ ગયાં હતાંરે ? [1]સાંભલ્યા ક્યાંહી મુજ સ્વામરે. ભ૦ ૧૦
સૂડલો કહે સૂણો માતાજીરે, તે દિનથી ગયો તીરરે;
[2]સફલાં ભલાં તિહાં જોઇનેરે, મેં ખાધાં પીધલાં નીરરે ભ૦ ૧૧
સાંસતો થઇ જોયવા ગયોરે, પાછો સાયરે તામરે;
કુંઅરને તિહાં કણેરે, મેં દીઠાં નહીં કેણે ઠામરે ભ૦ ૧૨
પાછો ફીરીને જોઇયારે, ગિર પુર ગ્રામ વન કુંજરે;
કાંહી સાંભલ્યા મેં નહીરે, જોયાં નર-સ્ત્રીનાં [3]પુંજરે. ભ૦ ૧૩
એ દુઃખે મેં નવનવેરે, ભમત ભમત ભર્યું પેટરે;
પંખીયડા ઘણાં પુછીયારે, સુદ્ધ કીસી નહીં નેટરે. ભ૦ ૧૪
એહવે આ વનમાં જઈરે, બેઠો હુતો પરભાતરે;
તેહવે તિહાં એક સૂડલોરે, કહી તુમ ચૂણની વાતરે.ભ૦ ૧૫
સાંભલી હું ઇહાં આવીયોરે, [4]ચૂણમિસિ જોવા ખંતરે;
મેં તુમને ઇહાં દેખીયાંરે, ભાંગી મુજ મનની ભ્રાન્તરે. ભ૦ ૧૬
સૂડો-કુમરી વાતો કરેરે, મૂકી સઘળાં કામરે;
ઢાલ એકવીસમી એ કહીરે, **ગંગવિજય** અભિરામરે.
ભ૦ ૧૭=૪૮૩

દુહા.

ઇમ સૂડો કુમરી બેહુ જણા, કહે વિતક હે વાત;
સૂણી સાદ આવી તિહાં, દાસી જોવા તામ. ૧.

૧-મૂલમાં "સાંભલી" છે, ઠીક નહીં લાગવાથી "સાંભલ્યા" કર્યું છે. ૨-સફળ, ફળફુલ. ૩-ટોળા. ૪-મિસે, ચુનના બાનાથી.

દીઠો સુક નવલો કો આવીયો, દાસી બોલે બોલ;
મધુવાણી **પુફ્ફા** આગલે, ભાંખે વચન અમોલ. ૨
સુણ **પુફ્ફા** એક વાતડી, બેઠી કુમરી સલજ્જ;
કુમરીનું મન ફેરવા, આવ્યો સૂડો સકજ્જ. ૩
સુણી **પુફ્ફા** જોવા ધસી, નેયણે તે સૂડો દીઠ;
દેખીને ખુસી થઈ, જૂં તરસ્યાં પાણી મીઠ. ૪
કહો કિર તુમે કિહાં રહો, કિસ્યું તુમારૂં વન્ન ?
વચન ચતુરાઈ દાખવો, સાંભલી હર્ષે મન્ન. ૫
શુક કહે સ્યું કહીઇ વારતા, ભલાં ભલું કહેવાય;
તે સુણતા માતજી, રખે કોઈ દુહવાય. ૬=૪૮૯

ઢાલ—થારો નગરં ભલો જોધાણો રાજાજી, એ દેશી.

કહે વેસ્યા તેણીવાર સૂડાજી, તુમ્હવાણીઈ અમ્હો રીઝીયેંજી;
જિમ ભૂખ્યાં ભોજનસાર સૂ૦ તિમ તુમ ગુણરસ પીજીયેંજી. ૧
કહે કિર મોટા નરપતિ માતજી! **વિક્રમ-ભોજ** જેવા નિર્મળાજી;
નાવી વસુધા તેણે સાથ મા૦ તેપણિ મૂકી ગયાં એકલાજી. ૨
વળી **મુંજ**સરિખો જોય મા૦ જે જગમાંહી પરગડોજી;
જો! **રાવણ**સરિખો રાય મા૦ તે **લંકા** મૂકી ગયા એકલીજી. ૩
કહું છું ખરૂં હું એહ મા૦ સુકૃતપુણ્ય તમે સંચજોજી;
રૂડુ કિજે તિહાં તિહાં જેહ મા૦ પાપે લોક ન [1]વંચજ્યોજી. ૪
વળી નિચ [2]સંગતિ દુઃખદાય મા૦ તેહનો સંગ નિવારીયેંજી;
રાખો [3]હંસગતિ સ્વભાવ મા૦ પુણ્યેં કરી મન વારીયેંજી. ૫

૧–ઠગશો નહીં ૨–સંગત. ૩–જેમ હંસ સારભૂત દૂધને પાણીમાંથી ખેંચી લે છે તેમ, તમો પણ હે માતા! આ તમારા આચરણ છોડીને પૂણ્યરૂપ સારનેંજ સંગ્રહો. એ યુક્તિ. જેમ સર્વ ચારાને છોડી દઈ મોતીનો ઉત્તમ ચારોજ હંસ ચરે છે તેમ, તમો પણ પુણ્યરૂપી ચારાનેજ ચરો. આવી બે યુક્તિવાલો ભાવાર્થ થાય છે.

કહે વેસ, એ કુલે આચાર સૂડાજી! ઉંચનીચ અમે આદરૂ જી;
કહે સૂડો, અભ્યાસ માતાજી ! તોપણિ ધમ્મ હિયે ધરોજી. ૬
સૂડાવચને રંજી વેસ સૂડાજી ! ધર્મ્મમારગ રૂડો દાખીયોજી;
સૂડા ? રહો તુમ્હો મુજ ગેહ સૂ૦ છેહ દાખૂં તો પ્રભુ સાખીયોજી. ૭
હા હું માત રહું તુમ્હ પાસ મા૦ અવર દુ:ખ સવેં પરિહરૂંજી;
રહ્યો સૂડો ગણિકા પાસ સૂ૦ કરાવ્યું સોવન પંજરૂંજી. ૮
આપ્યો **કુસુમશ્રી**ને હથ સૂ૦ પ્રતિપાલણા રૂડી રાખજોજી;
તુમ્હો લેજ્યો ખબર વિશેષ સૂ૦ જોઈએ તે મુખેં માગજોજી. ૯
ઇમ સુપી ગઈ તે વેસ સૂ૦ ઘરના કામ જે નિરવહેજી;
હવે, કુમરી બોલી વાચ સૂ૦ કહો સીલવ્રત મુજ કિમ રહેંજી ? ૧૦
ઘણે કષ્ટે રાખ્યું વ્રત સૂ૦ અવિધા[1] કરી પટમાસનીજી;
તે પૂરા થઇ મુજ આજ સૂ૦ હવે ! શી કરવી આ સાસનીજી? ૧૧
તવ સૂડો કહે સુણો માય મા૦ શી ચિન્તા તુજને પડીજી !
હું [2]શાખ્યસ નિજ બુદ્ધિ વ્રત મા૦ કહી બુદ્ધિ જગમાં વડીજી. ૧૨
હસો બોલો રમો આણંદ મા૦ મુજ છતાં ચિન્તા શી તુજનેંજી;
તે માટેં કરો ધમંડ મા૦ તુજ સીયલની ફિકર છે મુજનેંજી. ૧૩
સૂડા ! પતિવિણ કિમ સુહાય સૂ૦ શી કરહેં તે કરો કથીજી;
સૂડા ! **પાદ્રદેવી** કહ્યું જેહ સૂ૦ તે મિલતું દીસતું નથીજી. ૧૪
કહે સૂડો મ કરો દુ:ખ માતજી, [3]વિલહો મિલશે તુજ વાહલોજી;
હું જિહાં લગે છું તુમ પાસ મા૦ તો કાં? દુ:ખ મનમેં લહોજી. ૧૫
કહે કુમરી માહરે ભાગ સૂ૦ તું આવ્યો દેશાવર ફિરીજી;
મુજ દુખીઆનો આધાર સૂ૦ તેં ભલે વાચા એ(વા)વરીજી. ૧૬
સૂડો કહે કોઈ કરસ્યું બુદ્ધિ મા૦ બુદ્ધથી કારજ સહુ સીઝેંજી,
બુદ્ધિમાન્ અરિના ભાંજે મા૦ ગઢ ગામ બુદ્ધિ તે લીઝેંજી. ૧૭
જો? **ધનવતી**એ કીધ બુદ્ધિ મા૦ તો શીલવ્રત રાખ્યો આપણોજી;

૧–અવધી, મુદત. ૨–શાખીશ. ૩–વે'લો, વહેલો.

જગ શીલરત્ન ગુણખાણ મા૦ સદ્ગતિકેરો થાપણોજી. ૧૮
કહે **ધનવતી** તે કોણ સૂડાજી! કિમ શિલવ્રત તેણે રાખીયોજી;
કહી બાવીસમી ઢાલ રસાલ સ૦ ગ૦ કહે પ્રભુ સાખીયોજી. ૧૯=૧૦૮

દુહા.

સૂડો કહે સૂણો માતજી, કહું તેનો વૃત્તાંત;
નિદ્રાતજી મુજ આગલે, બેસો થઇને શાંત (સંત). ૧

(ધનવતીનામ અંતર વૃતાંત.)

નગર **રતનપુર** ગુણનીલો, **રતનસેન** ભૂપાલ;
અરિગંજન સિંહસમો, પ્રજાતણો પ્રતિપાલ. ૨
તે નયરમે વ્યવહારીયો, વસે સુંદર છજ્ય;
ધનદત્ત નામે બહુ ગુણી, દયાતણો ગુણ સસ. ૩
વ્યવહારીમાંહી વડો, તે સેઠ ગુણખાંણ;
રયણે ઘણું વહ્લહો, દ્રવ્યનણો નહી માન. ૪
ગુણસુંદરી તસ ભારજા, રૂપકળા સંયુત્ત;
પૂરવપુણ્યસંયોગથી, પામીએ એહ વિકલત્ત. ૫
તસ નંદન જગ વલ્લહો, **ધનસુન્દર** બુદ્ધિવંત;
ધનવંતી ધર્મે ¹આગલી, છે પ્રીયા ગુણવંત. ૬
માત-પિતા આયુ પાલીને, પહોંતા સરગમઝાર;
હવે જે થયું તે સૂણો, સરસ કથા અધિકાર. ૭=૧૧૫

ઢાલ. બિંડલીની દેશીયે. સુરતી તેરીબે, અથવા; માંકણ મૂછાલે, એ રાગે.

ધનસુન્દર કરય વિચાર, કોઇ કરીયે મોટો રોજગાર; મનમેં હર્ષ ધરી;
ઉદ્યમ લાધી દાલિદ્ર નાવે, ઉદ્યમે મનચિંત્યુ પાવે હો મનમેં હર્ષ૦ ૧

૧-અગ્ર, ધર્મકાર્યમાં આગલ થનારી.

ધર બેઠાં કારજ નવિ સીઝે, કોઇ નવલ ઉપાય કરીજે હો; મનમેં૦
એકવાર પ્રદેશે જાઊં, તો લચ્છી બહુલી લાઊં હો; મનમેં૦ ૨
વાહણની કરૂ રે સજાઈ, બહુ ભરૂં કીયાણા [1]ઘીત લાઇ હો; મનમેં૦
લેઈ વસ્તુ વાહણ ભરીયાં, પરદ્વીપેં જાવા પરવરીયાં હો; મનમેં૦ ૩
શીખ માંગે નારી પાસેં, હો આણી મનમે ઉલ્લાસેં હો; મનમેં૦
પ્રદેશે જાઇ વેહલા આવશું, મત થાઓ ગેહલા હો; મનમેં૦ ૪
વલતું ત્રિયા કંતને ભાખેં, તુમ્હવિણ ધનરસ કુણ ચાખે હો; મનમેં૦
પરદેશ જાવા સ્યૂં ચાહો, ધન યોવનના લ્યો લાહો હો; મનમેં૦ ૫
ધરલચ્છીતણો નહીં પાર, [2]વિલસી સફલ કરો અવતાર હો; મનમેં૦
એકલડી મૂંકીને સ્વામી, કિમ જઇયે અંતરયાંમી હો; મનમેં૦ ૬
મુજ સાર કહો કુણ કરશે, તુમ્હવિણ મુજ કૌણ બાંહ્ય ધરશેં હો; મનમેં૦
તુમ્હવિણ દિન કિમ જાયે! [3]ખિણ વરસસમો વડ થાયે હો; મનમેં૦ ૭
તુમ વિરહો હે। ખિણ ન ખમાયે! તુમ્હ દીઠેં હરષજ થાયેં હો;
પ્રીતમ પ્યારા;
માંછલડી તલપેં વિણ પાણી, તિમ તુમ્હવિન કિમ ધરૂં ધીર હો; પ્રીતમ૦ ૮
પિહરીયામાં માન ન હોયે, કહે અપરાધ ન સહ્યો કોયેહો; પ્રીતમ૦
એતો બિચારી અબળાબાળા, પીઉવિણ કહે સહુ સંસારહો! પ્રીતમ૦ ૯
જેણે માથે પ્રીતમ ગાજે, જે નારી કરે તે છાજે હો; પ્રીતમ૦
ટેક ધરી સહુસ્યું બોલે, ગણે સહુને તૃણખલા તોલે હો; પ્રીતમ૦ ૧૦
જે ત્રિયાને પીઉનું અપમાન, ત્યારે ગયા સહુ સુધ સંલેન
(સાન હો); પ્રીતમ૦
જીવતી તે મૂંઇ સમાણી, ઇમ કહે **ધનવતી** હિત આણી હો;
મનમેં હર્ષ ધરી. ૧૧
વલતું પ્રીતમ કહે સૂણો નારી, ઉત્તમ નારીના આચારા હો; મનમેં૦
એકવાર પ્રદેશે જાસ્યુ લેઈ લચ્છી વેલા ધર આસ્યું હો; મનમેં૦ ૧૨

૧–ઘ્રત, ધૃત, ઘી. ૨–ભોગવીને ૩ ક્ષણ વર્ષસમાન લાગસે.

ન કરો ફિકર લગાર, તું છે માહરે પ્રાણાધાર હો; **મનમેં**૦
ઇમ કહી સમજાવી નારી, શીખ દીયેં હવે પીઉને પ્યારી હો; મનમેં૦ ૧૩
પરદેશે તુમ્હે સીધાવો, બહુ લાભ કમાઈ ઘર આવો હો; મનમેં૦
નિશ્ચિત થઇ મન રહેજો, મુજ અબલાને ચિત્ત ધરજો હો; મનમેં૦ ૧૪
કુશલ ખેમનો પત્ર વહેલો, મોકલજ્યો તુમ્હે અત્ર હો; મનમેં૦
ઘણું શું! કહીયેં કંતા! રખે થઈ રહેતાં નિશ્ચિંતા હો; મનમેં૦ ૧૫
તુમ્હ **ગુણુ**માલા ગુણસ્યું, વલી કુશલ સંદેશો ધ્રુણસ્યું હો; મનમેં૦
ઢાલ ત્રેવીસમી લહલેમી, ગં**ગવિજયે** કહી મન ગમતી હો.
મનમેં હર્ષ ધરી. ૧૭=૫૩૧

દુહા.

સીખ માંગી કુમર ઉઠીયો, આવ્યો શહેરમઝાર;
[1]પ્રોહિત મિત્ર અછે ભલો, ગયો તેહને દ્વાર. ૧
પ્રોહિત ભાખે કહો મિત્રજી, કિમ આવ્યા ગુણઉર!
કામ ફરમાવો મુજભણી, તે કરૂં શીરને જોર. ૨
કુમર કહે સૂણો મિત્રજી, જાઉં છું પ્રદેશ!
શીખ માગેવા તુમ્હભણી, આવ્યો નિકહ નિવેસ. ૩
ગૃહે ચિન્તા તુંમ્હે રાખજ્યો, લેજ્યો સાર સંભાલ;
જોયે તે આણી આપજો, એ છે અબલાબાળ. ૪
ઘરભલામણ પ્રોહિતને, દીધી કુમરે પ્રસિદ્ધ;
કુટુંબશું શીખ માગીને, કુમરે પ્રયાણ તે કિદ્ધ. ૫
વાહણ હકાર્યા વેગસ્યું, વાયુ વાય સુવાય;
સઢૅતણે જોરે કરી, જલમેં ચાલ્યા જાય. ૬
[2]અનેક્રમે જાતાં થકાં, પહોતાં **કાંતિનયર;**
વાહણ નાગર્યા હેજશું, નિરખ્યાં મોટું શહેર. ૭
અમૂલક ભેટ લેઈ કરી, પહોતો રાજદૂર;

૧-પુરોહિત. ૨-અનુક્રમે.

ભેટ મૂકી રાય આગલેં, પ્રણમી કરે જુહાર. ૮
કુમર ચાતુરી દેખીને, નૃપ ધરે બહુ પ્યાર;
વ્હાણુદાન મૂકી દીધેા, સુખે કરેા વ્યાપાર. ૯
નૃપનેા આદર પામીને, ખુસી હુએા કુમાર;
વસ્તુ વેચે મૂલવેં, ઉપાર્જે લાભ અપાર. ૧૦=૫૪૧

ઢાલ. ન્હાનેા તે ન્હાનેા નાહલેારે, એ દેશી.

હવે બારી બેઠી નિજ મન્દિરેરે, પીઉના કરે ગુણગ્રામ;
સનેહી સાંભળેારે.
શાયલવ્રત પાલેં નિરમલેારે, દેવગુરૂનું લીયે નામ. સનેહી૦ ૧
એહવે કુમરમિત્ર આવ્યેા ઘરેંરે, જોવા કુમરી સુદ્ધિ; સનેહી૦
બેાલે મીઠા બેાલડાંરે, જોઇયે તે કહેા મુદ્ધ. સનેહી૦ ૨
તુમચી ભલામણ મુજનેરે, દેઈ ગયેા તાહરેા કંત; સનેહી૦
તે મન મેાહન માહરેારે, છે સાચેા મુજ સંત સનેહી૦ ૩
માટે હું તુમ્હભણીરે, પૂછવા આવ્યેા આજ; સનેહી૦
ફરમાવેા કાંઇ ચાકરીરે, કરીયે તુમ્હતણું કાજરે. સનેહી૦ ૪
લાજ કરી કુમરી કહેંરે, તુમ્હ આવે રૂડાકામ; સનેહી૦
આસન આપ્યું બેસવારે, પ્રેાહિતને અભિરામ. સનેહી૦ ૫
ધનવતી કહે સૂણેા સાહિબારે, આજ હીડે હરખ અપાર;સનેહી૦
પાવન થયું મુજ આંગણુંરે, દીઠે તુમ્હ દીદાર. સનેહી૦ ૬
તુમ્હ દરિસણથી માહરેારે, સફલ થયેા અવતાર; સનેહી૦
કરૂણા કરી મુજઉપરિરે, આવ્યા જે લેવા સાર. સનેહી૦ ૭
ઉત્તમ ! ગુણે જે આગલીરે, તે કિમ દીહેા છેહ; સનેહી૦
તરૂઅર વેલતણી પરિરે, ધાવે તેા રાખેા નેહ ! સનેહી૦ ૮
મીઠેવયણે સંતેાષીનેરે, કર્યો પ્રેાહિત રળિયાત; સનેહી૦
હવણાં કાંઇ જોતું નથીરે, જોયસ્યેં ત્યારે કહેસ્યૂં વાત. સનેહી૦ ૯

જાઓ પધારો સાહિબારે, વલી આવજ્યો એણે આવાસ; સનેહી૦
દિનદિનપ્રતિ માહરીરે, લેજ્યે ખબર સુવિલાસ. સનેહી૦ ૧૦
પ્રોહિત ગયો ઘર આપણેંરે, મન ધરતો ઉમંગ; સનેહી૦
એ સુન્દરી વસ્ય માહરેરે! સહી થઇ નિઃશંક! સનેહી૦ ૧૧
[૧]મનમેલો કરસ્યું એહથીરે, બનવું છે જો કિરતાર; સનેહી૦
જિમ તિમ એહને ફંદમાંરે, નાંખીસ્યૂં નિરધાર. સનેહી૦ ૧૨
એ ત્રિયા આગે નાંખીયેરે, ઉર્વ્રશીને [૨]ઉવાય; સનેહી૦
એ સરખી જગકો નહીરે, રૂપતણો અંબાર. સનેહી૦ ૧૩
મનુષપણું હવે માહરૂંરે, સફળ કરૂં એકવાર; સનેહી૦
તો જીવિત લેખેં ગણુંરે, એ વિણુ સૂનો સંસાર. સનેહી૦ ૧૪
ભલામણ ભલે પામીયેરે, મિત્રતણે સુપસાય; સનેહી૦
[૩]આસ્યા [૪]મરૂ જેવડીરે, રાખે છે મનમાંહી. સનેહી૦ ૧૫
એહવું પ્રોહિત મન ચિંતવેંરે, પણિ પાણી વહેંસ્યે ઢાલ; સનેહી૦
ગંગવિજેયે હેજે કહીરે, ચોવીસમી ઢાલ [૫]રસાલ.
સનેહી સાંભલોરે. ૧૬=૫૫૭

દુહા.

પ્રોહિત કપટી અહનીસેં, આવે સુન્દરી પાસ;
બોલે વચન લાલ્યપાલના, ઉભો કરેય વિખાસ. ૧
રે! ત્રિયા મુજઉપરિં, કિમ નથી ધરતી રાગ?
હું તુજને ચાહું અછું, તાહરૂં પૂરણ ભાગ! ૨
રાય માને મુજને ઘણું, ગુરૂ કરી પૂજે નિત્ત;

૧-મનમિલાપ. ૨-ઉમા ૩-આશા. ૪-મેરૂપર્વત.

૫-કવિ કહે છે કે, પુરોહિત ધનવતી માટે મેરૂસમાન આશા રાખે છે પણ પાણી ટેકરીપર ઉંચે ચઢતું નથી, પણ જ્યાં ઢાલ હોય ત્યાંજ ઉતરી જઇને પતીરૂપ સમુદ્રનેજ ભેટે છે. તેમ સતીયો પણ સ્વપતિનેજ ચાહે છે. પાપ ટેકરીરૂપ અન્ય પુરૂષને નિહાળતી પણ નથીજ.

સહુ જગને હું વલ્લહો, તું કિમ ન ધરે ચિત્ત. ૩
તાહરે વેષતે હું મિલ્યો, તું મિલી મુજ વખત્ત;
ફિર અવસર નહિ મિલે, માનો કરીને સત્ત. ૪
સરિખા સરિખી જોડલી, પામીઈ પુણ્યપસાય!
કહ્યું માનો હવે માહરૂં, રાખી પ્રીતિ સ:વય(સાવજ્જ!) ૫
અમ્હ ગરીબાઉપરિં, રાખો [1]અવિહડ નેહ;
ચાહે તેહને ચાહિયે, ઇમ કિમ દીજેં છેહ. ૬
વચન સૂણી પ્રોહિતનાં, **ધનવતી** ચમકી ચિત્ત;
દિનપ્રતિ આવે મુજ ઘરિં, આજ કાલ વે અનીત્ત. ૯=૧૬૪

ઢાલ. દેવર! દૂર ખડા રહો, લોકા ભરમ ધરેંગા, એ દેશી.

ધનવતી મનમેં એમ વિસ્માયેં, કિમ રહેસ્યેં મુજ આપ;
મુજ પીઉ બોલે! ભેદ ન જાણ્યો, કેડે મૂક્યો સંતાપ.
પ્રોહિતજી અલગા રહોને. આંકણી૦
બોલો વિચારી બોલ, એહવાં વચન મ કહોને;
થઈ નિગુણ નિટોલ, પ્રોહિતજી અલગા રહોને. ૧
તુમ્હે મુજ પીઉના મિત્રભાવે, તેણે મુજ જયેઠ કહાવો!
વડો જયેઠ તે પિતાસરિખો, તો એહવું ચિત્ત કયાં લાવો.
પ્રોહિતજી૦ ૨
વળી તુમ્હને ઘરભાર સૂંપીને, મુજ મૂકી તુમ્હ સારૂ;
તેણે તુમારે હાથે કરીને, શરમ રાખો વારૂ! પ્રોહિતજી૦ ૩
હું! તુમ્હને પિતા કરી માનું, તુમ્હે મુજ પુત્રિ જાણો;
અઘટતાં [2]વાયક ઇમિ કિમ ભાંખો? અહો! પ્રોહિત
ગુણખાણ! પ્રોહિતજી૦ ૪
વલતું કુબુદ્ધિ પ્રોહિત બોલ્યો, એ અઘટતું કિમ લહિઈ?

૧–અવિચલ ૨–વચન.

નિજ અંગથકી જે ઉપની, તેહને પૂતરી કહીઇ
સુન્દરી સાચું માનો, એહ અમ્હારી વાત. ૫
હિત કરીને તુમ્હને કહીયે, માનો અમ્હ વચન
મુજ મન મિલવા વાંચ્છે તુજસ્યું, જ્યું ભૂખા ચાહે અન્ન!
સુન્દરી૦ ૬
ઘણું સ્યું કહીયે તુમ્હને સુન્દરી, પ્રીત ધરી કરૂણા કીજે;
જેહવો વાઉ વાયેં જગમાં, તેહવો [1]ઓડો લીજે. સુન્દરી૦ ૭
નીપટ એકગૂ નરિતાણી જે, એવડો હઠ ન કીજે;
કરૂણાકટાક્ષે હેત ધરીને, મુજસ્યું લાહો લીજે. સુન્દરી૦ ૮
આ જોગવાઇ ફિર નહીં, આ છેં અવસર રૂડો;
મ્હારા સમ તમ્હે સાચું માનો, નથી કહેતો કોઇ જૂઠો. સુન્દરી૦ ૯
ઉઠો સાહેલી ગુણગેલી હેજે, કહ્યું હમારૂં માનો;
[2]ભાણાખડહલ હવેં ન ખમાયે, પછે કરજ્યો મન માન્યો.
સુન્દરી૦ ૧૦
ચપલપણેં મુજ મનડું તુજસ્યું, રૂપ દેખી લલચાણું;
ગુણવંત દેખી આદર કીજે, એ જગલોક ઉખાણો, સુન્દરી, ૧૧
કહ્યું મ્હારૂં જો નહીં માને, તો પામીશ મન દુઃખ;
રળિયાત થઈ રાજી કરો મુજને, જો વાંચ્છો જીવ સુખ! સુન્દરી૦ ૧૨
ધનવંતીએ જાણું એ છે પાપી, લોપેં શીલ-આચાર;
હવણાં એહને મીઠેંવયણે, સંતોખું નિરધાર, પ્રોહિતજી૦ ૧૩
રે! પ્રોહિત ઇમ કાં આકલા, હોવો છો નિપટ લિગાર;
તુમચા કથનથી હું નથી અલગી, સાંભલી હુઓ ખૂસીઆલ.
પ્રોહિતજી૦ ૧૪

૧-આડું, ઓઢું. જે પ્રકારનો પવન વાતો હોય તેવાજ પ્રકારનો ઓઢો પણ લેવાય. ૨-ભાણાઉપર જમવા બેસતી વખતનો સગાઓનો ખખડાટ જેમ યોગ્ય નથી, તેમ આ વખતનો તમારો નકાર પણ યોગ્ય નથી.

જે કહેસો તે કરસ્યું હમ્હે. સાહિબ શીરને જોરે;
ઢાલ પંચવીશમી પૂરી ભાખી, **ગંગવિજયે** મનને કોડે.
પ્રોહિતજી અલગા રહોને. ૧૫=૫૭૯

દુહા.

સતી ભાંખે પાપીષ્ટને, અહો પ્રોહિત સુવિલાસ;
તુમ્હસમાન માહરે કો નહિ! પુરૂં મનની આસ. ૧
પહિલે પહોરે આવજો, રાખી મનમેં ચૂંપ;
રખે તમે વિસારતાં, કહું છું વચન અનૂપ. ૨
એહવાં વચન સાંભલી, લંપટી હુઓ ખુસીઆલ;
મનચિંત્યા મનોરથ ફલ્યા, મરણ ભયે તતકાલ. ૩
સીખ માગી આવ્યો ઘરે, તે પ્રોહિત નિઃલજ્જ!
હુંસ ઘરે જાવાતણી, કરે સામગ્રી સજ્જ. ૪
સ્નાન મજ્જન ભલિપરિં કરી, ચૂઆ ચંદન ચાવ;
પહેર્યા વાઘો કસમસ્યો, કેસરમેં ગરકાવ. ૫
મેવા મિઠાઇ અતિ ઘણી, વલી લીધાં ફોફળપાન;
પ્રહર રાતિને આ(મા)જને, જાવું છે નિરવાણ. ૬=૫૮૫

ઢાલ. મુજરો માનો જાલિમ જાટણી, એ દેશીયે.

હવે **ધનવતીજી** મન ચિંતવે, કરવો સ્યોયે ઉપાય;
એ લંપટ ઘરે આવસ્યે, કિમ રહે શીલ [1]સુભાય. ધનવતી૦ ૧
શીલ રાખેવાને કારણે, કરૂં કોઈ આય-ઉપાય;
શીલ ખંડે નવિ ઉગરે, નિફળ જનમ તે થાય. ધનવતી૦ ૨
સા સતીજી સાહસ ધરી, [2]દુર્ગપાલને પાસ;
દુર્ગપાલે દીઠીજી આવતી, અનોપમ કોઈ વિલાસ. ધનવતી૦ ૩

૧-શોભા, ભૂષણ. ૨-કોટવાલ.

કરી પ્રણપત્ય ઉભા રહી, કરજોડી કહે તામ;
અરજ સુણો એક માહરી, રાખો મનડુંજી ઠામ. ધનવતી૦ ૪
મુજ પીયુજી પ્રદેશે સીધાવીયા, ભરી વાહણ મયાલ;
રાય પ્રોહિતજી આવે દિનપ્રતિ, દેખી અબલાજી બાલ. ધનવતી૦ ૫
રૂપ દેખી જીવ લવલવે, જિમ તિમ બોલેજી બોલ;
તેડી સમજાવો તેહને, કહી વચન અમોલ. ધનવતી૦ ૬
મુજ અબલા દુઃખ દેખીને, કરો કરૂણા ગુણવંત;
ઉપગારી હોઇજે પ્રાણીયા, તે ઉપગાર કરંત! ધનવતી૦ ૭
મુજ શીલ રહેંજી તુમવચનથી, માનીસ તુમ્હતણી પાડ;
એટલો કીજેંજી ઉપગારડો! જાણીશ તાહરોજી આડ! ધનવતી૦ ૮
તવ દુર્ગપાલજી હસી કહે, એટલું કરસ્યું કાજ;
વારીસ્યું પ્રોહિત દુર્મતિ, પણિ મુજ તેડાજી આજ! ધનવતી૦ ૯
મુજ હૈડુંજી હેજાલુઉં, મોહ્યું તુજ ગુણ દેખી;
નિપટની બેડી ન નાંખીયે, અમ્હ ગરિયા સામું પેખી. ધનવતી૦ ૧૦
તવ **ધનવતી** કહે દુર્ગપાલને, વિરૂધવચન મ ભાસ;
વીર જાણીનેજી તુમ્હ કણે, આવી કહિવા તુમ્હ પાસ. ધનવતી૦ ૧૧
માત ઉદરથી જે જણ્યાં, તેહને કહિયેજી વીર!
તુંહી મનમોહન વાલહી, તું મુજ હૈડા હાર! ધનવતી૦ ૧૨
રાજી થઇનેંજી હા કહો, જાઓ તુમ્હારેજી ગેહ;
પ્રોહિત તેડીને વારિસં, પણ રાખજ્યો અમ્હસ્યું નેહ. ધનવતી૦ ૧૩
સતી ચિંતે એ દીસે લંપટી, સ્યું કહીઈ વારોવાર;
બીજે પહોરેજી આવજે, એ વાયદો નિરધાર. ધનવતી૦ ૧૪
એહવાં વયણજી સાંભલી, મન હર્ખ્યો દુર્ગપાલ;
ગંગવિજયેંજી હેજસ્યું, કહી છવીસમી ઢાલ.
ધનવતી૦ ૧૫=૬૦૦

દુહા.

વાયદો કરી દુર્ગપાલસ્યું, આવી [1]સચિવને પાસ;
કરજોડી મુજરો કીયો, ઊભી કરે અરદાસ. ૧
સાહિબ ! મુજ અબળાતણી, કરો કોઇ સાર સંભાલ;
મુજ પ્રીઉડો પ્રદેશડે, ગયો કમાવા માલ. ૨
તેણે હું મન્દિર એકલી, રહું છું નિસદીહ !
તુમ્હ પ્રોહિત કેડે પડયો, વિરૂધું ભાંખે જીહ. ૩
'મુજ સાથે એક વારતું, કરો વંછીત ભોગ;
લે લાહો લખમીતણો, એ છે અવસર યોગ.' ૪
તે માટે હું તુમ્હભણી ! કહેવા આવી સ્વરૂપ;
તુમ્હ કૃપાથી સાહિબા ! રહેસે શીલ અનૂપ. ૫
[2]ગીરૂઆ સહેજે ગુણ કરે, જસ જગમાં પ્રતીત;
તે પ્રાણી કડ પાપણ ગજે, રાખે કુલની રીત. ૬
તું ! જગમેં ભલે પ્રગટીયો, દુઃખભંજન પ્રડૂર;
પરોપગારે ગગનમેં, પ્રગટે ચન્દ ને સૂર ! ૭=૬૦૬

ઢાલ. ચઢજો ચાખડીયે, એ દેશી.

સુન્દરી કહ્યું તેંહરે, માન્યું મેં સાચુંરે !-ટેક
તુજ કુડો નહિ લવલેસરે, પણિ એ નહીં આછુંરે !
સચિવ કહે સુણો સુન્દરી, સુભગે ! ન રાખીશ મનમેં ઉચાટ;
તારી ચિંતા સર્વે દૂરે વહેસ્યું, ધરો નિજ મનમેં ગહગાટરે.
માન્યું મેં સાચુંરે ! ૨
પ્રોહિત પાપી તુજને કહે છે, અમ્હે વારીસ્યું તેહને તેડી;
પણિ અમસ્યું કથન જો ચિત્તમેં રાખો, તો! નાંખુ દુઃખ ફેડીરે. માન્યું૦ ૩
મુજ નયન તો તુજ મિલવા વાંછે છે, વલી તરસ્યે મુજ જીઓ;

---

[1]-મંત્રી, પ્રધાન. [2]-મ્હોટા.

એ અવસર ફિર નહીં પાવો ! જો નથી તુમ્હ ઘર પીઓરે. માન્યું૦ ૪
એહ વચન જો અમચૂં માનો ! તો કરીસ્યું તુમ્હતણું કામ;
જો નહીં માનો તોહીપણ જોરે, કરવું જેછસ્યે ભામરે. માન્યું૦ ૫
'દુધ-ડાંગનો' નાય દેખાડી, બીહાવી તે નાર;
હા કહો મનમે મહેર(હરખ)ધરીને, પછે જાઓ ઘરબારરે. માન્યું૦ ૬
સા! સતી મન ઇમ વિમાસે, આ! દીસે કંટકી વચ્છનાગ;
કે કેહનાં મનડાં સમજાવું ! જિહાં તિહાં દીસે છે આગરે. માન્યું૦ ૭
ફિરી **ધનવતી** સચિવને ભાંખે, જે કહ્યું તે અમ્હો જાણૂં;
પણિ અમ્હ આગળ એહવાં વયણાં, કહિવા કિમ ઉભે આંણૂંરે. માન્યું૦ ૮
માહરા મનમાં હું ઇમ જાણુતી, જે રૂડા દીલાસા દેસ્યે !
દુષ્ટ પ્રોહિતને વારી માહરૂં, ભાઇ થઇ કામ કરસ્યે. માન્યું૦ ૯
તેતો તુમ્હે તુમ્હારો ધરમ ન રાખ્યો, મતલબ કરવા ચાહો;
મુજ અબલાની વાહર નવ કીધી, કુડે દીલાસે વાહોરે. માન્યું૦ ૧૦
સચિવ કહે સુણ સુન્દરી તાહરૂં, અમ્હો કહ્યું કરસ્યું સીરને જોરે;
અમચું કથન જો એટલુ કરસ્યો, તો કિમ થઇશું નિઠોરરે. માન્યું૦ ૧૧
આજથકી નિશ્ચિંતા રહેજે, ન કરસ્યો ફિકર લિગાર;
પ્રોહિત પાપી તુમ્હ કેડં પડીયો, તે નહીં આવે તુમ્હચે દુઆરરે. માન્યું૦ ૧૨
પણ અમ્હઉપરિં તુમ્હો મહીર ધરીને, બોલોજી અબલાબાલ !
તાહરે સલૂણે મીઠડે બોલે ! મનડું થયું હકચાલરે. માન્યું૦ ૧૩
ધનવતી ચિંતે એ લંપટી ! હવે આ ઉપાય તે કીજે;
જિમતિમ એહનું મન સમજાવા, કાંઇક ઉત્તર દીજેરે. માન્યું૦ ૧૪
તુમચાકથનથી હું નથી અલગી, ના ! અમ્હે નથી કહિતા;
પોહર ત્રીજે આવજ્યો તુમ્હો, જવ મારગ રહે વહિતારે. માન્યું૦ ૧૫
વાયદો કરી તિહાંથકી નિસરી, આવી નૃપને પાસે;

ઢાલ સત્તાવીસમી એ ભાખી, **ગંગવિજયે** મનને ઉલ્લાસે રે. માન્યું૦ ૧૬

દુહા.

હરખધરી રાય આગલે ઉભી કરે અરદાસ;
કરે પ્રણિપતિ કરજોડીને, ભાખે વચન વિલાસ. ૧
તું મહારાય વખતે વડો, અરિભંજણ સરદાર;
પરદુઃખટાલણ પરગડો, નોધારા-આધાર. ૨
તું; માય તું; તાત તું, તું બંધવ ગુણ જાણ;
પરજાપાલણ ગુણનિલો, જિમ નિજ છોરૂસમાન. ૩
તાહરી તુલના કોણ કરે? તું સમાન નહીં કોય!
વાક્યવચ્છલ **હરિચન્દ** જિસે. ભુજબલિ **ભીમજયુ** હોય. ૪
તુ મહિપતિ ! ચાર [1]પ્રતપજ્યોઃ જિહાં લગે ચંદ સૂર!
જસપડ હો તુજ ચિંહુ દિસે, વાજે મહિધર ભૂર. ૫
ધન જનની તુને જનમીયો, પ્રજાઉપર ધરે રાગ;
તુજ મુખ ભલેમેં નિરખીયો, માહરૂં પૂરણ ભાગ! ૬
તે માટે સુણો રાયજી, કહું દુઃખની મુજ વાત;
ભૂધવ કહે સુણો સુન્દરી. કહો મુજ આગે સત્ત. ૭=૬૨૯

ઢાલ. બીજા મારની, રતનકુંવર મુખ સાંકલોરે સાહિબા! એ દેશી.

નરપતજી હો! **ધનવતી** કહે, સાંભલોરે સાહિબા !
મુજ વીનતિ તું અવધાર, વયણ માનો [2]સયણ વારૂ;
નરપતજી હો ! મહોટા આગે કહતાં થકાંરે સાહિબા !
ન પામીયે દુઃખ લિગાર, વયણ માનો સયણ વારૂ.૧-ટેક.
નર૦ [3]ગીરૂઈ અહીં છે મે બાહડીરે સા૦ તો મુને સ્યાની ખોટ વયણ૦
નર૦ ઈશ્વરપ્રતાપે પોઢીયોરે સા૦ દે વાઘ સાહમી દોટ વયણ૦ ૨

---

૧ ચાર દિશાએ પ્રતાપ પામજો. ૨-સજ્જન. ૩-મ્હોટી.

નર૦ તિમ તું મુજ શિર ગાજતેરે સા૦ કોણ જુએ મુજ સનમૂખ વય૦
નર૦ પ્રોહિત તુમચો પાપીયોરે સા૦ મુજ કેડે પડ્યો એ દૂ:ખ વયણ૦ ૩
નર૦ મુજ પ્રીઉડો પ્રદેશડેરે સા૦ ચાલ્યા ધરીને ચૂંપ વયણ૦
નર૦ પ્રોહિતમિત્ર જાણી કરીરે સા૦ ભલામણ દીધી અનૂપ વયણ૦ ૪
નર૦ તું જાજે ઘર માહરેરે સા૦ લેજે સાર સંભાલ વયણ૦
નર૦ જે જોઇયે તે આપજયોરે સા૦ [1]ચીવર ભૂષણ માલ વયણ૦ ૫
નર૦ અમ્મો આવીને આપસ્યુંરે સા૦ જે થાસે તુમ્હચા દામ વયણ૦
નર૦ મિત્ર જાણીને એટલૂંરે સા૦ કરજો અમચું કામ વયણ૦ ૬
નર૦ એહવું કહીને સિધાવીયાંરે સા૦ મુજ પીઉડો પ્રદેશ વયણ૦
નર૦ હુંસ ધરી મનમેં ઘણીરે સા૦ ઉપાર્જવા લાભ વિશેષ વયણ૦ ૭
નર૦ મુજ પીઉના કહ્યાંથકીરે સા૦ આવે મન્દિર નિવેસ વયણ૦
નર૦ ખબર પુછી નિત માહરીરે સા૦ તુમ્હ પ્રોહિત સુવિસેસ વયણ૦ ૮
નર૦ રૂપ દેખીને મોહિયોરે સા૦ બોલે આલપંપાલ વયણ૦
નર૦ એકલડી મુજ જાણીનેરે સા૦ કરે નયણનો ચાલ વયણ૦ ૯
નર૦ કામી થઇને વિલવિલેરે સા૦ વલી કરે ઘણા નીહોર વયણ૦
નર૦ કામીનર હુયે આકલાંરે સા૦ ન જૂયે ઠાર કઠોર વયણ૦ ૧૦
નર૦ સક્કર માંડી ઘોલવારે સા૦ વલી બોલે મીઠાં બોલ વયણ૦
નર૦ કથનકારી હું તાહરોરે સા૦ મુજસ્યું કરો રંગરોલ વયણ૦ ૧૧
નર૦ લટપટ કીધી ઘણી મુજસ્યુંરે સા૦ મુજસ્યું બોલો અબલા બાળ વયણ૦
નર૦ મેં ગણકાર્યું કો નહીરે સા૦ તવ બોલ્યો થઈ વિકરાળ વયણ૦ ૧૨
નર૦ રે! ત્રિયા કિમ નથી બોલતીરે સા૦ શું! થઈ રઈછું નિઠોર વયણ૦
નર૦ હઠ કીધે કિમ ચાલસ્યેરે સા૦ જાણુંછું તાહરો જોર વયણ૦ ૧૩
નર૦ માનો વચન તુમ્હે માહરૂંરે સા૦ કહીયે છીયે થઇ સેણ[2] વયણ૦
નર૦ જોરે વ્રત તાહરૂં ભાંજસુંરે સા૦ જો નહીં માનો મુજ વેણ વયણ૦ ૧૪

૧-વસ્ત્ર. ૨-સ્નેહ, સ્નેહી થઇને.

નર૦ ઇમ કહીને તે ઉઠીયોરે સા૦ ગયો પોતાને ગેહ વયણ૦
નર૦ એહ વીતક પ્રોહિતનુંરે સા૦ કહ્યું તુમ્હ આગેં ધરી નેહ વયણ૦ ૧૫
નર૦ જો તુમ્હે બાંહ ગ્રહી રાખસ્યોરે સા૦ તો રહસેં શીલ–આચાર વયણ૦
નર૦ **ગંગવિજયેં** કહી હેજસ્યુંરે સા૦ અઠાવીસમી ઢાલ રસાલ વયણ૦ ૧૬=૬૪૫

દુહા.

તે માટે મહારાયજી હે, કરો કરૂણા જગદીસ;
તુમ્હ ગુણમાલા ઉપગારની, ગુણુસ્યું રાતિનેં દિસ. ૧
એ ઉપગાર છે મોટકો, એ સમો નહીં કોય!
મુજ વ્રતરખાપું કરો, તો જસ જગમેં હોય. ૨
ભૂપતિ મનમે ગહબર્યો, નિઃસૂણી કુમરી વાંણ;
મનથકી ઇમિ ચિંતવે, આ કુમરી બુદ્ધિનિધાન. ૩
વલતું નૃપતિ બોલીયો, સુણી સુન્દરી તુજ વયણ;
દુષ્ટ પ્રોહિતને વારસ્યું, પણિ મુજને કરવો સેણ. ૪
મુજ આગેં પ્રોહિતનો, સ્યો ગજ્યો કહેવાય!
મરડી બાંધું તુજ આગલેં, કહે તે કરૂં ઉપાય. ૫
પણિ એકચિતસ્યું મુજસ્યું, રાખો અંતરરાગ;
હું મોહ્યો તુમઉપરેં, તાહરૂં પૂરણ ભાગ! ૬
ના કહે નવિ ચાલસ્યેં, અહો! સુન્દરી ગુણગેહ;
તેડો તુમ્હે નિજમન્દિરે, હીયડે આંણી નેહ! ૭=૬૫૨

ઢાળ. ગોરી માહરી! છોડો ઘોડલાની વાઘરે; લશ્કર વહી ગયુરે, એ દેશી.

સાહિબા માહરા! **ધનવતી** બોલી તામરે રાજિન્દ સાંભલોરે,
સાહિબા માહરા! એહવું બોલો કાં આમરે રાજિન્દ સાંભલોરે;

સા૦ તુમ્હે છો પિતાને ઠામરે રા; સા૦ તો ! એવડી શી ધાલો હામરે?રા. ૧
સા૦ છોરૂઉપર સી કુમિટરે રા; સા૦ રાખીયે રૂડી દીઠરે ! રા;
સા૦ વાડ જો ચિભડાં ખાયરે રા; સા૦ તો [1]ધણુપુકાર કિહાં જાયરે રા. ૨
સા૦ પુરના નાથ કહાવોરે રા; સા૦ મનમેં એહવું શુ લ્યાવોરે રા;
સા૦ જે આવ્યા આપણે ઉપરે રા; સા૦ તિણસ્યું લાલચ કરવી થોથરે રા. ૩
સા૦ જો તુમ્હે મન લલચાવોરે રા; સા. તો કરિસું કિહાં જઇ દાવોરે રા;
સા૦ તું ! મુખ એવી શી વાતરે રા; સા૦ કહેવી ન ઘટે તુમ્હ તાતરે રા. ૪
સા૦ જિહાંથી આવી જોઇયે [2]વાહરે રા; સા૦ તાંહથી આવે કિમ ધાડરે રા;
સા૦ એ રહેવા દ્યો તુમ્હ લાડરે રા; સા૦ નથી કોઇનો તુમ્હ પાડરે રા. ૫
સા૦ નિજ ઘરણી પરણી હુઇ જેહરે રા; સા૦ તેહને કહી(દી)ઇએહરે રા;
સા૦ પરનારીને એમરે રા; સા૦ એહવી વાતો કહીયે કેમરે ? રા. ૬
સા૦ તુમ્હો મુજ અંતરવીરરે રા; સા૦ એ વાતેં થાસ્યો ફકીરરે રા;
સા૦ પરનારીનેં પ્રસંગરે રા; સા૦ તે સુખ ન પામે નિજઅંગરે રા. ૭
સા૦ જૂઓ કેંગો **કીચરે** રા; સા૦ નિજર કરી જો નીચરે રા;
સા૦ **દ્રુપદી**ઉપર [3]કુદ્રેહરે રા; સા૦ તો **ભીમે** ઘાલો કુંભીહેઠરે રા. ૮
સા૦ લંકાઅધિપતિ જોયરે રા; સા૦ **સીતા** લેઇ ગયો સોયરે રા;
સા૦ **રામે** કીધો કોપરે રા; સા૦ **રામે** કીગો અલોપરે રા. ૯
સા૦ પરનારીને જે ચાહેરે રા; સા૦ રંજજન પામે તે કયાંહેરે; રા;
સા૦ આપોપું (આ [4]પોપું) વિત્ત ખોયરે રા; સા૦ લોકમેં હાંસી હોયરે રા. ૧૦
સા૦ પરનારીનાં જે પાપરે રા; સા૦ લાગે તે ભોગવે આપરે રા;
સા૦ પરનારીને ગોગરે રાં; સા૦ પામે નરગનાં ભોગરે રા. ૧૧
સા૦ ઇમ હ્રષ્ટાંત અનેકરે રા; સા૦ આણો મનમેં વિવેકરે રા;

૧-માલિક, ધણી. ૨-મદદ, વાહર. ૩-કુદૃષ્ટિ. ૪-પોષ્યું, પોષેલું.

સા૦ માનો મુજ કરી બ્હેનરે રા; સા૦ કહું છું થઈ સેંણુરે રા. ૧૨
સા૦ ઇમ નિભ્રચ્યો (જ્યો) રાજનરે રા; સા૦ કહીને કડુંઆ વેણુરે રા;
સા૦ તોહ **ધનવતી**સું એણુરે રા; સા૦ ચોરે નહીં નૃપ રેણુરે રા. ૧૩
સા૦ કહ્યાં વચન ચિત્ત લાયરે રા; સા૦ તોહી ન સમજે રાયરે રા;
સા૦ તુમ્હચી કિહાં ગઇ સુદ્ધિરે રા; સા૦ ધોલું ન જાણો દુધરે રા. ૧૪
સા૦ હવે આગલે જે વાતરે રા; સા૦ સાંભલો મૂકી વ્યાઘાતરે રા;
સા૦ કહી **ગંજવિજયે** ઓગુણત્રીસમી ઢાલરે રા;
સા૦ હવે બોલસે મહિપાલરે ! રા. ૧૫=૬૬૭

દુહા.

નૃપત કહે સુણો સુન્દરી, જે તેં ભાખ્યું સત્ત;
તે સર્વે જાણું અછું, પણિ સુણ મોરી એક વત્ત. ૧
તુજ ચતુરાઇ દેખીને, રૂપકળાગુણ લીણ;
તે દેખી ચાહું અછું, જ્યું ચાહે જલમીન. ૨
રાજકાજ મુજ નવિ ગમે, ન ગમે સાર શ્રૃંગાર;
ફૂલ તંબોલ મ્હે પરહરયા, તુજવિના નિરધાર. ૩
ભોજન મજ્જન નવિ કરૂં, ન કરૂં કિસી મન હુંસ;
એક તુજ [1]પાખેં સુન્દરી, કરૂં તો તાહારા સૂસ. ૪
તે માટે મુજઉપરે, કરો મિલણનો ચાહ !
આવો પટરાણી હું કરૂં, માનીતી સર્વમાહ. ૫
કહિ તો સૂરજસાખિ ઘું ! કહેતો પીઉં [2]કોસ;
જીવતાં તો વિસરૂં નહીં, મુઆં મ દેજ્યે દોસ. ૬
એહવા વયણ સૂણી નૃપતણા, **ધનવતી** ચિંતે તામ;
અહો ! અહો! કામવિટમ્બના, કામથી ન રહે મામ. ૭
[3]કામવેધ્યા જે પ્રાણીયા, તે વિરલા કો જીવન્ત;

૧-વિના. ૨-ઉકાળેલું જસત. ૩-મૂલમાં " કામે " પાઠ છે.

એહવા કામી પાપીયા, જિતે તે મુજ સન્ત. ૮
સતી કહે સૂણો સાહિબા, જો છે તુમને ચાહ !
ચોથે પોહરે આવજો, ધરી મન હર્ષ ઉચ્છાહ. ૯=૬૭૬

ઢાલ. આજ હજારી ઢોલો પ્રાહુણો, એ દેશી.

દેઇ કુડો દીલાસો રાયનેઈ, આવી **ધનવતી** નિજ ગેહ;
સાજન મેારાહે ! જોજ્યો બુદ્ધિપ્રપંચના;—ટેક.
એ તો કરે મનમેં વિચારણા, ઐ! ઐ! એ થયું એહ; સાજન૦ જોજ્યો૦ ૧
મુજ મનમેં હુંસ હુતી ઘણી, જે રાયથી ટલસ્યેં સંતાપ; સાજન૦
શીયલવ્રત રહેસ્યેં માહરૂં, પણિ સાહમું વલગું પાપ. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૨
પીઉ પ્રદેશેં તેહનો, કાંઈ નાવ્યો મુજ સન્દેસ; સાજન૦
એ ચિંતા છે મુજને, આ, બીજી થઇ વિસેસ. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૩
ફિકર કરે સ્યો ફાયદો, કરીયે કોઇ આય-ઉપાય; સાજન;
મુખમાં પેસેં કોલીયો, ઉદ્યમ કીધેં ચિત્ત લાય. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૪
એહવું વિચારી મેઢીયેં, ચઢી જૂયે તિણીવાર; સાજન૦
દીઠી પેટી એક સુન્દરૂં, અનોપમ [૧]ગુણ ચ્યાર. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૫
તે પેટી ઉતારી હેઠલેં, મૂકી ઓરડામજાર; સાજન૦
વૃદ્ધિ પીડોસણ તેડીનેં, તેહસું કરેય વિચાર. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૬
આઇ તું મુજ માવડી, ગણુ તું પુત્રીસમાન; સાજન૦
કારજ તુમ્હ સરિખું અછે; તે કરો થઈ સાવધાન. સાજન૦ જોજ્યો૦ ૭
અક્કા પુછેં સૂણો સુન્દરી, શું ? મુજલાયક છેં કામ, બેનર મોરીહે૦
તે કહો મુજ આગલેં, થાસ્યે તો ધાલસું હાંમ. બેનર૦ જોજ્યો૦ ૮
સતી કહે સૂણો આઇજી, મુજ પીઉ ગયો પ્રદેશ, માતા મોરીહે૦
મુજ એકલી જાણી પુરધણી, પુચ્છે પડયો સુવિસેસ. માતા૦ જોજ્યો૦ ૯
તેડાવી મુજને કહ્યું, તુમ્હે. માનો એક વચન, માતા૦

૧-ચાર ખાનાંવાળી.

મન-ઇચ્છા પૂરો માહરી, કહું છું સાચે મન્ન. માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૦
નહીંતર હોસ્યેં તુજને, કોઈ વિપમધાત આ વાત; માતા૦
ભયને જોરે મ્હેં કહ્યું, તુમ્હેં આવજો માજિમરાત. માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૧
તે વયણેં મુજ મન્દિરે, હુસ્યે આવસ્યેં નૃપરાટ; માતા૦
કહો ! શીલવ્રત કિમ રાખીસું, તેણે થાય છે ઉચાટ. માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૨
તે માટે સૂણો માતજી, કહું તે કરો ઉપાય; માતા૦
પાછલીં રાતિ પરોઢીયેં, આવજો એણે ઠાય. માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૩
બુંબારવ કરજો ઘણો, કહેજો મુજ પીઉની વાત; માતા૦
મૃત્યુ પામ્યો પ્રદેશડે, તુજ ભર્ત્તુ તે સુવિખ્યાત. માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૪
એહવું કહીને જગાડજ્યો, વળી કૂટજો હૃદય વિસેસ; માતા૦
લોક ભેલાં કરજો ઘણાં, એહવો કહું છું સંકેત. માતા૦ જોજ્યો૦ ૧૫
અક્કા કહેં સૂણુ સુન્દરી, મ કર તું ફિકર લિગાર; બેનર૦
તે સઘલું કરસ્યું અમે, રહેંસ્યેં તુજ વ્રતસા(ચા)ર બેનર૦ જોજ્યો૦ ૧૬
તુજ શીલતણા મહિમાથકી, તુનં હોસ્યે મંગલમાલ; બેનર૦
ગંગવિજયે ભલી વર્ણવી, એ! ત્રીસમી ઢાલ રસાલ. સાજન૦જોજ્યો૦ ૧૭

દુહા.

અક્કાતો નિજ ઘર ગઇ, **ધનવતી** મન્દિરમાંહિ;
હવેં! જે થાય તે સૂણો, [1]તિજી નિદ્રા ઉછાહિં. ૧
સન્ધ્યાસમય થયો જેટલેં, પ્રોહિત હુઓ તઇયાર;
ખાંનપાન લેઇ કરી, આવેં તેણીવાર. ૨
સ્વેત વસ્ત્ર પહિર્યાં ભલાં, ચૂઆ ચંદન ઘનસાર;
[2]જાણે મૃગ-કસ્તૂરીયો, આવ્યો **ધનવતીદ્વાર.** ૩
દ્વાર ઉઘડાવી સંકેતસૂં, પેંઠો મન્દિરમાંહિં;
ધનવતી દેખી ઉભી થઇ, આવોજી બેસો યાંહિ. ૪

૧-તજી, છાડી. ૨-મૂલે પાઠ " જોણે " છે.

મેવા મિઠાઈ લાવ્યો અછું, તે **ધનવતીને** દેય;
સા સતી સમસ્યાયેં કરી, દાસીને કહેં લેય. ૫

ઢાલ. હમીરીયાની, દેશી.

કહે પ્રોહિત મધુરે સ્વરે, આવોજી બેસ્યો પાસ, સલૂણી;
ઉભા સ્યું થઇ રહા, આ! મેલો મિલ્યેાં છે ખાસ, સલૂણી. ૧
માનો વચન તુમ્હે માહરો, તું મુજ પ્રાણાધાર, સલૂણી;
વિલંબ શી ? કરો અછો, સ્યું કહીયેં વારોવાર, સલૂણી. માનો૦ ૨
જે માગો તે તુમ્હનેં, આપૂં આણી દામ, સલૂણી;
પણિ **જે**! આશ ધરીને આવીયા, પૂરીયેં તેહની હામ, સલૂણી. માનો૦ ૩
જે આતુર હોયે ઉતાવલા ! તે કિમ ખંચેધાર, સલૂણી;
કવણ મૂરખ બેસી રહે, નિયણે ભોજન સાર! સલૂણી. માનો૦ ૪
તવ હસી બોલી **ધનવતી,** અહો ! અહો ! પ્રાણાધાર, સોહાગી;
તુમ્હચા કથનથી હું નથી, અલગી ખિણ લિગાર, સોહાગી. માનો૦ ૫
ઇમ આકલા સ્યેં થાઓ અછો, મન થિરતા કરો મહારાજ, સોહાગી;
હાજર ઉભી તુમ્હ આગલેં, નથી જાતિ કાંઇ ભાંજી, સોહાગી. માનો૦ ૬
(ઉન્હોદિક) ઉં! મોદિક કરૂં ખાંતિસ્યું, પખાલો નિજ અંગ, સોહાગી;
એટલે રસોઇ નિપજે, જિમી કરો મનરંગ, સોહાગી. માનો૦ ૭
આપણી કીધી રાતડિ, સહી જાસેં મહારાજ, સોહાગી;
તો સ્યું મન ઢચપચ કરો, થાસેં તુમચો કાજ, સોહાગી. માનો૦ ૮
પુરસ્યું મનોરથ તુમ્હતણો, જો તુમ્હો આવ્યા આજ, સોહાગી;
તુમ્હ સરિસા સજ્જન મિલ્યા, માહરૂં પૂરણ ભાગ, સોહાગી. માનો૦ ૯
ઇમ કહી સમજાવીયો, પ્રોહિતે જાણ્યું સાચ, સલૂણી;
એ ત્રિયા હુઇ આપણે વસૂ, બોલે તે પાલસ્યેં વાચ, સલૂણી માનો૦ ૧૦
હલફલ કરતાં દામની, હુઈ પહોર વિસરાલ, સલૂણી;
બીજાં પોહોરને માજનેં, દ્વારે આવ્યો દુર્ગપાલ, સલૂણી. માનો૦ ૧૧

તવ પ્રોહિત હુઓ આકલો, કહે કૌણ આવ્યો દ્વાર, સલૂણી;
આ વેલા કુણ પાપીયો, આવ્યો જઇ જૂઓ બાર, સલૂણી. માનો૦ ૧૨
તવ સા બોલી સા સતી, તુમ્હ દુર્ગપાલ સરિષો સાદ, સોહાગી;
એ કિમ આવ્યો ઇહાં કણે! કોઈ દીસે છે વિખવાદ, સોહાગી. માનો૦ ૧૩
હવે સ્યું કરસ્યું સુન્દરી, કિહાં જાસ્યું કિણ ઠામ! સલૂણી;
ઉઠો થઈ ઉતાવલાં, સંતાડો મુજ ભામ! સલૂણી. માનો૦ ૧૪
અરહું! પરહું! જોઇને, નહી કોઈ એહવો ઠોર, સોહાગી;
આ પેટી એક સાહિબા, દીસે છે અઘોર, સોહાગી. માનો૦ ૧૫
એમાં પેસો ઉતાવળા, રહો મનડું કરી [1]વાલ, સોહાગી;
ગંગવિજયે અભિનવી, કહી એકત્રીસમી ઢાલ, સોહાગી. માનો૦ ૧૬=૭૧૪

દુહા

પ્રોહિત પેઠા પેટીયે, પ્રછનપણે તેણે ઠામ;
પ્રથમ ખૂણે પૂરીયો, યન્ત્ર [2]સમર્પ્યા તામ. ૧
સા સતી મન હરખી ઘણું, પૂર્યો એક ઉચ્છાહ;
દ્વાર ઉઘાડી તેડીયો, દુર્ગપાલ મન્દિરમાંહ. ૨
સનમાન દેઇ અતિ ઘણો, બેસાર્યો પર્યંક;
કરજોડી કહે કામિની, ચાલો થઈ નિશંક. ૩
અહો! સાહિબા તુમ્હતણી, જોતી હુંતી વાટ;
સંભારતાં ભલે આવીયા, હવે કરો ગહગાટ. ૪
મીષ્ટવચન સૂણી નારીનાં, હરખ્યા મન દુર્ગપાલ;
પહિલાંથી વધતી દીસે, પ્રીતિતણી ટકચાલ. ૫=૭૧૯

૧-મન વાળીને આ પેટીમાં રહો.

૨-સમર્પ્યો, બંધ કીધો, પુરોહિતને એક ખૂણે પૂરીને તાળુ યા કલ વાસી દીધા.

ઢાલ. (ગગને તેણે પ્રસ્તાવેજી, આવે ખેચર નામ એ દેશી.)
મારગડામાં આવેજી, જોઉં પ્યારા કાન્હ ! એ દેશી.

હવેં દુર્ગપાલ આકર્ષેજી, આવો જીવનપ્રાણ,
સનમૂખ થઇનેં નિરખેંજી, આવો જીવનપ્રાણ;
જ્યું જવેરી નંગ પરખેંજી, આવો જીવનપ્રાણ,
ત્યું સા દેખી મન હર્ષેજી, આવો જીવનપ્રાણ.
હે ! સુકલિણી સુન્દરી સુભગેં,
આવતું માહરેં પાસ. હ૦ સ૦ જ્યું૦ ત્યું૦ ૧
છે મુજ જીઉ તુજ તનમેંજી આવો જીવનપ્રાણ,
જ્યું રાંકનો જીવ ધનમેંજી આવો જીવનપ્રાણ:
જ્યું ભૂખ્યાનું મન અન્નમેંજી આવો જીવનપ્રાણ,
તિમ છે તું મુજ મનમેંજી આવો જીવનપ્રાણ.
સ્યો વિચાર હવે મનમેં કરો છો,
સેં ? તુમ્હ નાવે મહેર. છે૦ જ્યું જ્યું૦ તિ૦ ૨
આવો કરીયે હેલાંજી ! આવો જીવનપ્રાણ,
રમીયે આપણ ભેલાજી ! આવો જીવનપ્રાણ;
આ ! રૂડી બની છે વેલાજી ! આવો જીવનપ્રાણ,
એતો પુણ્યે મિલિયા મેલાજી ! આવો જીવનપ્રાણ.
આજ કૃતારથ હું થયો સુભગેં !
મેં નિરખ્યો તુજ મુખ નયણ. આ૦ ૨૦ આ૦ એ૦ ૩
આજ મુજ નયણ વિસેંસેજી આવો જીવનપ્રાણ,
સફલ થયાં સુવિસેંસેજી આવો જીવનપ્રાણ;
નિરખ્યાં તુજ મુખ હીસેજી આવો જીવનપ્રાણ,
સહી માનજ્યો વિશ્વાવિસેજી આવો જીવનપ્રાણ.
એહમેં તુમ્હે કોઇ વૃથા ન જાણો,
માનજો સઘલું સાચ. આ૦ સ૦ નિ૦ સ૦ ૪

[1]મિહીર ધરો હવે નારીજી આવો જીવનપ્રાણ,
તું મુજ લાગે પ્યારીજી આવો જીવનપ્રાણ;
કરો કૃપાની ક્યારીજી આવો જીવનપ્રાણ,
સ્યું ! રહ્યાં છો વિચારીજી આવો જીવનપ્રાણ.
અન્તરપડદો દૂર ઉવેખી, મિલો થઇ ને સેણ.
મિ૦ તું૦ ક૦ સ્યું૦ ૫
કિમ રહે તું અલગાજી આવો જીવનપ્રાણ,
મેં ગાઢી પ્રીતિજ બાંધીજી આવો જીવનપ્રાણ;
જ્યું ગુડીડોરે સાંધીજી આવો જીવનપ્રાણ,
તાણી આવે આઘીજી આવો જીવનપ્રાણ.
ચતુર હોવે તો સમજે મનમેં, ઘણું કહે સ્યું હોય.
કિ૦ મેં૦ જ્યું૦ તા૦ ૬
કહે **ધનવતી** શિરનામીજી સાંભલો પ્રાણાધાર,
તુમ્હે છો અંતરયામીજી સાંભલો પ્રાણાધાર;
ઈમ આકલા કાં થાવો સ્વામીજી સાંભલો પ્રાણાધાર,
તુમ્હ મનચો ભેદ હું પામીજી સાંભલો પ્રાણાધાર.
તુમ્હે છો માહરે મન-તન જીવન,
કહું તે સૂણો એક વાત.ક૦ તુ૦ ઈ૦ તુ૦ ૭
અંતરપડદો ટાલોજી સાંભલો પ્રાણાધાર,
જો રાખો પ્રીતિનો ચાલોજી સાંભલો પ્રાણાધાર;
કોઇ અમુલિક વસ્તુ દેખાડોજી સાંભલો પ્રાણાધાર,
જે લાગ્યા હોય તે [2]સારાવો(ડો)જી સાંભલો પ્રાણાધાર.
મુખની લટપટે કામ નવિ હોવે,
સહી દાંમે હોવે કામ. અં૦ જો૦ કો૦ જે૦ ૮
આપ્યાં આભ્રણ સારોજી હેત કરીને તેહ,
વેઢ મુદ્રિકા હારોજી હેત કરીને તેહ;

૧-મહેર, કૃપા. ૨-આરોગાવો.

કહે દાસીને લેઓ રેાજી હેત કરીને તેહ,
મૂકેા એકણુ હેારેાજી હેત કરીને તેહ.
નિધણીયેા માલજો સહેજેં લીજેં,
તેહની કેા ! વાર ૧બુંબ. આ૦ વે૦ ક૦ મૂ૦ ૯
કરૂં રસેાઇ સારીજી સાંભલેા પ્રાણાધાર,
તે જિમેા મનકું હારીજી સાંભલેા પ્રાણાધાર;
ઉપર પીએા સુગન્ધા વારીજી સાંભલેા પ્રાણાધાર,
આરેાગેા પાન સેાપારીજી સાંભલેા પ્રાણાધાર.
પછેં તુમ્હારે મન ગમે જિમ,
ક્રીડા, કરજો અપાર. ક૦ તે૦ ઉ૦ આ૦ ૧૦
ઇમ હલફલ કરતાં થઇયાંજી ધરમને પુણ્યેંજેહ,
બે પેાહરજ નિવહાયાજી ધરમને પુણ્યે જેહ;
ત્રીજે પેાહરે ઉમહીયાજી ધરમને પુણ્યે જેહ,
સચિવ દ્વારે આવીયાજી ધરમને પુણ્યે જેહ.
દ્વાર ઝંઝેડી બેાલ્યેા આક્રંતસું,
આવી ઉઘાડેા બાર. ઇ૦ બે૦ ત્રી૦ સ૦ ૧૧
તવ દુર્ગ્ગપાલ હડવડીયેાજી હવેં કહેા કીજેં કિમ,
કુણ આવી દ્વારે અડીયેાજી હવેં કહેા કીજેં કિમ;
મુજ પૂર્વ્વકર્મે નડીયેાજી હવે કહેા કીજે કિમ,
કેાઇ અધમ પૂંઠે પડીયેાજી હવેં કહેા કીજે કિમ.
આ વેળા કુણ દુષ્ટજ પાપી,
આવ્યેા મુજ નડવા આજ. ત૦ કુ૦ મુ૦ કેા૦ ૧૨
કહેં નારીનેં જઇ જુએાજી કરેા એટલૂં કામ,
મન મત રાખેા દુએાજી કરેા એટલૂં કામ;
તેા ! ભેાગ ભલેં ખૂએાજી કરેા એટલૂં કામ,

૧–બૂમ, અવાજ.

તે વ્હાલૂં મુજને હુઓજી કરો એટલૂં કામ.
ધનવતી કહે કઈક દીસેં છે,
તુમ્હ સચિવસરિખો સાદ. ક૦ મ૦ તો૦ તે૦ ૧૩
સૂણી વિચારે ચિત્તોજી જાસ્યું કેણે ઠામ,
હવેં સ્યું કિજે મિત્તોજી જાસ્યું કેણે ઠામ;
આવી ભલો વિગુત્તોજી જાસ્યું કેણે ઠામ,
માયાપંકે ખુત્તોજી જાસ્યું કેણે ઠામ;
વેહેલા થઈ મુજ કોઇક ઠોરે,
સંતાડો ન જાણે એહ ! સૂ૦ હ૦ આ૦ મા૦ ૧૪
ત્રિયા કહે કોઇ ન દીસંજી એહવો રૂડો ઠામ,
તુમ્હને સંતાડૂં હોંસંજી એહવો રૂડો ઠામ;
આ પેટી અનોપમ દીસંજી એહવો રૂડો ઠામ,
પેસો જો મન ઇચ્છેજી એહવો રૂડો ઠામ.
ગંગવિજયે વાલ્હી લાલ, (ભૂરંગી) સુરંગી ભાખી
બત્રીસમી ઢાલ. ત્રિ૦ તુ૦ આ૦ પે. ૧૫=૭૩૪.

દુહા.

દુર્ગપાલને હર્ષસ્યું, ઘાલ્યો પેટીમાંહિ;
બીજે ખૂણે પૂરીઓ, યન્ત્ર સમપ્યો ત્યાંહિ. ૧
પ્રોહિત વિચારે મન્નમેં, ન પુર્યો મુજ મન કોડ;
ભલૂં કીધું એણે કામિની, કરી બેસાર્યો જોડ. ૨
સચિવ તેડયો ગૃહ મન્દિરેં, દેઈ આદરમાન;
બેસાર્યો સિંહાસણેં, બોલેં મીઠી વાણ. ૩
ભલૂં થયું તુમ્હે આવીયા, મુજ અબલાને ગેહ;
આજ કૃતારથ હું થઇ, દૂધે વૂઠા મેહ. ૪
તુમ્હ દરિસણે સાહિબા, પવિત્ર થયાં દો નયન;
દિલભર ! દિલ જેસ્યું મિલે, તે સાચા કહીયેં સેન. ૫

સચિવ અચંભો પામીયો, ત્રિયાની સુણી વાંણુ;
પહિલાંથી વધતી દીસેં, વધતી પ્રીતિની ખાંણુ ! ૬=૭૪૦

ઢાલ.

આગરામેં પાતિસ્સાહને, દિલ્લીયેં નવાબ;
ઝીણે ઝીણે સાલરેમેં ગેઉંગી ઝવાણુ.

મ્હારા આલીગરા નાહ ! મારૂ ડારી મ્હારી નથ ગઇ
એ. એ દેશી.

સચિવ કહેં સુણ સુન્દરીનેં, તું સુકલિણી નાર;
તુજ ચતુરાઇ દેખીનેરે, ધરૂં છું ઘણો પ્યાર.
મ્હારી અલબેલી ભાંમ ! કહ્યું માનો તુમ્હે માહરૂં એ. ૧–ટેક.
નયણતણે ચાલે કરીને, દેખી મોહ્યું દિલ;
તુજસરિખી કોઇ કામિની, કાંઇ નથી જગ્ગ અવલ. મ્હારી૦ ૨
તુજવિના મુજ સુભગેનેં, જાયેં દિવસ [૧]નીઠ;
સહિજ સલૂણા બોલડા, ત્હારા લાગેં મુજનેં મીઠ. મ્હારી૦ ૩
તુંહી તન્ન, તુંહી મન્ન, તું સાચી મુજ મિત્ત !
તુજ ગુણમાલા પેખીનેં, વિલુધ્ધ માહરૂં ચિત્ત. મ્હારી૦ ૪
તુંહી માહરે મન્નમોહન, તુંહી માહરે આથ !
મહિર ધરીને ગોરડી, હવેં, મુજને કરો સનાથ. મ્હારી૦ ૫
કહેં **ધનવતી** સુણો સાહિબા નેં, કહી તુમ્હે જે વાત;
તેહવુંજ અમ્યો જાણું અછું. એ માન્યું સઘળું સત્ત.
મ્હારા સુગુણ સનેહી સ્વામી ! ભલેં આવ્યા મુજ મંદિરેરે. ૬
તુમ્હારી ચિત્ત ચાલમાં, હું થાઉં છું મહા રાજી;
પલિક એક પડખ્યો તુમ્હો,(તો) [૨]રોસોઇનો કરૂં સાજ.
મ્હારા૦ ૭

૧–મુશ્કેલીથી. ૨–રસોઈનો.

ભોજન આરોગી સાહિબા નેં, પછેં કરો [1]કલ્લોલ;
જો ચિત્તમેં ખોટું જાણોતો, આછે આપણો બોલ. મ્હારા૦ ૮
તુમ્હ મિલવા ચાહું અછુંને, ધ્યાન ધરૂં [2]સદૈવ;
લોક સઃલજ્જે બોલું નહિ! પણિ તુમ્હ પાસે મુજ જીવ.
મ્હારા૦ ૯
ઘણું સ્યું કહીયે સાહિબા નેં, લટપટ કથેસ્યું હોય;
જો મનવિશ્વાસ ન આવે તો, આ! પ્રત્યક્ષ પારખું જોય.
મ્હારા૦ ૧૦
ઇમ વાતો કરતાં વહી ગયો નેં, ત્રીસરો પ્રહર [3]યાંમ;
ચોથા પ્રહરને માજમેં(નેં), રાજેસર આવ્યા તામ. મ્હા૦ ૧૧
દ્વાર ઉઘાડો સુન્દરી નેં, સ્યાં કરો છો કામ?
શબ્દ સુણી ચમકયો ઘણું, સચિવજી તેણે ઠામ.
મ્હારી અલબેલી ભાંમ! કૌંણ આવ્યો તુજ બારણેરે. ૧૨
ત્રિયા કહેં સુણો સાહિબા ને, મ કરો ફિકર લિગાર;
તુમથી અધિકો કુણ અછેં, જે આવે એણે દ્વાર. મ્હારા૦ ૧૩
વલિ ભામિની કહે પડખો તુમ્હોને, જોઉં જઈ [4]અગાદ;
પાછું ફરી આવી કહેં, તુમ્હ રાજા સરિખોસાદ. મ્હારા૦ ૧૪
હવેં! સ્યું કરસ્યું સુન્દરીનેં, આય લગું પાપ અઘોર;
વહિલી થા ઉતાવળી(તું), મુને સંતાડો કોઈ ઠોર. મ્હારી૦ ૧૫
અરખું પરખું જોઇને યે, કહે, એહવો કોઇ ન ઠામ;
આ પેટીમાંહી પેસો તો, કોઈ ન લે તુમ્હ નામ. મ્હારા૦ ૧૬
સચિવ પેટીમાં પેસવાનેં, મનકું કર્યું તતકાલ;
ગંગવિજયે હર્ષ કરી, કહી તેત્રીસમી ઢાલ. મ્હારા૦ ૧૭=૭૫૭

દુહા.

સચિવ આમણ દૂમણો, પેંઠો પેટીમાંહિ;

૧-આનન્દ, મોજ. ૨-હંમેશ. ૩-રાત્રીનો ત્રીજો પહોર. ૪-આગલ જઇને.

ત્રીજે ખૂણે પૂરીયો, દીધો યંત્ર ઉલાહિ. ૧
પ્રોહિત જાણે દુર્ગપાલનેં, દુર્ગપાલ જાણે સચિવ;
સચિવતો જાણે નહીં, ગુપ્તવાત [5]અતીવ. ૨
દ્વાર ઉઘાડી મોકલાં, કીધાં તેણીવાર;
રાજન આવ્યો [6]મલપતો, ધરતો હર્ષ અપાર. ૩
આવી બેઠો આસણે, જોવે ગૃહસ્વરૂપ;
ધનવતી ઉભી દેખીને, હર્ષે બોલવે ભૂપ. ૪
રે ! [7]સુલખણી સુન્દરી, આવ તું મારે પાસ;
મુજસરિખો સાજન મિલે, કાં તું રહે ઉદાસ. ૫
હસો; બોલો; ખેલો; રમો, કરો નીત આણંદ;
ચિંતા સર્વે દૂરે તજો, કરો સદૈવ ધમંડ. ૬
નગરનાથ હું તુજધણી, તે હું થયો તાહરે હાથ;
જે જોઇએ તે આપસું, જો ચિન્ત્યું જગનાથ. ૭=૭૬૪

ઢાલ. સાહેલડી હે ! લૂંબાઝુંબા વરસલો મેહ, લશ્કર આઇયો દરિયા ખાનરો હોલાલ; એ દેશી,

સાહેલડી હે! કહે રાય સુણ સુન્દરી નાર, તું મુજ પ્રાણની [8]પાલિકા હોલાલ;
સાહેલડી હે! તનમન જીવન તું આથ, આતમ નિરખ [9]વાલકા હોલાલ. ૧
સા૦ તું વિણ ખિણું ન સુહાય, પાપી દિવસ ન જાયે કિમે હોલાલ;
સા૦ તુજ મુખ દરિસણ આજ, દેખી સફલ થયાં અમ્હે હોલાલ. ૨
સા૦ થયો મેલો પુણ્યસંયોગ, મિલીં બેહુની સરખી જોડી હોલાલ;
સા૦ એ માનજો સઘળું સાચ, નથી કહેતો કાંઇક કુડી હોલાલ. ૩
સા૦ મિલો મુજ સાચે દિલ્લ, ત્રિયામતિ ન રાખીયે હોલાલ;
સા૦ જે જોઇએ તે મુજ પાસ, હેત ધરીને ભાંખીયે હોલાલ. ૪
સા૦ કહે તો સર્વે રાણીમાંહી, પટરાણી કરીને સોપુંવું હોલાલ;

૫-ઘણી. ૬-મલકાતો.
૭-સુલક્ષણી, સારા લક્ષણવાળી. ૮-પાલનારી, જીવાડનારી. ૯-વ્હાલી.

*સા૦ રાજિકાજનો ભાર, હાથે કરીને સઘળો ઘેઉં હોલાલ. ૫
સા૦ તન મન [1]ઠારણુહાર, સાચી મિલી મુજ તું ગોરી હોલાલ;
સા૦ કોઈ મોહની તુજ પાસ, લીધું ચિત્ત માહરૂં ચોરી હોલાલ. ૬
સા૦ સ્યું કહીયે વારોવાર! જાણો છો મુજ મનવાતડી હોલાલ;
સા૦ કરૂણાની નજરે બોલાવ; તો! ટળે મુજ મનભ્રાંતડી હોલાલ. ૭
સા૦ તબ **ધનવતી** બોલી તામ, કહેં [2]કહને સામૂ કહ્યું હોલાલ;
સાહેબજી હો! તુમ્હો લટકાળા નિત, દેખી મુજ મનડું મોહીયું હોલાલ. ૮
સા૦ જો અમસ્યું વાંચ્છો પ્રીત, તો માનો એક અમ્હ વાતડી હોલાલ;
સા૦ ધીરાનું છે કામ, હજી લગી ઘણી છે રાતડી હોલાલ. ૯
સા૦ વાહ્હી તુમચી વાણ, આકલા નવિ થાઈએ કિમે હોલાલ;
સા૦ ભૂખ્યો હોઇ ઘણું પ્રાંહિ, તે પણિ બિહું કરે નવિ જિમે હોલાલ. ૧૦
સા૦ તુમ્હ કથનથી મહારાય! ખિણ એક અલગી નવિ રહું હોલાલ;
સા૦ કહો છો તે વચન પ્રમાણ! શિરને જોરે તે વહું હોલાલ. ૧૧
સા૦ પડખો ખિણ એકમાન, અવલ રસોઈ કરૂં તે જિમો હોલાલ;
સા૦ પછેં પૂરસ્યું મનની હાંમ, નિજ સ્વેચ્છાયે હસો રમો હોલાલ. ૧૨
સા૦ રાયે જાણ્યું એ સાચ, મુજ વસુ થઈ નારી હવે હોલાલ;
સા૦ ન જાણે મૂરખ રાય! જે એ કૂડકપટ અંધારે લવે હોલાલ. ૧૩
સા૦ વાતોમે જાણું એહ, પ્રગટ્યો [3]ભોર તે ભલીપરેં હોલાલ;
સા૦ પાછલી [4]પ્રોઢીયે તામ, આવી **અક્કા** ખુંબારવ કરે હોલાલ. ૧૪
સા૦ કિમ સુપ્ર રહીરે ગમાર? તુમ્હ પીઉની અસુદ્ધ વાતડી હોલાલ;
સા૦ સગા ફૂટે બહાર, આવ્ય ભિડ ઉતાવલી હોલાલ. ૧૫
સા૦ સુણી કોલાહલ દ્વાર, ધ્રૂજ્યો મહિપાલ મનમાં હોલાલ;
સા૦ હવે કિમ જાસ્યું ગેહ, સંતાડો મુજ કોઇ ઠામમેં હોલાલ. ૧૬
સા૦ તવ **ધનવતી** કહે સુણો રાય, આપેટી અનોપમ દીસે હોલાલ;
સા૦ **ગંગવિજયે** ચોત્રીસમી ઢાલ, સુણતાં તનમન હિંસે
હોલાલ. ૧૭=૭૮૧

૧-તન મનને ઠારવાવાળી, સંતોષવાવાળી. ૨-કથન, કથનથી. વચન, વચનથી. ૩-આમ વાર્તાલાપમાં ભોર-પ્રભાત પ્રગટ્યો. ૪-પરોઢીયે.

દુહા.

રાય કહે સુણ સુન્દરી, એ છે રૂડાં કામ:
સંતારો વેગે કરી, ન જાણે કોઇ મુજ નામ ! ૧
તવ **ધનવતી**એ પેટીમાં, ઘાલ્યો તેણીવાર;
ચોથે ખાનું પૂરીયો, યન્ત્ર સમર્પ્યો બાર. ૨
પ્રોહિત જાણે દુર્ગપાલનેં, દુર્ગપાલ જાણે સચિવ;
સચિવ જાણે રાયનેં, પણ ભૂપ ન જાણે જીવ. ૩
એ ચ્યારેને પેટીયે ઘાલીયા, પૂર્યો મનનો હામ;
નિજવ્રત રાખ્યું જુગતિસ્યું, સ્હેજે કીધું કામ. ૪
દ્વાર ઉઘાડયો [1]ઘરતણો, મિલ્યો સહુ પરિવાર;
હે ! હે ! આ સ્યું એ થઊં, કરે સહુ હાહાકાર. ૫
કોલાહલ સાંભલી રાણીયેં, મૂક્યો અનુચર [2]દક્ષ;
નયર [3]ચંપા [4]એલોકીને, કહે આવીને [5]પેક્ષ. ૬
માત ! આપણા નયરનો, વણીક એક ગુણગેહ;
તેહ (દવ) અપુત્રીયો પ્રદેસડેં, પામ્યોમૃત, કારણ એહ. ૭=૭૮૮

ઢાલ. પ્રગટ પધારોજી પાવટે, એ દેશી.

તવ રાણી અનુચર પાઠવેં, જઈ સંભલાવો રાય વાલ્હા:
પ્રેક્ષક દોડયા સાંભલી, જઈ જૂયે ભૂપનો ઠાય વાલ્હા. ૧
હવે સૂણો કૌતકવાતડી, વાલ્હી અતિહેં રસાલ વાલ્હા:
[1]અસંભમ વાત અનૂપ છેં, સૂણજ્યો બાલગોપાળ વાલ્હા. હવેં૦ ૨
[2]ભુધવતો દીસે નહેં, રાજિભૂવનમઝાર વાલ્હા;
વલતો આવી રાણીને કહે, પ્રેક્ષિક આવી તેહ વાલ્હા. હવેં૦ ૩
માતા ! આપણો રાયજી, દીસેં નહીં એ કયાંહી માતા;

૧-મૂલમાં "ઘરતણાં" એવો પાઠ છે. ૨-ડાહ્યો, શાણો.
૩-'ચંપા' નહીં પણ રતનપુર જોઇએ. ૪-અવલોકીને.
૫-પ્રેક્ષક, જોવા આવનાર. ૧-અસંભવીત. ૨-રાજા.

સચિવને પૂછો જઇને, કહિસ્યેં હોસ્યેં જ્યાંહી વાલ્હા. હવેં૦ ૪
અમાત્ય પણિ લાભેં નહીં, આપણા સહિરમઝાર માતા;
ખબર કરો દુર્ગપાલનેં, વેગેં જાઇ નિરધાર વાલ્હા. હવેં૦ ૫
તલ્હાર પણ દીસેં નહીં ! તેડાં પ્રોહિત ગુણગેહ વાલ્હા;
પ્રોહિત પણિ દીસેં નહીં ? પાછા ફિરી કહે તેહ માતા. હવેં૦ ૬
અનૂચર કહેં કરજોડીનેં, જઇ આવ્યા કહ્યું ત્યાંહી માતા;
ચ્યારેમાં એકે જેણ ન જાણીઈ, ગયા કોઈ કયાંહી માતા. હવેં૦ ૭
રાણી મનચિંત્તા વસી, એ ! અસંભમ વાત વિસેસ વાલ્હા;
ચ્યારેજણ એકઠાં મિલી, ગયા કોઈ કારણ વિદેસ વાલ્હા. હવેં૦ ૮
સ્યું જાણીયેં કયારે આવસ્યેં, નયરિ-અધિપતિ રાય વાલ્હા;
જાઓ ઘર અપુત્રીયાતણેં, ધન હુઈ તે લાવો આંહિ વાલ્હા. હવેં૦ ૯
સેવક આવ્યા ઉતાવળા, **ધનવતી** બેઠી જ્યાંહી વાલ્હા;
કહો બાઇ ધન કયાં તુમ્હતણું, દાખવો તે છે કયાંહી વાલ્હા. હવેં૦ ૧૦
કહે **ધનવતી** વીર ! સાંભળો, થેાડામાંહિ એકવાત વાલ્હા;
ધનકણ તો જાણુતી નથી, પણિ આ એક પેટીછે[1] ખ્યાત વાલ્હા. હવેં૦ ૧૧
સ્યું જાણું ધન છે કેટલું, ભર્યું પીઉએં વિશેષ વાલ્હા;
યન્ત્ર દેઇ એક સ્થાનકેં, મૂકી ચાલ્યા પ્રદેશ વાલ્હા. હવેં૦ ૧૨
પછીતો ભાગ ભલું રાયનું, પણિ હોસ્યે લાખ બેચ્યાર વાલ્હા;
મારેંતો જોઇતું નથી, લેઈ જાઓ તુમ્હ એ બ્હાર વાલ્હા. હવેં૦ ૧૩
વચન સુણી ચમકયા ચિત્તમેં, જૂજૂઆઈ તેણે ઠામ વાલ્હા;
માંમ ખોહિ એણે આપણી, નવિ હુઓ આપણો કામ વાલ્હા.[2] હવેં૦ ૧૪

૧-પ્રસિદ્ધ.

૨-ધનવતીનાં વચન સાંભળી પુરોહિત-આદિ ચ્યારે જણા વિચારવા લાગ્યા કે આ સ્ત્રીએ અમારી લાજ લીધી અને અમારૂં કામ સિદ્ધ ન થયું.

સ્યું કરીયેં ઇહાંકણુ રહ્યાં, પડયું તે ભોગવો આપ વાલ્હા;
જાણે ધણુંએ મનમેં, પણિ નવિ દેવાય જબાપ વાલ્હા. હર્ષે૦ ૧૫
પેટી ઉપાડી સેવકે, લાગો ભાર અત્યન્ત વાલ્હા;
વખત વડું આપણુ રાયનું, દીસેં છે માલ અનન્ત વાલ્હા. હર્ષે૦ ૧૬
ઇમ કરતાં આણી તિહાં, મૂકી રાણી પાસ વાલ્હા;
રાણી દેખી તે પેટીકા, પામી મન હર્ષ ઉલ્હાસ વાલ્હા. હર્ષે૦ ૧૭
ગંગવિજય હર્ષે કરી, ભાંખી પાંત્રીસમી ઢાલ વાલ્હા;
હવે ! શ્રોતાજન સાંભલો, આગલ વાત રસાલ વાલ્હા. હર્ષે૦ ૧૮=૮૦૬

દુહા.

રાણી વિચારે ચિત્તમેં, છે કોઈ માલ અમૂલ;
રાય આવેં નહીં જાં લગેં, કરવૂં કોઈ સૂલ. ૧
રાય આવી જ્યારે દેખસ્યેં, સઘલો [1]પરકર સાથ;
ત્યાં પહિલાં જો કાઢીયેં, તો રહે આપણુ હાથ. ૨
એહવું વિચારી મનમેં, બેઠી પેટી પાસ;
[2]પરિકર સર્વે દૂરે કર્યો, ઉઘાડે પેટી ખાસ. ૩
હુંસ ઘણી તે મનમાં, રાખે છે તે નાર;
સરજુ હોય તે પાઇયેં, જેતું લિખ્યું હોય[3] નિલાડ. ૪=૮૧૦

૧–કરમા આવેલો પારકો માલ. અથવા પરકર એટલે નોકર ચાકર, વજીર, પુરોહિત વિગેરેની સાથે આ સઘળું રાજા જોશે તો આપણા હાથમાં કાંઇ આવશે નહિં કેમકે તે લોકો લૂટી જશે.

૨–દાસ દાસી વિગેરે.

૩–કપાલમાં, ભાગ્યમાં. આવોજ ભાવ "શ્રીપાલરાસમાં" યશોવિજયજી જણાવે છે. "ફલ તિત્તોહિજ પામિયેં, જિત્તો લિખ્યો નિલાડ" ખંડ ૩ જો ઢાલ ૭ મી.

ઢાલ. માહરો નંદકુંઅર કેણે દીઠો, એ દેશી.

રાણી મન લાલચની વાહી, ઉઘાડે તે પેટી સારરે;
અરહું પરહું સા નિરખે ચિહું દિસ, રખે કોઈ આવે બાર!
સનેહી સાંભલો, એતો સરસ કથા-અધિકાર સૂણો
મૂકી આમલો. ૧
યન્ત્ર ઉઘાડી જોયું જ્યારે, દીઠાં પ્રોહિતજી તામરે;
રાણી દેખી ચકિત થઈ મનમેં, આસ્યો વિપરીત ઠામ. સ૦ એ૦ ૨
રાણી અસંભમ કૌતુક દેખી, પ્રોહિતનેં પૂછેં તેણીવારરે;
પ્રોહિત કહે પછે પૂછજો મુજનેં, ઉઘાડો બીજો બાર. સ૦ એ૦ ૩
બીજો દ્વાર ઉઘાડો જ્યારે, બેઠા દીઠા દુર્ગપાલરે;
કહો દુર્ગપાલજી નગરરખોપું, કરવા બેઠા વિચાલ! સ૦ એ૦ ૪
રાણી પુછે તલ્હારને તતખિણ, પેઠા તે કહો મુજ વાતરે;
ત્રીજો દ્વાર ઉઘાડીનેં નિરખો, પૂછે કહેજો અમ્હને માત. સ૦ એ૦ ૫
ત્રીજો દ્વાર ઉઘાડેસ્યૂં તતખિણ, સચિવજી દીઠા બેઠારે;
કહો સચિવજી આ પેટીમાંહિં, સ્યેં કારણે તુમ્હે પેઠા. સ૦ એ૦ ૬
સચિવ તવ મન લજ્જા પામી, બોલ્યો નીચું જોઇરે;
ચોથું દ્વાર ઉઘાડીનેં નિરખો, જે, ઠબકો ન દ્યો અમ્હકો. સ૦ એ૦ ૭
ચોથું દ્વાર ઉઘાડીને જોયું, બેઠા દીઠા રાજનરે;
સ્યો ન્યાય કરવા જે આંહિ પધાર્યા, ભલી પામ્યા ઇજ્જત
તુમ્હ ધન! સ૦ એ૦ ૮
રાણી કહે તુમ્હો ચ્યાર મિલીનેં, કીધું રૂડું એ કામરે;
એ કરણી કથે [૧]તુમ્હ ઉન્નત વાધી, રાખ્યું કુલનું નામ. સ૦ એ૦ ૯
રાણી ઉલંભો નિઃસૂણી ઉભા, પણિ મુખથી ન બોલે બોલરે;
ગલીયા વૃષભતણી પરિ દીસેં, જાણે થઈ [૨]અડોલ. સ૦ એ૦ ૧૦

૧-તમારી કરણીજ કહે છે કે તમો હવે ઉન્નત થયા છો. ૨-સ્થિર.

ઇકઇક સામું જોઈ સરમાણા, પહોંતા નિજનિજ ઠામરે;
રાય સભામાંહિ આવીને બેઠો, **ધનવતી**ના કરે ગુણગ્રામ. સ૦ એ૦ ૧૧
[૧]ચેટી તેડીને સમજાવી, મોકલી **ધનવતી** પાસેરે;
માહરિ પ્રણિપત્તિ કરીને કહેજે, તુન્હે રાય તેડે છે ઉલ્હાસ. સ૦ એ૦ ૧૨
તતખિણ દાસી તેડીને આવી, બહિન કહીને બોલાવીરે;
સાસર-વાસો કીધો બહુ મૂલનો, રૂડી રીતેં બોલાવી. સ૦ એ૦ ૧૩
જે કાંઈ કહ્યું હોય અયુગતું, તે તુમ્હે કરજો માપરે;
તુંસરિખી બુદ્ધિવન્તી નહીં કોઇ યુગમેં, રાખ્યું
અખણ્ડ વ્રત આપ. સ૦ એ૦ ૧૪
ધનવતી મન હર્ષ ધરીનેં, બોલેં વચન ગરૂરરે;
[૨]તું મહારાયપણું [૩]ચિર પ્રતપો! જિહાંલગેં ચન્દનેં સૂર. સ૦ એ૦ ૧૫
ઇમ આસીસ દેઇને મહાસતી, આવી બેઠી નિજગેહરે;
શીલતણે મહિમાંથી પ્રગટેં, જસ જગ વિધેં તેહ. સ૦ એ૦ ૧૬
બુદ્ધિના મહિમાથી **ધનવતીઇં**, રાખ્યું શીલવ્રત સારરે;
ગંગવિજય કહેં સડત્રીસમી ઢાલેં, સૂવટેં ([૪]સુયતે)
કહ્યો અધિકાર. સ૦ એ૦ ૧૭=૮૨૭

(इति धनवतीनामक-अंतरकथा सम्पूर्ण.)

૧-ચાકરડી. ૨-તાહરૂં ૩-હંમેશાં તપો, રહો.
૪-સારી રીતે અથવા 'સૂયડે' સૂડાએ.

(કુમરીનો ચાલુ અધિકાર.)

દુહા.

સૂડો કહે સૂણો માતજી, બુદ્ધિતણો એ કામ;
શીયલવ્રત રાખ્યું આપણું, વલી રાખી કુલની [1]મામ. ૧
તિમ તુમ્હવ્રત હું સભ્યપર, રાખસ્યું કરી પ્રપંચ;
મનચિંતા દૂરે તજો, કરૂં કોઈ રૂડો સંચ. ૨
કરો સ્નાન સુગન્ધા નીરસ્યું, વલી મૂકો સઘળો સોગ;
સોળ શ્રૃંગાર પહિરો ભલા, કરો પારણાનો યોગ. ૩
સૂડાવચન તવ સાંભલી, **કુસુમશ્રી** હરખી ચિત્ત;
શી ! ચિંતા હવે માહરે, છે સૂડો બુદ્ધિવિનીત. ૪=૮૩૧

ઢાલ. આવો અલબેલા હો નાહ, રમલ કરો મુજ મન્દિરેજી; એ દેશી.

સૂડાવચને ચિત્ત લાય, કીધું ખટમાસી પારણુંજી;
પણ ચિંત્તે છે મનમોહિં, એક દુઃખ મોટું આ નારીનુંજી. ૧
કહ્યું કરે સૂડાનું સાર, વેશ્યા બોલ ન સંગ્રહેજી;
એહવે આવી એક ચેટી ત્યાંહ, બોલે વચન મન સાંસહેજી. ૨
વચ્છ ! આવ્યા છે તુજ કાજ, [2]ગુકાપુરૂષ ઘણાં બારણેંજી;
પુષ્ફાએ દીધો આદેશ, તેહસ્યું રમો હિત કારણેંજી. ૩
સાંભલી સૂડા સાહમું જોય. એ એહસી ચિન્તા કરો તુમ્હેજી;
ભાખો હું નવિ જાણું એહ, કહસ્યેં સૂડા તે કરસ્યું અમ્હેંજી. ૪
સૂડાને દાસી કહેં તેણીવાર, ઘણું ઘણુંસ્યું કહીયે તમ્હનેંજી;
સ્યો વિચાર છે તુમ્હ મનમાંહિ, કહેવો હોય તે કહો અમ્હનેંજી. ૫

૧-લજ્જા. ૨-જારપુરૂપ.

સૂડો કહે અમ્હ નથી નાકાર, પણ, મોલ અધિક કહો પંથણેંજી;
દેસેં ¹સતપંચ દીનાર, તો મોકલજો તુમ્હે ઇહાં કણેંજી. ૬
પણિ દિનકર ઉગે તેણીવાર, કાઢીસ્યું તતખિણ તેહનેજી;
એહવી પણ ²પરઠી તેણે સાથ, મૂકજો ઇહાં તે પુરૂષનેજી. ૭
કહ્યું દાસીએ તેહ વચન્ન, મિ ! આપીસ્યું કહેસેં જેહવોજી;
દ્રવ્ય લેઇ નિજ હાથ, આવ્યો પુરૂષ મન ગહગહ્યોજી. ૮
કહિવારે **પુફ્ફાને** તામ, કરાવો ભોજન તુંમ્હ ³સાબતાજી;
પુફ્ફાયે તતકાલ, કીધાં ભોજન ભલાં ભાવતાંજી. ૯
તે નર આવ્યો સન્ધ્યાકાલ, સૂડે બોલાવ્યો આવતોજી;
બેસાર્યો એક ઠામ, બેઠો વાતજ દેખતોજી. ૧૦
દીઠી કુંમરી તેણીવાર, એઉપર ધન્ન સઘળું નાંખીયેંજી;
એ ! એ ! રૂપ અંબાર, કહેં તે વલી અન્ય દાખીયેજી. ૧૧
પંચસતદ્રવ્યનો સ્યો મૂલ, મન ચિત્તે મુજ કારજ થયુંજી;
પુણ્યજોગે મિલી એ નાર, દેખત ઠર્યું માહરૂં હૈયૂંજી. ૧૨
બેઠો પુરૂષ બોલેં વચન્ન, હવે! વિલંબ શી કરો એટલીજી;
સૂડા ! તુમ્હવાચા ધન્ન! પણિ પાણિ ન ખમેં પાતલીજી. ૧૩
સૂડો કહેં, પડખો મહારાજ, આકલેં થઇ કારજ નવિ, સરેજી;
ધીરે થાયેં સઘળું કામ, મનચિન્ત્યું કારજ વરેંજી. ૧૪
તુમ્હ મિલનનો કરેં છે સાજ, ઘડી બે ઘડી પડખો તુમ્હેજી;
હવણા વીલંબનું છે કામ, પછેં કહેસ્યો તે કરસ્યું અમ્હેંજી. ૧૫
ઇમિ શુકવચન તેણીવાર, સાંભલી અણબોલ્યો રહ્યોજી;
ગંગવિજયે સાડત્રીસમી ઢાલ, સૂડો મનમેં ગહગહ્યોજી. ૧૬=૮૪૭

૧-પાંચસે સોનઈયા. ૨-સૂર્યોદય થયા પહેલાં તેને વિદાય કરીશું એવી પરઠિ-બોલી કરીને મોકલેલો. ૩-સાબિત, સાબુત.

દુહો.

તવ કુંઅરીનં; સૂડલો, તેડી કહે પ્રપંચ;
સપ્તભૂમિ ઇણિંમાલિયે, કરવો એહવો સંચ. ૧
ભૂમિ ચ્યારેમાં જૂજૂઇ, રાખો દાસી ઉદાર;
પહિલેં પહોર સ્નાનવિધિ, બીજેં ભોજન સાર. ૨
ત્રીજેં પહોરે છુત(ભ)રસ, ચૌથે નાટિક ખાસ;
મોહ્યો તે નવિ જાણસ્યે, પછેં કાઢસ્યું તાસ. ૩
ઇમ કર્યું તેણું કામિનીયેં તે મોહ્યો દેખી રંક;
પુહર ચ્યાર પૂરા થયા. ઉગ્યો સૂરજ પંખ. ૪
ચોથે ભૂમિ સૂડલો, આવી કહે વચન;
નીકલરે તું ઇહાંથકો, હવે સ્યેં ! સૂતો અધમ્મ. ૫=૮૫૨

ઢાલ. હાડાની દેશીયે. કામદત્ત મંત્રી ચારરે બેઠા ત્યાંહાં સોહે, એરાગે.

કહે શુક શી છે વારરે, સૂણ અલબેલા કુંઅર,
મ્હારા લાલ નગીના !, કુંઅર ઉઠો તુમ્હેારે; ઇહાંથી ઉતાવળારે. ૧
મ કરો વિલંબ લિગારરે, સૂણ અલબેલા કુંઅર; [1]ચોથે રહેરે બહુ ફાયદોરે. ૨
ઘણું રહે સ્યૂં હેાયરે, સૂણ૦ રયણી વિહાણી [2]વાહણુ આવીયોરે. ૩
તો, કિમ રહ્યો તું સેાયરે, સૂણ૦ કાઇ નથી [3]હીમાણી તારા બાપનીરે. ૪
કાઢયો કુમર તેણીવારરે, સૂવટેં હાંકીને; ખેદ પામ્યો મનમાંહિ ઘણોરે. ૫
ચિંત્તે ચિત્તમઝારરે, એ ! શું થયું આજ; કુમરીમુખરે ! મેં નવિ દેખીયુંરે. ૬

૧-ચોથે-ચાર પ્રહરસૂધીજ. ૨-વાહણું, પ્રભાત.

૩-હિમાયત, ભલામણુ. અથવા, ત્હારા બાપનું કાંઈ દેવું નથી.

હે હે ! ધિગ અવતારરે, માહરો થયો આજ, ન થયું મુજ કાજ;
મનચો ચિંત્યોરે કારજ નવિ, સર્યોરે. ૭
કુંમર ચિત્તે મન એમરે, હવે સું કીજે, કિમ લાહો લીજે;
બેઠો એકાંતે આમણ દૂમણોરે. ૮
એહવે મિત્ર આવી પુછે કેમરે ? સૂણ બન્ધવ માહરા;
એવડી શી ચિંતા તુજને, કહો તે કર્યુંરે. ૯
સહુ વીતિકર માંડી તાંમરે, કહ્યો મિત્રને આગે;
મનની વાતોરે કહું એ કેહનેરે. ૧૦
બોલાવી મુજ ભામરે, સૂણ મિત્રજ પ્યારા, બંધવ તું માહરા;
ધન લીધું કારજ નવિ, સર્યુંરે. ૧૧
મિત્ર કહે તુમ્હો ગયા કયાંહીરે, સૂણ અલબેલા કુંઅર;
ધન ખોયું તે કરો વારતારે. ૧૨
સ્યો પાસ માંડયો છે ત્યાંહિરે, સૂણ૦ જે ! તુમ્હો ઠગાણા અચરિજ
મોટકુંરે. ૧૩
કહે કુમર તેણીવારરે, સૂણ મિત્રજી પ્યારા;
ઘરહાણને જગ હાંસ્યો થયોરે. ૧૪
આપણા નયરમઝારરે, સૂણ૦ ગણિકા અછેરે **પુફ્ફા** નામે વડીરે. ૧૫
તેહને ઘરે કોઇ નારરે, સૂણ૦ રૂપવન્તી ! જાણે [1]દામિનીરે. ૧૬
રંભમતાચી હારરે, સૂણ૦ એહવી અનોપમ દીઠી કામિનીરે. ૧૭
મોહ્યું માહરૂં મનરે, સૂણ૦ માંગ્યું તે ધન દીધું હાથમેંરે. ૧૮
પછે ગયો તસ ગેહરે, સૂણ૦ મીઠે વયણેરે મુજને બોલાવીયોરે. ૧૯
ચ્યાર પોહર જે રાતિરે, સૂણ૦ નાટિક દેખાડી મુન્હે રીઝવ્યોરે. ૨૦
રવિ-ઉગતે પરભાતિરે. સૂણ૦ [2]સૂવટે હાંકીને મુજને કાઢીયોરે. ૨૧
મેં જાણી ન જાણી રાતિરે, સૂણ૦ હાથે દાંધોને પૈાંક ન ચાખીયોરે. ૨૨
કહી મુજ મનની વાતરે ! સૂણ૦ એરો ઉખાણો મુજ સાચ્યો થયોરે. ૨૩
મિત્ર કહે તું મૂઢશિરતાજરે, સૂણ અલબેલા કુંઅર;

૧-વીજ જેવી રૂપાળી. ૨-પોપટ.

હાંસીમિસેરે ધન તેં ખોઇશે રે. ૨૪
જુઓ જઇ કરૂં છું આજરે, સૂણ૦ ઇમકહી આવ્યો ત્યાંહે ઉતાવળોરે. ૨૫
દીધાં પંચસત દીનારરે, નિજ હાથે ગુણીને; વાસો રહ્યોરે
ગણિકામન્દિરેરે. ૨૬
કુંઅરી બુદ્ધિભંડારરે, નવળવેશ બનાવી; રયણી રમાડી ચોપટ રાતીરે. ૨૭
સૂવટે આવી તિમહીજરે, હટકીને બોલ્યો; તેહને પણિ કાઢયો
પહિલાંણી પરિરે. ૨૮
વિલખે મુખે નિલજ્જરે, નીકલ્યો દુઃખ પામીં; વાત સઘળીરે
નયરી [1]પરવરીરે. ૨૯
એમ જે આવે કામીજન્નરે, મનને ઉમંગે રાતિ રહી;
જાયે આમણ દૂમણાંરે. ૩૦
ધન લેઈ કાઢે તાસરે, કુમરી [2]શુકબુદ્ધિ; દ્રવ્ય લેઇને
વેશ્યાને દીયેરે. ૩૧
કહે વેસ્યા તિણીવારરે, કુમરીને હેતે; [3]આંખ્યૂં ઠરેરે બાઈ
તુમ્હ દેખીનેરે. ૩૨
નિત એહવું કરજો કામરે ! નિજ મનની હોંસે; એહવી યોગ્યતા
નહીં પામો ફિરીરે. ૩૩
લે લાહો ! ભલી ભાંતિરે, સુણ પુત્રી ગુણવંતી; તન ધન્ન
સર્વે એ તાહરૂંરે. ૩૪
તું થા જગમેં વિખ્યાતરે ! સુપુત્રી ગુણવન્તી; જિમ મોહ્યો
આવેરે નરવર રાજવીરે. ૩૫
સીખની સાંભલી વાતરે, કુંવરીઇ તેહની; આવી બેઠીરે નિજ
સ્થાનકેરે. ૩૬
જુઓ જગ ! મોહ અજીતરે, કેહવે પ્રપંચે; લોભની વાહી
ન દેખે કીસ્યૂંરે. ૩૭

૧–આ વાતો આખા નયરમાં પરવરિ–પ્રસિદ્ધ પામી.
૨–પોપટની બુદ્ધિવડે. ૩–આંખો.

કહી ઢાલ રસાલરે, સુણતાં મન રીઝેં; એ અડત્રીસ
પૂરી કહીરે. ૩૮
ધમ્મેથી મંગળમાલરે, લહસેં વ્રત સંગે; **ગંગવિજય** કહે
નેહસૂંરે. ૩૯=૮૯૧

દુહા.

વેશ્યા મન હરખી ઘણું, દેખી દ્રવ્ય અપાર;
આશીશ દેઇ વેશ્યા કહેં, વળી કરજો એહ વ્યાપાર ? ૧
કહે સૂડો સુણ મુજ વાતડી, કરીસ્યું એહ ઉપાય;
દ્રવ્ય ઉપાર્જિ અતિઘણો, દેસ્યું તુમ્હોને સદાય. ૨
શુકવચન મીઠાં સાંભલી, બોલી ગણિકા તામ;
અમ્હ મંદિર ભલેં આવીયા, તુમ્હથી રૂડા કાંમ. ૩
ગણિકા શુકને ઇમિ કહી. બેઠી પોતાને ઠામ;
શુક કુંઅરી મન મોજસ્યૂં, કરે આપાપના[1] કાંમ. ૪
હવેં કુમરી ભોજન કરી, બેઠાં કુમરી કિરે;
ગુદા હરીયાલી વરકથા, ગોઠ કરેં વડવીર. ૫
સા બોલી શુક સાંભલો, નિજબુદ્ધિ જાણો સંત;
કદિ ! પતી મિલસ્યેં માહરો, સત્ય ભાખો ગુણવંત ! ૬
શુક કહે ચિંતા શી કરો, મિલસ્યે તુજ ભરતાર;
સુખે સમાધે ઇહાં રહેં, હવેં સુણો કુમર–અધિકાર. ૭=૮૯૮

૧–આપઆપના, પોતપોતાના.

(કુમર–અધિકાર.)

ઢાલ પંડિતીઆરે તુંતો જોવે જોષ કે, એ દેશી.

જલકલ્લોલેં[1] હો કુંઅર પાટીયેં તામકે, સાતમે દિને સાયરતટેંજી;
આવી પડયો હો વાડાઇ ખાસકેં, તવ કુંઅર મનમેં અટેંજી ૧
સ્યું કરીયેં હો કિહાં જાઇયે આજકેં, દ્રવ્યવિણા શું કિજીયેંજી;
દ્રવ્ય પાખે હો કો ન દે કોઈ સનમાન કેં, દ્રવ્યેં મન ચિંતારસ
પીજીએંજી. ૨
એહુવું મનમેં હો ધ્યાયે તેહ કુમારકેં, મનચિંતા સબલા કરેંજી;
શું હવેં પુણ્યેં હો લહસ્યેં તેહ કુમારકે, સુખસંપત્તિ કેહની તરેંજી. ૩
એહવે કેઇક હો સાર્થવાહ તેણીવારકેં, આવ્યો કુમરને [2]સમીપમેંજી;
કુમરમુખ હો દેખી શેઠ [3]દયોરકેં, હર્ષે બોલાવે તેહ સમીપેંજી. ૪
ભાખો કુમર હો તુમ્હે કિહાંથકી આંહીકેં, આવ્યા ઇહાં કુણ કામનેંજી;
દીસો છો તુમ્હો એકલાં કાંઇકેં, કહો તુમ્હોરૂં ઠામ નામનેંજી. ૫
આંખેં આંસુ હો નાંખતો તેણીવારકેં, અલ્પવૃત્તાંત કહ્યો શેઠનેંજી;
[1]ઇભિ ચમકયો હો સુણી મનમેં અપારકેં, ઐ ઐ! પુણ્યવંત
જગતમેંજી. ૬
સારથપતિ હો કહે કુમરનેં તામકં, મુજઘર પુત્ર નથી કોઇજી;
તુમ્હે રહો હો મુજઘરમે આયકેં, થઇ રહો નાયક હોયજી. ૭
માની વાતજ હો કુંઅર રહ્યો ઘર જાયકેં, જેહવો [2]અંગજાત જાણીયેંજી;
તિમ ઘરનો હો ધણી હુઓ તેહકે, શ્રી**વીરસેન** વખાંણીયેંજી. ૮
ચિંતે સેઠજી હો એહનેં ઘણું મંડાણુકે, કરૂં વિવાહ ઉચ્છાહમેંજી;

૧-જલ મોજામાં. ૨-મૂલમાં “ સમીપેજી ” છે પણ પાદશુદ્ધતામાટે “ સમીપમેંજી ” કરવું પડયું છે. ૩-દેાર, દિદાર.

૧-શ્રેષ્ઠિ. ૨-સ્વઅંગથીજ ઉત્પન્ન થયેલો, સ્વપુત્રતુલ્ય.

:પવંતી હેા જોઈ કુમરી અનુપકે, પરણાવું કેાઇ સાહમેંજી. ૯
પૂછે કુમરને હેા વચ્છ થાઓ તૈયારકે, હર્ષે પરણાવું તુમ્હનેંજી;
ભાખે કુમર હેા શેઠ! સુણેા મુજ વાંણકે,હવણાં ઇચ્છા નહીં અમ્હનેંજી. ૧૦
પરદેસેં હેા જાઈ એક વારકે, ધન ઉપાર્જિ ભુજાબલેંજી;
પાર પછી હેા કહેંસેા તે કરેસકે, એહ વચન ચિત્તમેં ભલેંજી. ૧૧
ાા, મેં પરણેવું હેા સૂણેા મેારા તાતકે, પછી જોઇ મેારી બુદ્ધડીજી;
મ કહીને મન ચિંતવે તામકે, જોઉં શુક સ્ત્રીની શુદ્ધડીજી. ૧૨
જોઉં પૂછુ હેા ઘણું ઠામેાઠામકે, પણિ શુદ્ધ ન લહું કેા તેહણીજી;
ળી જાઇ હેા ગામેા ગામકે, ખબર કરે કેા એહનીજી. ૧૩
વ તાતનેં હેા કહી લેઇ બહુમાનકે, ચાલ્યેા કુમર બહુ પરિવરેંજી;
સ્તુ વેચતેા હેા વલી લેતેા અનેકકે, આવ્યેા **શ્રીપુર**નેં [1]પરિસરેંજી. ૧૪
ુભ શુકન જો હેા હુઆ તેણીવારકે, તવ મનમેં વિમાસે કું અરૂંજી;
એણે શુકનેંહેા કેાઇ મિલે સાજ્જનકે, મન ચિંત્યું અહીં હું વરૂંજી. ૧૫
મ ચિંતી હેા ઉતાર્યાે ભારકે, રૂડેા ઠામ કેાઇ જોઇનેંજી;
ગંગવિજયેંહેા ભાખી રૂડી ઢાલકે, ઓગણચ્યાલીસમી [2]મેાહીનેંજી. ૧૬=૭૧૪

દુહા.

વેચે વસ્તુ નવનવી, કરે એકઠું ધન;
નિરખેં કૈાતુક નવનવા, રહેં સદૈવ મગન. ૧
અન્યદા નયરીના પુરૂપનેં, પૂછે કુંવર વાચાલ;
કેાણ એ નગરીયેં ભૂપતિ, લેાક કિસ્યા પુણ્યપાલ ? ૨
તે બેાલ્યેા સુણેા શેઠજી, **શ્રીપુર** નગરનું નામ;
રાજ્ય કરે **ભયસારનૃપ**, દયામાં અભિરામ. ૩

૧–પાદરે. ૨–કુસુમશ્રી અને વીરસેનના ચારિત્રથી મેાહીત–હર્ષીત થઇને આ રાસઢાલેા શ્રીગંગવિજયે લેખ્યાં, આલેખી. એવેા ભાવાર્થ છે.

ધનવંત જન બહુ; નયરમેં, વસેં ધણા દાતાર;
ખટકર્મ સહુઇ સાચવેં, આપોઆપ નિ(ત)આચાર. ૪
[1]ઇમિણી સુણી કુંવર ચિંતવે, જઈ ભેટું ભૂપત્તિ;
વચન કળા કેઇ સાચવી, રીજવી કરસ્યું હેજ્જિ.[2] ૫=૯૧૯

ઢાલ હરિઆ મન લાગો, એ દેશી.

સાર વસ્તુ પરદેશની, લીધી કુમરે હાથીરેં, કુમર સૈાભાગી;
મિલવા નૃપનેં સાંચર્યો, નિજ પરિકર લેઇ સાથીરે, કુમર સૈાભાગી. ૧
લોક વખાણેં કુમરનેં, પુણ્યતણા ફળ જોયરે, કુમર૦
પુણ્યેં મનચિંત્યું પામીયેં, પુણ્યાધિન નવનિધિ હોયરે, કુમર૦ ૨
આવી નૃપનેં ભેટણું, મૂકી કરે પ્રણામરે, કુમર૦
કરજોડી ઉભો રહ્યો, વિનય કરી અભિરામરેં, કુમર૦ ૩
કુમરચાતુરી દેખીનેં, હરખ્યો મનમેં ભૂપરે, કુમર૦
આદરમાન દેઈ ઘણો, પુછેં સકળ સ્વરૂપરે, કુમર૦ ૪
કહો કુમર તુમ્હો ઈહાં કણેં, આવ્યા કેણેં કામરે ! કુમર૦
કહેં કુમર પેટ કારણેં, આવ્યા વ્યાપારેં તુમ્હ ગામરે, કુમર૦ ૫
રાય સન્તુષ્ટ થઈ કહેં, મૂકયું મેં અર્દ્ધ તુમ્હ [3]દાંણુરે, કુમર૦
મન માને તિમ તુમ્હે કરો, વ્યાપાર મૂકી કાણુરે, કુમર૦ ૬
મોટી વખારૂં ઉતરવા, આપી તે નરનાથરે, કુમર૦
કુમર મન હર્ષિત થયો, ઉતારે સઘળો સાથરે, કુમર૦ ૭
કરે વ્યવસાય બહુ મોટકા, તે કુમર સાહસીક દક્ષરે, કુમર૦
કર્યાં નામા લાભ ખોટનાં, લક્ષના થયા ત્રિણિલક્ષરે, કુમર૦ ૮
ખાઈ પીઈ મન મોજસ્યૂં, ન કરે કિસ્યો ઉચાટરે, સાહિબા સોભાગી;
અન્ય દિવસ કોઈ હાટડેં, બેઠો [4]પુછવામાટરે, સાહિબ૦ ૯

૧–એ પ્રમાણે. ૨–મ્હારાકપર હેત ધરલાવાળો થાય તેવી રીતે રીઝવસ્યું
૩-જકાત વિગેરે. ૪–પૂછવા માટે.

કહેં શેઠજી આ નયરની, ભાખો [૧]નૌતન કોઈ વાતરે, સાહિબ૦
વલતું વણિક હસીને કહેં, ભાઈ છે કૌતુક વિખ્યાતરે, સાહિબ૦ ૧૦
એ કૌતુક અમ્યો સૂહણેં દીઠું, ન સાંભલ્યું વચાંહરે, સહિબ૦
એક અચરિજની વાતડી, તે છે આ નયરીમાંહિરે, સાહિબ૦ ૧૧
વીરસેન કહે તે ભાખીયેં, મુજ આગે ગુણખાણુરે, સાહિબ૦
એ ! કૌતુકની વાતડી, [૨]આખો ચતુર સુજાણુરે, સાહિબ૦ ૧૨
કહે વણિક, ભાઇ સાંભલો ! કહું તે વાત પ્રમાણુરે, સાહિબ૦
વસેં ગણિકા આ નયરમેં, **પુફ્ફા** નામે ગુણખીણુરે, સાહિબ૦ ૧૩
તસ મન્દિરે એક યુવતી, રૂપે અપછર-અવતારરે, સાહિબ૦
નટવિટ પાસે એક રાત્રીનાં, લે પંચશતિ દીનારરે, સાહિબ૦ ૧૪
પણિ, કોઇએ મુખ દીઠું નહીં, નવિ પામેં આસાસરે, સાહિબ૦
પરભાતે રવિ-ઉગતે, કાઢેં શુક નિરાસરેં, સાહિબ૦ ૧૫
વણિકવચન સુણી એહવાં, ચિંતે મનમેં કુમારરે, સાહિબ૦
જોઉં હું આજ તિહાં જઈ, કહેવી છે તે નારરે, સાહિબ૦ ૧૬
દક્ષણ-અંગ ફરૂકીયું, ચિંતે અહીં લહિસૂં શુદ્ધરે, સાહિબ૦
મનગમતાં સજ્જનતણો તે, થાસે મેલો સહી મુઝ્ઝ રે, સાહિબ૦ ૧૭
ગંગવિજયે કહી ઢલકતી, ચ્યાલીસમી ઢાલ રસાલરે, સાહિબ૦ ૧૮=૯૩૭

દુહા.

કુમર મનમેં ચિંતવેં, એ છેં વાત અદ્ભૂત;
પ્રથમ વાત કરવા ભણી, મોકલું કોઈ દૂત. ૧
દૂતનેં તેડી એમ કહેં, છે લાયક તુજ કાજ;
ગણિકાઘર જાઈ કહો, કુમર આવસ્યેં આજ. ૨
વળી આ દ્રવ્ય લેઇ જાવજો, કહેં જો વચન વિશેષ;
લટપટ સૂણી દાખજ્યો, કૂડ ન કરસો વેષ. ૩

૧-નૂતન. ૨-આલેખો, કહો.

વયણ સૂણી કુમારનાં, આવ્યો પ્રેક્ષ(ક) તસગેહ;
દ્રવ્ય લેઇ નિજ હાથસ્યું, ગણિકાને ગણિ દેહ. ૪
દ્રવ્ય દેઇ તે ઇમ કહે, સાંભલ ગણિકા વત્ત;
હમ્હ કુમર તુમ્હ ઘરેં આવસેં, માનો કરીને સત્ત. ૫
દ્રવ્યતુંગ દેખી કરી, વેસ્યા મન હરખંત;
જા તું વહેલો પંથીયા, મોકલ કુમર ગુણવન્ત. ૬
પ્રેક્ષ્ય આવી ઉતાવળો, કહે કુમરને વાત;
ગણિકા તુમ્હને તેડે અછેં, તેહ કરીને સાચ. ૭
કુમર મુજ મન કૌતકી, પહિર્યાં ચીર સંવા(ચા)ર;
ચુઆ ચંદન ઘ(ક)સમસ્યા, આવ્યો ગણિકાદ્વાર. ૮=૯૪૫

(વીરસેન અને કુસુમશ્રીમિલાપ.)

ઢાલ. અડસો માંજો, હાંરે વાલમીયાં અડસો માંજો, એ દેશી.

હાંરે ! સા કુમરી તવ ચિત્ત ચિંતે, મનમેં રંગ રલી,
હજી મુજ પીઉજી ન મિલો હેતે, મનમેં રંગ રલી;
એ દુઃખ કુણ મુજ તેટે, મનમેં રંગ રલી. આંકણી૦
એહવેં **કુસુમશ્રી** સુન્દરી, કરી સોલે સિણગાર,
હર્ષ ધરી ગોખે બેઠી, ચિહું દિસેં જવ જોતી;
તવ દીઠો **વીરસેન**કુમાર. મનમેં૦ હજી૦ એ દુઃખ૦ ૧
કુમરી નયણેં આવતો પેખ્યો, ઓલખીયો ભરતાર;
વખત વડું આજ માહરૂં મોટું, મુજ તુઠો દયાલ. મ૦ હ૦ એ૦ ૨
તતખિણ શુકનેં બધાઇ દીધી, આવ દેખાડું મુજ નાહ!
અહનિશ વાતડી જોતાં જેહની, તે આવ્યો મન ધરી ચાહ. મ૦ હ૦ એ૦ ૩
તવ શુડો આવ્યો ધસમસતો, દેખી હુઓ ખુસીઆલ;

તવ રાણીપ્રતિ શુક ભાખેં, સાંભલો સીખ ઉજમાલ. મ૦ હ૦ એ૦ ૪
કહેા સીખ સૂડા તું મતિવન્તા, બુદ્ધયબધિ (બુદ્ધદધી) ગુણવન્ત.
કહે સૂડો પતિ વાલૂં તાહરો, હવણાં છે અવસર એ સંત! મ૦ હ૦ એ૦ ૫
કહે રાણી મુજપ્રાણવાલ્હેસરૂ, મિલ્યેા બહુ દિવસે પુન્યાદ;
તે કિમ વાલ્યેા જાયેંરે સૂડા! આજ તેડો તે મુજમાટ! મ૦ હ૦ એ૦ ૬
તવ સૂડો કહેં માનેા માહરી, તેડે હોસેં તુમ્હહાણ;
દેખી વેશ્યાને ઘર તુજનેં, દેશે દબકો મુજ [1]રાણ ! મ૦ હ૦ એ૦ ૭
હેજે હાણી હોસે અતિ બહુલી, માનેા કહ્યું તે વાત;
વળી કોઈ પ્રસ્તાવેં એ મિલસ્યેં, તુજ ભર્ત્તુ સુવિખ્યાત. મ૦ હ૦ એ૦ ૮
કહેં રાણી, સૂડા! એ શું ભાખેં? મિલવા ચાહે મુજ ચિત્ત;
મુજ મન ચંચ(ળ) અતિ ઉછંછલૂં, ભેટણુ પીઉ
એકાંત. મ૦ હ૦ એ૦ ૯
એહવી વાત કહી જબ શુકનેં, રહ્યેા અનબોલેા તામ;
માહરૂં વચન જો મનમેં ન આણેા ! મન ગમતેં કીજેં
કામ. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૦
તવ દાસી આતુર હલફલતી, આવી ભાખેં તામ;
સાર્થવાહ એક આવ્યેા દ્વારે, કહોતેા મોકલૂં ઇણેં ઠામ. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૧
કુસુમશ્રી કહેં વહેલા ઇહાં કણેં, મોકલજો મૂજ માય;
ઇમ કહી રાણીને સૂતંટા, બેઠાં નિજનિજ ઠાય. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૨
કહે દાસી તવ વેગેં જઇ, તેડે છે ભૂપાળ;
તવ તે સાંભલી આવ્યેા તતખિણ, સમભૂમિ જિહાં
બાલ. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૩
દેખી પ્રાણવલ્લભ નિજ પતિનેં, ચિંતે સીધાં મૂજ કાજ;
દાસી તિહાં કણ માંડે બેસણું, બેઠા કુમર-વરરાજ. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૪

૧-હે રાણી.

સજ્જાથી ઉઠી મુખ આગળ, ઉભી રહી સનમુખ;
ગલગલે કંઠે આસું નંખતી, સાચી ધરેં મનમેં દુઃખ. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૫
મેં વેસ્યાઘર વાસ કીધોછેં, પૂર્વકર્મને યેાગ;
વિશ્વાસ કિમ ધરસેં પીઉ માહરેા, કિમ કરસેં મુજસ્યું
ભેાગ! મ૦ હ૦ એ૦ ૧૬
કુમરી વિમાસણ કરેં મન બહુલી, પણિ લિખ્યું
ભાખેં નિલાડ;
ગંગવિજયે પીઉમિલણતણીએ, ભાખી
એકતાલીશમી ઢાલ. મ૦ હ૦ એ૦ ૧૭=૯૬૨

દુહા.

તવ કુમરી સલજ્જ થઇ, મુખથી ન બોલે બોલ;
હર્ષોચ્ચિત્ત મનમેં ઘણે, હેાસેં રંગકલ્લેાલ. ૧
હવે, કુમર ચિંતવે, એ ગુણ વેશ્યામેં ન હેાય;
હાવભાવ દીસેં નહીં, વળી અંગચાલેા નવિ કેાય. ૨
મુખથકી બેાલતી નથી, નિજર ન મિલેં નવિ જોય;
બેઠેા ઇમ ચિંત્તે તવ, તવ પંજર દીઠેા શુક સેાય. ૩
તે શુક દેખી સ્ત્રી સાંભરી, દુઃખેં ભરાણું હેય;
[1]કરારિં, મિલેં શુક મુજ કામની, સાલેં ચન્દ્રમુખી પ્રિય. ૪
એકનજર કરી નિરખતાં, મનમેં કર્યો વિચાર;
તવ સૂડેા રૂડેા ઓલખ્યેા, એ **વીરસેન**કુમાર. ૫=૯૬૭

ઢાલ. પ્રવહણ તિહાંથી પૂરીયારે લાલ, એ દેશી.

તવ શુક કહેં ઇમ કાં કરેારે લાલ, હરખસ્થાને વિખવાદરે કુમરજી;
તુમ્હ મુખ દેખી પાવન થયાંરે લાલ, ઉપનેા અધિક આલ્હાદરે કુમરજી. ૧

૧-સુખ, શાતા. "બીના પ્રભુ પાસકે દેખે, મેરા દિલ બેકરારી હય" ભાષા.

ધન્ન ધન્ન દિન આજ અમતણોરે લાલ, આજુની ઘડીય પરમાણુરે; કુ૦
જે વેલા તુમ્હે અમ્હને મિલ્યાંરે લાલ, તે વેલા લાખિણી
જાણુરે. કુ૦ ધન્ન૦ ૨ આંકણી.
કિરદેવનેં શ્રવણેં સૂણીરે લાલ, ચિંતે કુમર મનમાંહિરે સૂડાજી;
જૂઓ કિરની ગંભીરતારે લાલ, બોલે છે ધરી ઉચ્છાંહિરે સૂડાજી. ધન્ન૦ ૩
માહરા શુકસારિખો અછેરે લાલ, દીસે છે મોટો ગંભીરરે સૂડાજી;
તવ શુક પંજરથી નિસર્યોરે લાલ, બેઠો બોલે આવી **વી(કી)રરે**
સૂ૦ ધન્ન૦ ૪
કુમરે ઓલખ્યો શુકપંખીનેરે લાલ, ભલે મિલ્યો પુત્ર તું આજરે સૂ૦
કિહાં તે ! મૂઈ જીવતી સૂણીરે લાલ. **કુસુમશ્રી** શુકરાજરે !
સૂડાજી. ધન્ન૦ ૫
તવ શુક કહે સ્વામી સુણોરે લાલ. આ! **કુસુમશ્રી** તુમ્હ
નારરે! કુમરજી;
તુમ્હચી ખિજમતીમાં ઉભીરે લાલ. સાચવે સ્વામી-આચારરે!
કુ૦ ધન્ન૦ ૬
સૂણી કોપાનલ ધડહડ્યોરે લાલ. હા ! હા ! રાંડે એસું કીધરે! સૂ૦
મુજ કુલ ખંપ લિગાડીયેરે લાલ, આ. નીચ વ્યવસાયસ્યું
લીધરે સૂ૦ ધન્ન૦ ૭
ઉત્તમ વંશની ઉપનીરે લાલ, પરખી ઉત્તમ જાણેરે સૂડાજી;
તે છે આ હુઇ પાપણીરે લાલ, કીધાં બેહુ કુલ હાંણુરે સૂડાજી. ધન્ન૦ ૮
લાજ ન આણી કેહનીરે લાલ, લાગો રસિક સ્વાદરે સૂડાજી;
આજથકી હવે એહથીરે લાલ, ભાગો [1]સતીનો વાદરે સૂડાજી. ધન્ન૦ ૯
કામ કમાણો અઓમતુરે લાલ, ભઈ વેસ્યાની સેણરે સૂ૦
કાક ઉડાવવા કારણેરે લાલ, નાંખ્યૂં ફગાવી રયણરે સૂડાજી. ધન્ન૦ ૧૦
નારી ! કેહનીઇ ન હોસ્યેરે લાલ, જોજો હૃદયવિચારરે સૂ૦

૧–સતીપણાનો.

જહ્યા ચીરી આમિષ ખવાડીયેરે લાલ, તેહની પણિ ન થય નારરે. સૂ૦ ધ૦ ૧૧
પરનરસું મિલતાંથકાંરે લાલ, નાણે શંક મનમાંહિરે સૂ૦
અંગતણા લટકા કરીરે લાલ, નાંખે દેખાડી ફંદમાંહિરે સૂ૦ ધન૦ ૧૨
સ્વારથ લગે જી ! જી ! કરેરે લાલ, વલી ઝટપટ માંડે અપારરે સૂ૦
કુડી માયા દાખે ઘણીરે લાલ, કામિની કપટભંડારરે સૂ૦ ધન૦ ૧૩
મનમાન્યાસ્યું વિલસે રંગરે લાલ, એકને મૂકે નિરાસરે સૂડાજી;
એકને હાથે છાયા કરેરે લાલ, એહવા નારીના બહુ પાસરે સૂ૦ ધ૦ ૧૪
પગપગ કૂડ બોલે ઘણુંરે લાલ, ઉંડી ન વિમાસે વાતરે સૂ૦
દાખવે અવગુણ પરતણાંરે લાલ, નિજસ્વામીસ્યું ખેલે ઘાતરે સૂ૦ ધન૦ ૧૫
નયણતણે ચાલે કરીરે લાલ, માંડે કુડિ પ્રીતિરે સૂડાજી;
લોભે અન્યાય ઘાલવેરે લાલ, એ કુલટા નારીની રીતિરે સૂ૦ ધ૦ ૧૬
યતઃ-દુહો-"મુખ મીઠી કપટ બહોત, અને હૃદે પ્રીતિ નિલાય;
તેહથી નેહ ન કીજીયે, હો જીવ જાયે તો જાય.૧"

પૂર્વઢાલ.

તો, એમ [1]ઠગલંતી કાં ન મૂઇરે લાલ, સ્યેં ન બૂડી પાણીમાંય સૂ૦
નીચ કામ કરી એહવુંરે લાલ, અસતીમાંહિ કહી કહિવરાય સૂ૦ ધન૦ ૧૭
એહવું દુઃખ પડતાંથકાંરે લાલ, સ્યે ન મૂઈ વિષ ખાયરે સૂ૦
વીરસેન મન ચિંતવેરે લાલ, ભાવિકણે [2]નવ કાંયરે[3] સૂડાજી. ધ૦ ૧૮
એહવો વિચાર મનમેં કર્યોરે લાલ, **શ્રીવીરસેન** ભૂપાલરે સૂ૦
ગંગવિજયે ભલી વર્ણવીરે લાલ, બેંતાલીસમી ઢાલરે સૂ૦ ૧૯

૧-ઠગતી. ૨-નહિ. ૩-મૂલમાં "રાચરે" પાઠ છે.

દુહા.

ઈમ ચિંતી કુંઅર તસિં, કહી(કહે) સૂડાપ્રતિ તામ;
રે સૂડા! રહી આગલેં, એહવા શું કરાવે કામ? ૧
તું માહરે સુતસારિખો, વલ્લભ હેવ સંસાર;
તેં એ કામ કરંતડે, સ્યેં ન વારી નાર! ૨
ઈમ સાંભળી સૂડો જિસ્યેં, ઉત્તર આપે જેહ;
તવ તિહાં વીતક જે થઉં, તે, સૂણો ધરી નેહ. ૩
સાંભલજો થિર ચિત્ત કરી, રસિક! દેઈને કાન;
સાંભલતાં સુખ ઊપજે, જિમ ચાખેં રસ પાંન. ૪=૯૫૦

ઢાલ. જૂઠા બોલારે યાદવારે, એ દેશીયે.

સૂણો કૌતુકવાતડી, જોજ્યો શીલપ્રપંચ;
રાણીકલંક ઉતારવા, મિલસેં કેહવો હવે સંચ,
સૂણો કૌતુકવાતડી, અરે હાંજી હાંજી. ટેક. ૧
રાજભૂવનેં તવ સાંભલૂં, કોલાહલ તેણીવાર;
ધસમસી તિહાંથી ઊઠીયા, **શ્રીવીરસેન** કુમાર. સૂ૦ અ૦ ૨
ક્રોધે ધસીયો ઉતાવળો, જાયે બાહિર જોવાને કાજિ;
તવ કુંમરી કહેં પંખીને, એ સ્યૂં થયું શુકરાજ. સૂ૦ અ૦ ૩
સૂડારે સુણો માહરી, કાંઈ અણુ કીધ પરીખ;
કુમર ગયોરે અન્દોહસું, નવિ દીધી મુજ શીખ. સૂ૦ અ૦ ૪
સૂડો કહેં, સૂણો માતજી, હું પૂછવા થયો ઉજમાલ;
કુમર તિસેરે ઉઠી ગયો, ક્રોધવસેં તતકાલ. સૂ૦ અ૦ ૫
રાણી કહેં, સુડા સાંભલો, મુજ હુન્તી મોટી આશ!
વિણુ અપરાધેં મુજને, ગયો મૂકી નિરાશ. સૂ૦ અ૦ ૬
પીયુજી તુમ્હને યુગતું નહીં, મુજ મૂકવી માહારાજ;
પરહરતાં શોભા ન પામીયેં, બાંહિ ગ્રહ્યાની લાજ. સૂ૦ અ૦ ૭

મુજ અબલાઉપરિં એવડો, કરવો ન ઘટેં રોપ!
કિમ અણબોલ્યા પાછા વિલ્યાં, જે સ્યો ? હમારો દોપ. સુ૦ અ૦ ૮
મો ! રાંકઉપરી સાહિબા, શી રાખો છો રીશ;
કીડીઉપરીં કટ(ક)ડી, તે કિમ ખમેં જગદીશ. સુ૦ અ૦ ૯
શુડો કહે સુણો માતજી, કુંમરવાંક ન કોય;
જેહવું દેખે તેવું ચિંતવેં, પછેં કર્મ્મે સુખદુઃખ હોય. સુ૦ અ૦ ૧૦
વલી સંગતિ હોયે જેહની, તેહવાં ફળ લાગેં સોય;
પણિ હવેં દુઃખ ધરવું કિસું, હોસે રૂડું તુમ્હ જોય. સુ૦ અ૦ ૧૧
કોઈ બુદ્ધિપ્રબંધથી, કરસ્યું વાંચ્છિત કામ:
મિલસ્યેં તુમ્હ પ્રીતમ આવીનેં, શીલતણેં પરણામ. સુ૦ અ૦ ૧૨
ધ્યાન ધરો મહામંત્રનો, જગ મહિમા જાસ અનન્ત;
શ્રીજિનધર્મ્મપ્રભાવથી, લહેસો સુખ મહન્ત. સુ૦ અ૦ ૧૩
તુમ્હ શીલનો મહિમા ઘણો, તે કરસ્યે તુમ્હારી ભાર:
મનચિંત્યા સુખ પામશો, ધર્મ વડો વડવીર. સુ૦ અ૦ ૧૪
થીર ચિત્ત રાખો તુમ્હે માતજી. હોસ્યે રૂડા કામ;
કુમર વેગો તુમ્હનેં તેડવા, આવશેં એણે ઠામ. સુ૦ અ૦ ૧૫
હવેં આગળ થાયેં તે સાંભલો, કહી ત્રેંતાલીસમી ઢાલ;
ગંગવિજય કહે શીલથી, હોસેં મઙ્ગલમાલ
સુણો કૌતુકવાતડી, અરે હાંજી હાંજી ૧૬=૧૦૦૬

દુહા.

ભાખેં **કુસુમશ્રી** શુકપ્રતિં, સુણ બંધવ મુજ વાત;
ત્રિણી ઉપવાસ કરસ્યું ભલા, મહિમા જસ વિખ્યાત. ૧
રહિસ્યું [1]કાઉસગ્ગ ધ્યાનમેં, ગણસ્યું મન્ત્ર [2]નવકાર;

૧–કાર્યોત્સર્ગ. શરીરને હલવ્યાવિના એકચિત્તથી પરમાત્માના ધ્યાનમાં લીન થવાનું વ્રત.
૨–પંચપરમેષ્ઠિ મહામંત્રનું સ્મરણ.

મૌનવ્રત ગૃહીસ્યું વળી, કરસ્યું એહ આચાર. ૨
જિહાં લગે પ્રીતમ મુજ નવિ મિલે, તિહાં લગે ન પારૂં કોય;
કાઉસગ્ગધ્યાનમેં હું રહું, એહવો નિયમ મુજ સોય. ૩
કિરની આજ્ઞા પામીને, ધ્યાન [1]ધરૂ તતકાલ;
હવે, આગળ થયું તે કહું, સાંભળો બાલગોપાલ. ૪=૧૦૧૦

ઢાલ. ચંદનરી કટકી ભલી, એ દેશી. અથવા લખિયો લોકે લોચને, ઓલખિયો અહીનાણ, હો! પન્થી મારા; એ રાગે પણ.

કુમર ચૌહટે આવીને, પુછે કોઇકપ્રતિ એમ, સુગુણ હોરાજિ;
કહો, ભાઇ આ શહેરમેં, કોલાહલ થાય છે કેમ, સુગુણ હોરાજિ.
ભાઈ આ શહેરમે. ૧
ભાખો સત્ય મુજ આગલેં, હેંડ આણી નેહ, સુ૦
સુખદુઃખની જે વારતા, હોઈ તે દાખો તેહ, સુ૦ ભાઈ૦ ૨
પુરવાસી કહે સાંભલો, કૌતુક થયું મેરારાજિ, કુંઅરજી હોરાજ;
[2]નીવડબંધન બાંધી જયેારસ્યું, નૃપને નાંખ્યો છે આજ, કું૦ ભા૦ ૩
લોક મિલાં છે બહુ દેખવા, દુઃખે મૂકે પોક, કુંવરજી૦
કામકાજ કરતાં નથી, અહનિશ રાખે છેં શોક, કું૦ ભા૦ ૪
ઇમ સાંભલી આવ્યો તિહાં, દેખેં નૃપબંધન જોર, કુંવજી૦
વેદન ખમી શકતો નથી, કરેં આક્રન્દ પાડે સોર કું૦ ભા૦ ૫
નૃપદુઃખ દેખી ચિંતવેં, સ્યો કરવો વિચાર, સુ૦
હાહાકાર સઘળે થયો, રૂદન કરે પરિવાર, સુ૦ ભા૦ ૬
મૃગનયણી મિલી સામટી, સેવેં નૃપના પાય, સુ૦
પ્રીતમ દેખેં પ્રાહુણો, કરો કોઇ આવી ઉપાય, સુ૦ ભા૦ ૭

રાખોરે નૃપ જીવતો, તસ દ્યો મુખમાગો માલ, સુ૦
વિલવિલતી રાણી કહે, કોઇ ટાલો નૃપનું સાલ, સુ૦ હોરાજિ
રાખોરે નૃપ જીવતો. ૮
જોવેાને જોષી ટીપણું, નૃપને કિસ્યાં ગ્રહેમાન, સુ૦
જોઈ કહેા ગ્રહનાં વળી, તે સરિખું દીજે દાન, સુ૦ રા૦ ૯
કહે જોષી ગ્રહે સો કહું, કર્મતણો એ ધંધ[1]! સુ૦
[2]ધર્મ્મોષધી કરો ભાવસ્યું, તે સાચો પ્રતિબન્ધ. સુ૦ રા૦ ૧૦
× × × × × × × +
× × × × × × × × ૧૧
ગુણી ગારૂડી મન્ત્રવાદીયા, યોગી જતિને સંન્યાસ સુ૦
તેપણિ હાથ ઝાટકી રહ્યા, એહા થઇયે નિરાસ, સુ૦ રા૦ ૧૨
તવ રાજસભામાંહિ કુંઅરૂં, ધરે દુઃખ નૃપને દેખ, સ૦
શી પરિં એ નૃપ જીવસ્યે, કોઇક કારણ વીખ, સૂ૦ રા૦ ૧૩
સાયણિ ડાયણિ વ્યન્તરા, ભૂત પ્રેત પીસાચ, સ૦
[3]જાખસેંધ દેવી દેવલાં, હોય તે બોલો વાચ, સ૦ રા૦ ૧૪
જે માંગો તે આપું અમે, એહ અમારૂં વચન, સ૦
એ દોખ (દુઃખ)દેખી શકતાં નથી, જે કષ્ટ પામે છે રાજન, સ૦ રા૦ ૧૫
કુમરવચન સુણી એહવાં, બોલસે હવે તતકાલ, સ૦
ગંગવિજયે ભાખી હેજસ્યું, ચ્યામાલીસમી ઢાલ, સ૦ રા૦
૧૬=૧૦૨૬

દુહા.

એહવે આકાશે થઇ, કોઇક દેવની વાણ;
રે લોકો! તુમ્હે સાંભલો, મેં લેવો[4] ભૂપતિપ્રાણ. ૧

૧–પ્રપંચ. ૨–ધર્મરૂપી ઔષધી.
૩–જક્ષેશ. ૪–" હું ભૂપતિનો પ્રાણ લઈશ " એવો ભાવાર્થ છે.

ન મુંકું એહનેં જીવતો, એહ પાપીનેં આજ;
જાઓ તુમ્હે વેહલાં ઘરેં, કરો આપોપાં કાજ. ૨
મન્ત્રી કહેં આકાશમેં, સીઈ થઇ એહવી વાંણ;
વીરસેન વલતું વદે, મ કરો ચિંત પ્રધાંન. ૩
લાવો અગર [1]ઉદબતી, વલી લાવો ઘનસાર;
અગર ધૂપ ઊખેવીઈ નેં, પ્રણમી પુછેં કુમાર. ૪
સુર દ્યો દરિસણ આપણું, માગો તે દીજેં ભોગ;
પણિ નરપતિ સાજો કરો, ટાલો સઘળો રોગ. ૫
[2]નિકટ આવી કરો વારતા, સહુકો જાણે સંસાર:
વિનયવચન સુણી હરખીઓ, એ પુણ્યવંત કુમાર. ૬
સુર આવે રૂપેં કેહવે, જિસ્યો કાજલવર્ણ;
જે દેખે તે ભયથકી, તતક્ષિણ પામે [3]મર્ણ. ૭=૧૦૩૩

ઢાલ. ઉંબરીથાનેં ગાજેં હો ભઠીયાણી રાણી ચિહું દિશેં, એ દેશી.

વિદ્રુ(રૂ)પરૂપ કરીનેં હો સુર તિહાં આવીયો,
ત્રિણિ મસ્તક વિકરાલ;
હુંહુંકાર કરંતો હો તે વલી મુખથી ઉચ્ચરેં,
મૂકું વિશ્વાનલ(ર) ઝાલ,
વિદ્રુપરૂપ કરીનેં હો સુર તિહાં આવીયો. ૧
રૂણ્ડમાલા પહિરાંહો કોટે માલિકા,
યમસમાન જિમ દૂત;
[4]કર [5]કાતી રાખી હો માતી તાતી ઝલહલેં,
જાણે દીસંતો એ ભૂત, વિ૦ ૨

૧-અગરબત્તી. ૨-નજીક, પાસે. ૩-મરણ.
૪-હાથમાં. ૫-તીખી, સખતધારવાળી.

જઈ બેઠા તતક્ષિણે હો સિંહાસણઉપરીં,
સામું નિવિ દેખેં કોય;
કુંમર ગુણગાજીહો વડભાગી કરેંય વિનતી,
સ્વામી ! અહ્મ સાહમું જોય. વિ૦ ૩
ઉત્તમનરને હો ક્રોધ ન ઘટેં ઇસ્યો,
ખિણેં [૧]કરીહ મિટ જાય;
આ ભૂપતિનો હો સાહિબા કહો સ્યો અપરાધ,
એ કિમ કષ્ટ ખમાય. વિ૦ ૪
કરો સચેતન હો ભૂપતિને સાહિબા,
ઘણું શું કહુ વારોવાર;
તવ ભાખેં સુરવર હો એ છેં પાપી ભૂપતિ,
જેહની દુર્મતિ છે નિરધાર. વિ૦ ૫
એ લંપટી ભૂધવ હો વયરી છે તાહરો,
સ્યેં મૂંકાવે તું આજ !
કુમર કહે કિમ જાણ્યો હો વયરી માહરો તે ?
કહો અમને સુરરાજ. વિ૦ ૬
કહેં તવ સુર, તુમ્હચી હો **કુસુમશ્રી** ઉદ્દયાનમેં,
તિહાંથી તુમ્હ વસ્તુની હાંણ;
તે, એણેં રાયેં હો હરી લીધી પાપીયેં,
બહુરૂપીવિદ્યાનો ઠામ. વિ૦ ૭
ઉપગારયોગ હો નહિ એ ભૂપતિ,
દુર્જનને રૂડું કિમ થાય ?
વિશ્વાશઘાતી હો જગમેં મહાપાપી એ કહ્યો,
તેહનું મુખ કિમ દેખાય. વિ૦ ૮

૧-ઉત્તમોનો ક્રોધ ક્ષણ માત્રમાંજ મટી જાય !

હય પલ્લંક હો, એ તુજ, પાપી લઇ ગયો,
તવ તુજ હુઓ દુઃખ અપાર;
પછેં તું તો આવ્યો હો પાદ્રદેવીનેં દેહરેં,
બોલી દેવી વાચા સાર. વિ૦ ૯
દેવી આવીને હો કહેં સાંભળ સાહસી,
હજી, અશુભ અછેં તુજ કર્મ્મ;
તિહાં લગી તુજને હો કષ્ટ અછેં ઘણું,
પછેં લહસ્યો શુભ સર્મ્મ. વિ૦ ૧૦
આવસેં કેટલેં હો કાલેં તુજ હાથમેં,
હય પલંક ઉદાર;
ઇમ કહી વાચા હો દીધી તુજનેં દેવીયેં,
બો(વો)લાવો નિરધાર. વિ૦ ૧૧
સાયરજલમેં હો પડયો દુઃખ તેં સહ્યું,
તે કહિતાં નાવે પાર;
કુસુમશ્રી રાણીનો હો વીરહો તેં સહ્યો,
દેવેં કીધી તુમ્હ સાર. વિ૦ ૧૨
તે આ સઘળો મહિમાહો આ નૃપનો જાણજે,
એહ છે વડો પાપીષ્ટ;
ન ઘટેં તુજને હો મુંકાવવો રાયનેં,
એહનું વદન અદીઠ. વિ૦ ૧૩
તેહભણી એહનેં હો મારીશ તુમ્હ દેખતાં
ઇમ કહી લીધો [૧]મોગર હાથ;
ધા(થા)ઇ [૨]ઊજાણો આવ્યો હો નૃપનેં મારવા,
સમર સમર તું જગનાથ! વિ૦ ૧૪

૧-મોગરીના જેવું હથિયાર. ૨-ઉજાવું, આનંદભેર. "પંથ વળ્યા વેદવાસ્યજી, અતિ 'ઉજાતા' ભરીયા શ્વાસેજી." ભાલણ.

તવ કુંઅર આડો હો ફિરીનેં સુરનેં ઇમ કહેં,
ઇમ ·કિમ કિજે માહારાજ;
ચાહીનેં શરણેં હો આવ્યા તેહનેં ઉગારીયેં,
બાંહિ ગ્રહાની લાજ. વિ૦ ૧૫
કરૂણાવચન એવાં હો કુમરનાં સાંભલી,
બોલ્યો સુર થઈ ઉજમાલ;
ગંગવિજયેં હો ભાખી રૂડી સોભતી,
પસતાલીસમી ઢાલ. વિ૦ ૧૬=૧૦૪૯

દુહા.

તવ સુર બોલો(લ્યો) મુખથકી, વસ્તુ તુમ્હારી જેહ;
આંણી આપે ઇહાં કણેં, હય પલ્લંક સસનેહ. ૧
તો હું મૂકું જીવતો, નહીતો કરીશ સતખણ્ડ;
સચિવ તવ પ્રણમી કહેં, મ કરો કોપ પ્રચંડ. ૨
અમાત્ય કહે અમ્હે આપીસું, કુમરની વસ્તુ જેહ;
બંધન છોડો રાયના, હિયડે આણી નેહ. ૩
સુર કહેં [1]જારે છોડીસ્યું, વસ્તુ આવસેં હાથ;
આપો આણી અહ્મ દેખતાં, જો જીવન વાચ્છોનાથ! ૪
મૂકી [2]આણી આગલેં, દોય વસ્તુ તતખેવ;
ખિણેકમાંહેં દેખતાં, અલોપ થયો સુરદેવ.૫=૧૦૫૪

ઢાલ. ઓધવ પ્રીતિવચન, ગોપી બોલેરે; અથવા,
સાચી વાત કહું છું આજ, સુણો સહુ કાનેરે;
એ દેશી. (વણઝારાને મળતી.)

કુંમર ચિંત્તે મનમાંહીરે, હવે કિમ કરસુંરે;
સુર થયો અલોપ, તો વાચા કિમ વરસુંરે. ૧

૧-જ્યારે. ૨-લાવીને.

એહવે દીવ્યરૂપ કરીને દેવ, આવી બેઠી ઉલ્લાસે રે;
તવ કુંઅર પ્રણમે તતખેવ, આવ્યો દેવ પાસે રે. ૨
સુર કહેરે તું કુમાર ! સ્યું કહુ તુજને રે;
મિલ્યાં હતા આપ ક્યાંહ! ઓલખે તો કહે મુજને રે. ૩
કુમર કહે માહરાજ, નથી સાંભરતો મુજને રે;
સાંભરસે! સંભારૂં આજ, કહીશ જવ તુજને રે. ૪
કુસુમપુરીની હું દેવ! પાદ્રદેવી દેવા રે;
તેં કીધા ત્રિણિ ઉપવાસ, ધરી મુજ સેવા રે. ૫
પૂરવસુકૃતને યોગ, આવી તુજ પાસે રે;
હુતો તુમ્હ મન સંદેસ, તે ભાંગ્યો ઉલ્લાસે રે. ૬
એટલા દિવસ કુમાર! તુજ હુતુ અશુભકર્મ્મે રે;
હવે ઉદયે આવ્યું તુજ સાર, શુભકર્મ્મ સર્મે રે. ૭
જ્યારે નાંખ્યો સમુદ્રમઝાર, તેટલે તુજને પડતે રે;
મેં તુજ ગ્રહ્યો હાથ, પૂર્વશુભને તહને રે. ૮
કહે કુમર તુમ્હ–ઉપગાર, કિમ વિસરે માતા રે;
તું મુજ કુલ–આધાર, તું જગની ત્રાતા રે. ૯
છોડો ભૂપતિને માત, વચન ન ચૂકીયે રે;
મુજ સેવકને કાજ, આજ નૃપને મૂકીયે રે. ૧૦
દેવી કહે કુંઅર અવધાર, ભાખું તુજ સાચુ રે;
જો આવે તુમ્હચી નાર, તો થાયે મન માચ્યું રે. ૧૧
[1]સા લેઇ જલભરિ [2]પાણિ, જો ભૂપને છાંટે રે;
તેહની સીલઅ[3] પ્રભાવ, રાયબંધન તૂટે રે. ૧૨
કહે કુમર તે કિહાં ભામ? કિસ્યો કહ્યો મુજ માતા રે
તેણિં કિહાં કર્યો છે વાસ, સાંભલી પામી સાતા રે. ૧૩
કહે દેવી **પુફ્ફાધરે** વાસ, શીલે **સીતા** સરખી રે;
એમાં કિસ્યો નથી સંદેસ, તમે નયણે પરખી રે. ૧૪

૧–તેણી. ૨–હાથેલીમાં. ૩–શીયલના.

કુમર કહે ભલો વખાણ્યો માત, શીલનો મહિમાંરે;
સ્યો વખાણ્યો માય ! હવે નામ તે કહિમાંરે. ૧૫
વેશ્યાઘર જે નાર, તે કિમ કહીયે શીલવંતીરે ?
જાણે સયલ સંસાર. ન હોવે કિમે સતીરે. ૧૬
કહે દેવી કહ્યું તેં સાચ, પણ અવગુણ નહીં એહમાંરે:
એ મોટી શીલગંગ,[1] વહવે કીસું કહમાંરે. ૧૭
જો કહો છો તુમ્હે માય, તો સેવક જાઇ લ્યાવેરે;
દેવી કહે સાંભલ ગુણગેહ ! તું વિણ નવિ આવેરે. ૧૮
જો બોલાવસ્યો તાસ ! તો કાઉસગ્ગ પારસેરે;
કાઉસગ્ગ પાર્યાવિણ બાલ, ઇહાં કિમ આવસ્યેરે. ૧૯
કહી દેવીયે એહવી વાંણ, કુમરને આગેરે;
ગંગવિજયે છેંતાલીસમી ઢાલ, કહી મનને રાગેરે. ૨૦=૧૦૭૪

દુહા.

રાજકુમરમન નવિ ગમે, જાવુ ગણિકાદ્વાર;
તેડયાવિણ હવે ચાલસ્યે, કરીસું અન્ન[2] ઉપચાર ! ૧
વાલ્હી મુજને અતિ ઘણી, હુતી જીવસમાન !
તે માણિક સ્યા કામનું, જેહથી ઉપજે વિશ્રામ. ૨
દેવી કહે સુણો કુમરજી ! માનો મહારી વાચ;
તેડી આવો હરખસું, છે રાણી શીલે સાચ. ૩
અન્ય ઉપાય હું નવનવા, કરીશ મનને તાસ,
તોહી તુજ ત્રિયાવિણા, નહીં છુટે બંધન ખાસ ! ૪
અજબ વારતા સાંભલી, માની દેવીની વાંણ;
તેડવા ચાલ્યો રંગસ્યુ, સાથે રાયપ્રધાન,[3] ૫

૧–શીલગંગા, ૨–અન્ય, બીજો.
૩-રાજાના પ્રધાન સાથે.

બહુ પરિવારે પ્રસમસ્યો, આવ્યો ગણિકાદ્વાર;
સુંડે દીઠો આવતો, **શ્રીવીરસેન**કુમાર. ૬=૧૦૮૦

ઢાલ. ઓધવ માધવને કહેજો, એ દેશી. અથવા, દુહારૂપે અને-વૈદર્ભી વનમાં વળવળે; તથા ભીક્ષા દેને મૈયા પિંગલા, એ રાગે પણ ગાઈ શકાય છે.

સુડલે આવતો દેખાયો, **શ્રીવીરસેન** કુમાર;
હરખ્યો ઘણું જોઈ કહે, રાણીને તેણીવાર. ૧
વખત વડું રાણી તાહરૂં, જાગ્યું ભાગ્ય વિશાલ;
તુમ્હ મિલવાને આવીયા, **શ્રીવીરસેન** ભૂપાલ.
વખત વડું રાણી તાહરૂં. ટેક ૨
કુમર ચઢ્યો તેણી ભૂમિકા, જિહાં રાણી ધરી ધ્યાન;
દેખીને મન હરખાયો, કુંઅર તસ અનુમાંન. વખત૦ ૩
કુંઅર કહે ત્રિયા તાહરે, શીયલતણે આધાર;
પૂર્યા મનોરથ તાહરા, હવે તું કાઉસગ્ગ પાર. વખત૦ ૪
હાથે [1]કરીને પરાવીયો, પાર્યો કાઉસગ્ગ તેણિ;
બેહુ તિહાંથી સંચરા(ર્યા), જોઇ લોકની [2]શ્રીણિ. વખત૦ ૫
ગણિકા નિજ મન ચિંતવે, આ શ્યો થયો ઉતપાત!
હે હે! હવે (હું) સ્યું કરૂં, કહું કેહને એ વાત. વખત૦ ૬
મેં ભોલીયે ન જાણીઉં, જે દેસેં મુજ છેહ!
[3]રયણસરિખી એ કામની, હવે કીસ પામીસું એહ. વખત૦ ૭
ગણિકા હાથ ઘસતી રહી, બેઠી નિજ ગેહ;
કુંઅર કુંમરી હવે હર્ષમું, ચાલા(લ્યા) ધરી નેહ. વખત૦ ૮

૧-વીરસેનને પોતાને ખાત્રી થઈ, તેથી તેને કુમરીને બોલાવી, અને કુમરીએ કાઉસગ્ગ પાર્યો. અર્થાત્ વીરસેને કુમરીને બોલાવી કાઉસગ્ગ મૂકાવ્યો. એવો ભાવાર્થ છે. ૨-શ્રેણી, હાર, પંક્તિ. ૩-રત્નસમાન.

વાજા વાજંતે આવીયા, રાયસભામાં જામ;
રાણી જળ હાથેં કરી, છાંટે રાયનેં તાંમ. વખત૦ ૯
અહો ! જલથલનાં દેવતા, શીલતણા રખવાલ;
સાંભલજો તુમ્હને કહું, તુમ્હો સાચા પ્રતિપાલ. વખત૦ ૧૦
આ ! **અરિકેસરી** સુતસ્યું સહી, જો હોઇ સાચો રાગ:
તો ત્રુટજો નૃપબંધના, જિમ હોયે શીલસોભાગ. વખત૦ ૧૧
ઇમ કહી નૃપનેં જળે છાંટીઓ, ત્રુટા બંધન ત્રાટ;
મયસાર નૃપ સાજો થયો, જયજય બોલે ભાટ. વખત૦ ૧૨
કરેં [1]પુફ્ફવૃષ્ટિ દેવતાં, થઇ આકાશેં વાંણ;
ધનધન **કુસુમશ્રી** માવડી, જેહનો શીયલ પ્રમાણ. વખત૦ ૧૩
શીલનો મહિમા [2]પરગડો, સહુ લોક કહંત;
કુમર મન શંકા ટલી, એ ! સાચી શીલવંત. વખત૦ ૧૪
કુમર કહે સુણો સુંન્દરી, કિમ રહી ગણિકાને ઘેર ?
કિમ રાખ્યું શીલવ્રત આપણું, ભાખો સુણે સહુ હેર. વખત૦ ૧૫
સહુ સુણતાં કહે કુંમરી, માંડી સવિ વાત;
બુદ્ધિ કરી સૂડે રખાવીયું, શીલવ્રત સુવિખ્યાત. વખત૦ ૧૬
નયરલોકે તે સાંભલી, કરે બહુ ગુણગ્રામ;
ધનધન **કુસુમશ્રી** માતનેં, તુંમ્હ શુક બુદ્ધિનો ઠામ. વખત૦ ૧૭
ઉઠી તવ હરખેં કરી, **મયણસાર** નરિંદ;
વિનય કરી પાય લાગીનેં, કહેં આવી, થયો આનંદ. વખત૦ ૧૮
મોટો તુમ્હ—ઉપગારડો, દીધું જીવતદાંન;
ખમજો અવગુણ માહરો, હું અપરાધી છું તુંમ્હ રાંણ ! વખત૦ ૧૯
ગુણહો સવિ [3]બગસો મુનેં, હવેં આવો અંમ્હ આવાસ;
કિંકરપારેસું ચાકરી, રહેંસું અહનિસ પાસ ! વખત૦ ૨૦
અરિકેસરીસુત સુંન્દરૂં, માની વાત ભૂપાલ;
ગંગવિજયે ભલી વર્ણવી, સડતાલીસમી ઢાલ.
વખત૦ ૨૧=૧૧૦૧

૧-પુષ્પવૃષ્ટિ. ૨-પ્રગટ-પ્રત્યક્ષ. ૩-બખ્સો માફ કરો.

દુહા.

શ્રીમયસારનૃપ કુમરનેં, વસવા મન્દિર દીધ;
શુભવેલા શુભમહૂરતેં, કુમરેં વાસો કીધ. ૧
[1]સપ્તક્ષેત્રે ધન [2]વાવરેં, કરેં ધર્મનાં કામ;
માસ કેટલાયક તિહાં રહી, હવે ચિંતે જઇયેં ગામ. ૨
દ્રવ્ય સાથ ઘરેં મોકલ્યો, માગી સીખ રાય પાસ;
ત્રિયા શુક સાથેં લેઇનેં, ચાલ્યો કુમર ઉલ્લાસ. ૩
વોલાવી વલ્યો **મયસારનૃપ**, દીધાં સૈન્ય અપાર;
[3]હય, [4]ગય, [5]પાયકસ્યું પરવર્યો, ચાલ્યો પન્થે કુમાર. ૪
વન, વાડી, કૌતુક દેખતો, બેઠો દેવ; વિમાન;
હરખ હેજ હિયડે ઘણો, માવિત્ર મિલણસ્યું પ્રમાણ. ૫=૧૧૦૬

ઢાલ. એડીરી ગેડી કરૂં, એ દેશી-

હવેં કુમરના માત-પિતા ઘણી, ખોજ કરી ગામો ગામ મ્હારા લ.લ.
કુંઅર કાંહી લાભેં નહીં, સ્યું કરવું જેનસું કણેં કામ મ્હારા લાલ. ૧
રાય વિચારે ચિત્તમેં, હવે સ્યો કરવો વિચાર મ્હારા લાલ:
એક પુત્ર હતો મુજ આંગણેં, તે દૈવે હર્યો નિરધાર મ્હારા લાલ
રાય વિચારે ચિત્તમેં. ટેક. ૨
રે! રે! દૈવ તું પાપીયા! કાં દીધું મુજ દુઃખ મ્હારા લાલ;
સ્યું મેં તાહરૂં બીગાડીયું, જે હરી લીધું મુજ સુખ મ્હારા૦ રાય૦ ૩
કાંઇ નવિ ચોર્યું તાહરૂં, નવિ દીધી તુજ ગાલ મ્હારા લાલ;
મુજ અબલાને દુઃખણી, કીધી લેઇ બાલ મ્હારા લાલ.
રાણી વિચારે ચિત્તમેં. ૪

૧-સાત સ્થલોમાં. તે આ પ્રમાણે-સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, જિનમન્દિર, જિનમૂર્તિ અને જિનાગમ. ૨-વાપરે, ખર્ચે.
૩-ઘોડા. ૪-ગજ, હાથી. ૫-પાયદલ.

રે ! અજ્ઞાની લોભીયા, તું વડો અજાણ મ્હારા લાલ;
મુજ-અંધા એ લાકડી, લીધાં આપી તાંણ મ્હારા૦ રાણી૦ ૫
રે પુત્ર ! તુ મુજ વલ્લહો, તું હૈડાંનો [1]પેસ મ્હારા લાલ;
કિહાં જઇ રહ્યો તું એકલો, સ્યેં ન કહાવો સંદેશ મ્હારા૦ રાણી૦ ૬
તુજવિણા મુજનેં દિહડા, નવિ જાયેં સુપ્રવીણ ! મ્હારા લાલ;
અહનિશ તુજવિણ ટળવળું, તુજસ્યું મનડું લીન મ્હારા૦ રાણી૦ ૭
તું ? નસનેહિ થઇ કાં રહ્યો, કાં થયો કઠિણ કઠોર મ્હારા લાલ;
જે, નિરદયા હોય પ્રાણીયા, તેહથી રૂડાં ઢોર મ્હારા૦ રાણી૦ ૮
નવ મહિના ઉદરે ધર્યો, મેં સહિયા દુઃખ અપાર મ્હારા લાલ;
પાલીપોસી મો'ટો કીયો, પણિ તેં ન કીધી મુજ સાર મ્હારા૦ રાણી૦ ૯
મુજ મન આશ ઘણી હુંતી, જે પુરસેં મનના કોડ મ્હારા લાલ;
પણિ દૈવેં કીધાં વિયોગીયા, એ મુજ મો'ટી ખોડ મ્હારા૦ રાણી૦ ૧૦
ઇણીપરેં રાણી વિલવિલિં કરી, રોઇ કરે આક્રન્દ મ્હારા લાલ;
નયણેં પડલ છા(ઠા)યા વલી, જુઓ માયાનો ફંદ મ્હારા૦ રાણી૦ ૧૧
શોકાતુર થયો રાજવી, વલી નયરનાં લોક મ્હારા લાલ;
ઘરમેં જવ દેખેં નહીં, તવ મૂકે મો'ટી પોક મ્હારા૦ રાણી૦ ૧૨
હા હા ! હવે હું સ્યું કરૂં, કહનેં કહું એ વાત મ્હારા લાલ;
એ દુઃખ દેખી શકતો નથી, એ મો'ટા અભ્યંતર (અભય તે)
ઘાટ મ્હારા૦ રાય૦ ૧૩
નાટક ગીત વિનોદ જે, તે કીધાં સવિ દૂર મ્હારા લાલ;
કુરમવિયોગે નયનડે, વહે આંસુનાં પૂર મ્હારા૦ રાય૦ ૧૪
પુત્રતણેં દુઃખેં કરી, થઇ રહ્યા એ મૂઢ મ્હારા લાલ;
કહ્યું કરો મુજ એટલું, કો લ્યાવો કુંમરની સુદ્ધ મ્હારા૦ રાય૦ ૧૫
વિયોગતણી પૂરી એ કહી, અડતાલીસમી ઢાલ ! મ્હારા લાલ;
ગંગવિજય કહે સાંભલો, હવે માવિત્રનેં મિલસ્યે બાલ !
મ્હારા૦ રાય૦ ૧૬=૧૧૨૨

૧-પેશી, કટકો.

દુહા.

રાયહુકમથી તતખિણેં, પ્રેક્ષ દોડ્યા ઠામોઠામ;
પાછા ફિરી રાય આગલેં, ભાખે કરી પ્રણામ. ૧
રે! મ્હારાય! તુમ્હ પુત્રની, પુછી ખબર ગાંમોગાંમ;
પણિ કહે તે સવિ નયરનાં, અમ્હો ન જાણું તસ નામ. ૨
એહવાં વચન તવ સાંભલી, પામ્યો રાય મનખેદ;
શુદ્ધ કોઈ પુત્રની લાવસ્યેં. એ હતો મુજ ઉમેદ. ૩
તો હવે, હું જાઉં જોયવા, ફિરવું દેશવિદેશ;
ભમતાં કોઇક પ્રાણીયા, કહસે તાસ સંદેસ. ૪
ચતુરંગ સેન્યા સજ કરી, ચાલ્યો રાય તેણીવાર;
મારગ વહેંતે પન્થીયા, પુછે કોઇ દીઠા કુમાર. ૫=૧૧૨૭

ઢાલ. લડથડતાં મ્હારે આંગણીયેં, કાંઇ અમલ કરી ઘર આવ્યા મારાં રાજિ; એ દેશી.

મન્ત્રીસહિત રાય મારગે, કાંઈ આવી જુએ કુમરવાટ મ્હારા રાજ,
જુઓ જુઓ મોહની વિટમ્બના. ટેક.
જોતાં બેહુ સેન્યા એકઠી મિલી, સહુ હરખ થયો ગહગાટ, મ્હારા રાજ;
જુઓ જુઓ મોહની વિટમ્બના. ૧
કુમર હવે હરખે કરી, કહેવરાવી મોકલવું તહાં, મ્હારા રાજ;
મુજ માતાને જઇ કહેા, ઓ આવ્યો તુમચો સુત મ્હા૦ જુ૦ ૨
હરખ પામી માત સાંભલી, કાંઇ દીધો લાખ પસાય મ્હારા રાજ;
કિંકરપણું દૂરે કર્યું, મોટે સેવે ફળ મત જાય(પણ થાય) મ્હા૦ જુ૦ ૩
હેજ ધરી મનચિંતવે, કાંઈ મ્હારૂં પૂરણ ભાગ મ્હારા રાજ;
કુમર, વિમાનથી ઉતરી, માત-પિતાને ચરણે લાગે મ્હા૦ જુ૦ ૪
હરખે હિયડા અતિ ઘણો, નિયે ઉછંગે માય મ્હારા રાજ;
ખોલે બેસાર્યો હેજસું, કુંઅરને મહારાય મ્હા૦ જુ૦ ૫

પુછે [૧]ઉછંગે વારતા, એતા દિવસ કિણ ઠાંમ મ્હારા રાજ;
તે સવિ ભાખો અમ્મને, તુમ્હે છો ગુણના ધામ મ્હા૦ જૂ૦ ૬
રાજકુમરતો બોલે નહિ, કહ્યો સુરે સઘળો વૃત્તાંત મ્હારા રાજ;
સાંભલી સહુ ખુશી થયાં, કુમર વડો પુણ્યવંત મ્હા૦ જૂ૦ ૭
સુર નાટિક કરી કહે, કોઈ ફરમાવો મુજ કામ, મ્હારા રાજ;
દ્યો સીખ તુમ્હો મુજને, જિમ જાવું મુજ ઠામ મ્હા૦ જૂ૦ ૮
સીખ દેઈસુર તવ વાલીયો, તવ કુમર કહે સુણો દેવ, મ્હારા રાજ;
કરજો ખબર તુમ્હો જાઇ નઇ, મુજ [૨]સૂંસરપ્રતિ તતખેવ મ્હા૦ જૂ૦ ૯
કહ્યું સુરે, સાંભલી હરખીયો, હરખદાન બહુ દીધ, મ્હારા રાજ;
ભલે આવ્યા નિજ દેસડે, દેવે કરૂણા કીધ ! મ્હા૦ જૂ૦ ૧૦
એ પુણ્યવન્ત કુમારજી, મન ચિંતે થાયે સવિ કામ, મ્હારા રાજ;
વખતવન્તી મારી કુમરી, જે પામી એહવો ઠામ મ્હા૦ જૂ૦ ૧૧
વીરસેનકુમર મન રલી રંગસું, સુખવિલસે સંસાર, મ્હારા રાજ;
અનુક્રમે સુખભોગવતા હુઆ, અમૂલિક પુત્ર તે ચ્યાર મ્હા૦ જૂ૦ ૧૨
પહિલો **કમલસેન** ગુણનિલો, **કમલગુપ્ત** બીજો જાંણ, મ્હારા રાજ;
જેયસેન ત્રીજો શોભતો, **શ્રીજય** ચોથો ખુણખાણ મ્હા૦ જૂ૦ ૧૩
ઇન્દુકલાપરિં વાધીયા, હુઆ ભણીગણી બુદ્ધવન્ત, મ્હારા રાજ;
બોહોતરકળાયે પરવર્યા, સાચા સુગુણ તે સંત મ્હા૦ જૂ૦ ૧૪
મોટા રાયની કન્યકા, પરણાવે તે ભૂપાલ, મ્હારા રાજ;
ગંગવિજયે ભાખી રંગસ્યું, [૩]આછી ઓગણપંચાસમી ઢાલ
મ્હા૦ જૂ૦ ૧૫=૧૧૪૨

દુહા.

હવે **કનકશાલ** નયરીયે, **શ્રીશ્રુતસાગરસૂરીસ**;
આવ્યા સાંભલી હરખીયા, રાય **અરિકેસરી** જગીસ. ૧

૧-હર્ષથી. ૨-સસરાને. ૩-સારી, અચ્છી.

રાય સામગ્રી સજ્જ કરી, સાથેં લેઇ પરિવાર;
આવી પ્રણમેં ભાવસ્યું, વિનય કરી વારોવાર. ૨
ભલે! મેં! ગુરૂમુખ નિરખીઓ, આજૂનો દિન ધન્ન;
આજ મનોરથ મુજ ફલ્યાં, વલી નયણ થયાં પાવન્ન. ૩
ગુરૂસ્તુતિ કરી મન ભાવસ્યું, બેઠો આસણ વાલ;
મુખ વસ્ત્ર-પટ સ્થાપીનેં, બોલે વચન સંભાલ. ૪
ગુરૂ ભાખેં મીઠી દેશના, સાંભલે સહુ પરિવાર;
[1]હલુઆકર્મી જે હસેં, તે લહસેં ભવપાર! ૫=૧૧૪૭

(સૂરિ-શ્રીશ્રુતસાગરદેશના.)

ઢાલ. દેશી વણઝારાની. અથવા, કાંઝી નાયકરે, સાંભલો મુજ અવદાત્ત, વાત કહું વારૂપણે, કાંઝી નાયકરે; એ દેશીયે.

સુણો પ્રાણીરે! ધર્મ્મ કરો મનરંગ, ધર્મથી નવેનિધિ પામીયે. સુણો પ્રાણીરે:
સુણો પ્રાણીરે, ધર્મ્મેં લહીયેં સ્વર્ગવિમાન, [2]અધમતિ મનથી વામીયે, સુણો પ્રાણીરે. ૧
સુણો૦ મનુષ્યજનમ વારોવાર, નહિ પામો તુમ્હો પેખોને,[3] સુણો૦;
સુણો૦ કુડો એ સંસાર, સ્યું મોહ્યા છો દેખીને, સુણો૦ ૨
સુણો૦ કુડી માયા જાલ, કુડો કુટંબ સહુ કારમો, સુણો૦;
સુણો૦ પુત્ર કલિત્ર પરિવાર, એ સહુ સંસાર અસારમો, સુણો૦ ૩
સુણો૦ કુડો બન્ધવલોક, કૂડી જેહવી વાદછાંહડી, સુણો૦
સુણો૦ અંતે હોયે તે ફોક, કોઈ ન દે આવી બાંહડી, સુણો૦ ૪

૧-હલકા, ઓછા કર્મવાળો. ૨-પાપબુદ્ધિ. ૩-જુઓ.

સુણો૦ પંખીમેલો જૂં(જ્યું)હોય, મિલ્યો સહુ એકણ વગું, સુણો૦
સુણો૦ ઉડતાં વાર ન કોય, છે સહુ સ્વારથનું સગું, સુણો૦ ૫
સુણો૦ સાચ કરો કો કુડ, અંતે જાવું એકલાં, સુણો૦
સુણો૦ કુડ તિહાં હોયે ધુળ, સુખ ન પામે નિરમલાં, સુણો૦ ૬
સુણો૦ કુણ રાય કુણ રંક, ઈન્દ્ર ચન્દ્ર સવિ જિનવરૂ! સુણો૦
સુણો૦ કરે તે લાંબો પન્થ, મરણ ન થાય કેણેં પરૂં, સુણો૦ ૭
સુણો૦ મ કરો આતમસંતાપ, એ મેલો સુહણાસમો, સુણો૦
સુણો૦ સાથે આવે પુન્યને પાપ, પે(ય)લે ભવ કર્મ નિગમો, સુણો૦ ૮
સુણો૦ મ કરો માયા લિગાર, માયાથી દુઃખ છે ઘણો, સુણો૦
સુણો૦ [1]માયા દુર્ગત ઠામ, દેખાડે તે આઠ ગુણો. સુણો૦ ૯
સુણો૦ કેઈ ગયા કેઇ જાવણહાર, એણી વાટે જગ વહિ ગયો, સુણો૦
સુણો૦ લાંબા પસારી હાથ, ધર્મવિના કાંઈ નવિ લહ્યો, સુણો૦ ૧૦
સુણો૦ કાયા [2]કુંચસમાન, એ કાયા તુમ્હે જાણજો, સુણો૦
સુણો૦ સન્ધ્યારાગનો વાણ, તિમ એ આઉ માનજો, સુણો૦ ૧૧
સુણો૦ કરજો સુકૃત પુણ્, મનુષ્યજન્મમેં અવતરી, સુણો૦
સુણો૦ [3]'ભ્રમરાક્ષરને' નાય, નહિ પામો ભવ એ ફિરી, સુણો૦ ૧૨
સુણો૦ દાન; સીયલ; તપ; ભાવ, ધર્મ્મ દેખાડ્યો જિનવરૂ, સુણો૦
સુણો૦ એ સેવ્યાં લહિયે ભવપાર, સાચો કહ્યો એ સુરતરૂ, સુણો૦ ૧૩
સુણો૦ એ! દેશનાની સુણેવ, પ્રતિબોધ્યો **અરિકેસરી**. સુણો૦
સુણો૦ પુત્રને આપી રાજિ, લીધુ વ્રત મનસંવરી, સુણો૦ ૧૪
સુણો૦ એહવી જિનવરવાણ, ભવિક જીવ ચિત્તમેં ધરે, સુણો૦
સુણો૦ એ પંચાસમી ઢાલ, **ગંગવિજયે** કહી ભલી પરે, સુણો૦
૧૫=૧૧૬૨

૧–માયા, એજ દુર્ગતિનું ઠેકાણું–ચિન્હ છે. ૨–કુમ્ભ, માટીનો ઘડો.
૩–જેમ ઘુણ, અથવા ભમરાઓ લાકડાંને કોતરે છે તેમાં સ્વભાવિક રીતે કોઇ અક્ષરની આકૃતિ થઈ જાયે છે તે ન્યાયે–દૃષ્ટાંતે.

દુહા.

હવે **વીરસેન** તે રાજવી, પાલે અખંડીત રાજ;
સિમાડા સહુ વશ કર્યા, વૈરી આણી વાજ. ૧
વીરસેન તે મન ચિંતવી, થયો ઘોડેઅસવાર;
શ્રીપુરનગરેં આવીયો, કર્યો **મયસાર**ને જુહાર. ૨
તેહવેં તિહાં એક મુનિવરૂ, આવ્યા વિહાર કરંત;
મયસાર, દેશના સાંભલી, વ્રત લીયે મનખંત. ૩
વીરસેન રાજે થાપીયો, લીધો [1]સંયમભાર;
વીરસેને તેડાવ્યો હર્ષસ્યું, **કમલગુપ્ત** કુમાર. ૪
કમલગુપ્તને આપીઉં, **શ્રીપુર**નગરનું રાજ;
પોતેં **કનકશાલે** આવીયા, કરે ધર્મ્મનાં કાજ. ૫

ઢાલ. દેશી ઝુમખડાની. અથવા, મહીપતિ મોહના. તથા, વાત પોતે જે ભોગવીરે, તેહ કહી સમજાય, સાચે મન એ ખરી; જાતિ કહી વ્યવહારિણીરે, ન કહ્યા ભૂપતિનાય, સાચે મન એ ખરી. એ દેશી.

એહવે તિહાં કણે આવીયોરે, **રણધવળ**તણો સચિવ.
સોભાગી સાંભલો;
કરજોડી પ્રણમે મુદારે, વલી વિનતી કરે અતીવ. સોભાગી સાંભલો. ૧
મન્ત્રી કહે સુણો ભૂપતિરે, તુમ્હ સુસરેં તોકયો તુમ્હપાસ, સોભાગી;
તુમ્હ મુખ જોવા ટલવલેરે, વલી(બેટી)**કુસુમ**શ્રીને ખાસ. સોભાગી. ૨
તેમાટે કરૂણા કરી, પધારો મહારાજ, સોભાગી;
રણધવળ જુએ વાતડીરે, મિલવાનું છે કાજ. સોભાગી. ૩

---

[1]-સંજમ, ચારિત્ર, દીક્ષા.

સાંભલી કુંઅર સોભાગીયોરે, લીધો સાથેં પરિવાર, સોભાગી;
સ્વસુરપક્ષેં ઉતાવલોરે, આવી મિલ્યો વસુધાર. સોભાગી. ૪
રણધવળ ચિન્તે મનમે રે, દિન લાખિણો મુજ આજ; સોભાગી;
પુત્ર માહરે એવો કો નહીરે, [1]યામાતનેં આપું રાજ. સોભાગી. ૫
એહવું મનમેં ચિંતવીરે, [1]યામાતને દીધું રાજ, સોભાગી;
રણધવલેં [2]દીશા ગ્રહીરે, [3]સારૂ આતમકાજ. સોભાગી. ૬
જયસેનનેં તેડાવીનેરે, થાપ્યો **રતનપુરી** રાય, સોભાગી;
વીરસેન હવેં ભૂપતિરે, આવ્યો પોતાને તાંય. સોભાગી. ૭
એકદા સમરી દેવતારે, આવીનેં બોલી વાણ, સોભાગી;
માગો કુમર શું જોઇએરે. કહો તે કરૂં પ્રમાણ. સોભાગી. ૮
એક મનોરથ માહરેરે, છે મુજ માતા ખાસ, સોભાગી;
કુસુમપુરીનગરી[4] જનોરે વેગેં વસાવો વાસ. સોભાગી. ૯
દેવી કહે એટલુંરે, કરસું(શ્યું) તે મુજ કામ, સોભાગી;
એ ચિંત્તા તુમ મ કરોરે, હવણાં વાસુ તે ગામ. સોભાગી. ૧૦
ઇમ કરી તે નગરી વાસીરે, ઠામ ઠામના આણ્યાં(ણ્યાં)લોક, સોભાગી;
નગરી વસાવી ભલીપરિરે, મેલ્યાં લોકના [5]થોક. સોભાગી. ૧૧
દેવી આવી નૃપનેં કહેરે, તુજ ચિંત્યું મેં કીધું કામ, સોભાગી;
કુમર જોવાભણી સંચરેરે, નયરી વસી અભિરામ. સોભાગી. ૧૨
સા નયરી દેખી કરીરે, હરખ્યો મનમેં ભૂપ, સોભાગી;
[6]**અજયકુમરનેં** તેડીનેરે, આપ્યું રાજ અનૂપ. સોભાગી. ૧૩
[7]કેતા દિવસ તિહાં રહીરે, આવ્યો પોતાને ગામ, સોભાગી;

૧-જામાત, જમાઇને. ૨-દીક્ષા. ૩-સાર્યું. ૪-પરણીને રતનપુરીથી નીકલ્યા બાદ જતાં ભૂલથી ઘોડાને કુસુમપુરીના ઉદ્યાનમાં મૂકવા રહ્યું હતું તે ઉજડ નગરીમાં. ૫-વૃન્દ, ટોળા.

૬ આંહી "અજય" નામ છે અને પછાડી ઢાલ ૪૯માં "શ્રીજય છે" અજય અને શ્રીજયનો અર્થ એકજ થાય છે. ૭-કેટલાક.

દેવી, આણા માગીનેરે, પોહોતી પોતાને ઠામ. સોભાગી. ૧૪
હવે ધર્મ આરાધે એકમનેરે, **શ્રીવીરસેન** ભૂપાલ, સોભાગી;
ગંગવિજયે કહી અભિનવીરે, રૂડી એકાવનમી ઢાલ. સોભાગી.
૧૫=૧૧૮૨

દુહા.

હવે તિહાં **ધર્મઘોષ**મુનિ [1]પંચસયાં પરિવાર;
કનકશાલે વન્ન આવીયા, હરખ્યા લોક અપાર. ૧
વનપાલકમુખ સાંભલી, વન્દન જાય કુમાર;
વાંદી બેઠા નૃપ જિસે, દીયે દેસન ગુરૂ સાર. ૨
દેસન સુણી પુછે વલી, પ્રભુ ભાંજો સન્દેસ;
સુખદુઃખ કુણ કર્મ્મે કર્યાં(લ્યા), ભાખો પૂરવભવ તેહ. ૩
ગુરૂ કહે તુમ્હે સાંભલો, પૂરવભવચરિત્ર;
સાંભલતાં સુખ ઉપજે, થાયે કાન પવિત્ર. ૪
એ સુણતાં જે ઊંઘસે, તે વડો અજાણ;
માનસરૂપે રોઝડાં, તે જાણીયે **વીર**વાણ.૫=૧૧૮૭

(પૂર્વભવવૃતાન્ત.)

ઢાલ. ઘર આવ્યોજી આંબો મોરીયો, એ દેશી. તથા હરખીત થઇ તવ હાજરે, સહિ દીધી સોય કુમાર; કુંવરને જઇયેંજી ભામણે. એ રાગે.

કહે કેવળી રાય સાંભલો, તુમ પૂરવભવનો સંબન્ધ;
હવે જોજોજી કર્મ્મ કહેવા નડે. આંકણી.
કર્મ બાંધ્યા તે જેહવાં, તે ભાખું સઘળો ખંધ. હવે૦ ૧

---

૧ પાંચસો સાધુના પરિવારસહિત.

સમેતાચલ અવનીતલેં, સુન્દર ગામ અછેં અહિલ;
ખેમંકરનામે વડો, હુતો એક અનુપ [1]પટિલ. હવે૦ ૨
તસઘરની ઘણી રૂડી, **ધારણીનામ** રૂપવન્તી;
લઘુભ્રાતા **ખેમંકરનો, ખેમનિધિ** ગુણે ખંતી. હવે૦ ૩
પ્રીયમઞ્જરી તસ ભારજા, તેતો રૂપેં રંભસમાન;
સુખવિલસે સંસારનાં, તેતો પૂરવપુણ્યપ્રમાણ. હવે૦ ૪
લઘુબંધવકેરી કુમરીનો, આવ્યો જવ વિવાહ;
તવ **ક્ષેમંકરની** ભારયા, કરે બહુલો કપટ અથાહ હવે૦ ૫
દેરાણીને નવનવા, પહિરાવે સુન્દર શૃંગાર;
વલી તેલ ફુલેલ સુગન્ધસું, કરેં ઉગટણાં અપાર. હવે૦ ૬
તે એક ખુણેં બેસારીનેં, જાય છે તેડણકાજ;
ઉતાવલી આવે વહી, જિહાં બેઠા દેવરરાજ. હવે૦ ૭
કહેં વહેલા ઉઠો ઉતાવળા, દેખાડું તુમ્હને તમાસ;
આપણિ મંદિરે આવીઅછેં, એક ગણિકા નિરૂપમ ખાસ; હવે૦ ૮
તવ ઉઠેં દેવર તતખેવણેં, દેખણને તેણિવાર;
આવીને તવ તિહાં જોઇઉં, તવ દીઠી પોતાની નાર. હવે૦ ૯
લાજીને પાછો વલ્યો, કહે એવી શી ભાખો ભાસ;
હમીનેં માઠી કહી, નહિ કુલવંતો તુમ્હ વાસ ! હવે૦ ૧૦
તવ કહે મેં હાસ્યેં કરી, બોલ્યું મેં એહ વચન;
ભાખે તબ [2]સહિયર સહુ, **પ્રીયમઞ્જરીને** ધનધન. હવે૦ ૧૧
હાસામિસેં એહવું કિમ, બોલીજેં ઈમ બાઈ !
એવડી શી કરવી પડી, કુડી તુમ્હ ચતુરાઇ ? હવે૦ ૧૨
વલી, એકદા અનઅવસરે, **ક્ષેમનિધિ** મનને આણંદે;
પ્રીયમંજરી સાથેં રંગેસું, કેલિ કરે છે નિજ છન્દે. હવે૦ ૧૩
ઘર પુંઠે એક વાડીમાંહિ, [3]ખંડોકલી દીસેં સુચંગ;

૧-પટેલ. ૨-સખિયો. ૩-ખંડ+ઓકલી. વાવ વિશેષ.

ઝીલે બેહુ મન મોજસ્યું, કરે રમણ(લ) [1]નીરતરંગ. હવે૦ ૧૪
ઝીલી જવ બેઠાં તટે, બેહુ મિલી એકદા [2]જામ;
તવ **ધારણી** તિહાં તતખિણે, આવી કપટ ધરી મન તામ. હવે૦ ૧૫
તે બેહુને નાંખ્યા ઠેલીને, જલમાહિં પડયા અસરાલ;
દુઃખીયાં થઈ બેહુ જન(અ), નીકલીયા તે તતકાલ. હવે૦ ૧૬
હવે આગલ જે થા(ય)સે, સાંભલો બાલગોપાલ;
ગંગવિજયે બાવનમી, કહી રંગે ઢાલ રસાલ.
હવે૦ ૧૭=૧૨૦૪

દુહા.

ક્ષેમંકર તવ દેખીને, વખાણે નિજ નાર;
બુદ્ધવંત સુલખ્ખણી, ચતુરામાં સરદાર. ૧
ઇમ કર્મ બાંધ્યા હાંસીયેં, **ક્ષેમંકર** તેણીવાર;
વણ ભોગવ્યાં છુટે નહીં, આપોપું નિરધાર. ૨
અન્ય દિવસ વલી એકદા, રમવા વાડીમાંહિ;
જઈ બેઠા એક વૃક્ષ તલે, સુન્દિર શીતલ છાંહી. ૩
તવ બોલે **પ્રીયમંજરી**, અહો અહો પ્રાણાધાર;
જઈ લાવો એ વૃક્ષિથી, રમવા કુસુમ સંભાર. ૪
ક્ષેમનિધિ ગયો આણવા, વાડીમધ્યે નિવેશ;
તવ **ધારણી** મનચિંતવે, જોઉં એહનો નેહ વિશેષ. ૫=૧૨૦૯

ઢાલ. બેબે મુનિવર વિહરણ પાંગર્યાજી, એ દેશી.

તવ લેઇ મુંકે છાણી(ની) તિહાં કણેંજી, સંતાડે કોઈ અન્ય ઠામજી;
આવ્યો જવ ત્રિયા દેખે નહીંજી, ગઈ ઇહાંથી કેણે કામજી. ૧
ક્ષેમનિધિ તો નિજ મન ચિંતવેજી, હવે સ્યો કરવો ઉપાયરે;

૧-પાણીના મોજા સાથે. ૪-જેવારે, જ્યારે.

એ મુજ પ્રાણુથી વાલ્હી અતિ ઘણુંજી, ત્રિયાવિન દિવસ
મુજ કિમ જાયરે ! **ક્ષેમનિધિ** તો નિજ મન ચિંતવેજી. આંકણી. ૨
અરહુ પરહુ સા તવ જોયનેંજી, ઢુંઢી કાઢી નિજ નારરે;
પામ્યો હર્ષ તવ નિજ મનમેં ઘણુંજી, સુખવિલસે તવ
સંસારરે. ક્ષેમ૦ ૩
એક દિવસ વલી તિમ **ધારણી**જી, ઝીલવા પૈંઠી પાણીમાંહિરે;
તવ **પ્રીયમંજરી** આવી તિહાં કહ્યુંજી, બોલી એ વાણી
ઉચ્છાહીરે. ક્ષેમ૦ ૪
મચ્છ ગલસેં ભાભીજી તુમ્હનેંજી, હવણાં એહણું ઠામરે !
તવ **ધારણી** કહે વહૂ સાંભલોજી, આવે તું મુજ કામરે ! ક્ષેમ૦ ૫
મચ્છનું પેટ વિદારી તનખિણેંજી, તાણી કાઢજે મુજને તામરે;
ઇમ કહિતાં કર્મ બંધાણો ઘણોજી, હાંસુ કરતાં ન જાણ્યું ભામરે. ક્ષેમ૦ ૬
ઇમ સુખેં દિન તિહાં પૂરા ભોગવેંજી, તેહવે **ક્ષેમકરને** ઘર
તાસરે;
શ્રીશ્રુતસાગરમુનિ તપેસરૂજી, આવ્યા રહવા સારૂ ખાસરે, ક્ષેમ૦ ૭
તવ **ક્ષેમંકર** બોલે નમી કરીજી, કિહાં જાસ્યો ? ભગવનરે !
કહે અમે જાસ્યું **સમેતાચલેં**જી, તીરથ છે તે ધરણીતલે
ધન્નરે ! ક્ષેમ૦ ૮
હરખ્યો **ક્ષેમંકર** એહવું સાંભલીજી, વિધિ ભક્તિ કરે અપારરે;
વિનય સાચવી બેઠો ઢુંકડોજી, સાંભલે ધર્મવિચારરે. ક્ષેમ૦ ૯
દિજેં દાન, શીલવ્રત પાલીયેંજી, અશુભકર્મ નિવારરે;
[1]તવ કરી નિર્મલ ભાવના ભવીનેંજી, આપણુ આતમા તારરે. ક્ષેમ૦ ૧૦
સપ્તક્ષેત્રેં વિત્ત વાવરોજી, વલી કીજે સંઘની ભક્તિરે;
અવસર આવ્યો તે નવિ ચુકીયેંજી, લીજેં માનવલાહો
યથાશક્તિરે ! ક્ષેમ૦ ૧૧
એહવી સાધુની વાણી સાંભળીજી, **ક્ષેમંકર** પામ્યો પ્રતિબોધરે;

૧-તવ-તપ. તવ એ માગધી શબ્દ છે.

વાહવાહ! ધર્મ્મ એ નિરમલોજી[1], મુક્તિમારગ સાચો એ શુદ્ધરે! ક્ષેમ૦ ૧૨
ઉત્તમગતિ લેહવા કારણેંજી, અદ્દલિક દીજે ભાવે દાનરે;
તસ ઘરણી **ધારણી** તે વળીજી, અનુમોદે છે તે બહુ માનરે. ક્ષેમ૦ ૧૩
ઇમ નિત ધર્મ્મ કરતાં થકાંજી, આઉ ભોગવી કીધા કાલરે;
પહેલે દેવલોકે સુરપણે ઉપનાજી, જિહાં છે સુખ વિસાલરે. ક્ષેમ૦ ૧૪
સુરનું આઉખું પુરૂં ભોગવીજી, **કનકશાલ**નયરીમઝારરે;
અરિકેસરીવર રાણી વખાંણીયેંજી, **પ્રીતિમતિ** ગુણગણ-
ધારરે. ક્ષેમ૦ ૧૫
તસ કુખે પૂરવપુણ્યેં ઉપનોજી, તું **વીરસેન**કુમારરે;
ક્ષેમંકરનો જીવ જે તું થયોજી, રૂપે ઇન્દ્ર—અવતારરે. ક્ષેમ૦ ૧૬
રતનપુરી નયરીનો રાજવીજી, **રણધવળ** બહુ બલવંતરે;
રતનવતી રાણી શીલે નિરમલીજી, પતિભગતી બહુ
ગુણવંતરે. ક્ષેમ૦ ૧૭
ધરણીજીવ જે સુરથી ચવીજી, **રતનવતી** કુખે ઉપન્નજી;
તે, આ **કુસુમશ્રી** ગુણે આગલીજી, ઇમ કહે હેતે
શ્રીભગવન્નજી. ક્ષેમ૦ ૧૮
વાણી સાંભલી ગુરૂની નિરમલીજી, **શ્રીવીરસેન** ભૂપાલરે;
ગંગવિજયે ભલી વર્ણવીજી, ત્રેંપનમી ઢાલ રસાલરે. ક્ષેમ૦ ૧૯=૧૨૨૮

૧—અહીં "વાહવાહ ધર્મ એ 'તીરમલો'જી" એવો પાઠ છે. પરંતુ 'નિરમલ' વધારે યોગ્ય લાગવાથી તેમ કર્યું છે. અથવા જો 'તીરમલો' હોય તોપણ 'તીર' એટલે 'કાંઠો, કિનારો' સમજવું અને 'મલો' એટલે 'મલ્યો' સમજવું. અથવા, "વાહ! આ સંસારમાં વાહનાથકા આ ધર્મરૂપી કાંઠો મલ્યો" એવો ભાવાર્થ સમજવો. આપ્રતિમાં ઘણે સ્થળે "મલ્યો, આવ્યો, મલ્યું, આવ્યું." ને ઠેકાણે "મલો, આવો, મલું, આવુ" વિગેરે પ્રયોગ વાપરમાં આવેલા છે. જેને મોટે ભાગે સુધાર્યા પણ છે.

દુહા.

ખંડાખલીમાં નાહતાં, નાખ્યા તેણીવાર;
બીજી વાર અનુમોદતાં, તેણે પડયા સાયર બેવાર. ૧
હાસામિસે ગણિકા કહી, વેસાવર પામી સેાગ;
વાડીમાં કીધા જુજુઆં, તેણે કરી હુઓ વિયેાગ, ૨
પ્રીયમંજરીયે કહ્યું હતું. ગીલતાં ગલસ્યે મચ્છ.
તે કહ્યું વિદારી કાઢજે, તે થઉ તુજને સચ્ચ. ૩
[1]ચઉ પ્રકારે ધર્મ તેં સાચવેા(વ્યો), પામ્યો તું ત્યારે રાજ;
વલી આરાધસ્યાં ધર્મને, તો લેહસ્યો મુક્તના રાજ ! ૪
ઈમ સાંભલી ભવની વારતા, [2]જાતિસ્મરણ લહંત;
ભવ પાછલો દીઠા સહુ. વાહ ! વાહ ! મુખ કહંત. ૫
વેરાગેં મન વાલીઉ, મન થયા ઉજમાલ;
ગુરૂ વાંદી ઘર આવીયેા. શ્રીવીરસેન ભૂપાલ. ૬
ઘર આવી નિજ પુત્રનેં, સાંપી રાજનેા ભાર;
લે દીક્ષા મન ભાવસું, જાણી અથીર સંસાર.૭=૧૨૩૫

—o-o><>o-o—

(સાધુપણું.)

ઢાલ. રાગ ધન્યાસિરી (ધન્યાશ્રી.)

રાજ મહોત્સવ કરી દંપતિ, આવ્યા ગુરૂને પાસેંજી;
પરહરિ રાજ્ય મણિ માણક બહુ, સંયમ લીયે ઉલ્લાસેંજી. ૧

૧–દાન, શીલ, તપ, અને ભાવ, એ ચાર પ્રકારે.

૨–પાછલા ભવનું જ્ઞાન, સ્મરણ.

ધનધન **વીરસેન**મુનિવરૂ, પઞ્ચમહાવ્રત લીધાંજી;
પાલેં [1]નિરતિચાર વિનયાદિકેં, આતમકારજ કીધાંજી. ધન૦ ૨
વીરસેન ઋષીસ્વર હુઓ, [2]**દ્વાદશાંગીનો** જાણજી;
કુસુમશ્રી સાધ્વી મનરંગે, વહે સંયમ સુપ્રમાણજી. ધન૦ ૩
[3]પંચમહાવ્રત સુધાં પાલે, નવિહ લગાડેં દોષજી;
સત્રુ; મિત્ર; સરિખાં મન લેખે, રાખે ચિત્ત સંતોષેજી. ધન૦ ૪
જહેં ક્રોહે જહે માનમાયાલોભ, રાગદ્વેષ વશ કીનાંજી;
[4]પંચસુમતિ સમતા શુદ્ધે મન, ત્રિણગુપ્તિસું ભીનાંજી. ધન૦ ૫
[5]પઞ્ચાચાર પાલેં ઉજ્વલપણે, દયાછ દૃષ્ટિ અનિમેષજી;
ધર્મધ્યાન શુકલધ્યાનસું લીના, માયાસલ્લ(લ્ય) ઉવેખજી. ધન૦ ૬
[6]સત્તરભેદ સંયમના પાલેં, તાલે દુર્ગતદામીજી;

૧-નિઃઅતિચારે, દૂષણવિના.

૨-જિનશાસ્ત્રના મુખ્ય ૧૨ અંગો છે. તે આ પ્રમાણે

૧	આચારાંગ	૨	સૂયગડાંગ	૩	ઠાણાંગ
૪	સમવાયાંગ	૫	ભગવતી	૬	જ્ઞાતાઅંગ
૭	ઉપાશગદશા	૮	અંતગડદશા	૯	અનુત્તરવવાઇદશા.
૧૦	પ્રશ્નવ્યાકરણ	૧૧	વિપાકદશા	૧૨	દૃષ્ટિવાદ.

આમાં બારમું અંગ વિચ્છેદ-ગયેલું છે.

૩-અહિંસા. સત્ય, અચોરી, બ્રહ્મચર્ય, અને અપરિગ્રહ.

૪-પાંચસુમતિ અને ત્રણગુપ્તિ માટે. નોટ શાલિભદ્રરાસમાં પાને ૪૧ માં જોઇ લેવી ૫-જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર, તપ, અને વીર્ય. તેમાં ૧જ્ઞાન, જ્ઞાન શીખે શીખડાવે. ૨, દર્શન-સમકિત પાળે પળાવે. ૩. ચારિત્ર-ચારિત્ર પાળે પલાવે અને અનુમોદે. ૪, તપ-બાર પ્રકારના તપ કરે કરાવે અને અનુમોદે ૫, વીર્ય-ઉપર કહેલાં ચારમાં સ્વવીર્યને ફોરવે, ક્રિયાદિકમાં ગૈણપણું લાવે નહીં. એ પંચવિધિ આચાર ૬-સંયમસત્તરભેદ આ પ્રમાણે-"पंचाश्रवथी विरमीयें, इन्द्रिय निग्रहीजें पंचरे; चार कषाय त्रण दण्ड जे, तजीये ते संजम संचरे." श्रीयशोविजय. પ્રાણાતિપાત, મૃષાવાદ, અદત્તાદાન, મૈથુન,

[1]છઠ્ઠછઠ્ઠને પારણે વલી [2]અઠ્ઠમ, ઇમ તપ કરે અભિરામજી. ધન૦ ૭
કુસુમશ્રી **વીરસેન**મુનિવરૂ, કરેય [3]ઉગ્ર વિહારજી;
ભવિકજીવને દેશન દેઈ, [4]પડીબોહે નિરધારજી. ધન૦ ૮
અનુક્રમે શસ [5]સંલેખણ કરી, દેવલોક બારમે પોહતાજી;
મહાવિદેહક્ષેત્રમાં ઉપજી, સિદ્ધશ્રેણી વરસે ગહગહતાંજી. ધન૦ ૯
જુઓ શીલનો મહિમાજી, પામ્યા સુખ રસાલજી;
જે ચિંત્યું મન તે સવિ [6]નિપનું, પૂરવપુણ્ય વિસાલજી. ધન૦ ૧૦
શીલતણાં ફળ એહવાં મીઠાં, મન માને તે ચાખોજી;
શીલવ્રત પાલવા કારણ, પ્રતિજ્ઞા સહુ રાખોજી. ધન૦ ૧૧
વીરસેનને કુસુમશ્રીનો, રાસ રચ્યો રસિલોજી;
એ સાંભલતાં શીયલ સાંભરે, તે લહે મુક્તિનો [7]ચાલોજી. ધન૦ ૧૨
હું તો બાલક [8]મૂઢ અજાણ, હું સં જાણું જોડીજી;
વિબુદ્ધજન સોધી શુદ્ધ કરજ્યો, નવિ નાંખજ્યો વિખોડીજી. ધન૦ ૧૩

(ગ્રન્થકારકપ્રશસ્તિ.)

સંવત (૧૭૧૭)સંયમ નગસાયર વર્ષે, કાત્તિકમાસ સુદપક્ષેંજી;
તેરસનેં દિવસેં સુભયોગેં, વાર થાવર સુપ્રત્યક્ષેંજી. ધન૦ ૧૪

પરિગ્રહ, એ પાંચ આશ્રવ; સ્પર્શ,રસ,ઘ્રાણ, ચક્ષુ અને શ્રોત્તેંદ્રિ એનું દમન; ક્રોધ,માન, માયા,લોભ એનો ત્યાગ; અને મનદંડ, વચનદંડ, તથા કાયાદંડ એ ત્રણેનો નિગ્રહ. એ રીતે ૧૭ ભેદ છે.

૧–બેબે ઉપવાસને પારણે. ૨–વળી ત્રણ ઉપવાસ. ૩–સખત.

૪–પ્રતિબોધે. ૫–જુઓ શાલિભદ્રના રાસની ટીપ૪ પાને ૪૪માં. ઢાલ ૯મી–કુસુમશ્રી અને વીરસેન કાળ પામીને ૧૨માં દેવલોકે ગયા ત્યાંથી મહાવિદેહક્ષેત્રે એક ભવ કરી મુક્ત થશે. એવો ભાવાર્થ છે. ૬–નિપજ્યું. ૭–માર્ગે.

૮–ઢાલ ૧૩મી–ગંગવિજય કહે છે કે હે વિબુદ્ધો–પંડિતો મેં મારી બાળબુદ્ધિવડે ઇચ્છાના પ્રાદુર્ભાવથી આ રચના કરી છે. તેમાં દોષ હોય તો શુદ્ધ કરજો પણ વખોડશો મા !

તપગચ્છમણ્ડણુ ભાનુંસમાંણુ, શ્રી**વિજયદેવ** શ્રીરાયાજી;
તસ પાટે શ્રી**વિજયપ્રભ**સૂરિસરૂ, તેજવન્ત સવાયાજી. ધન० ૧૫
તસ પાટે પ્રગટયેા જગવન્દીત, શ્રી**વિજયરત્ન**સૂરિરાયાજી;
શ્રી**વિજયક્ષિમા**! સૂરિસરરાજ્યેં,મેં શીલતણાં ગુણ ગાયાજી. ધન० ૧૬
[1]**માતર**નયરે ચૈામાસ રહીને, કુસુમશ્રી ગુણ સવાયાજી,
બુ(વૃ)દ્ધિબંધવ **પં० શ્રીદેવની** સાહજ્યેં, અહાગ્યંસ મે પાયાજી.ધન०૧૭
[2]**દાનપ્રબ**-ધગ્રન્થથી જોઈ, બીજો ધર્મ્મગુરૂરેાજી;
નવનવ ઢાલે એ મેં કીધા, નવલ રાસ [3]સનૂરેાજી. ધન० ૧૮
[4]ચેાપનમી ઢાલેં નવનવ સ્વાદે, કીધા રાસ રસાલજી,
ભણસ્યેં ગણસ્યેં જે સાંભલસ્યેં, તે લહસ્યે મંગલીકમાળાજી! ધન० ૧૯
એ શીયલગુણ અમૂલિક જગમાં, જાણુ શિવરમણી એ માલાજી;
એહવું જાણી શીલવ્રતરખેાપું, કરજેા થઈ ઉજમાલાજી. ધન० ૨૦
શ્રી**વિજયદેવ**સૂરિસરસેવક, શ્રી**લાવણ્વિજય** ઉવઝાયા[5]જી;
શ્રી**નિત્યવિજય**કવિરાયપસાયેં, **ગગવિજયે**ં ગુણ
ગાયાજી. ધન० ૨૧=૧૨૫૬

इति मुनि–श्रीगंगविजयविरचिते कुसुमश्रीरास सम्पूर्ण.

૧–ખેડા પાસે. જે ખેડામાતરને નામે પણ એાલખાય છે.

૨–એક તેા દાનપ્રબંધથી જોઇને અને બીજું ધર્મગુરૂમુખથી સાંભળીને.

૩–નૂરવાળેા, કાવ્યના અંગેાપાંગસમેત. ૪–મૂળ પ્રતિમાં " પંચાવનમી ઢાલેં " તેવેા પાઠ છે. પરન્તુ ઢાલ ચેાપનમી હેાવાથી તેમ કર્યું છે.

૫–ઉપાધ્યાય.

મુનિશ્રીપદ્મવિજયકૃત–

કુમારપાળ–પ્રાસ્તાવિક કાવ્ય.

દુહા.

એક [1]હેમ જો કર ચડે, તો દુઃખિયો નવિ થાય;
હોય [2]**હેમ** જસ હાથમાં, તસ વચ [3]કિમિ? ન [4]પૂજાય!

૧–હેમ–લક્ષ્મી. ૨–હેમચન્દ્રરૂપી હેમ. ૩–કિમ્? કેમ?

૪–કુમારપાળ રાજાને એક રાજ્યહેમ અને બીજું હેમચન્દ્રરૂપી હેમ હાથમાં હોવાથી તેનું વચન પૂજનીય કેમ ન બને? કારણકે જેનાં પાસે એક હેમ–લક્ષ્મીમાત્રજ હોય છે તો તે પણ દુઃખીયો થતો નથી.

अर्हम्.

અશોકચન્દ્ર તથા રોહિણીરાસ.

શ્રીજ્ઞાનવિમલસૂરિ.

(મંગલાચરણ.)

દુહા.

સુખકર **શ્રીસંખેશરૂ**, **પાસજીણંદ** દયાલ;
પ્રણમી પદયુગ તેહના, મનવંછિત સુખ રસાલ. ૧
પરતા(ચા)પૂરણ પરગડા, મહિમા મહિમ નિવાશ;
ધરણરાય પદ્મમાવતી, પૂરે વંછિત આશ. ૨
પાસ જખ્ય જસ સાસનેં, સાનિધ કરેં કરજોડ;
અલિય વિઘ્ન દૂરેં કરે, દુઃખ દોહગ સવિછોડ. ૩
કીડીને કુંજર કરેં, તે શ્રીસુગુરૂપ્રસાદ;
અહનિશ તે સંભારતાં, ઉપજે અધિક આલ્હાદ. ૪
જિમ અંજન નિર્મલ થકી, વાધે નયણે તેજ;
તિમ મતિ દીપેં દેખીઈ, સકલ વસ્તુ ગુરૂ હેજ. ૫
ગુણમણિ રોહિણી રોહણા, ચલ ભુમિકાસમાંન;
રોહિણી નામે જે થઇ, તાસ પ્રબંધ કહું આંન. ૬
સુણતાં શ્રવણે સુખ હોઈ, ભણતાં નાવે શોક;
આયત હિતને કારણેં, સદાકાલ ત્રિહું લોક. ૭
ધર્મ ધર્મ ભાખેં સહુ, પણ પરમાર્થ ધર્મ્મ;
આતમ ભાવિ આચરણ કરે, દૂર કરઇ સવિ કર્મ્મ. ૮

ઢાલ. ત્રિભુવનતારણ તીરથ પાસચિંતામણિરે, એ દેશી. ૧.

જંબૂદ્વીપ અનોપમ દ્વીપ સુહામણોરે, દ્વી.
દ્વીપ સવિ દ્વીપામાં મધ્ય [1]વૃતલક્ષ જોયણોરે; વૃ.
તે માંહે વલી ક્ષેત્ર **ભરત** જે જાણીઈરે, કે. ભ.
મધ્ય અછે **વૈતાઢય** અર્દ્ધ તિણે આણીઈરેકે. અ. ૧
નદી ગંગા ને સિંધુ પ્રવાહે વિહચિયરિકે, પ્ર.
કીધા ષટ ખંડિ તેણિ ચક્રીજય શુચિયરિકે; ચ.
દેશ સહસ બત્રિસ ! કહ્યા છિં જેહમાંરેકે, ક.
મધ્ય [2]ખંડ કહ્યો આર્ય, અનાર્ય પંચ તેહમાંરેકે, અ. ૨
'સાઢા[3] પચવીસ દેશ,' આર્ય અતિ નિર્મલારેકે, આ.
જિન, ચક્રી, હરિ, સાધુ જીહાં, ધર્મતણી કલારેકે; ધ.
મગધદેશશિણગાર. માંહિ પુરી **રાજગૃહી**રેકે, પુ.
એક દિન **સોહમસ્વામિ**, પધાર્યા ગહગહીરેકે. પ. ૩
વનપાલકે અતિ હર્ષિત, દીધ વધામણીરેકે; દી.
સુધાસમાણિ વાણિ, સુણે સઉવિ સીર ધરીરેકે, સં.

(સુધર્માદેશના.)

પ્રથમ ચ્યાર પરમાંગકે ધર્મતણા કહ્યારે કે; ધ.
મનુષ્યપણુ,[1] શ્રુતિ,[2] શ્રદ્ધા,[3] ફરસન[4] ચઉ લહ્યારે કે. ફર. ૪

૧-૨. વર્તુળાકારેપ્રસિદ્ધ જંબુદ્વીપમાં દક્ષિણ સમુદ્રની વચાળે, ૧૯ કલાનો યોજન એવા ૫૨૬ યોજન અને ૬ કળાનો ૩૨૦૦૦ દેશોથી પરિપૂર્ણ મધ્યમાં વૈતાઢયગિરિ અને ગંગા સિન્ધુ નદીથી ૨ સિન્ધુ; ૨ મધ્ય; અને ૨ ગંગાખંડ મળી છ ખંડોથી વ્હેંચાયેલું ભરતક્ષેત્ર છે. તેમાં દક્ષિણ ભાગના ૩ ખંડોમાંનો મધ્ય ખંડજ આર્ય, અને બાકીનાં ૫ અનાર્ય કહેવાય છે.

૩-એ મધ્યખંડમાં મગધાદિક ૨૫ અને ૦॥ કેકયમળી ૨૫॥ દેશોજ આર્યોથી વસેલા છે. તે મગધમાં શિણગારભૂત રાજગૃહીમાં એક દિવસે સુધર્માસ્વામી પધાર્યા. કે જે સુધર્માસ્વામી, મહાવીરના મુખ્ય પટોધર હતા.

૧-ધર્મનું સાંભલવું. ૨-તત્વજ્ઞાનપર શ્રદ્ધા. ૩-સાંભળ્યા અને શ્રદ્ધાન કર્યા પ્રમાણે વર્તન. ૪-ચાર.

તે પામી ને હાંરે દુર્લભબેાધિયારે કે; દુ.
લેખે ન તસ અવતાર ગણે તિગતધિયારે કે. ગ. ૫
દાન, શીલ, તપ, ભાવ, પ્રકાર એ ધર્મનારે કે; પ્ર.
અભયદાન, જ્ઞાનદાન, વિવિધધર્મનારે કે. વિ. ૬
ત્રિવિધદાંન, વલી શીલ ત્રિવિધ ઈમ દાખિઉરે કે; ત્રિ.
આતમ સીલ શુશીલ બ્રહ્મવ્રત ભાખીઉરે કે. બ્ર. ૭
તપ પિણિ ત્રિવિધ છે સાત્વિક ૧ રાજસ ૨ તામસ ૩ રેકે;
તેહમાં સાત્વિક શુદ્ધ ત્રિવિધ યેાગ સાહસેરેકે. ત્રિ.
ભાવ ત્રિવિધ જે દર્શન જ્ઞાન ચારિત્રનારેકે; દ.
એહવેા ચઉવિહ ધર્મ્મ બીજ શિવમંત્રનારેકે. બી. ૭
ઈમિ જિનશાસનને યેાગ અનેક કહ્યા અછેરેકે; અ.
તે આદરતાં જનનેં પાપ [1]સંવેગ છેરેકે. પા.
હેાય મંગલલીલ સુજસ તસ નિર્મલેારેકે, સુ.
જ્ઞાનવિમલનું પૂર હેાય ચઢતી કલારેકે. હેા. ૮

દુહા.

ઇમ અનેક વિધ ધર્મ્મ છઇ, જેહથી હેાઇ શિવસર્મ;
દર્શન જ્ઞાન ચારિત્રનેા, યેાગ સુધનેા ધર્મ. ૧
દાનેંશ્રી **શ્રેયાંસ**નૃપતિ, તિમ વલી **ચંદનબાલ;**
ધન્ના કયવન્નાદિકા, શાલિભદ્ર શુકમાલ. ૨
શીલે સેઠ [2]**સુદંસણેા, મદનપાલ જયપાલ;**
સીતા [3]**ભૈમીસુંદરી**, **નારદ**પ્રમુખ વિસાલ. ૩

૧—સંવેગ—ઉતાવળી ગતિ. અર્થાત્ ઉપર વર્ણવેલા ધર્મમાર્ગે પ્રવર્તતાં જનેાનાં પાપ ઉતાવળથી વેગ પામે છે. અર્થાત પાપ નાશી જાય છે.

૨ સુદર્શન શેઠ. ૩—ભૈમી-દમયંતિ.

તપેં ધન્નો કાકંદિઓ, ઢંઢણ અર્જુન માલ;
[1]**દૃઢપ્રહાર** પ્રમુખા બહુ, તપથી લબ્ધિની માલ. ૪
ભાવથકી **ભરતાદિકા, પ્રસનચંદ્ર**ઋષિરાય;
બલદેવ સેવક હરિણ લે, ઇમ અનેક કહેવાય. ૫
એહ સઘલા છેં શિવતણા, કારણ પ્રવચનમાંહિ;
જ્ઞાનાદિ ત્રયયેાગથી, ઉતારેં ગૃહિ બાંહિ. ૬
પણ ઇહાં મુખ્ય છેં **તપતણેા**, નિરાશંશ અનિદાંન;
મંડન પરમ અછિં તિહાં, કઠિન કર્મ કરે હાંન. ૭

यतः—

" यद्दूरं यद्दुराराध्यं, यच्च दूरे व्यवास्थितम्;
" तत्सर्वं तपसा साध्यं तपो हि दूरतिक्रमः । १
" तपोद्दहननिर्दग्ध—दुष्कर्म कमले मुनिः
" कल्याणमयतां साक्षाद्व्रजते भुवनाद्भुताः ॥ " २

કર્મધાંનને પીસવા, તપ છેં પરમ ઘરટ્ટ;
અંતરંગતમ ટાલવા, તપ છેં [2]તરણિ [3]પગટ્ટ. ૮
દાનશીલ પણ એહમાં, અંતરંગ તપરૂપ;
ભાવવિના આતમતણું, શુદ્ધ ન હેાઈ સ્વરૂપ. ૯
દાલિદ્ર દેાહગ દુર્ભગતા-પ્રમુખ અનિષ્ટ સંયેાગ;
ભાવાવાસિં શિવપદેં, તે આદરેા ભવિલેાક. ૧૦
જિમ રેાહણીઇ આદર્યો, તેહથી નાવે શેાક;
અનુક્રમેં શિવ લહી આજલગેં, મહિમા પ્રગટ છે [4]રેાક. ૧૧

૧–'દ્રઢપ્રહારી હત્યાકારી, કીધા કર્મ અઘેાર; —
તેાપણ તપના પ્રભાવથી, કાઢયાં કર્મ કઠેાર.' **પદ્મવિજય.**
૨–તરણિ–સૂર્ય. ' તેજે તરણિથી વડેારે. ' પ્રા૦ કવિ.
૩–પ્રગટ. ૪–રેાકડેા. અથવા જેનેા ગેંહિમા-લાભ રેાકડેાજ છે.

(પરિષદ્પૃચ્છા.)

સ્વામિ ! તે કહો કિહાં થઇ, તપ કીધો તેણેં કેમ;
પરખદ કહે તે દાખવો, જિમ વાધે તપપ્રેમ ! ૧૨

(કથારમ્ભ.)

ઢાલ. ચતુરસનેહી મોહનાં, એ દેશી. ૨

હવેં સોહમસાંમી ઉપદીસેં, સુણો સવિ પર્ષદલોકારે;
તપ, કઠિનકર્મત્રાસવે, નાસે સવિ ભય શોકારે. શ્રીસો. ૧
કર્મે કર્મની ગજ ઘટા, ભેદન સિંહસમાનોરે;
માન મહીરૂહ ભંજવા, દબતા બલ ઉપમાનોરે. શ્રી॰ ૨
લબ્ધિ સિદ્ધિ સઘલી જીકે, તે સવિ તપનાં ફૂલોરે;
તનુનિરોગ સુખસંપદા, રૂપ સુભગા અમૂલોરે. શ્રી॰ ૩
તેજ પ્રતાપ યશ નિર્મલો, વચન આદેયથી માનિંરે;
વિનયવંત સવિ પરિકરૂં, તે સવિ તપ બહુ માનિંરે. શ્રી॰ ૪

यतः–

"करुणं सदनं रम्यं, रूपं निरामयता सदा;
"सुमति पटुताशास्त्रे, नीतिप्रतीतधनाढ्यता. १
"नृपतिगुरुता कीर्ति, विश्वे गुणेषु निरागता;
"फलमिह सतामेतद्, दृष्टं निरासतपफलं. २

રોહણીપરેં તસ નવિ હોઇ, શોકસંતાપવિયોગેરે;
મન ગમતા સર્જન મિલઇ, પરંપરા શિવયોગેરે. શ્રી॰ ૫
જંબુદ્વીપના **ભરત્તમાં**, ભુભામની ઉર-હારરે;
રિપુજનનેં જેહ અકંપ છેં, **ચંપાનયરી** ઉદારોરે. શ્રી॰ ૬

જસ સુખમાંથી લઘુ થઇ, ઇંદ્રપુરી ગઇ ઉંચીરે;
અલકા પણિ લંકાપરિં, તે પુરં આગલિ નિંચીરે. શ્રી૦ ૭
વાસુપૂજ્યજિન બારમા, તિણે એ પાવન કીધીરે;
[1]પંચકલ્યાણક જીહાં થયાં, આજ લગેં સુપ્રસિદ્ધીરે. શ્રી૦ ૮
તસ સુત મઘવાધિક ગુણેં, **મઘવા** નામેં રાજારે;
જશવાહી છાયા વસેં, પ્રજાલોક સવિ તાજારે. શ્રી૦ ૯
બુધ ગુરૂ કવિ મગલમુખા, સોમમિત્ર એકેકારે;
પણિ **મઘવા**નૃપ રાજ્યમાં, [2]ઘરિઘરિ દીસે છેકારે. શ્રી૦ ૧૦
કિં ! બહુ ભણીઈ તેહના, ગુણગણનો નહીં પારોરે;
વાસપૂજ્યજિન જેહ ભ્રાતા, તે અછિ જયકારોરે. શ્રી૦ ૧૧
તે પુરૂષોત્તમ ભૂપતિ, **લક્ષ્મીવતી** પટ્ટરાણીરે;
મૂર્તિમતિ લક્ષ્મીપરેં, સકલકલા ગુણખાણીરે. શ્રી૦ ૧૨
આઠ કુમર છેં તેહનેં, મનું ! અડ દિસના [3]હાથીરે;
શૂરવીર દાનેસરૂ ભયભંજણ ભય(ડ) ભાથીરે. શ્રી૦ ૧૩
૧ ૨ ૩ ૪ ૫
શ્રીધર ભુધર શંકરૂ, અજયપાલ મહિપાલોરે;
૬ ૭ ૮
કીર્તિપાલ દેવપાલ છેં, આઠમો વલી ગુણપાલોરે. શ્રી૦ ૧૪
આઠ સિદ્ધિપરિં સોહીઇં, સકલ કલા-આવાસોરે;
જ્ઞાનવિમલસૂરિ ઇમ કહે, જગિ પસર્યો જસ
વાસોરે (સાચોરે). શ્રી૦ ૧૫

દુહા.

હવિં તે **મઘવા** ભૂપનેં, સુખમાકાલસમાન;
આઠ તનય તે ઉપરે, પુત્રી એક અભિરામ. ૧

૧-ચ્યવન, જન્મ, દીક્ષા, કૈવલ્ય અને મોક્ષસમય.
૨-ઘેરઘેર. ૩-માનું આઠ દિશાના હાથીરે, એવો ભાવાર્થ.

લક્ષ્મીવતી કુખકમલની, હંસસમ ઉપમાંન;
બિહું પખેં સોહે નિર્મલા, સકલ શુભગતા ધામ. ૨
જિમ અષ્ટાંગયેાગઉપરે, શાંતિ વાહિતારૂપ;
નિર્વૃત્તિ નાંમે ઉપજેં, પ્રસવી અદ્ભૂતરૂપ. ૩
ગુણમણિ રેાહિણીગિરિતણું, સુપનતણેં અનુસાર;
રેાહિણી નામ ઠવિઉં તિહાં, બહુ ઓચ્છવ આચાર. ૪
કલ્પવેલિ નંદનવનિં, વાધિ દિન દિન નૂર;
નારીની [1]ચઉસઠિ કલા, વસી તનુમાં ભરપૂર. ૫

ઢાલ. અલબેલાની ફાગની. એ દેશી. ૩

દિન દિન વાધેં રંગમાંરે કુંમરી અમરીસમાન, રાયનંદી;
તિમ તિમ માતા-પિતારે લેા, હર્ષ વધે અસમાન. રાયનંદી.
પુન્યતણાં ફલ પેખજોરે લાલ. ૧
રતિ તેજસ આગલિ રતિરે લેા, તિલેાત્તમા તિલમાત્ર; રા૦
રંભા રંભા થંભ પરિરેલેા, અસાર થયા અવદાત. રા૦ પુ૦ ૨
ઉર્વસી પણિ મનિ નવિ વસીરે લેા,હંસી ગઈ અંબરમાંહિં. રા૦
ઇંદ્રાણી પાણી વહેરે લેા, મણા કિસી નહિ કાંઈ. રા૦ પુ૦ ૩
મનું! તસરૂપને જોઈવારે લેા, સુર થયા અનિમેષ; રા૦
સહસ નયન ઈંદ્રે કર્યાંરે લેા, જોવા રૂપની રેખ. રા૦ પુ૦ ૪
બ્રહ્મા તસ ગુણ બેાલવેંરે લેા, કીધાં ચ્યાર વદન્ન; રા૦
મનું! તસગુંણ ગણ સાંભલીરે લેા, આઠ કરી [1]નિજકન્ન રા૦ પુ૦ ૫
જસ ગુણ ગાવેં [2]સારદરે લેા, કામતણી લેઇ વીણા હાથ; રા૦
કમલા પણિ ચપલા થઇરે લેા, લેાક ભણેં ચલિ [3]આથ! રા૦ પુ૦ ૬

૧–કાન. ૨–સારદા ૩–લક્ષ્મી.

દેાહેા પમેા—આ ૬૪ કળાઓને માટે ઘણાઓના ઘણા અભિપ્રાય છે. તથા પ્રાચીન પુસ્તકેામાં પ્રકારાંતર પણ ઘણે જોવામાં આવે છે. છતાં, એક પ્રતિને

મનુ ! ત્રિભુવનને જીતવારે લો, કામતણી છે શક્તિ; રા૦
પણિ વિનયાદિકને ગુણેરે લો, કરતી ગુરૂજનભક્તિ. રા૦ પુ૦ ૭
ચરણકમલથી હારિઓરે લો, પંકજગણ જલમાંહિં; રા૦
શીતધાંમ સહે તિહાં રહીરે લો, લહવા તસ ઉપમાન. રા૦ પુ૦ ૮
ઉરયુગ રંભા જીતતોરે લો, માંહિ અસાર તિણે હેતિ; રા૦
કૃપણ ચિત્ત પરિકૃશ અછેરે લો, મધ્યદેસ સંકેત. રા૦ પુ૦ ૯
ઉત્તમ ગુણપરિં જેહનુંરે લો. હૃદયસ્થલ સુવિસાલ; રા૦
બાહુયુગલ મૃદુ જેહનુંરે લો, સ્પર્દ્ધ કમલમૃણાલ.[1] રા૦ પુ૦ ૧૦
અધરે, [2]વિદ્રુમ અધરી કર્યુંરે લો, જઈવસ્યું સીતલતામાંહિ;રા.
[3]દંતપંત્તિ હીરાજસીરે લો, દાડિમ બીજ અધરની છાંહિ.ગ. પુ૦ ૧૧
નાશાવંશ છે જેહનોરે લો, ઉભત સરલશું તેજ; રા૦
દાતાચિત્તતણી પરિંરે લો, જોતાં વાધે હેજ. રા૦ પુ૦ ૧૨
વદને [4]વિધુ જીત્યો રહેરે લો, આકાશે થઇ દીન; રા૦
નયણે, મૃગ પણિ જીતીયારે લો, જઈ રહ્યો તિહાં થઇ લીન. રા૦ પુ૦ ૧૩

આધારે અત્ર દર્શાવવામાં આવી છે. નાટય, ઉચિત્ય, ચિત્ર, વાદન, મંત્ર, તંત્ર, જ્ઞાન, વિજ્ઞાન, દંભ, જળસ્થંભન, ગીતનાદ, તાલમાન, મેઘવૃષ્ટિ. ફલાકૃષ્ટિ, આરામરોપણ, આકારગોપન, ધર્મવિચાર, શુકન, ક્રિયાકલ્પ, સંસ્કૃત–જલ્પ, પ્રાસાદનીતિ, ધર્મનીતિ, વર્ણિકાવૃદ્ધિ, સુવર્ણસિદ્ધિ, સુગંધી તેલ-કરણ, લીલાસંચરણ, ગજતુરંગપરીક્ષા, પુરૂષ; સ્ત્રી; અને સામુદ્રિક લક્ષણ, સુવર્ણરત્નભેદ, અષ્ટાદશલિપિપરિચ્છેદ, તાત્કાલિકબુદ્ધિ, વાસ્તુસિદ્ધિ, વૈદ્દક, કામવિક્રિયા, ઘટભ્રમ, સારિપરિશ્રમ, નેત્રાંજન, ચૂર્ણ, હસ્તલાઘવ, વચનપાટવ, ભોજન, વાણિજ્યવિધિ, મુખમંડણ, શાલિખંડણ, કથાકથન, પુષ્પગુંથન, વક્રોક્તિ, કાવ્યશક્તિ, સ્ફારવેષ, ભાષાવિશેષ, અભિધાનજ્ઞાન, આભૂષણપરિધાન, ભૃત્યોપચાર, ગૃહાચાર, કાવ્યકરણ, પરનિરાકરણ, રાંધન, કેશ, વેણીબંધન, વીણાનાદ, વિતંડા-વાદ, અંકવિચાર, લોકવ્યવહાર, અંત્યાક્ષરિકા, અને પ્રશ્નપ્રહેલિકા.

૧–દાંડી, કમલનાલ. ૨–પ્રવાળ, પરવાળું. ૩–પંક્તિ. ૪–ચન્દ્ર.

વચન સુધારસ આગલિંરે લો, અદ્દસ્ય થયા સુધા કુંડ; રા૦
કુંડલજ્યોતિં શોભીઈરે લો, તેહનું નિરૂપમ કુંડ. રા૦ પુ૦ ૧૪
કેશકલાયે જીતીઓરે લો, મોરશિખંડનો ભાર; રા૦
અથવા વાધસંગે આસિકીરે લો, માનું નાગિણી અનુસાર. રા૦ પુ૦ ૧૫
કિંબહુ વર્ણન કીજીએરે લો, મનુ ! ત્રિભુવનતુંસાર; રા૦
એકણિ થાનીક જોયવારે લો, વિધિ નિર્મ્મિત એકવાર. રા૦ પુ૦ ૧૬
લજ્જા શીલાદિક ગુણેરે લો, વિનય વિવેક–વિલાસ; રા૦
સહજ થકી વાસેં વસ્યારે લો, દાનતણા ઉલ્લાસ. રા૦ પુ૦ ૧૭
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂસંગથીરે લો, સકલકલા અભ્યાસ; રા૦
જાતિસમરણનીપરેરે લો, પ્રગટયો પ્રેમપ્રકાશ. રા૦ પુ૦ ૧૮

દુહા.

જ્યોતિવંત ધીજરાજ ચઉં, તાસ કલા ચઉસઠ્ઠ;
તેહમાંહિ અચરિજ કિસ્યું ! ચઉસઠિ કલા વિશિષ્ઠ. ૧
વાહલિ સવ કુટુંબને, પ્રેમધાંમ ગુણગ્રામ;
કરતાં પાર ન પામીએ, વય શૈશવ અભિરામ. ૨
થોડું તે મીઠુ બહુ ! એહવો લોકે ભાષ;
તિમ પુત્રી એકણિ સહુ મનેં, મીઠી સાકર દ્રાખ. ૩
સ્ત્રીજનમાંહે શિરોમણિ, મણિપરે નિર્મલ પૂર;
પ્રથમ વયને[1] અતિક્રમી, આવી યોવન પૂર. ૪
એક દિન સઘલા ભૂપને, ચરણ નમેવા આય;
ઉત્સંગે બેસારીને, ચિંતે ઇંમ તવ તાય. ૫
યોગ્ય થઇ વર પરણવા, વર લખીઇ કહો કેમ;
તે માટે મંડાવીઇ, સ્વયંવરમંડપ પ્રેમ. ૬
આઠ પ્રકારે દાખીયા, શાસ્ત્રમાંહે વિવાહ.
તેહભણી પરખી વરેં, તો [2]મનિ ન લહે દાહ. ૭

૧–બાળકાલને. ૨–મને, ચિ-તે.

બ્રાહ્મ૧ પ્રજાપત્ય ૨ આર્ષછિં ૩ રૂચિજ૪ ધર્મ્મ એ ચ્યાર;
ગંધર્વ૫ પણુ૬ રાક્ષસવલી૭ આસુરી૮ અધર્મ્મ એ ચ્યાર. ૮
કન્યાભૂષિત કર દીઈં, તે વિવાહ કહ્યો બ્રાહ્મ૧;
નિજ વિભવો ચિત ધન દીઈં, તે પ્રજાપત્ય ૨ અભિધાન. ૯
ગૌદાનપૂર્વક દીઇં, તે તો આર્ષ ૩ કહાય;
સર્વ જાતિ ધનદક્ષિણા, તે તો દેવ ૪ કહાય. ૧૦
વરકન્યા રાજી પણિ, નહીં કોઈ અપર નું મન્ન;
તે ગંધર્વ ૫ કહ્યો વલી, હોવિં જો [જીવ] પ્રસન્ન. ૧૧
જે પણબંધ પરણીઈં, તે તો આસુરી૬ જાણ;
બલાત્કારથી પરણવું, તે રાક્ષસ૭ પહિંચાંણ. ૧૨
સુતી રમતી હોઈં કની, અણ જાણે લેઈ જાય;
તે પૈશાચિક ૮ જાણીઇં, એઉ પંથ ચઉ થાય. ૧૩
તે માટેં વિધ સાચવી, હવેં મેલી સવિ સાજ;
જિમ વિવાહ રૂત્વજ કરેં, વંશ વધારે લાજ. ૧૪

ઢાલ. ઇડર આંબા આંબલીરે, ઇડર દાડિમ દ્રાખ; અથવા, રાણો ઉંબર તિણે સમરે, આવ્યો નયરિમાંહિ, એ દેશી

ચંપાપૂરને પરિસરેં રે, સમરાવિ ઉદ્યાન;
પટમંડપ બંધાવિયારે, જઇ લાગા આસમાન,
મહારાય, દિયે એહવો આદેસ, ગાંમ નગર સન્નિવેસ;
કરો સઘલેં સુચિ દેસ, મહારાય, દિયે એહવો આદેસ. આંકણી ૧
પંચવર્ણ કુસુમહતણારે, વિરચાવ્યા બહુ પુંજ;
ઠામઠામ સોભાવીયારે, વાડી વનનેં કુંજ મ० ૨
કૃષ્ણાગુરૂ કુંદરૂતણારે, [1]મૃગમદ અંબર પૂર;
ધૂપઘટી પ્રગટાવીઇંરે, સુગંધ નીર ભરપૂર. મ० ૩

૧-કસ્તુરી.

હાથા કુંકુમ કેરડારે, ચંદન કલસ શૃંગાર;
રજપૂંજી લેપણ કરીરે, બાંધ્યા તોરણ બાર. મ૦ ૪
મોટા [૧]મંચક માંડીઇરે, મુખમલ્લ નીલ કપાટ;
થંભ થંભ રચી પૃતલીરે, જાણે અપછરના ઘાટ. મ૦ ૫
માનુ ! જોવાને ઉતરીરે, સ્વર્ગથકી સુરનાર;
નિર્નિમેષ થંભી રહિરે, કીધા ઇહાં અવતાર. મ૦ ૬
વાજે વાજીંત્ર સુરતણારે, ગુડીરે સ્વરે નિસાણ;
રંગ રાગ આલાપતારે, રાગતણા જે જાણ. મ૦ ૭
જાણે [૨]અવર **ચંપાપૂરીરે**, નીપાઈ મનોહાર;
સ્વયંવરમંડપ શોભીઈરે, હવે રમે નરનાર. મ૦ ૮
ઠામ ઠામ ગિરવર જિસ્યારે, સોહે તૃણઅંબાર;
વિવિધ પણે આપણ ભર્યારે, કલ્પિત કોઠાગાર. મ૦ ૯
ઠામ ઠામ દૂત મોકલ્યારે, ભૂપતિ તેડણ કાજ;
સપરિવાર સવિ આવવુરે, સજ કરી સવિ સાજ. મ૦ ૧૦
ચંપાપૂરી પાવન કરોરે, વધારો અહ્મ લાજ;
વારૂવિધ લખી વિનતીરે, મોટિમ **મઘવા** રાજ. મ૦ ૧૧
[૩]લાટ [૪]ભોટ કર્ણાટનારે, [૫]વિદર્ભ [૬]ગોડને [૭]ચોડ;
વંગ [૮]કલિંગ તિલંગનારે,[૯] [૧૦]ડાહલ નાહલ [૧૧]જોડ. મ૦ ૧૨
સોરઠ [૧૨]મરહઠ માલવોરે, [૧૩]દ્રવિડ પૂંડ્ર કાસ્મીર;
કુંતલ [૧૪]માગધ [૧૫]કામરૂરે, કનોજ હસ્રમ હાસીર. મ૦ ૧૩

૧-માંચડા ૨-બીજી ૩-ગૂજરાતમાં નર્મદાતટ ઉપર આસપાસ ભરૂચ 'લાટમાં' આવેલ છે. ૪ ભોટાંગ, બુતાનદેશ ૫-વિદર્ભા. દક્ષિણમાં. ૬-બંગાલપ્રાંતનો મધ્ય પ્રદેશ. ૭-ચોલદેશ, તંજાવર, ૮-બંગ.ળા. ૯-તૈલંગ, કર્ણાટક. ૧૦-ત્રિપુરદેશ. ૧૧-મ્લેચ્છદેશ, અથવા હલકી જાતિના લોકોને પાન્. ૧૨-મારવાડ ૧૩-દક્ષિણનો એક પ્રદેશ ૧૪-બિહારપ્રાન્ત. ૧૫-આશામનું એક ગામ.

કાસી [1]કુરૂજંગલ [2]થલીરે, મારવાડ [3]મેવાડ;
[4]મેવાત ગૂર્જર [5]ત્રિપુરનારે, દખણ વૈરાટ [6]નાટ. મ૦ ૧૪
કુંકણ કુંતલ સિંધુનારે, [7]મલય [8]વલય આભીર;
ઈત્યાદિક બહુ દેસનારે, અધિપતિ માનહમીર. મ૦ ૧૫
આવ્યા અતિ ઉલટ ધરીરે, રાજાને રાજ્યપુત્ર;
રૂપેં નિર્જીત મન્મથારે, શુદ્ધ કુલ જાતિ પવિત્ર. મ૦ ૧૬
કન્યાને લોભે ઉમહ્યારે, કોઈ (કૌ)તુકનેં કાજ;
મિત્રમિલણ કેઇ ઉમહ્યારે, કોઈ દિલ ધરી કાંઇ કાજ. મ૦ ૧૭
રિદ્ધ દેખાવણ આપણીરે, ધરી મનમાંહિ ઉછાહ;
જાણ્યાપેં જોઉ ભલુંરે, એહવો લોકમાં ન્યાય. મ૦ ૧૮
પેસારા સારા કીયારે, જે જેવાં છે ભૂપ;
મઘવા મઘવા ભૂતલેરે, જોયેં સ્યું કરી ચૂંપ. મ૦ ૧૯
શ્રીવાસુપૂજ્યજીણંદનારે, તુંગ અછેં પ્રાસાદ;
ઉદ્યાનમાંહિં પ્રણમી કરીરે, પામ્યા અતિ-આલ્હાદ. મ૦ ૨૦
જ્ઞાનવિમલ પ્રભૂ પેખતારે, જે હોઇ પરમાનંદ;
સમકિતદૃષ્ટિનેં મનેરે, જિમ ચંકોરા ચંદ! મ૦ ૨૧

દુહા.

જોસી સવિ તેડાવીયા, નિરદૂષણ જોઈ લગ્ન;
[9]સ્વયંવરમંડપમંડણી, નિરખી થયા મગ્ન. ૧
ધવલમંગલ દેવરાવતં, ઠાંમ ઠામ [10]નદેં તૂર;
અલકા અધિક પૂરી થઈ, દાંન દીઇ ભરપૂર. ૨

૧-કુરૂક્ષેત્ર ૨-રેતીના મેદાનવાળો પ્રદેશ. ૩-રાજપુતાણાનો એક ભાગ. ૪-મેવાસ. ગૂજરાતમાં 'મહી' નદી ઉપરનો પ્રદેશ. મહીકાંઠાં ૫-ત્રણ પુરનાં ટોળાને, ત્રણ ગામનું ટોળું ૬-કર્ણાટકનો ભાગ.
૭-મલયાચળ, મલબાર કોષ્ટો. ૮-વેષ્ટનભૂમિ.
૯-સ્વયંવરમંડણી-રચના, મંડાણ. ૧૦-નદેં-વાગે.

[1]સુષમાંકાલપરેં થયેા, સર્વ લેાકને તેથિ;
તલિયાં તેારણ બાંધીયાં, અનીત ઇતિ અનેથિ. ૩
મદિર હાટ સણગારીયાં, વારૂ બેસ બનાય;
નગરલેાક સવિ હરખિયાં, થેાક થેાક મિલે આય. ૪
રાજલેાક, સુરલેાકપરિં, હરખિત હાલ કલેાલ;
વધાવાનેં ભેટણાં, કેસરીયા રંગ રેાલ. ૫
ચઉવિધ માલ્યેં મલપતા, યેાધ જુવાન જગીસ;
અદિલક દાનેં વરસતાં, મેાજ દીઈ બગસીસ. ૬
જલદપરિ [2]માદલ વજે, નાટિક પડેં બત્રીસ;
કેતી કીજેં વર્ણના! લેતા બહુ આસીસ. ૭
હવેં ગુણમણિની રેાહણી, કની **રેાહિણી** નામ;
કલ્પવેલી [3]મનુ ચાલતી, મેાહનવેલી પ્રધાન. ૮
સૌ [4]દામિનીપરેં ચમકતી, ભૂષણ ભૂષિત દેહ;
શિણગારી સેાભે ઘણું, સકલ કામનું ગેહ. ૯
સુજન નયન મૃગ વાગુરા, હંસિચાલિ [5]હરાય;
ચમક ઉપરિં પરેં ખેંચતી, કાંમીમન તિણે દાય. ૧૦
લેઇ વરમાલા હાથમાં, પાલખીઇં પગ ઠાય;
જીણપરેં આવિ મંડપે, સેાભા સકલ બનાય. ૧૧

ઢાલ. ગીરધર આવેલેા; એ દેશી. ૫.

જાણે મદનની દીપિકા, લીલા લહેરની કેલ;
નયણબાણ સમારતી, સમારતી કાજ સવિ મેલ.

૧–શુષમા અને દુષમા એવા બે પ્રકારના કાલમંડાણમાં શુષમ–સુખ્ખં-કાલની માફક.

૨–સારંગી જેવું એક જાતિનું વાજીંત્ર કે જે ગજવડે વગાડવામાં આવે છે ૩-મનુ–માનું, જાણું. માનુ કલ્પવેલીસમાનજ તે ન હેાય : એવેા ભાવ છે.;

૪–વીજળીસમાન. ૫–હંસચાલને પણ હરાવનારી.

મેરી સામિની! મન માન્યો ભરતાર, વર તું રાજકુમારી; મે૦
પુન્યતણેં **અ**નુસાર, મે૦ ધરિ તું હૃદેં મઝાર. મે૦ આંકણી. ૧
[1]વૈત્રણી ચતુર સોહામણી, જાણતિ ગોત્રને વંશ;
તેહને તિહાં આગલિં કરી, તે દાખવે રે સવિ ભૂપતિ હંસ. મે૦ ૨
નામાંકિત ઉચ્ચ મંચકે, [2]આપાપણે બેસંત;
જિમ વિમાન અલ કરી, સુરવરની રે જિમ શ્રેણિ દીપંત. મે૦ ૩
સુંદરાકારેં સોહિયેં, જાણીયેં મૂર્તિવંત કામ;
ઉમાપરિ નયણ અવસરે, મહાદેવે રે સુપ્રસન્ન થઇ તામ. મે૦ ૪
કેઇ કુસુમક્રીડા કરે, કેઇ કહેં કથાપ્રબંધ;
રાજકુંવર આપાપણી, [3]કની વરવા રે આણી નિર્બંધ. મે૦ ૫
એ! **મલય**દેશનો ભૂપતિ, જીહાં મલયપર્વત [4]તુંગ;
બાવના ચંદન જીહાં ઘણાં, જસ વાસે રે હોઇ અનારૂ [5]ચંગ. મે૦ ૬
એ! **સોરઠ**દેશતણો ધણી, જીહાં તીર્થ મોટા દોય;
શેત્રુંજય ગિરનારગિર, એહ તોલે રે કોઇ અવર ન હોય. મે૦ ૭
એહ! **ગુજજર**-અધિપતિ, જીણ દેસં નયર અનેક;
શ્રીશંખેશ્વર થંભણાદિક, તીરથ રે સંપ્રતિ છેક. મે૦ ૮
એ! **માલવ**નો નાથ છે, જીહાં નહિં દુષ્ટ દુકાલ;
શસ્ય સસ્યની ભૂમિકા, જીહાં નિપજે વસ્તુ રસાલ. મે૦ ૯
એ! **મગધ**દેશતણો પ્રભુ, જી[6]! કહ્યા 'દશારણ દેસ;
કોટિ શિલા છે રૂયડી, હરિ કેરો રે લહિઈ બલ સવિસેસ. મે૦ ૧૦
એહ દેશ **કાશીનો** પતી, જીહાં 'સારદા'નો વાસ;

૧-સ્વયંવરમાં કુંવરીની આગળ રહીને દરેક રાજપુત્રોને નામ ગોત્ર વિગેરે સહિત એ લખાવનારી સ્ત્રી. ૨-આપ આપાણે, પોત પોતાને. ૩-કની-કન્યાને વરવાને. ૪-મ્હોટો, ઊંચો. ૫-મનોહર, સુંદર. "ચંગ રણરંગ મંગળ હુઆ અતિ ઘણાં," યશોવિજય. ૬-જે, તે.

નેપાલદેશે એ નૃપ જાણીઈ, જીહાં મૃગમદનારે મહકે
અતિ વાસ. મે૦ ૧૧
કદલી પુંગ પુન્નાગતરૂ, નાગપલ્લીપત્ર વિતાન;
કુંકણદેશે સોહીઈ, વલી પ્રગટેરે રત્નકંબલ તામ. મે૦ ૧૨
હીર ચીર હીરા મણિ, ખાણ જીહાં દિસંત;
હુરમજ કનોજાદિક દેશના, એ અધિપતિરે બેઠા વિકસંત. મે૦ ૧૩
કુંણચીણને [1]**મહાચીણ**ના, વલી **થલી કચ્છ કર્ણાટ**;
કહ્યા દેશાધિપ ઘણા, ગુંણવર્ણન રે કહ્યા માંડી ઘાટ. મે૦ ૧૪
ભુસંજ્ઞાઇ [2]વેત્રણી, તે સર્વે મૂકી જાય;
તે તે નૃપ ઝાંખા પડે, વિધુમંડલરે જીમ અભ્રની છાય. મે૦ ૧૫
એહ **કલિંગદેશતણો** ધણી, નામે ગુણવીત શોક;
પ્રજાનં વહાલો ઘણું, જિમ દિનકરરે હોઈ ચકવાલોક. મે૦ ૧૬
અશોકચન્દ્ર જસ પુત્ર છે, સાક્ષાત મન્મથરૂપ:
ન્યાયી પ્રતાપી ધીધની, ગુણ કહેવારે સમરથ કુણ ભૂપ. મે૦ ૧૭
તે દેખીને હર્ષિત થયા, નિજ નયન નિર્મલ તેજ;
પ્રીતિ જોડંતા પાછલી, દેખાડેરે પહિલાં એ હેજ! મે૦ ૧૮

યતઃ—
"જાતિસ્મરણ લોયણાં, જાણે પ્રેમ ! અપ્રેમ;
સર્જ્જનમિલવા ટલવલે, દૂર્જન મિલવા નેમ." ૧

પૂર્વઢાલ.

સકલ તારાને તજી, જીણ **રોહિણીઇં** ઋષિચંદ;
[3]વરજી તિમ સવિ ભૂપને ત્યજી, **રોહિણીયે**રે વર્યો
અશોકચંદ. મે૦ ૧૯

૧–ચીનદેશ. ૨–વેત્રવતી, છડીદાર સ્ત્રી. ૩–ત્યજી.

વરમાલા કંઠે ખેપવી, ઉત્કુલ્લ નયન વિસાલ;
ભમર ઝંકારવ કરેં, જાણેં ગાયેંરે મધુગીત રસાલ. મે૦ ૨૦
ફલ્યા મનોરથ સવિ સયણનાં, વાગાં તેજય નિસાંણ;
હરિરમા; શંકર-ઉમા, ઇંદ્ર-અપસરરે છાયા દેવી ભાંણ. મે૦ ૨૧
મઘવા નૃપેં સંતોખીયા, અવર સવે રાજાન;
કન્યાલાભતો એકનેં, પણિરગ-જયારે સવિ દે બહુમાન. મે૦ ૨૨
આપ આપણેં નયરેં ગયા, હર્ષિત થઈ ભૂપાલ;
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુપ્ખ્યંનથી, સવિ દામેરે હોઇ મંગળમાળ. મે૦ ૨૩

દુહા.

હિવેં **મઘવા** ભૂપતિ કરેં, શુભલગ્ને વિવાહ;
પુત્રીને પરણાવવા, આણી અધિક ઉછાંહ. ૧
અશોકચંદ રાજનનેં, દાયજો બહુ દીધ;
રૂપસોવન મણિરજતની, કોડિ, ગમે પરસીદ્ધ. ૨
ગજ રથ ઘોડા પાયદલ, દેશ ગામ નગર સાર;
ભૂષણ મંદિર માલિયાં, વહિલ સુખાસન સાર. ૩
દાસી દાસ [૧]વતાગરા, મેડા તંબુ જહાજ;
ઇત્યાદિક બહુ આપીયા, ભલી વધારી લાજ. ૪
અશોક નૃપતિ પણ શહેરમાં, ભલી વધારી શોભ;
નિજ વંસોત સાચવી, ખરચી ધન નિર્લોભ. ૫
પૂજા પુન્ય પ્રભાવના, સાધર્મિકસત્કાર;
દીન હીન દુખિયાતણાં, કીધા બહુ ઉપગાર. ૬
જીવ [૨]અમારીતણા પડહ, [૩]ઉદ્ઘોષાદિ અનેક;
જીર્ણ-ઉદ્ધાર પ્રમુખ બહુ, કરતા ધરિ વિવેક. ૭

૧-Coolies, મજુર.
૨-અ+મારી, અમારવું. કોઈપણ જીવહત્યા કરે નહીં તેવો ૩-ઢંઢેરો. ફેરવ્યો.

કેતાઇક દિન તિહાં રહ્યા, શ્વસુરાગ્રહ કરેં પ્રમોદ;
પ્રીતિરીત ભલી દાખવી, કરતા વિવિધ વિનોદ. ૮
અશોકચંદ કહે શ્વસુરનેં, સંપ્રેડો કરી સાજ;
સાસરમાં રહેતાં થકાં, જમાતાને લાજ. ૯

યતઃ—

"સ્ત્રી પિહર નર સાસરે, [1]સંજમીયાં સુખવાસ;
એતાં હોઇં અલખામણાં, જો મંડે થીરવાસ. ૧

તથા—

(કવિત.)

દૂરિ જમાતા માણકમોલો, દેશ જમાઇ સોનાતોલો;
ગામ જમાઇ ભાંભર ભોલો, ઘરિ જમાઇ ટાકર ટોલો." ૨
[2]ઇમનિ સુણી **મઘવા** કરે, સામગ્રી ધરી પ્રેમ;
પુત્રીને પહોંચાડવા, સાસરમાંહિ ક્ષેમ. ૧૦

ઢાલ.

સુણ મેરી સજની રજની તજાવેરે, એ દેશી. ૬

હવે **મઘવા** નૃપ કરે સજાઇરે, આખર પુત્રી તેહ પરાઇરે;
જનકતણું ઘેર જિમતિમ સોહેરે, પોતાનું ઘર ભરતાં જોસેંરે. ૧
પ્રાંહી એહવો લોકઉખાણોરે, પુત્રી પરિકર અનેં અજા દુજાણોરે;
ધેંસિ સીરામણિ બદામનો દાણોરે, આડંબર બહુ કાંસાભાણોરે. ૨
ચતુરંગી સેના ત્યારી કીધીરે, વલી દેવાની વસ્તુ સાથેં લીધીરે;
વલી **લખમીવતી** માતા ઓલ્લીરે, પુત્રીનં બેસારી ખોલિંરે. ૩
હીયડા સાથેં ગાઢી ભીડીરે, કરેં ઉપારણ ઈડિ પીડિરે;
પ્રાણ થકી તું અધિકી વાલ્હીરે, કઇહેં ન દીઠી વદનેં રીસાલીરે. ૪

૧-ચારિત્રવાન, ચારિત્રવાળા. ૨-એ પ્રમાણે.

હસિત વદન નેં અતિ હેજાલીરે, વય બાલી પ્રકૃતિ સુંહાલીરે;
એતા દિનમેં સુખેકરી પાલીરે, નિજ ગતિ જીતિ [3]રાજમરાળીરે. ૫
પુત્ર થકી પણ અધીક તું બેટીરે, માહરો જીવન ગુણમણિ પેટીરે;
માથૈં ચુંબી હૃદયસ્યું ભેટીરે, તું છૈં માહરેં સોવનવીંટીરે. ૬
શીખ કહું તે મનમાં ધારેરે, પંચપરમેષ્ટિ [4]મનિ ન વિસારેંરે;
હૃદયમાંહેંથી ધર્મ ન મુંકેરે, કુલ આચાર–થકી મત ચૂકેરે, ૭
દાંનદયાતપસીલ સદાઈરે, તે નિરવહીઈ તો હોય ભલાઈરે;
વિનય વડાનો વહેજે વારૂરે, જિનધર્મ જાણેં ભવજલતારૂરે. ૮
[5]'મિથ્યાદર્શન' જેહ કુલિંગીરે, [6]વ્યાપન્નદર્શન [7]અવિરતિ સંગીરે;
સંગતિ તેહની દૂરિ કરિયેં, ચિત્તમાં તેહના વયણ ન ધરિયેરે. ૯
દાંન અવારિત કરે બહુ દેજે, નાકારો કેહનેં મત કરજેરે;
નિર્મલદૃષ્ટિં સહુને જોજેરે, જીવદયાની જતના ધરજેરે. ૧૦
સાચાં સાતે ક્ષેત્રનેં [8]પોષેરે, જીવાદિક 'નવતત્વ'[9] ન દોષવેરે;

૩-રાજહંસી. આ હંસ રાતી ચાંચ અને રાતા પગવાળો હોયછે. ૪-મને,મનથી.
૫-જેણે સમ્યક્ રીતે શુદ્ધ દેવ, ગુરૂ, અને ધર્મ જાણી શકયો નથી તે મિથ્યાદૃષ્ટિ જીવ કહેવાય છે. પછી ભલે તે જૈન, વેદીક, બૌદ્ધ, ચાર્વાક, યા કોઈ પણ કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલો હોય ! જૈન કુલમાત્રમાં ઉત્પન્ન થયેલા સિવાયના બધાજ ' મિથ્યા ' છે એવું જે જૈનોથી વિરૂદ્ધમતવાળાઓનું માનવું છે તે તદન ભૂલ ભરેલુંજ છે. " अध्धिक्कभाव कलियो, पमावणा वन्न वाय माइहिं; गुरुभत्तिजुओ धिइमं, धरेइ सदंसणं विमलं " શ્રીરત્નશેખરસૂરિ.

૬-સમ્યક્ત્વ શ્રદ્ધા પામીને પાછો તેનો ત્યાગ કરેલો તેમ માણસને વ્યાપન્ન-દર્શન કહેછે, અર્થાત્ ધર્મથી ભ્રષ્ટ થયેલો મનુષ્ય.

૭-વ્રત, નિયમ નહીં કરનાર—ઈચ્છાઓને કાબુમાં નહીં રાખનાર.

૮-જુઓ કુસુમશ્રી રાસો પાને ૧૬૧માં.

૯-જીવ, અજીવ, પુન્ય, પાપ, આશ્રવ, સંવર, બંધ, નિર્જરા, અને મોક્ષ. જેમ શાંખ્યમતના ૨૫, અને શૈવમતના ૧૬ તત્ત્વો મુખ્ય છે તેમ જૈનોના ૯ તત્ત્વો સમજવા.

અપરાધીસ્યું પણિ મત રોષેંરે, અરિહંતાદિક [૧૦]નવપદ ધ્યોષેંરે. ૧૧
ભોજન સહુનેં કરાવિનેં કરયેંરે, સહુ સુતા પછી આપે સુયેંરે;
સહુ જાગતાં પહલી જાગેંરે, ઉત્તમ કેરી સંગતિ લાગેંરે. ૧૨
કડુઉં જુઠું આલ મ ભાષેંરે, સાચું મીઠું વયણ તે ભાષેરે;
ભગતી કરજે ગુણીજનકેરીરે, તો હું જાણીસ જાઈ મેરીરે! ૧૩
તુંકારો મત ભાષે વયણેરેં, [૧]દાખિણ રાખે સહુસ્યું નયણેંરે;
(સહુ) સાસરમાંહે સોભા ચાહેરે, ઉચિં [૨]સાદિં મ બોલિસ ગાઢેંરે. ૧૪
બહુનાં કાર્ય કરતાં ન લાજેંરે, અનરથદંડ કરતી ભાગેંરે;
હિતશિખ્યાનાં વયણ સંભારેરે, ઉભયપખ્યની શોભ વધારેરે. ૧૫

शार्दूलछंदे, यतः—

“शय्योत्पाटनगेहमार्जन पयः पावित्रचुल्लीक्रिया,
“स्थालीक्षालनधान्यपेक्षणभिदागोदोहनन्मंथने;
“पाकानां परिवेषणं समुचितं दानादि शौचक्रिया,
“श्वश्रुभर्तृननंद्देवृविनये कष्टं वधुर्जीवति.” १

સકલ કલાનેં સત ગોપવયૈંરે, ઉભય પક્ષનેં ઉપકૃતિ કરયૈરે;
શ્રીવાસુપૂજ્યજિનતનયની તનયારે, વાલ્હી મેંનાનેં જીણપરિં ઉમયારે. ૧૬
ધર્મનેં આદરિ શિથલ ન ધારેરે, પાપ કરતાં પરિજન વારેરે;
પતિવ્રતાનો ધર્મ મ ચૂકેરે, પર—ઉપગારેં પહેલી ઢુંકેરે. ૧૭
હિતશિક્ષા દેતાં મત કોપેરે, શ્રીજિનઆંણ વિશેષે ઓપેરેં;
અસદાચાર અવિધ સવિ લોપેંરે, શક્ત [૩]છતી ધર્મ મત ગોપેરે. ૧૮

૧૦—અરિહંત (કર્મશત્રુનો નાશ કરનાર), સિદ્ધ (અપુનર્ભવ), આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ, દર્શન (ધર્મશ્રદ્ધા), જ્ઞાન, ચારિત્ર, અને તપ.

૧-દાક્ષિણતા. ૨-ઉંચે સાદે. ૩-શકિત છતાં.

સુતવતી પુત્રવતી તું થાજેરે, દીન દુઃખીની દુકુરે ધાજેરે;
ભર્તારિને મનિ એહવી વસજેરે, પ્રાણથકી અલગી નવિ ખસજેરે. ૧૯
ઇમ આસીસ બહુ પરિં દીધીરે, હિતશિક્ષાએ સહુને સિદ્ધીરે;
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુની કરેં સેવારે, એહ અખૂટ છે અમૃતમેવારે. ૨૦

દુહા. સોરઠી રાગે.

માડી જાડી શીખ, લાડીનેં [1]લાડે કહે;
આગેં ભરતાં વીખ, પગિ[2] આઘા પણિ નવિ વહે. ૧
હીઉં ભરાયેં માય, પણિ પરહત્થ દીધિ દીકરી;
પીહરમાં ન રખાય, નયણાં **આંસુજલભરી.** ૨
પીહરી વાર વેાલા વીણ ××× છાબલે;
સીંચે **આંસુધાર,** હર્ષ વિખાદ બહુ મિલેં. ૩
દુહા–હવિં સ્વસુર નૃપ પૂછીનેં, કરિ જમાઈ પ્રયાણ;
કન્યા પરણી રૂદ્ધિ ઘણી ગાજંતેં નિસાણ. ૪
કેતી ભૂમાં આવીયા, સાથેં **મઘવા** ભૂપ;
ભેટાલીઈ વિચિં અતિ ઘણાં, ચિતમેાદિ ધરી ભૂપ. ૫
ઇમ અનુક્રમે આવતાં, આનંદ અધિક ઉછાંહ;
કલિંગદેશ છેં આપણા, દિયેં ડેરા તિણ ઠાય. ૬
આગેં વધાવેા પાઠવ્યેા, વેગવંત મહંત;
થલી કલભ સમ કરહલા, ઘૂઘરમાલ ઘમકંત. ૭
લાંબા કોટેઇં લહકતા, લઘુ પુછા લઘુકન્ન;
કકુદબીહુને વાસતા, જીતિ વેગ પવન્ન. ૮
વિષમ દુર્ગ ઉલંઘતા, બેઠાં યેાધ યુવાંન;
નાગરપુરે[3] તે આવીયા, લહેં વધાઇ અનાંમ. ૯

૧–હર્ષે. ૨–પગ. ૩–મૂલમાં "નાગપૂરે" છે.

ઢાલ. સોહલાની. કરડો તિહાં કોટવાલ, એ દેશી. અથવા, પેઠો ભુવન મોઝાર, અતિઅજવાળે સુન્દર ઓરડીજી, એ રાગે. ૭ મી.

હવે નાગરજંન સર્વ, [૧]સખર સજાઇ કરી આવે સાહ્માજી;
નિજ પતિ દેખણકાજી, હીયડે હેજાલુ અતિહે ઉમહ્યાજી. ૧
પંચવરણના ફૂલ, [૨]પગર ભરાવ્યા સેરી સેરીયંજી,
ધૂપઘટી પ્રગટાવિં, કચરો બુહરવિ પંથ આછો કરેંજી. ૨
સિણગાર્યા સવિ હાટ, ઘાટ બિહુ છે પંથિ પંથિ સાંમહાજી;
છંટાવેં રાજપંથ, [૩]વિસમી જે ધરતી તે કીધી સમીજી. ૩
ગોખિં ગોખિં નાર, જોખ ધરીને ગાવે મધુરસ્વરેંજી;
ધવલમંગલનાં ગીત, દીયેં આસીસ તિણ સમયેં બહુ પરેંજી. ૪
સીર ધરી પૂરણ કુંભ, સાંહમી [૪]સોહાગીણ આવેં [૫]ગોરડીજી;
હીયડે હરષ ન માય, [૫]પાવસકાલેં જીણ પરે મોરડીજી. ૫
સિણગાર્યા ગજરાજ, સીસ સિંદુરે પૂરે પૂરીયાંજી;
મદ ઝરતારે કપોલ, ભમર જંકારે અશુભ સવે ચૂરીયાંજી. ૬
કુંતિલ હય ઉપલાણ, રથ ચકડોલનેં વાહન પાલખીજી;
ગુડી નેજા અનેક, ઉંચી ઉછલતી જઇ ગગનેં [૬]લગીજી. ૭
બંદીજનના ઘાટ, બોલે બિરૂદાલી કાંતિલે સુણીજી;
જયજય શબ્દ ભણંત, નગરશોભા થઈ ચોક સવેં ગુણીજી. ૮
ભરી ભરી મોતીથાલ. આવી વધાવેં સોહવિ સવિ મલીજી;
આવ્યો નગરનો નાથ, સાથેં લાવ્યો છે પદમિની પાતલીજી. ૯
જાણેં જોવાકાજી, [૭]સહસ્સગમિં કર્યા નયણાં એણે પુરેજી;

૧–સારામાં સારી. ૨–પગાર, પગારો. ફુલચોક.
૩–વિષમી, વિષમ ધરતીને સમી કીધી–સમારી દીધી.
૪–સોહાગણ, સુવાસણ, સૌભાગ્યવતી ૪–ગોરી, સુન્દર સ્ત્રીઓ.
૫–વરસાદસમયે. ૬–મૂલમાં "લખીજી." ૭–હજારગણા.

દંપતિને મનોહાર, જુહાર કરીને જયજય ઉચરેજી. ૧૦
સાંહમો આવ્યો જે ધાટ, નરનારીના તેમનું જાણીઇજી;
પુરવનિતાએ બાહુ, મિલવા પસાર્યા ઉલટ આણિનેજી. ૧૧
સંકીરણ થયો માગ, લાગ ન દીસેં તિલ પડવાતણોજી;
ભુમિકાઇં પીણ જાણી, ઈમ તીણ ઠાણે ઓચ્છવ ઘણોજી. ૧૨
આવી વધાવા અનેક, છેક વિવેકી ઇણિપરિં ભણેજી;
એ ! ઇંદ્રાણી એ ઇંદ્ર, સરિખી વિજોડી રવિવિધે એ ગણેજી. ૧૩
સુકૃત કર્યાં એણે સાર, તેહતણાં ફલ અનુભવેજી;
પૂરવપુન્યપ્રમાંણ, વંછિત જે ફલેં તસ તેહવોજી. ૧૪
દેતા અધિક દાન, બહુ માનસું તખતેં બિરાજીયાજી;
મીલીયા રાણોરાણ, આવી પ્રણમે વડ વડા રાજવીજી. ૧૫
સોવન થાલ વિસાલ માંડી, [1]રસવતીસ્યું સયણ સંતોપિયાજી;
ભોજનભગતિ જુગતિ, વારૂ યુક્તિસું પરિજન પોપિયાજી. ૧૬
નાગરપુરીના લોક, સરિખુ કરી તિહાં શોભાવીયાજી;
તિણ સમેં તેહવું દેખિ, કહેં [2]ઈમ ત્રિભુવન લેવા આવીયાજી. ૧૭
આવ્યા અંતેઉરમાંહિં, હરપ ન માવેં હિયડા સાંકડાજી;
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુસેવ, કરેં તેહને એ સુખ [3]સાંપડાજી ! ૧૮

દુહા.

ઓચ્છવ ઈમ બહુલા કરી, વિભવતણેં અનુસાર
રાગી સહુ દેખી ભણેં, એ દંપતિ[આ]સંસાર. ૧
[4]વીતશોક રાજા હર્વિં, સકજ પુત્ર સંપેખિ;
બાર ઉતારે ભવતણો, જાણિ સમય વિશેપિ. ૨
શુભમહૂર્ત [5]તિથ લગ્ન સવિ, જાણીં થાપેં રાજ;

૧–રસદાર, રસવાળાં ભોજનોથી સજનોને, ૨–એમ, એ પ્રકારે.
૩–સાંપડો–મલો. ૪–વીત+શોક, શોકરહિત. ૫–તિથિ.

અશોકચંદ સુતને તિહાં, [અને] સારે આતમકાજ. ૩
ધર્મતણો અવસર લહી, કરસેં જેહ વિલંબ;
તે પછતાવો પાંમસ્યેં, પાકી ચાંચે અંબ. ૪
પુત્ર સકજે લાલચી, થઈ રહી ગૃહવાસ;
તેણેંસ્યું આવી સાધીઉં! તસ સંસારનો પાસ. ૫
ઈમ જાણી શુભ મુહૂરતિં, શુભ લગ્નેં શુભ યોગ;
શ્રીવાસુપૂજ્યજિનવરતણા, આચારીજસંયોગ.[1] ૬
ચઉનાંણી **ધર્મ્મગોષના ધર્મ્મઘોષ**ગણિ નામ;
તે પાસે સંયમ ગ્રહી, સાધેં સંયમકાંમ. ૭
જ્ઞાનક્રિયા ધોરી ધવલ, વૃષભ જોતરીયા [2]વેગ;
સંયમરથઉપરિં ચઢયા, વિચરે ધરે સંવેગ. ૮
'[3]ગીતારથ' થઇ [4]સાધતા, શિવમારગનો રંગ;
ગુરૂસેવા વિરચતાં, [5]પરતારેં ભવિયંગ. ૯
કર્મકલંક નિરાકરી, [6]સિદ્ધ થયા નિજભાવ;
પ્રગટાવી નિજરૂપનેં, અચરીજ રૂપાભાવ. ૧૦
કો એક ગ્રંથમાંહિં અછૈં, અચ્યુત પામ્યા સર્ગ;
તિહાંથી ચવી ચક્રી થયા, પામ્યા અછેં અપવર્ગ. ૧૧
સાદિ અનંત થિર તે રહ્યા, એક તિહાં છેં અનેક;
લોક અંતિ આદિ આ લોકનેં, એહવો વાસ વિવેક. ૧૨

૧–શ્રીવાસપૂજ્યસ્વામીશાસનના આચાર્યને.

૨–જ્ઞાન અને ક્રિયારૂપ બે ધોરી–જબરા બલદો જોડીને સંયમરૂપી રથારૂઢ થઈ, સંવેગ ધરતા વિચર–ફરવા લાગ્યા, એવો અર્થ છે.

૩–શાસ્ત્રાર્થ જાણ. ૪–મૂલમાં "સાધના" એવો પાઠ છે.

૫–ગુરૂની સેવા કરતા અને પર—અન્ય જીવોને તારતા.

૬–જુઓ પછાડી પાનું ૧૯૭ ગાથા ૧૧ મીની ટીપ.

ઢાલ.

રાગ મલ્હાર. એ બે મુનિવર વિહરણ [1]પાંગર્યાજી, એ દેશી. ૮.

રાજા હવિં રાજ કરે નિજ દેશનુંજી,
વરતેં જસ આણાપેં રાણા રાયહો;
તેજ પ્રતાપી ધર્મ ધરા ધરૂજી,
અભિનવ ધર્મતણો સુત રાયહો. રા૦ ૧
સાત વ્યસન તે દેશથકી દૂરિં કર્યાંજી,
પ્રકૃતિ પ્રજાનેં પાલેં જીણુ [2]પરિ તાયહો;
પંડિતજનનેં પાલેં ચાલેં વિધિગતિજી,
પરનારીનેં ગણું ભગની [3]માય હો. રા૦ ૨
પાલેં પૃથ્વીનેં એક છત્રાપરેંજી,
દુવિધ ધારિંની કરેં ધર્મની રીત હો;
ત્રિવિધ શક્તિસ્યું મનું! ત્રિવિક્રમ પરિંજી,
[4]ચ્યાર ઉપાયેં કરી કીધી વયરીની જીત હો. રા૦ ૩
પંચપરમેષ્ટિસ્મરણ અહનિસેંજી,
પટ્ગુણ કરતા હરતા ક્ષુદ્ર પ્રચાર હો;
રાજ્યસપ્તાંગ વધારે વાનથીજી,
વધતો જસ જગમાં તેજ સંભાર હો. રા૦ ૪

૧-જુઓ શાલીભદ્ર પાનું ૪૧ રાગ મલ્હાર

૨-તાત, પિતાની માફક.

૩-માતાતુલ્ય. માય, તાય, સયણ વિગેરે શબ્દો માગધીભાષાનાં છે. જેમાં "જ" અને "ત"ને ઠેકાણે "ય" "ન"ને ઠેકાણે "ણ" વાપરવામાં આવે છે. ૪-સામ, દામ, દંડ અને ભેદ. આ ચાર વૈરીઓને જીતવા-માટે રાજકળા ગણાય છે.

[1]પૂરવે જે હુંતા રાજા મોટકાજી,
દાની માની ગુણ ગ્યાની ધરમી ભૂરિ હો;
તે ઉત્તમ જનને મનબંદીખાણેં દીયાજી,
છોડાવ્યા સઘ નૃપનેં નિજ ગુણ ભૂરિ હો. રા૦ ૫
તસ ગુણગણની કેતી વર્ણનાજી,
કરતાં વાધે છે. ગ્રંથતણો વિસ્તાર હો;
વંશ ઇક્ષ્વાગેં જે ચૂડામણિજી,
ખાગેં ત્યાગેં જેહ બલીયા, પૂહવી સાર હો. રા૦ ૬
રોહિણી રાણી ગુણની ખાણી તેહસ્યુંજી,
વિલસેં બહુલા તે સાથેં વિલાસ હો;
સરખી જોડી ગુણની કોડિ ભાગ્યૈં મિલેજી,
હોય જો પૂર્વપુન્યપ્રકાસ હો. રા૦ ૭
પાંચ પ્રકારનાં કામગુણેં કરી ભોગનાંજી,
ભોગવતાં તસ હુઆ સાત પુત્ર પવિત્ર હો;
સોમ ૧ સોમપાલક ૨ દેવ ૩ દેવપાલછેજી ૪,
શત્રુસેન ૫ વિજયસેન ૬ છિં મિત્ર હો. રા૦ ૮
દેવસેન ૭ નામેં અંગજ છે સાતમોજી,

૧-અશોકચંદ્રની પૂરવે જે જે રાજાઓ ઉપર વર્ણવેલા ગુણોવાળા થયા તે જાણે કે અત્યાર સુધી તેવા ગુણોવાળો કોઈ ન થવાથી લોકોના મનરૂપ બંદીખાને ન પડયાં હોય ! તેણે આ અશોકે તે તે ગુણો ધારણ કરવાથી તે સઘ-સઘલાંને બંદીખાનેથી છોડવ્યા. એવી કવિઉક્તિ છે. અર્થાત્ પૂર્વે જે જે ગુણી રાજાઓ થયા હતા તેના ગુણોને, લોકો જે મનરૂપ બંદીખાનામાં યાદ કરતા હતા તેની બદલે હવે અશોકના ગુણો યાદ કરવા લાગ્યા. તેથી તે લોકો મનબંદીખાનામાંથી મુક્ત થયા. આજ ભાવ શ્રીપાલરાસમાં શ્રીયશોવિજયજીએ પણ શ્રીપાલમાટે વર્ણવ્યો છે. "અચરિજ એક તેણે કર્યુંરે, મનગુપ્તગૃહે હતાં જેહરે, કર્ણાદિક નૃપ સસનેહરે છોડાવિયા સઘળા તેહરે." ખં૦ ૪ ઢા૦ ૬ ગા૦ ૧૧

જાણે ! સમાંગે ભૂપતિ રાજ્યના અંગ હો;
તદનંતર વલી તનયા ચાર તે ઉપરેંજી,
સમનયઉપરિ ચઉવિધ બુદ્ધિતરંગ હો. રા૦ ૯
તિલકમંજરી૧ નેં વલી રૂપમંજરીજી૨,
ગુંણમંજરી૩, સોહગમંજરી૪ નાંમ હો;
જાણે ! લક્ષ્મી સરસતિ રતિ પ્રીતેં ધરી કરીજી,
અવતરી સાજનભાગેં દરિસનકામ હો. રા૦ ૧૦
તનયા પિણ પરણાવી ઓછવ અતિ ઘણોજી,
સરિખા જોઇ દેશતણા રાજાન હો;
પુત્રી નિજકરમી ભાખા એહવી લોકનીજી,
પુન્યપસાયેં લહી સમાનેં વાત હો. રા૦ ૧૧
વલી તદનંતર આઠમો સુત થયોજી,
નામ દીયું છે તસ **લોગપાલ** હો;
માનું ! આઠે એ દિસના હાથીયાજી,
સોહે જિમ ઇંદ્રનેં પામેં તિમ ભૂપાલ હો. રા૦ ૧૨
પુન્યસંયોગેં સવિ સરિખો મિલેંજી,
ધર્મિજનનેં ધર્મતણો પરિવાર હો;
જિમ **વસુદેવનેં** બહોત્તરી સહસનોજી,
મિલિ સવિ નારીતણો પરિવાર હો. રા૦ ૧૩
વંશ ઇક્ષ્વાગેં એહવા નિપજતાંજી,
અચરિજ સ્યું ગણીયેં તેહમાં એહમાં એહ હો.
[1]રયણાયરમાં રયણતણી શી મોટિમાંજી,
ઉપજેં તિહાં **જ્ઞાનવિમલ** પ્રભુસ્યું નેહ હો. રા૦ ૧૪

૧-રત્નાકર. સમુદ્રમાં રત્નની મોટાઇ શી ?

દુહા.

એહવેં એક દિન ભૂપતિ, રાણી બેઠા ગોખ;
કેલિ કરે રસ રંગસ્યું, ગોખિં કરતા જોખિ. ૧
સુખીયાનેં સુખ સંગમેં, જાતો ન લહીઇ કાલ;
દુખીયાનેં પણ જાય છેં, પણિ દાવાનલ ઝાલ. ૨
સુખનેં ચાહેં બહુ જના, પણિ સુખ તે પુન્યપ્રમાણ;
[1]લૌકિકસુખ અનેંક છેં, લોકોત્તર નિર્વાણ. ૩
સાતે સુખ આવી મિલ્યા, લોક કહે એ વાત;
તે તો મનમાં જાણીઇ, જેહનો જીહાં અવદાત. ૪

યતઃ–

પહેલું સુખ જે તનુંયેં નરા, બીજું સુખ [2]રીણ નહીં અને વરા;
ત્રીજું સુખ [3]પરદેશિ ન જાય, ચોથું સુખ જે વસવું ઠાય. ૧
પાંચમું સુખ [4]પંચમાંહે મનાય, છઠું સુખ ઘરણી સુખદાય;
વિનયવંત સુતા સુત પરિવાર, એ સાતે સુખ જનનેં [5]સંસાર. ૨
પહિલું સુખ મુનિ વિનય પ્રધાન, બીજું સુખ ગુરૂનું લહે માન;
ત્રીજું સુખ સંયમેં સાચુંધ્યાન, ચોથું સુખ જાણેં શ્રુતજ્ઞાન. ૩
પંચમ સુખ લહેં સઘલેં પૂજ્ય, છઠું શુદ્ધ ભાવેં ધરી [6]સુદ્ધ;
સાતમું સુખ હોઇ પદવીધાર, તે મુનિ સુખીઓ પામે [7]પાર. ૪

૧–દુનિયાદારીનું, સાંસારી. અર્થાત્ સાંસારીકસુખો તો ઘણાંને હોય છે પણ લોકોત્તર–પરમસુખપણું, કે જન્મજરામૃત્યુ પ્રાપ્ત ન થાય તેવું સુખ તો થોડાનેજ મળેલું હોય છે.

૨–રૂણ, દેવું. ૩–પ્રદેશે જવાપણું ન હોય.

૪–પંચ, સમુદાય, સંઘ, અને ન્યાત જાત વિગેરેમાં પ્રતિષ્ઠાપણું.

૫–આ સાતે સુખ લૌકિક–સાંસારીક છે. ૬–મૂલે "સુજસ" એનો પાઠ છે. ૭–આ સાત સુખ લોકોત્તર–પારમાર્થિક છે.

પૂર્વદુહો.

ગાહા ગુઢાને દુહા, હરીયાલી અને છંદ;
શુદ્ધ સમસ્યા પલ્લવી, કરિ નેત્રાદિ અમંદ. ૫

(હરીયાલીપ્રકાર.)

અથ પ્રશ્ને—

અટ્ઠ મુહ નયણ સોળસ પન્નરસય જીહાય, ચરણ જુયલં;
દુન્નિ જિય દુન્નિ કર યલ, નમામિહં એરિસં દેવં. ૧
ઉત્તરે-શ્રીપાર્શ્વનાથ:

પ્રશ્ને—

બીજું ધૂર છે કિસ્યું, ગુરૂનેં દીજેં શી વસ્ત ?
ઉત્તમ કાર્ય હોયે કિસ્યું, [1]છાત્ર પઢિં શું પ્રશસ્ત ? ૨
ઉત્તરે-ૐ નમઃ સિદ્ધં.

પ્રશ્ને—

[2]પઢમખ્ખરવિણુ ઘર ધોલી, અંતખ્ખરવિણુ શિવ સોહાય;
મઝખ્ખરવિણિ કોઇનેં ન ગમેં, તે ભુષણ મુજ મનમાં રમે. ૩
ઉત્તરે-રાખડી.

પ્રશ્ને—

આદિ અંત જોડી સિર ધરિયેં, તે જીન વરેં તો ભવતરીયેં;
આદિ દુગેં અંતિ મોટો હુવેં, અંતિ દુગે તો કોઈ ન જોવે. ૪
પઢમતિખ્ખર કરેં વે ! ઘણું, દુગ ચઉ ચરણે પાઠ;
ચૌઅખ્ખરેં સોભાવીયેં, સકલ રૂપ જઇ કાઠ. ૫
યુગ્મ. ઉત્તરે-આભરણ.

પૂર્વદુહો.

ઈત્યાદિક [3]ગોઠં કરી, પ્રેમે કરી વિનોદ;
એહવામાં જે નિપણું, તે સુણજો ધરી [4]ઉમોદ. ૬

૧-નિશાળીયો પ્રથમ શું ભણે? ૨-પ્રથમ, પહેલું. ૩-વાર્ત્તાએ, વાતોએ. ૪-ઉમેદ, હર્ષ.

ઢાલ. નદી યમુનાકે તીર, ઉડે દોય પંખીયા; એ દેશી. ૯મી

સાત ભુમિધર ગોખે બેઠાં દંપતી,
નવનવ કરતાં લીલ મદનને જિમ રતી;
લોકપાલ સુત નાંહનો ઉછંગે ખેલાવતી,
જીવનપ્રાણાધાર કહીને બોલાવતી. ૧
[1]બાકડ દેતી વદન લિઇ તસ ભાંમણાં,
મોદિક ગોલમા ગાલ રસાલ વદે ઘણા;
બાહુ [2]મૃણાલસમાન લાલ પરવાલડા,
અધર ધવલ રદપંતિ નયનપંકજ વડા. ૨
એહવે અવસરિ તામ [3]સમીપ ઘરે રહી,
કોઇક દુખિણી નારી રોએ છે ગહગહી;
દીન હીન સ્વર ઉંચ વિલાપ બહુ કરે,
કાંરે કોપ્યો દૈવ તું મુજ સિરઉપરે. ૩
પુત્રતણો સંજોગ કરીને સ્યું કર્યું,
જો તેહનો કીધ વિયોગ એ જીવિત મુજ સ્યું હર્યું;
ઇંમ બહુ કરતી શોક લોકથોક મેલવે,
કરે આક્રંદ વિલાપ બહુ પરિં તે લવે. ૪
તવ ભાંખે નિજ કંતને રાણી **રોહિણી**,
કિસ્યો એક છે રાગ કહ્યો સ્વામી ગુણી;
રાગ કહ્યા [4]ષટ્ જેહ છત્રિસ છે રાગિણી,

૧–બચ્ચી લેતી, ચુંબન કરતી. ૨-કમલતંતુ જેવા કોમળ. ૩–નજીક.

૪–છ રાગ આ પ્રમાણેછે. " ૧ શ્રીરાગોથવસન્તશ્ચ, ૨ ૩ ભૈરવ: ૪ પઞ્ચમસ્તથા; ૫ મેઘરાગો બૃહન્નાટ,૬ ષડેતે પુરુષાહ્વયા:' ' અર્થાત્ "૧શ્રીશ્રી· રાગો: ૨ વસંતશ્ચ, ૩ ભૈરવ: ૪ પઞ્ચમસ્તથા; ૫ મેઘરાગશ્ચ વિજ્ઞેય:; ષષ્ઠો ૬ નટ્ટનારાયણ:" આ છ રાગો શિવમતે છે પરન્તુ હનુમન્મતે તો જુદીજ પ્રકારથી છે. તે આ પ્રમાણે "૧ ભૈરવ ૨ કૈાશિકશ્ચૈવ, "૩ હિન્દોલો ૪ દીપકસ્તથા; ૫ શ્રીરાગો ૬ મેઘરાગશ્ચ, ષડેતે પુરુષાહ્વયા:."

તેહના ભેદ અનેક ભાષામેં બહુ સુણી. ૫
હૃદય સ્થલસું નિજ કર યોજને એકરે,
અભિનવ નાંમ સંગીત નૃત્ય કેહું કરે;
અચરિજ લાગે મુજ મન નાટિક જોવતાં,
વરસે જિમ જલધાર એ નયણે રોવતાં! ૬
સીંધુડો; બયરાડી; કાલહર્યો સુણ્યો,
પણ તેહમાં એ ભેદ ભાષાઇ ન મેં ભણ્યો;
નામ કીસ્યું એ રાગનું સ્વામી દાખીઇં,
પૂછ્યાં વયણની ખંતીએ ઉત્તર ભાષીઇં. ૭
ધ્રમનિ સુણી ભૂનાથ વિચારે ચિંતે ઈસ્યું,
દેખો એ પરદુઃખ ન એહને ચિંતવસ્યું;
યદ્યપિ વાહલી મુજને, છે એ અતિ ઘણી,
સ્યું કીજે તે નારી જીણેં પરપીડા નવિ ગણી. ૮

ઢાલ–૫, ૬, ૭, ૮. "કોઈક નાગરજનના પુત્રમરણથી તેની માતાને વિલાપ કરતી સાંભલી રોહિણી, કોઇ ગીત ગાય છે એવું સમજી અને ધણીને તેનું રાગનામ પુછ્યું કારણકે રોહિણીએ કોઈ દિવસ દુઃખ કેવું હોય છે તે સ્વપ્ને પણ જોયું—સાંભળ્યું ન હતું. આથી અશોકને વિચાર થયો કે પારકું દુઃખ પણ એ ગણકારતી નથી. જોકે રોહિણી મને વાહલી છે છતાં પણ જે પરદુઃખને ગણકારતી નથી તેને શું કરવું ?" આની અંદર રોવાનો અવાજ સાંભળ્યો અને રોહિણીએ નાટિક થાય છે એમ જાણ્યું તેમ સૂચવેલ છે. અને રોહિણતપસ્તવનમાં "રોહિણી અને અશોક જે ગોખમાં બેઠા છે તે ગોખ નીચેથી મરણ પામેલા પુત્રને અગ્નિસંસ્કારમાટે રોતારોતા લઇ જતા ડાઘુઓને જોયા. અને સ્વપતિને પૃછ્યું કે આ નાટિક કયા પ્રકારનું છે એમ વર્ણવેલું છે." આ પ્રમાણે–"હાંરે મારે એહવે કોઈક નગરવણિકનો પુત્ર જો, આયુક્ષયથી બાળક મરણદશા લહેરે લો; હાંરે મ્હારે માત–પિતાદિક સહુ તેહનો પરિવાર જો, રડનો પડતો ગોખતળે થઇને વહેરે લો. હાંરે મારે તે દેખી અતિ હરખી રોહિણી તામ જો, પીઉને ભાંખે એ નાટિક કુણ ભાતનુંરે લો, હાંરે મારે દીપ કહે એ પૂરવપુન્યસંકેતજો, જન્મથકી નવિ દીઠું દુઃખ કોઈ જાતનુંરે લો." ઢાલ પહેલી ગાથા ૫–૬.

પરદુઃખ દેખી દુઃખ ન પામેં જે નરા,
મગસેલ પત્થરનેં તોલિ કહીજેં તે ખરા;
ભાજેં પરના દુઃખ તેહી જન જીવતા,
જયવંતા જગમાંહિં રહો તે [1]સાસતા. ૯
તે **શ્રીશાંતિજિનેસર** સુખકર જાંણીઇં,
ધનધન **મેઘકુમાર** પૂરવભવ આંણીઇં;
પરહેંતિં નિજપ્રાંણિ ![2] તૃણપરિં જે ગણેં,
તે તો જગમાં ધીર·કીરતિ તસ સહુ ભણેઇં. ૧૦
પરદુઃખ દેખી દુખીયા તે વિરલા કહ્યા,
પણ પરદુઃખનો આભાસ હોઇં તેહી શુભ લહ્યા:
દેખી પરનાં દુઃખ માચેં મતિ વાંકડાં,
તેહ અધમનર જાણિં વિંછું જિમ આંકડા ! ૧૧
એ વનિતાઉપરિં પ્રીતિ ધરૂં હું બહુ પરિં,
પણિ એ નિર્દય નિર્ગુણ પરિદુઃખ નવિ ધરેં;
બાલ સોનું જે કાંને ધર્યું પીડા કરેં,
છુરી કંચનની હોઇં તો ઉદર નવિ વિદરેં. ૧૨

યતઃ— **ગીતિ.**

"વિરલા જાણંતિ ગુણા, વિરલા પાલંતિ [3]નિદ્ધણા નેહા;
· વિરલા પરકજ્જકરા, પરદુઃખેણ દુઃખીયા વિરલા. ૧"

સ્ત્રી, માયાનું મંદિર કપટની કોથલી,
બાંધે સ્ત્રીનો વેદ અનન્ત પાપે મિલી;
ભવપ્રપંચનું બીજ નરકગતિ દીપિકા,
શોકકંદ કલીકંદ કાયરજન જીપિકા. ૧૩
સર્વ કામનું ધામ વિષમ વિષયા નદી,
કોઇ અપૂરવ વ્યાધિ અનેમા શ્રીજિનેં વદી;

૧–શાશ્વતા. ૨–સ્વપ્રાણ. ૩–નિર્ધનો પ્રત્યે.

જન્મથકી જિણૈં છાંડી તે મહાતમા,
ધનધન તેહની માય રહ્યા એતમા. ૧૪
ઇમ ધારિ મનમાંહિ[1] નિલાડેં ત્રિવલી ધરી,
બોલાવી તે નારિનેં પ્રીતિ પરહી કરી;
પણિ મુંહડેં કરી નર્મ મર્મ વયણે કહઇં,
એ! રોવાનું કર્મ [2]જગિ સઘલા લહઇં. ૧૫

યતઃ અનુષ્ટુપવૃત્તે.

"રોદનં હસનં કામઃક્રીડાલક્ષણમીક્ષણમ્,
"ગમનં શયનં નિદ્રા,":સ્વયં સિદ્ધાઽન્યમૂનિહિ." ૧

દુઃકૃત કર્યાં યોગબલ તેહ ભાવિપાકથી,
હોઇં પ્રાંણીને એહ, અધર્મના પાકથી;
આધિ વ્યાધિનેં ઇષ્ટવિયોગ; અનિષ્ટનો,
હોઇં સંયોગ સમાગમ દુર્જન દુષ્ટનો. ૧
એહવાનેં તો સહજેં રોદન નીપજેં,
સ્ત્રીજનનેં તો વિશેષે શોક બહુ ઉપજેં;
જૂઠું; માયા; સાહસ; ચંચલ; મૂઢતા,
ઇર્ષ્યા, અશુચિ, અતૃપ્તી હૃદયની ગૂઢતા. ૧૭
[3]પ્રાયેં પરનેં શોકકરાવણ હેતુ છેં,
વનિતા અરતિ નિદાન ક્લેશનું ખેત છેં;
પણ તું માહરે માન અહંકારે ચઢી,
એક કારેલી વેલીનેં લીંબરસેં ચઢી. ૧૮
એક ઊંટનેં વલી ઉકરડે ચઢયું,
એક વાંમણને વલી પાપે ખાડમાં પડયું;

૧-કપાળે ત્રિવલી-ક્રોધાવળી. ૨-જગત્માં. ૩-મ્હોટે ભાગે, બનતા સુધી.

એક અબલાની જાતિ નેં માન પતીનુ લહી,
તિમ બેટા વલી બેટી તિણે વહી ગહગહી. ૧૯
દુખિ એકનું [1]પેટિ હસેં એક ખૂટીઓ,
એ ઉખાણો લોકતણો તે ભોટિઓ;
પણિ દુઃખીયાનું દુઃખ દેખી જસ મનિ ન, વિરમે,
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુધ્યાનકૃપાથી સંક્રમે. ૨૦

દુહા.

વચણ સુણી ઇંમ કંતનાં, ચિત્તમાં ધરી વિષાદ;
કહેં **રોહિણી** રાણી હવેં, પતિસ્યું કિસ્યો વિવાદ. ૧
પણિ સ્વામી જે તુમે કહ્યું, તે તે સર્વ પ્રમાણ;
અબલાનું જાતે કહો, શાસ્ત્રતણે પરમાણ. ૨
[2]તુહ્મથી નેં જિનધર્મથી, સહુથી અધિકો આજ;
પણિ માહરે મન ગર્વનો, લેશ નથી મહારાજ. ૩
પ્રાહેં હું જાણું નહીં રોદનકેરી વાત;
રાગ કુણ કુણ નિત્ય છૈં, થાઇં કેમ કિણ ભ્રાંત. ૪
ઇંદ્રિયસુખબલઉપરેં, કરેં ગર્વ અજ્ઞાન;
પરદુઃખ દેખી વલી જે હસેં, દૂરભવિ તેહ [3]નિદાન. ૫
દુખીયાજન દેખી કરે, હાસ્ય [4]અમર્ષ ને વીગ(ઠીગ);
તાસ જાતિ ઉત્તમ નહીં, જાણે વલગું [5]ચીંગ.
પ્રત્યુત્તરને ભાખવા, પતિ સાથે ઉલ્લંઠ;
પતિવ્રતાવ્રત નવિ રહેં, પણ રોવું નાવે કંઠ. ૭

૧–પેટ.

૨–તમે મારે માથે છો તેથી, અને જિનધર્મનું આલંબન માહરે છે તોપણ મને ગર્વ નથી, એવો ભાવ છે. ૩–ચોકકસ. ૪–દયાનો અભાવ.

૫–ઠગ, ચિંગુ

ઇષ્ટવિયોગેં દુમનપણું, મનમાંહે નવિ થાય;
ધર્મસંયોગ વિયોગનો, વસ્તુમાંહે ઠહરાય. ૮
ઈમ ભાવિત મન જેહનું, તેહને કિસ્યો વિષાદ;
વીતશોક વીતરાગનો, જેહનેં હોઈ પ્રસાદ. ૯
પણ એ સ્ત્રી ગાયેંજીકે, રાગતણું જે તાન;
નવિ દીઠું, નવિ સાંભળું, પુછું તાસ નિદાન. ૧૦

ઢાલ. રાગ કેદારો, અથવા કેદાર. ૧૦ મી. કપૂર હોવેં અતિ ઉજલોરે, એ દેશી. અથવા, મનમંદિર દીપકજિસ્યોરે, દીપેં જાસ વિવેક; તાસ ન કહીયેં પરાભવેરે, અંગ અજ્ઞાન અનેક, પિતાજી! મ કરો જૂઠું ગુમાન. એ રાગે. આ રાગ, ઇડર આંબા આંબલીરે, ઇડર દાડિમ દ્રાખ; તે રીતે પણ ગવાય છે.

હવિં રાજા એહવા સુણિરે, રાણિવયણ વિશેષ;
ચિંતેં મનમાં એહવુંરે, ધીઠમાંહેં [1]એહરે.
પ્રાણી! નવિ કરીએ [2]વેસાસ.
નારીઇં કીધા દાસરે પ્રાણિ! કામી જનનેં પાસરે પ્રાણી;
નવિ કરીયેં વેસાસ. આંકણી ૧
મનમાં અનેરૂં ચિંતવિરે, ભાષે મુખ વલી અન્ય;
કાયાઇં [3]અનેરો રમેરે, નારી યંત્ર છે અન્યરે. પ્રા૦ ન૦ ૨
વાતેં 'તેલિં-નીર' પેખીઇંરે, તેહ સામી ઉઠે ઝાલ;
તિમ [4]તાતી પ્રકૃત્તિ થયોરે, **અશોકચંદ્ર** ભૂપાલરે. પ્રા૦ ન૦ ૩

૧-મૂલમાં "એરેહ" પાઠ છે. ૨-વિશ્વાસ. ૩-બીજો.

૪ તાતો, ગરમ, આકલા સ્વાભાવવાળો. "ચન્દ્રથી નિર્મળ ક્ષમા, ક્રોધ અગ્નિથી તાતો." કોઇ કવિ.

કહે રાજા તુજ શીખવું રે, એ મીઠો તુક રાગ;
કહિ રાણી મુજ શીખવો રે, જેહવો દેખો લાગ રે. પ્રા૦ન૦ ૪
લોકપાલ લઘુ સુત તિહાં રે, બેઠો છે ઉત્સંગ;
હસિત વદન હેજાલુ(ઓ)રે, કરતો નવનવ રંગ રે. પ્રા૦ન૦ ૫
પ્રેમ ન આંણ્યો ચિત્તમાં રે, દેખી તે સુકુમાલ;
નૃપ કહે મુજનેં આપીઇ રે, એ **લોકપાલ** લઘુ બાલ રે. પ્રા૦ન૦ ૬
સુત મરતો પણિ ઈછીઇ રે, ભાંજે વહૂનો નાદ;
ઉખાણો એ લોકનો રે, સાચો કરો ઉન્માદ રે. પ્રા૦ન૦ ૭
સ્વામીનેં હાથેં દીઈ રે, તે બાલક તિણવાર;
સાતમી ભૂમિથી નાખીઓ રે, હેઠો તે ક્રોધ ધિક્કાર રે! પ્રા૦ન૦ ૮

यतः—

ગીતિ.

"क्रोधः परितापकारः सर्वस्योद्वेगकारकः क्रोधः ।
वैरानुषंगजनकः क्रोधः, क्रोधः सुगतिहन्ता."

એક અસમી ક્ષિતકારિતા રે, બીજો મિલીઓ ક્રોધ;
એક અગ્નિનેં વાયરો રે, તસ સંયોગે કિંમ રહિવો ધરે. પ્રા૦ન૦ ૯
હાહારવ થયો લોકમાં રે, પરિજન કરે પોકાર;
અંગુલી મુખમાંહે દીયે રે, સ્યું થયો એહ વિચાર રે. પ્રા૦ન૦ ૧૦
નૃપ કહિં ચંચલ કરથકી રે, પડીઓ એહ કુંમાર;
મુખથકી હાહા! ઇંમ કહિં રે, સ્યું કીધું કીરતાર રે. પ્રા૦ન૦ ૧૧
ઉત્તમને પણ આપદા રે, આવ્યેં ઉપજેં દુઃખ;
દુઃખ દુર્જન તમ પિશુનતા રે, રોગાદિક નહિ સુખ રે. પ્રા૦ન૦ ૧૨
રોહિણી રાણી સાંભલ્યું રે, પણિ દુઃખનો લવલેશ;
નાવ્યા ખેદન પણિ નહી રે, ચિંતેં કાંઇ વિશેષ રે. પ્રા૦ન૦ ૧૩
જાણેં સુતથી થાઇસ્યે રે, એ કોઇ નવલો રાગ;
દીવાથી દીપક હોઇ રે, હરિણથકી જિમ ફાગ રે. પ્રા૦ન૦ ૧૪

જિમ નિદાન છેં રાગનારે, આપાપણાં અનુકૂલ;
તિમ પતિનેં મન હુસ્યેંરે, નવિ ચિંતે પ્રતિકૂલરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૫
બાલક ભૂમિ પડેં તિસ્યેરે, [૧]તેહવિં નગરીને દેવી;
સાન્નિધ કરે તિહાં માંડીઓરે, સિંહાસન તતખેવરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૬
પુન્યેં વંછિત સવિ ફલેંરે, પુન્યેં સુર સુપ્રસન;
જંગલમાં મંગલ કરેરે, જસ સાનિધ્ય કરેં પુન્યરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૭
જલ થલ અનલ; સલીલ; અરિરે, મિત્રઅરિ સુખમાલ;
વિષ અમૃત; ગજ, અજ સમોરે, મૃગપતિ મૃગપરે
વ્યાલરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૮
દુશમન દુષ્ટનું ચિન્તવ્યુંરે, થાઇ સવે વિસરાલ;
પુન્યતણેં સુપસાઉલેરેં, વાંકો ન થાઇ બાલરે. પ્રા૦ ન૦ ૧૯
રાજા વિસ્મે પામીઓરે, **રોહિણીને** નવિ શોક;
કહેં સ્વામી મુજ દીજીઇરે, સુતભૂપણ ધન રોકરે. પ્રા૦ ન૦ ૨૦
રાજાઇં નર મોકલ્યારે, બાલક લેવા કાજ;
સુત રમતો દેખી કરીરે, ઇસ્યું અચરિજ આજરે. પ્રા૦ ન૦ ૨૧
હસતો હેંજિં આંણીઓરે, કરસંપુટ ગ્રહી બાલ;
વદન તે પૂનિમચંદલોરે, મૃદુ મૃણાલ ભુજનાલરે. પ્રા૦ ન૦ ૨૨
આવી નૃપનેં [૨]કરિ દીઇંરે, દેખી વધાવ્યો આનંદ;
રાજા મનમાં ચિંતવિરે, મેં જે ઉપાયો દંદરે. પ્રા૦ ન૦ ૨૩
[૩]રાણીભાગ્ય પધારૂરે, પડીઓ પણિ એ કામ;
અણુવિચાર્યું ન કીજીઇંરે, રાખી પુન્યેં મામરે ! પ્રા૦ ન૦ ૨૪
રાજાઇં તે સુંપીઓરે, રાણી કરેં **લોકપાલ**;
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુની કૃપારે, જાયે સઘલાં આલરે. પ્રા૦ ન૦ ૨૫

૧-તેહવિ-તેહવે, તેવારે. આ રાસાની અંદર "વે" ને બદલે "વિ" "કહે"ને બદલે "કહિ" "કરે" ને ઠેકાણે "કરિ" એવા પ્રયોગો વાપરવામાં આવેલા છે. માટે વાંચકોએ અર્થ વિચારતી વખતે લક્ષ રાખી વિચારવો.

૨-કરિ-કરેં, હાથે. ૩-મૂલે "રાણી ભાગ્યેં પાધર્યુંરે" એવો પાઠ છે.

દુહા. સેારઠી રાગે.

કહે રેાહિણી એ રાગ! શીખવસેા સ્વામી કદા ?
કહેં રાજા નહિં લાગ, હમણાં સીખવવા તણેા. ૧
દેખી કુંમારનું નૂર, પ્રસન્ન થયા સવિ નાગરા;
જાણે ઉગ્યેા સૂર, જિમ પંકજ પદ્માકરા. ૨
વાગાં મંગલ તૂર, ઘરિ ઘરિ થયા વધામણાં;
ભેટિતણા ભરિપૂર, લિઇ બાલિકનાં ભામણાં. ૩
ધર્મતણેં સુપસાઇ, વિપમસમેં સશ નિપજેં;
અર્ભૂત પામેં રાય, તે જ્ઞાનીવિણુ કુણુ દાખવેં. ૪
અસંભાવ્ય સંભાવ્ય, થાયેં પુન્યપ્રભાવથી;
રામતણેં અનુભાવિ, શૈલ તર્યા જો સિંધુમાં, ૫

यतः—

उपजाति

" वने रणे शत्रु जलाग्निमध्ये, महार्णवे पर्वतमस्तके वा ।
"सुप्तं प्रमत्तं विषमस्थितं वा, रक्षन्ति पुण्यानि पुराकृतानि.१"
[भर्तृहरि.]

વાધી સઘલેંહીં કીર્ત્તિ, ધનધન રાણી રેાહિણી;
એ સચ્ચ શાલનિ મૂર્ત્તિ, જે રેાવૂં જાણે નહીં. ૬
મેા'ટા પુત્ર પવિત્ર, એ પનેાતી પદ્મની !
ચેાખાં જાસ ચરિત્ર, એ માનિતી ભામિની ! ૭
સુખેં ગમાવેં કાલ, રાતિ દિવસ જાતાં થકાં;
ચિંતેં મનિ ભૂપાલ એ શી ! અચરિજ વાતડી ! ૮
શેાક ન જાગ્યેા જેણિ, દુઃખહેતેં પણિ એહને;
સુતનેં રાખ્યેા કેણ, સિંહાસન માંડી કરી ! ૯
મેં કીધું અવિચારી; પણિ એ સુતના પુન્યથી;
થયું સઘલું સુવિચારી, ઐ ! ઐ ! કર્મવિચિત્રતા ! ૧૦

ઢાલ. રાગ સારિંગની દેશીએ. (સારંગ) ૧૧ મી.

જીહો ! હવે એહવે અવસરિં તિહાં, જીહો ! વનપાલક પ્રણમેવી;
જીહો ! આવી દીયે વધામણી, જીહો ! જયજય હુઉ નિતમેવિ.
સુણો પ્રભુ વિનતડી મનોહાર, પાઉધાર્યા એણીવાર. સુણો. ૧ આં૦
જીહો ! [1]**શ્રીવાસુપૂજ્ય** જીણંદના, જીહો ! હસ્તદીક્ષીત અણગાર;
જીહો ! **રૂપકુંભ સ્વર્ણકુંભજી,** જીહો ! નામેં દીઇં શ્રુતધાર. સુ૦ ૨
[2]જીહો ! સંયમ ઉપસમ બિહું મલ્યા, જીહો ! મૂરતિવંતા ધર્મ્મ;
જીહો ! ચરણકરણ આરાધતા, જીહો ! જાતે[યે] અંતરકર્મ. સુ૦ ૩
જીહો ! સુમત [3]ગુપ્ત બિહું ચાલતાં, જીહો ! મમતા નહિ લવલેશ;
જીહો ! [4]પંચાચાર વિચારતાં, જીહો ! લહતાં સર્વ વિશેષ; ૪
જીહો ! નવવિધ [5]બ્રહ્મ–આરાધતા, જીહો ! ચાલે સંયમપંથી;

૧–ચોવીસ જિનોમાંથી ૧૨ મા જિનેશ્વરના હાથેજ દીક્ષા પામેલા રૂપકુંભ અને સુવર્ણકુંભ નામના સાધુઓ. પાઉ+ધાર્યા–તેઓના પગોને આપણી ધરતીએ ધારણ કર્યા છે. અર્થાત્ તેઓ પધાર્યા છે.

૨–તેઓ બે સાક્ષાત્, સંયમ અને શમતાસહિત જાણે ધર્મમૂર્તિજ નહોય તેવા છે. "હું તો ક્રોધ કષાયનો ભરિયો, તું તો ઉપશમ રસનો દરિયો." શ્રીઉદયરત્ન. ૩–જુઓ શાલીભદ્ર પાને ૪૧ માં ૨ વાળી ટીપ.

૪–જુઓ કુસુમશ્રીરાસ પાને ૧૭૫માં ટીપ ૫મી.

૫–ब्रह्मचर्य. " १वसहि २कह ३निमिज्जिं–४दिय ५कुट्टिंतर ६पुव्वकीलिय ७पाणीए; ८अइमायाहार ९विभूसणाय, नवबंभचेरे गुत्तीओ."

૧–વસતિ–સ્ત્રી, પશુ અને હીજડાદિવાળી જગ્યા તજવી

૨–કથા–સ્ત્રી, આદિકની કામકથા ન કરવી.

૩–આસન–સ્ત્રીઓ બેઠેલ હોય તે આસને બે ઘડી–૪૮ મિનીટ સૂધી ન બેસવું તે.

૪–ઇંદ્રિય–સ્ત્રીઓના અંગોપાંગ સરાગ ન જોવા તે.

૫–કુડયાંતર–દિવાલાદિકને આંતરે રહી સ્ત્રીઓના ખાનગી ગીતાદિક ન સાંભલવા તે.

જીહો ! કરૂણારસનો સિંધુ છે, જીહો ! નિશ્ચયથી [૬]નિગ્રંથી. સુ૦ ૫
જીહો ! નિર્મમ [૭]નિરહંકારીયા, જીહો ! શાંત પ્રશાંત ને [૮]દાંત;
જીહો ! બાહ્ય–અંતરક્રોધાદિકે, જીહો ! [૯]નિર્વિકાર અત્યંત. સુ૦ ૬
જીહો ! ત્રણે [૧૦]ગારવ છાંડીયા, જીહો ! જાણી તાસ વિપાક;
જીહો ! આગમ–આણા આગેં કરી, જીહો ! ભાખેં [૧૧]પ્રવચનવાક. સુ૦ ૭
જીહો ! આપ [૧૨]છરી પાલતા, જીહો ! સકલ જંતુસુખદાય;
જીહો ! [૧૩]તૃણુસમ સ્ત્રી ગણે મનિયથી, જીહો! શૂન્યવસતી રંકરાય. સુ૦
જીહો ! વિવિધ–અભિગ્રહ ધારતા, જીહો ! વારી પચ્ચપ્રમાદ;
જીહો ! તારે તે પ્રવહણપરેંઈ, જીહો ! મનધરતા સ્યાદ્વાદ. સુ૦ ૯
જીહો ! તન મુંસીતગત ચિત્તનું, જીહો ! તામ્રપત્ર કરી વેધ;
જીહો ! અનુભવરસરાગેં કરી, જીહો ! સમતાઔષધીઈ સિધ. સુ૦ ૧૦
જીહો ! તપધ્યાનાનલયેાગથી, જીહો ! નીપજાવે કલ્યાણ;
જીહો ! ઇણીપરેં સાધન સાધતાં, જીહો ! પામે[૧૪] ગૈારવઠાણ. સુ૦ ૧૧
જીહો ! જ્ઞાની ધ્યાંની સંજમી, જીહો ! નહીં માની મનમાંહિ;

૬–પૂર્વક્રીડા–અર્થાત્ વ્રતારેાપણ પૂર્વની ક્રીડાઓને યાદ નહીં કરવી.
૭–પાણીએ–ધાતુપેાષ્ટાદિક ખેારાક ન વાપરવેા તે.
૮–અતિમિતાહાર–ઘણું ભેાજન ન કરવું તે.
૯–વિભૂષણ–શરીરને ભૂષણાદિકથી અલંકારવા નહીં તે.

આ નવે વાડ–કોટ સંસારત્યાગીથી પાળી શકાય છે, અને ગૃહસ્થીઓથી–વાનપ્રસ્થવાળાઓથી આમાંની પહેલી, બીજી, અને પાંચમી ત્રણ છોડીને છજ વાડેા પાલી શકાય છે. તેથી કેટલેક સ્થળે ગૃહસ્થીઓના સંબંધે 'નવવિધ' ને બદલે 'છ પ્રકારથી' એમ પણ કહેવાય છે,

૬–નિગ્રંથી–નિર્ગ્રન્થ, ક્ષપણક, જેને સંસારગાંઠ લાગેલી નથી તેવેા, સાધુ. ૭–મમતા અને અહંકારવિનાનેા.

૮–ધૈર્યવાન્, ઇન્દ્રિયેાનેા નિગ્રહ કરનાર, દુ:ખ વિગેરેને ધીરજથી સહન કરનાર. ૯–મૂલમાં પાઠ "નિર્વાકાર," એવેા છે. ૧૦–ગૈારવ, અહંકારાદિ.

૧૧–પ્રવચનવાક્–શાસ્ત્રવચન. ૧૨–પાદવિહારી–ભેાંયસંથારી–આદિ છ ક્રિયાઓ. તે દરેકનેઅંતે 'રી' શબ્દ આવતેા હેાવાથી છ રી એવા નામથી વ્યવહરાય છે. ૧૩–"જીહેા સમ તૃણ" પાઠ મૂલમાં છે. ૧૪–મેાટમપણું, મ્હેાટાઈ.

જીહો! દમીયા [1]જીણેં મદ આઠ છેં, જીહો! નહીં પૂગ્દલપરવાહિ. ૧૨
જીહો! તપોવીર્ય ગુણવીર્ય તે, જીહો। ચારિત્રવીર્ય સમાધ;
જીહો! આતમવીર્ય એ પંથ છેં, જીહો! વીર્ય એ પાંચ નિરાબાધ. સુ૦ ૧૩
જીહો! પ્રતિરૂપાદિક ગુણ-આગરૂ, જીહો! શ્રુતસાગર ગંભીર;
જીહો! જીવ વિચાર અગાધ છેં, જીહો! પરિસહ સહેં ધીર. સુ૦ ૧૪
જીહો! પ્રવચનક્ષીરોદધી મથી, જીહો! મંદિર કરેં [2]સ્યાદ્વાદ;
જીહો! નયન દુગ નેત્ર વિપુલાંધરી, જીહો! જેહ થઈ અપ્રમાદ સુ૦ ૧૫
જીહો! [3]ચૌદરત્ન તીણેં કાઢિયા, જીહો! ગુણસ્થાનક સમુદાય;
જીહો! કેવલશ્રી[4]નિતું ભોગવે, જીહો! સમતાચંદ્ર કહાય સુ૦ ૧૬
જીહો! પુરૂષોત્તમ પુણ્યાતમા, જીહો! ઉદ્ધરતા જગજીવ;
જીહો! [5]ઉદાસીન સ્વભાવમાં, જીહો! વરતેં તેહ અતીવ. સુ૦ ૧૭
જીહો! 'નિશ્ચય ને વ્યવહારના,'[6] જીહો! ચક્ર દોઈ સમ પંથ;
જીહો! સંયમરથને ચલાવતાં, જીહો! નવિ ચાલેં ઉતપંથ. સુ૦ ૧૮
જીહો! ગુણ અનેક કેતા કહું! જીહો! હું તો મૂઢ અજાંણ;
જીહો! એ મુનિવર તારેં તરેં, જીહો! ચલવેં ચારિત્રવ્હાણ. સુ૦ ૧૯
જીહો! **જ્ઞાનવિમલ** કિરિયા કરેં, જીહો! જેહનો છેં [7]પરિવાર;
જીહો! તે ઉદ્યાને સમોસર્યાં, જીહો! જંગમતીર્થ ઉદાર. સુ૦ ૨૦

૧-જુઓ શાલીભદ્રરાસ પાને ૨૩માં ૩ ટીપ. ૨-માત્ર નિશ્ચય ઉપરજ બેસી રહેનાર, અથવા વ્યવહાર માત્રનેજ વળગી રહેનાર નહીં. પરન્તુ નિશ્ચય અને વ્યવહાર એ બન્નેને માનનારાઓ સ્યાદ્વાદી કહેવાય છે. અને જિન માર્ગનો પાયો સ્યાદ્વાદઉપરજ રચાયેલો છે. આ કારણથી બીજા મતવાળાઓ જૈનોને સ્યાદ્વાદીઓના નામથી પણ ઓળખે છે, અને સંબોધે પણ છે. ૩-રત્નરૂપી ચૌદ ગુણસ્થાન છે, કે જે ક્રમે ક્રમે પ્રાપ્ત કર્યા બાદજ કૈવળશ્રી પામી શકાય છે.

૪-કૈવલ્યલક્ષ્મી. અનંતજ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રમય લક્ષ્મીના ભોક્તા.

૫-જેનાં રાગદ્વેષ દૂર થયેલાં છે તેને ઉદાસીનવૃત્તિવાળા કહેવાય છે

૬-આનેજ 'સ્યાદ્વાદ' કહે છે. ૭-આ પાદ દ્વિઅર્થી છે. એકતો-શ્રી જ્ઞાનવિમલજી કહે છે કે તેનો પરિવાર પણ એવો છે કે જે શુદ્ધ ક્રિયાનેજ

દુહો.

વનપાલકનાં મુખથકી, એહવી નિસુણી વાત;
રોમિ રોમિ તનુ ઉલ્લસ્યો, સુખિણી સાતે ધાત. ૧
અતિહિ અમોલિક ભૂષણાં, [1]સોવિનરસના દીધ;
પ્રીતિદાન એહવું કહ્યું, જનમ અયાચિ કીધ. ૨
ચતુરંગણી સેના સજી, વાજ્યાં ગુહીર મૃદંગ;
પડહ વજાવે નયરમાં, મોટા મંગલ જંગ. ૩
[2]સિન્દૂર્યા સવિ હાથિયા, મનુ ! ચાલતા ગિરીન્દ;
મદ ઝરતા નીઝરણપરિં, ગુંજે મધુકરવૃંદ. ૪
રથ તુરંગ નેં પાલખી, યાંન અને ચકડોલ;
સજ્જ કરિ સવિ સંચરી, હર્ષે હાલ કલ્લોલ. ૫
ઉદ્યાનમાંહી આવીયા, જિહાં છેં ઠાકુરરાજ;
રૂપકુંભ સ્વર્ણકુંભજી, ભવજલતરણજિહાજ. ૬
અઢિલક દાન સમર્પતા, ધનદતણો અવતાર;
ગુરૂવંદનનેં ઉમલ્યાં, પહિરિ સવિ સિણગાર. ૭
[3]પંચાભિગમ સાચવિં, કરે [4]સચિત્તનો ત્યાગ;

કરનારો છે. બીજો-વિમલ-વિ+મલ. અર્થાત્ મલરહિત ક્રિયા અને જ્ઞાનને ભજનારો તેનો પરિવાર છે. ૧-સુવર્ણરસના અર્થાત્ સોનાનાંજ.

૨-હાથીઓના ગણ્ડસ્થળપર લડાઈમાં અને સ્વારીમાં લઈ જતી વખતે સિન્દૂર લગાવવાનો ચાલ હતો.

૩-સામાન્ય પુરૂષોને જાળવવાના પાંચ-અભિગમ-મર્યાદા આ પ્રમાણે છે:—૧ ફુલ અને તાંબુલાદિ સચિત્ત વસ્તુ, ૨ હથિઆર, ૩ મુગટ, ૪ જોડા, અને ૫ હાથી; ઘોડા વિગેરે વાહનાદિ છોડીને જવું. રાજ્યપુરૂષોના અભિગમ ગાથા ૯ માં બતાવેલ છે. ૪-શાક પાન ભાજી પુષ્પ વિગેરેનો ત્યાગ કરીને. સામાન્યતઃ સચિત્તવસ્તુ એને કહેવામાં આવે છે કે જેની અંદર બીયાં રહેલાં હોય તે, અને કંડાળ કે જે રોપવાથી વૃક્ષ થાય તેવાને સચિત્ત કહે છે. આવી આવી સચિત્ત વસ્તુને જિનમાર્ગાનુસારી સાધુ અડી શકતા નથી. પરંતુ,

[1]અચિત્તતણી આજ્ઞા ગ્રહે, મન એકાગ્રતા લાગ. ૮
મુનિ દીઠે કરી [2]અંજલી, એકપટ [3]ઉત્તરાસંગ;
ખડ્ગ૧ છત્ર૨ ચામર૩ મુગટ૪ ઉપાનહએ૫રાજ્યાંગ[4] ૯
એ પણિ સઘલા પરહરી, કરે પંચાઙ્ગપ્રણામ;
કૂપ્પરિ જાનુયુગ મસ્તકં, એ પંચાંગ—અભંગ. ૧૦
રોહિણી રાણી પણિ તિહાં, આવે વંદનહેતિ;
સપરિવાર બહુ માન્સ્યું, વંદિ મુનિ ઘણા હેતિ. ૧૧
વિધિપૂર્વક સવિ પર્ષદા, બેઠી જાણી તાંમ;
અવસરિ દેખી ઉપદિસ્યે, ધર્મ્મકથા-અભિરામ. ૧૨
બેઠી છેં મુનિમંડલી, તેહનાં વંદી પાય;
ગુરૂમુખચંદ નિહાલતા, ભવિ ચકોર સમુદાય. ૧૩

ઢાલ. વીંછિઆની, દેશી. ૧૨ મી.

હવેં સાધુજી ભાખેં દેશનાં, મિઠાસ ગુણે લેઇહિ હારરે;
દ્રાખે પણ સંકુચતા ગ્રહી, શર્કર કર્કર તૃણ ધારરે.
તિહાં સાધુજી ભાખેં દેશના. ૧ આંકણી
અમૃત પણિ અદૃશ્ય થઇ રહિઉં, ભયપામી ગયું વારરે;
પણ શ્રીગુરૂવાણી એહથી અધિકિ, જિહાં [5]આગમસારરે. તિ. ૨

૧-જ્યારે અગ્ન્યાદિ પ્રયોગથી પકાવવામાં આવે છે, અર્થાત્ તેનાં મૂલગુણનો નાશ કરી તેને અચિત્ત પર્યાયમાં ફેરવી નાંખવામાં આવે છે ત્યારેજ જૈનસાધુ તેને અડકી શકે છે. ૨-મૂલ કોપીમાં "અંગુલી" પાઠ છે.

૩-"एगल्लसाडएणं उत्तरासंगेणं" એક પટનુંજ અંતરાસણ-ખેસ કરીને.

૪-શ્રાદ્ધવિધિપ્રકરણે "खग्गं१ छत्तो२ वाहण३, मउडतह४ चामराओअ" પાઠ છે. જે ઉપરથી ઉપાનહ-જોડાને સ્થળે 'વાહન' સુચવેલ છે. ક્રમદોષ તો ઘણી વખતે ઘણે જોવામાં આવે છે. કારણકે કાવ્યસૌન્દર્ય માટે ક્રમદોષ તપાસવામાં આવતો નથી. વધુ માટે જુઓ શાલીભદ્ર ટીપ ૩૭ પાને ૨૨માં.

૫-આગમ-શાસ્ત્ર.

એ સંસાર અસારમાં, ચઉ ગતિનાં દુઃખ સંભારરે;
તેહમાં વલી ધર્મ તે સાર છે, તે ધર્મતણો આધારરે. તિ. ૩
જિમ શાસ્ત્રે ચ્યાર આગર કહ્યા, તિહાં તૃણ–આગરસમ [1]નરકરે;
ફુલ–આગરસમ સુરગતિ કહી, જિહાં વિરતિતણો નહિં ફરકરે. [2]તિ. ૪
ચન્દર–અગરસમ તિરિગતિ કહી, જિહાં [3]દેસવિરતિનો સંગરે;
રત્નાકરસમ નરગતિ, જિહાં, સર્વવિરતિપ્રસંગરે. તિ. ૫
જીવરાશિ ભવ્ય–અભવ્યની, દોઈ બોલિ શ્રીજિનરાશિરે;
શિવગમનતણી હોઇ યોગ્યતા, તે ભવ્ય કરે ધર્મકાજિરે. તિ. ૬
જે શિવગતિ ન લહે અભવ્ય તે, તેહનું તો કો નહિ કામરે;
જે ધર્માંરાધનયોગ્યતા, તે ભવ્ય હોઇ ગુણધામરે. તિ. ૭
જીવરાશિ અનાદિ અનંત છે, તેહનું સ્થાનક છે [4]નિગોદરે;
તે વ્યવહાર અવ્યવહારીયા, બિહું ભેદે એકન્દ્રિયવેદરે. તિ. ૮
અજ્ઞાન અસંતાબોધ છે, ભુમિકા ગત અનાદિ મિથ્યંતરે;
તિહાં કાલ અનંતો નિગમે, ચેતનની સંજ્ઞામાતરે. તિ. ૯
વલી કર્મભૂપાલ અનુકૂલથી, તથા ભવિતવ્યતા લહે સહાયરે;
વ્યવહાર તો હોઈ વ્યવહારીઓ, કાંઈ બોધ તે વધતો થાયરે. તિ. ૧૦
દશદષ્ટાંતે દોહિલો, લહે માનવનો અવતારરે;
'નદી ઉપલતણે' ન્યાયે કરી, અકામ નિર્જરાધારરે તિ. ૧૧

૧–નરક–અધોલોક, તૃણસમાન સમજવો. ૨–સુરગતિમાં–દેવલોકમાં વિરતિનું- વ્રતાદિકનું ફરક–પ્રાપ્ત થવાપણું હોતુંજ નથી. અર્થાત્ દેવતાઓના હૃદયમાં વ્રતનિયમાદિ આવતાજ નથી. ૩–દેશવિરતિ અને સર્વવિરતિ એમ બે પ્રકારના વ્રતો કહેવાય છે. તેમાં સર્વવિરતિવ્રત ઉચ્ચ કોટિનું ગણાય છે. તિરિગતિ–તિર્યંચગતિ. તિર્યંચોથી દેશવિરતિવ્રતમાત્ર અંગીકાર કરી શકાય છે. ૪–નિગોદ, એ એક નરકગતિથી પણ ઉતરતી પંક્તિનું સ્થાન છે, કે જ્યાં એક–ઈન્દ્રિ–શરીરમાત્રવાળાંજ જીવો, વ્યવહારી અને અવ્યવહારી એવા બે ભેદોવાળા હોય છે. અને તે સર્વ એક દડાકારે એકત્ર ગીચોગીચ ભરાઈ રહેલા હોય છે.

વલી ધર્મ ધર્મ સહુકો કહે, પણિ ધર્મ ન જાણે મર્મરે;
ધર્મ નામે છે જગિ ઘણા, પણિ સાહ્યાં તે બાંધે કર્મરે. તિ૦ ૧૨
જે દુર્ગતિ પડતા જીવને, ધારે! અવલંબન થાયરે;
આતમગુણને આદરે, જિણુ ધર્મે [૧]આવરણ જાયરે. તિ૦ ૧૩
તે ધર્મ અનાશંસા પણિ વલી, સાત્વિકભાવ સોહાયરે;
તે ધર્મ કહિજે શાશ્વતો, તિણુથી સવિ જાઇ અપાયરે. તિ૦ ૧૪
જિમ! થલીમાં સુરતરૂ દોહીલો, તિમ શુભસામગ્રી[૨] ભાવરે;
આર્યદેશ કુલ નિર્મલા ગતિ, મનુજગતિ સદ્ભાવરે! તિ૦ ૧૫
મિથ્યાત કષાયના મંદથી, હોઇ દઢતા વચનનું ધીરરે;
વિનયી, પરદુઃખ દેખીને, ધરે કોમલતા ગંભીરરે. તિ૦ ૧૬
વલી, સુગુરૂસંયોગ તે દોહિલો, વલી [૩]વચનપ્રતીત દુર્લભરે;
સમકિતતત્વે શ્રદ્ધાપણું, સંસારે એહ અચંભરે! તિ૦ ૧૭
પયઠાંણુ વિના જેમ પોતનું, પીઠબંધ વિના જિમ પ્રાસાદરે;
દઢમૂલવિના જિમ તરૂવરૂ, તિમ સમકિતવિણુ ધર્મ-આલ્હાદરે! તિ૦ ૧૮
દોષિં, દુવિત જે દેવ છે, તેહનો કરવો પરિહારરે;
લોકોત્તર--આત્મગુણુ ગુણી, તે દેવની આણા સિરધારરે. તિ૦ ૧૯
તે દેવે જેહ પ્રકાસીઓ, અહિંસા સંયમ પોતનો પિયોગરે;
જે ત્રિવિધે ત્રિવિધે આદરિ, તે સુગુરૂતણો શુદ્ધયોગરે. તિ૦ ૨૦
તસ આણા જાણુણ પાલણા, ભાખણુ દસવિધ તે ધર્મરે;
એતચ્છત્રિવિધ સમરૂં [૪]પછિં, એ સમકિત સાચો મર્મરે. તિ૦ ૨૧
એ સમકિત મૂલ દોઈ વિધ કહ્યો, [૫]જિનદેવિં ધર્મવિચારરે;
પર્માર્થ! નિવૃત્તિ પામવા, એક આગારનેં અણુગારરે! તિ૦ ૨૨

૧-કર્મરૂપી પડદો.

૨ જેમ જમીનઉપર સુરતરૂ દોહિલો છે તેમ સારી સામગ્રી, આર્યદેશ, નિર્મલ ઉચ્ચ કુલ, મનુષ્યગતિ, અને સદ્બુદ્ધિ પણ સાંપડવી કઠિનજ છે! ૩-વચનમાં વિશ્વાસ, ભરૂંસો.

૪-સમર્યા બાદ, ૫-જિનદેવે, જિનેશ્વરે.

એ ધર્મ-આરાધી શિવ લહ્યા, લહેછેં લહેસ્યેં જે જીવરે;
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂ-ઉપદેશથી, સુખ પામે તેહ સદૈવરે. તિ૦ ૨૩

દુહા.

ધર્મદેશના એહવી, સુણી **અશોક** [1]ભૂપાલ;
હૃદય આર્દ્રજલધરેં, જીવદયાપ્રતિપાલ. ૧
એહ અથિર તનુયેાગ છેં, તેહમાં થિર સંબંધ;
ધર્મતણેા જો કીજીઇં, તેા જાયેં ભવધંધ; ૨
દુરીત દાવાનલ [2]શમનકું, ધર્મ તે પુષ્કરમેહ;
સમકિતસુરતરૂસિંચવા, ધરમ પરમ છે તેહ ! ૩
જીવ્યાનું એ સાર છેં, ધર્મ તે મંગલમૂલ;
પરમૈાષધ, નિધિ પરમ છિં, ધર્મ ત્રિજગ અનુકૂલ. ૪
ભૂપણુ પરમ અવિચલ અછેં, જેઉ સાસ નિસાસ;
તે તેા ધર્મેં વાસીઇં, તેા લહીઇં શિવવાસ ! ૫

યતઃ—

"नमस्कारं हारं वहतिहृदये कर्णयुगले,
"श्रुतं ताडं कालं करकुवलये दानवलयम्.
"गुरोराज्ञाशीर्षे मुकुटमतुले येन भविकाः,
"स्वयं युष्मत्कण्ठे क्षिपति चरमालां शिववधूः"

[शिखरिणी वृत्त].

નિર્દોષી દેવેં કહ્યું, દયા આણા [3]વિનયાદિન્;
નિસ્પૃહ ગુણીજનેં આદર્યો, તેહિજ ધર્મ અનાદિન્. ૬

૧-"સુણી મઘવા ભૂપાલ" એવેા પાઠ મૂલમાં છે. પણ મઘવા તેા રેાહિણીપિતા હેાવાથી, તથા આંહી અશેાક સમ્બન્ધ હેાવાથી "અશેાક" કર્યું છે. ૨-શમાવવા. ૩-વિનય+આદિન. આદિ. વિનય વિગેરે.

તત્ત્વત્રયની દેશના, દાખી જેહ મુણિંદ;
તે [1]તહત્તિ કરીને સદ્દહી, લહ્યો અમંદ આનંદ. ૭
પણિ, હવે એહ કૃપા કરી, પૂછું કરી પ્રણામ;
તે દાખો દુખભંજન [2]મુને ! જિમ સિઝે મનકામ. ૮
ભગવન્! **રોહિણી** નારીનેં, નવિ દીસે કાંઇ શોક;
રોદનકર્માદિક નહીં, જન્મથી વિઘ્ન છેં ફોક. ૯
પૂરવભવ સ્યો ? એણીઇં, જોડયો પુન્યનો યોગ;
તપજપ સ્યોં આરાધીઓ ! પાંમી બહુ પીણ ભોગ. ૧૦
અરતિ ઉચાટ ન ઉપજેં, દુઃખહેતુ પીણ તિલમાત્ર;
કર્મભાવમાં દાખવી, પણિં ન કરે ઉત્પાત. ૧૧
વિસ્મૈકારી એહનું, દીસ્યેં કોઈ ચરિત્ર;
કરિ કરૂણા મુજ દાખવો, કરૂં નિજ કર્ણ પવિત્ર. ૧૨

(રોહિણીપૂર્વભવ.)

ઢાલ. થારાં મોહલાંઉપરિ મેહ ! જરૂખેં વીજલી હો લાલ, જરૂખેં વીજલી હોલાલ. એ દેશી. ૧૩ મી.

રૂપ્પકુંભ નિજ કહે હવેં, તસ ચરિત્ત હોલાલ, કહે૦
પૂરવકૃત શુભકર્મ ક્રિયા, જે આચરી હોલાલ; ક્રિયા૦
ક્રિયા વ્યંધ ન થાય અવિધ્ધપિ, જિણપરેં હોલાલ, અવિ૦
કીધા જેહ વિભાવ, પ્રભાવ ન તે ફિરેં હોલાલ. પ્રભા૦ ૧

---

[1] ૧-ગુરૂએ જે દેશના કહી તે 'तहत्ति', તેજ પ્રમાણે છે-હો ! એમ કહીને અશોકચન્દ્રે સદ્દહી-ગ્રહણ કરી. [2] ૨-હે મુને ! હે મુનિ !

વિધિકૃત આપેં મોક્ષ, ન દોષ હોઇ જેહમાં હોલાલ, ન૦
વલી સકષાય અકષાય જોવો વલી તેહમાં હોલાલ; જોવો૦
અવધિથી હોઇ સંસાર તિહાં વલી, જાણીયે હોલાલ, તિહાં૦
મંદકષાય મિથ્યાત તો પુણ્યેં તાણીઇ હોલાલ. પુણ્યેં૦ ૨

એહ વિચાર અનેક છે આગમમાં કહ્યો હોલાલ, આગમ૦
તે ભણી જિમ પરિણામ શુભાશુભથી લહ્યો હોલાલ; શુભા૦
જંબુદ્વીપમાં દ્વિપપરેં નિતુ દીપતો હોલાલ; પરે૦
રયણરાશિ ધન કંચન સ્વર્ગને જીપતો હોલાલ. સ્વ૦ ૩

તિહાં **ધનમિત્ર** પવિત્રચરિત્ર, ગુણેંભર્યો હોલાલ, ચરિત્ર૦
ધનપતિસમ દાતાર અછે વ્યવહારિઆ હોલાલ; અછે૦
તસ ઘરણી **ગુણધરણી** નામેં સુંદરી હોલાલ, ઘરણી૦
શીલવતી સુકમાલ સકલકલાભરી હોલાલ. સકલ૦ ૪

પંચ વિષયસુખ ભોગ–વિલાસ અનુક્રમેં હોલાલ, વિલાસ૦
ભોગવતાં બહુ કાલ વહીઓ સવિ વિક્રમેં હોલાલ; સવિ૦
જાઈ તનયા એક કુરૂપ દોભાગિણી હોલાલ, કુરૂપ૦
કાલી પૂનિમરાત્રિસમાન બિહામણી હોલાલ. સમાન૦ ૫

માસરાશિપરિં ઉજ્જલ નીલીથી ઘણું હોલાલ, ઉજ્જલ૦
વદનાદિક જે અંગ કેતા ગુણ તસ ભણું હોલાલ; કેતા૦
દુર્ગંધ સુગાલી ઘણું ભમરાલી સહી હોલાલ, ઘણું૦
દીવાલીપરભાત અલછ-સમી લહિ હોલાલ. અલછ૦ ૬

નામેં ' કાલી બાલી ' બોલાવી પગજલેં હોલાલ, બોલાવી૦
વિકરાલી ઘણુ દંત હો ફરફરેં હોલાલ; દંત૦
કાબરા જાસ કેશપાસ, સાસ લસણકલી હોલાલ, સાસ૦
ચીપડી ચુંધલી આંખિ પંખાલીસમ લિહો હોલાલ. પંખાલી૦ ૭

કાક ખરી કાક જંઘ રોમાલી સાથલેં હોલાલ, રોમાલી૦
મૂંછાલી મચ્છગંધ સેંદાલી સવિ(ધ)થલેં હોલાલ; સેં૦

કોપ ઘણો મુખ મરડેં બાડેં દાંતસ્યું હોલાલ, બાડેં૦
આપોપૂં વખાંણે, ત્રાડેં વિણુ સાનસ્યું હોલાલ. ત્રાડેં૦ ૮
કેતાં કીજેં વખાણુ તે બેટીતણા હોલાલ, તે૦
પેટી પાપની તેહ, નેહ મનેં ઘણી હોલાલ; ને૦હ
દીઠાં આવેં સુગ હોઈ પેટે કલમલો હોલાલ; હો૦
આંગુલી વિરલી થુલ, નાભી જાણે ઉખલો હોલાલ. નાભી૦ ૯

બેઠું ચીબું નાક મસોટની નહિં મણા હોલાલ, મ૦
કેસરવરણાં નયણુ તેહતણા હોલાલ; નયણુ૦
કેતાં કીજેં વખાણુ અજ્ઞાનનો ઓટલો હોલાલ, અજ્ઞા૦
પણિ થઇ યોવનવેશ પિતામનિં ઇમ રમી હોલાલ. પિતા૦ ૧૦

કોઇકિ રંક વણિકકુલનો અછે હોલાલ, વણિક૦
કોટિ સહિત ધન સાથિ દીધી, પણિ નવિ રૂચે હોલાલ; દીધી૦
તીણુ સમેં એક ચોર મારંતો રાખીઓ હોલાલ, મારંતો૦
શ્રીષેણ તેહનું નાંમ **પિતાઇં** તે ભાખીઓ હોલાલ. પિતા૦ ૧૧

મુજ ઘરિ આવી વાસ કરો તુંમે તસ્કરા હોલાલ, તુંમે૦
પરણજો માહરી ધુય લહો સુખ આકરા હોલાલ. લહો૦ ૧૨

વસ્ત્રાભરણુ આહાર વિશાલ અહ્મે આપસ્યું હોલાલ, વિ૦
ભોગવો સુખ તુમ્હે, ગેહજમાઇ થાપસ્યું હોલાલ; જમાઇ૦
માન્યું તેહ વચન્ન રહ્યો સેહનેં ઘરેં હોલાલ, રહ્યો૦
કન્યાનું તેણિવાર પાણિગ્રહણુ કરેં હોલાલ. પાણિ૦ ૧૩

હવેં તેણિ રાતિ સુઇં એક સેજમાં હોલાલ, સુઇં૦
કરી સઘલો સામાન ઘરી બહુ હેજમાં હોલાલ; ઘરી૦
કરવતપરિં તસ ફરસ લહિઓ ગુહ્ય-અંગનો હોલાલ, લહિ૦
દેહતણો દુર્ગંધ ભૂંમિ જાણે નરકની હોલાલ. ભૂમિ૦ ૧૪
જિમ ભ્રાસડિમાં પડિઓ માછલો ટલિંવલિં હોલાલ, મા૦
ક્ષણિ એક વરસ-માન થયો તે વિલવલે હોલાલ; થ૦

ચિંતેં મનમાં એમ એ સેઠિં મુકાવિઓ હોલાલ, સેઠિં૦
સુલિથી પિણ તેહ ક્ષણેક દુઃખ ભાવિઓ હોલાલ. ક્ષણેક૦ ૧૫
પણિ એ અહનિસ સૂલિ મૂલી દુઃખ તણી હોલાલ, મૂલી૦
નાઠો તે ઇંમ જાંણિ લેઇ રજની ધણી હોલાલ; લેઈ૦
હિવેં કાલી, પરભાતિ, નાઠો પતીં જાણીને હોલાલ, નાઠો૦
તાતનેં વાત જણાવિં આવિ કરે તાંણિનેં હોલાલ. આવિ૦ ૧૬
જાણી તે તાતેં વાત, કહેં સુણિ બાલિકા હોલાલ, કહે૦
યે હવે બેઠી દાન દીઇં દાનશાલિકા હોલાલ; દીઇં૦
ભોગવિ કીધાં કર્મ શુભાશુભ જે કર્યાં હોલાલ, શુભા૦
માત-પિતા દિઇં જન્મ ! પિણ કર્મ ન જાયેં હોલાલ ! કર્મ૦ ૧૭
માની તાતની વાત કાહું મનહું કરી હોલાલ, કાહું૦
દાનશાલાયેં દાન દેવાનેં સંચરી હોલાલ; દેવાને૦
દાનશાલામાંહિં બેઠી જાણિં ડાકણી હોલાલ; જાણિં૦
દીસંતિ વિકરાલી આઈ મનુ ! શાકિણી હોલાલ. આઈ૦ ૧૮
અન્નદાંન પણિ કોઈ તસ હથિ નવિ લીઇ હોલાલ; તસ૦
દુર્ગંધ ઉચ્છલઈ એહવો જે નીર પણિ નવિ પીઇં હોલાલ, નીર૦
રાંક ઢીંક સવિ લોક પુલાઇ ગંધથી હોલાલ; પૂ૦
આવ્યો કર્મવિપાક ઉદેંના બંધથી હોલાલ. ઉદેંના૦ ૧૯

यतः—

"नाभुक्तं क्षीयते कर्म, कल्पकोटिशतैरपि;
"अवश्यमेव भोक्तव्यं, कृतं कर्म शुभाशुभम्. ॥१॥
"यथा धेनुसहस्रेषु, वत्सो विन्दति मातरम्;
"तथा पूर्वकृतं कर्म, कर्त्तारमनुधावति. ॥२॥"

[अनुष्टुप्वृत्तम्.]

કાલી કહે સુણો તાત! ઉપાય કિસ્યો કરૂં હોલાલ, ઉ૦
ગિરિજલ જલણ પયેશિ વિષ્ખાદતે કરી મરૂં હોલાલ; વિ૦
તાત કહે રે વત્સિ! ઇમ નવિછૂટીઈ! હોલાલ, ઇમ૦
બાલ મરણથી અનેક ભવોભવિ ખૂટિએ હોલાલ. ભવો૦ ૨૦
રોતિ રાખી તાંમ શિરે કર ફેરવી હોલાલ; શિરે૦
નિજ બાલકદુઃખ દેખી પીતર હોઇ દુઃખી હોલાલ, પી૦
કહે પુત્રીને એમ ધ્યાન જિનનું કરો હોલાલ, ધ્યા૦
એહિજ પુન્યનિદાંન પન્થ છિં પાધરો હોલાલ. પંથ૦ ૨૧
માંની તાતનાં વયણ નયણ નીરેંભરી હોલાલ, ન૦
સુંદરી માતા સયણ કહે દુઃખ મત ધરે હોલાલ; કહે૦
ઇમ કરતાં તે કાલ સુખેકરી નિગમેં હોલાલ, સુખે૦
(કહે) **જ્ઞાનવિમલ** ગુરૂરાજ પધાર્યા ઇણિં સમે હોલાલ. પધાર્યા૦ ૨૨

દુહા.

લક્ષ્મીરયણ ઉદ્યાનમાં, ચઉનાંણી અણગાર;
આચારિજ શ્રુતશીલ જે, સાધુતણે પરિવાર. ૧
મેહાગમેં જિમ મોરને, ગર્જારવ સુણી હર્ષ;
તે મુંનિવંદણ ઉમહ્યા, ધરતા બહુ ઉત્કર્ષ. ૨
નાહી જિનપૂજા કરી, ધરી ભૂષણ સાર;
આડંબર અતિ સાચવે, વિભવતણેં અનુસાર. ૩
નરપતિ રાણા રાજીયા, સેઠ પ્રધાન [1]સત્થવાહ;
માંડલિક કોડંબીકા, [2]તલવર પ્રમુખ ઉચ્છાહ. ૪
વિધિ વંદણ સવિ સાચવી, બેઠા યથોચિત ઠાંમ;
ધર્મદેશના દે [3]ગણિ, સવિ ભવિજનહિતકામ. ૫

૧-સાર્થવાહ, વણઝારો. ૨-તલ્હાર, કોટવાલ.
૩-ગણિ. ગણિપદને ધરનારા. 'ગણિ' નામ એક જાતની પદવી છે.

જીવ સ્વભાવેં નિર્મલો, ફટિકોપલસમ જાણિ;
દર્શનજ્ઞાનઉપયોગમય, નિરાકાર નહિં હાંણિ. ૬
કર્મમલેં કરી [૧]આવર્યો, વિવિધ લહે સુખદુખ;
તે કર્મના નાશથી, ભવ્ય લહેં શિવસુખ. ૭
કર્મ અનાદિ સહચર્યાં, જીવે કરીઇ કર્મ;
જિણહેતિં કરી, નીતુપ્રતે, લહીઇં તેહના મર્મ. ૮
મિથ્યા અવિરતિયોગથી, પ્રમાદ અને કષાય;
એહ મૂલહેતિ કરી, 'આઠકર્મ' બંધાય. ૯
તેહભણી તે ટાળવા, યત્ન કરેં ભવિજીવ;
સમકિત, વિરતિ, શુભયોગસુ, હોઇ કષાય અતીવ. ૧૦
કર્મજંજીર જડયો હુંતેં, ચરણયોગ બંધાય;
તિણેં શિવમ(ગ)તિ ન લહિં સકે, જ્ઞાનક્રિયાસમુદાય. ૧૧

—o-oo◇oo-o—

(અષ્ટકર્મસ્વરૂપ અને વ્યાખ્યા.)

ઢાલ. સુણ બહેની પીઉડા પરદેશી, એ દેશી. ૧૪ મી.

હવે **શ્રુતશીલ** મુનીસર ભાષેં, ભવિજનનેં હિતકાંમેંરે;
આઠ કર્મ છેં સકલ જીવનેં, સમય સમય પરિણામેરે. હવે૦ ૧
૧જ્ઞાનાવરણ નેં ૨ દર્શણાવરણ, ૩વેદનીય ૪મોહ નેં ૫આઉરે;
૬નાંમ ૭ગોત્ર ૮અંતરાય એ આઠે, જગતનેં કરે છેં માઠુંરે. હ૦ ૨
૧સુમતિ૨શ્રુત૩અવધિ૪મનપર્યવ, ૫કેવલજ્ઞાનને રૂંધેંરેં;
પાંચપ્રકારે **જ્ઞાનાવરણી**, સકલ સમયેં જીવ બાંધેરે. હ૦ ૩
૧ચક્ષુ-૨અચક્ષુ-૩અવધિ ને ૪કેવલ, **દર્શનનાં** આવરણાંરે;
નિદ્રાપંચક નવવિધ એ જાણેાં, એ બીય કર્મ અનુસરણાંરે. હ૦ ૪

૧-આવરણવાળો બન્યો.

૧અસાતા ૨સાતા **વેદનીય**, દુવિધા **મોહનિયકર્મ** અડવીસારે;
પણ, વીસ ભેદેં **ચરણમોહની**, દર્શનત્રીક સુજગીસારે. હ૦ ૫
[1]**આયુ** ચ્યાર ગતિભેદેં લહિયેં, **નામ** એકશતત્રિહું ભેદેંરે;
ગોત્ર દુવિધ, ચઉનીચં કહિજેં, અંતરાય પણ ભેદેરે. હ૦ ૬
૧દાન; ૨લાભ; ૩વીર્ય; ૪ભોગોપ૫ભોગા, તસ લાભ જીણેં ધાવેરે;
તે **અંતરાય** કહીજે ઇણિં પરિં એકસો અઠ્ઠાવન થાવેરે. હ૦ ૭
૧જ્ઞાની ૨જ્ઞાન [2]૩જ્ઞાનોપકરણુની, જ્ઞાનાદિકનેં ભણુતોરે;
તસ આશાતના અવરણાં-વાદી, કાલાદિક અણગણુતોરે. હ૦ ૮
દઢ વિપરીત પઠન સૂત્રારથ, ઇત્યાદિક આચરતોરે;
જ્ઞાનાવરણિકર્મનેં બાંધે, ગુરૂ-ઉપદેશ અસહતોરે. હ૦ ૯
સ્યાદ્વાદમત થાપક ગ્રથા, તસ આસાતના ભાષેરે.
નિર્દોષીની વાણીદોષેં, શંકાદિક બહુ રાખેરે. હ૦ ૧૦
સંશયકારી ઉપદેશ દાખેં, [3]**રત્નત્રયને** દૂષેરે.
કાલાદિક કારણ કરી મુખ્યેં, **દર્શનાવરણને** પોષેરે. હ૦ ૧૧
વ્રતઉદ્યોગી નેં અનુકંપા, ગુરૂભક્તિ [4]સાવધાનરે;
ક્ષમા શીલ કૃશકષાય નેં દાની, **સાતાબંધ** નિદાંનરે. હ૦ ૧૨
તેહથી જે વિપરિત તેને વર્તઇ, તેહ **અસાતા** બાંધેરે;
પ્રત્યનીકતા સંઘાદિકની, ગુરૂદેવ-દ્રવ્ય અનારાધિંરે. હ૦ ૧૩
મિથ્યાત્વાદિક કારણ સવેં, શાસન ઉગ્ગહકારીરેં;
સંયતિ ધાતિ સંયતિની વ્રતભંગી, નિર્દયચારીરે. હ૦ ૧૪
ઇત્યાદિક હેતિં મિથ્યામત **મોહીનીય**તાં બાંધેરે;
તીવ્ર કષાય, સર્વવિરતી નહીં, **ચરણમોહ** તેં સાધેરે. હ૦ ૧૫
મિથ્યાદષ્ટિ કુશીલનો સંગી, ક્રુરકર્મપરિણામીરે;
મહાઆરંભ પરિગ્રહેં [5]માતો, નરક-આઉનો [૧] કામીરે. હ૦ ૧૬

૧-નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય, અને દેવ. ૨-જ્ઞાન+ઉપકરણ, અથવા ઉપગરણ. ૩-જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્ર ૪-દ્વિતીયપાઠ "સાચધાનરે" સાચ-સાચું-સત્યધ્યાન. ૫-મસ્ત.

માયી, શઠ, વૃત્તીશલ્ય રાખઇ, કુરવચન હિત થેાડું રે;
અવધિ પ્રરૂપે ઓઘપ્રવાહે, લોકરાગમાં મનડું રે. હ૦ ૧૭
તે **તિર્યંચગતિ**–આયુ [૨] બાંધેઇ અલ્પ કષાય દાનભાવીરે;
શીલાદિક મધ્યમગુણરંગી, **મનુષ્યૈ**–આયુ[૩]નેા ભાવીરે. હ૦ ૧૮
અકામનિર્જરા, સરાગસુવ્રતિ, અવિરતિ, સમ્યગ્દષ્ટિરે;
બાલ તપસ્વી લજાઇ શીલી, **દેવાયુબંધ**ની [૪] શ્રૃષ્ટિરે. હ૦ ૧૯
સરલ, અગારવી, જીવદયા, પરકૃતપુણ્યજાણુ નેં અદોહીરે;
શુભનામકર્મનેં તે બાંધે, વિપરિતેં **અશુભ**બંધન હેાઇરે. હ૦ ૨૦
ગુરૂ નિરહંકારી ગુરૂજન ભગતાનેા, પઠન પાઠન આસંગીરે;
ગુણરાગીપર ઉપકૃતિ કરવા, શુરેા કૃતલિંગીરે. હ૦ ૨૧
ઉચ્ચગેાત્ર· ઇત્યાદિક ગુણથી, તેહથી વિપરીત **નીચગેાત્રી**રે;
જ્ઞાનાવરણ દર્શન આવરણની, વેદનીય **અંતરાયા**રે. હ૦ ૨૨

× × × × × ×

ત્રીસ કેાડા કેાડિ સાગર એહની, ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ બંધાઈ રે. ૨૩
જિનપૂજાદિકનેા અંતરાયી, હિંસાદિકનેા રાગીરે;
માર્ગે અરૂચિ; ઉન્માર્ગનેા રૂચિઓ, કુસીલ; સુસંતીત્યાગીરે. હ૦ ૨૪
ધર્મ અધર્મ કામાદિક વર્ગે, જે જેહનેા અંતરાયેરે;
દાન શીલ તપ ભાવાદિકના, વિઘનકરણનેા સહાઇરે. હ૦ ૨૫
જે જેહવે પરિણામે વરતે; તે તેહવી સ્થિત બાંધેરે;
જઘન્ય મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટી, કરૂણાદિકથી સાધેરે. હ૦ ૨૬
સિત્ત્યરિ કેાડાકેાડિસાગર મેાહીની, નાંમગેાત્રની કહીયેરે;
વીસ કેાડા કેાડિ સાગર તે, ત્રીસ સાગર આયુ સ્થિત લહિઇરે. હ૦ ૨૭
જઘન્ય સ્થિતિબાર મુહૂર્ત બેાલી, વેદનીય નિગ્રંથેરે;
આઠ આઠ નામગેાત્રની, જાણેા શેષની અંતર્મુહૂર્ત્તરે. હ૦ ૨૮
સમયાધિક જે વધતી જગન્યથી, યાવત હેાઇ ઉત્કૃષ્ટીરે;
તે સવિ મધ્યમ સ્થિતિ જાંણી, જે એહ વીતરાગેં દીઠીરે. હ૦ ૨૯

મિથ્યાત અવિરતિ યોગ કષાયા, અધ્યવસાય વિશેષારે;
મન્દ મન્દતર મન્દતમાદિ, તિવ્ર તિવ્રતર લેખારે. હ૦ ૩૦
તેહ થિર સ્થાનિક હોઈ બહુલા, જીવ અનાદિ ઈમ ચાહિરે;
કાલ અનંતગમેં પુદ્ગલના, પરાવર્ત્ત પ્રવાહિરે. હ૦ ૩૧
હવિં, આયુ વિના સગ કર્મની પયડી, વીસત ત્રીસ પરિણામોરે.
સાગર કેરી કોડી લહિઇં, બંધ અનાદિ પ્રમાણોરે. હ૦ ૩૨
સહજ થકી કોઈ શુભપરિણામે, અકામ નિર્જરાયોગરે;
યથાપ્રવૃતિકરણ તસ કહીયેં, હેતુ મન્દરસરંગેરે. હ૦ ૩૩
સાત કર્મની એક એક કોડિ, સ્થિતિ અવશેષનેં રાખેરે;
બેં શત ત્રેવિસ કોડિ ખપાવે, શુભ પરિણતિરસ મંદ દાખેરે. હ૦ ૩૪
એહવું તો બહુ જીવે કીધું, પણિ સમકિત નવિ લીધુંરે;
કોઈક ભવ્ય લહેં જો સમકિત, તો તસ કારિજ સીધુંરે. હ૦ ૩૫
એક કોડિની સ્થિતિ રહી શેષા, તે પણ અસંખ્ય ભાગ ઉણીરે;
તેહ અપૂર્વ કરણેં કરી શોષેં, એહ ભવ્યતણી છે કરણીરે. હ૦ ૩૬
તિવ્ર શુભાતમભાવ ન કહીયેં, અપૂર્વ કરણી કુહારરે;
રાગદ્વેષઘનગ્રંથિ કપાટનેં, ભેદેં અનાદિ શિતધારેરે. હ૦ ૩૭
તે ભેદીની અનિવૃત્ત કરણેં, આવિં શુભતર ભાવિરે;
પરમ હર્ષે અંતર્મુહૂર્ત્ત માનેં, સમકિતવિણ પાછો નાવિરે હ૦ ૩૮
તે અનિવૃત્તકરણ પછી તે, અંતરકરણેં આવીરે;
પ્રથમ સમય જે તેહવો હોઇં, તે ઉપશમ સમ્મ કહાવેરે. હ૦ ૩૯
હવે અંનતાનુંબંધી ચ્યાર જે મોહની, ત્રિક પ્રકૃતિ સાતેરે;
પ્રકૃતિ, પ્રદેશ, વિપાક, વેદન નહીં, અંતર્મુહૂર્ત્ત સ્થિતિ માત્રેંરે હ૦ ૪૦
તિહાં અપૂર્વ-આનંદ લહેં ઇમ, વચન અગોચર જે હોરે;
સિદ્ધ સરૂપની વાનગી જાણ્યો, શુદ્ધ શ્રદ્ધાનનો નેહોરે. હ૦ ૪૧
શુદ્ધ થઈ તસ ચેતના કહીઇં, અનુક્રમેં લાભ બહુ પામીરે;
દેશ-સર્વવિરતિતણો તે, શિવવનિતા તસ કામિરે. હ૦ ૪૨

તે સમકિત બે ભેદે જાંણો, મૂલ અને ઉપશમશ્રેણિં રે;
ઇગ દુગ ત્રિક પૂજાદિક કરતો, **ક્ષયોપશમ** કરી કરણે રે. હ૦ ૪૩
મોહસપ્તકક્ષયે ક્ષાયિક જાંણો, જેહ આવ્યું નવિ જાવે રે;
ઇત્યાદિક બહુ ભેદ છે તેહના, [1]**જ્ઞાનવિમલથી** પાવે રે. હ૦ ૪૪

દુહા.

તે સમકિતથી ધર્મની–રૂચિ દિન દિન લહે વૃદ્ધિ;
જિમ મલક્ષર નાશથી, ભોજન–રૂચિની સિદ્ધિ. ૧
તે માટે જસ હૃદયમાં, દીપે સમકિતરત્ન;
ધન્ય ધન્યતમ તે નરા, કરો તેહનાં યત્ન. ૨
તેહિજ નર 'સાત્વિક' કહ્યો, પુરૂષાથી તે કહાય;
દાનાદિક સવિ પુન્યનાં, કરણી સફલી થાય. ૩
જ્ઞાનક્રિયાફલ તસ દીઇં, નિરાવરણ નિજ ધર્મ;
શ્રુત ચરણાત્મક તેહનો, **ભાંજે** કર્મના મર્મ. ૪
ઇત્યાદિક ગુરૂદેસના, ગુરૂમુખથી સવિલોક;
હર્ખ્યાં, નિઃસુણી ઉંમહ્યા, જીમ પ્રહસમયે કોક. ૫
સમકિત બહું જીવે લહ્યાં, દેશવિરતિનો ભાવ;
કેઇક સર્વવિરતિ લહ્યા, ભવજલ તરવા નાવ. ૬
જે નીરિહ, કરૂણાપરા, જસ આદેય વચન;
તેહના સવિ ઉદ્યમ ફલે, ધર્મકથાના યત્ન. ૭
ધર્મકથા ઇંમ સાંભલી, પરષદ્ પ્હોંતો ગેહ;
એહવામાં અવસર લહી, **ધનમિત્ર** સેઠ જેહ. ૮
કહે ભગવન્! મુજ આસ દિઓ, મુજ પૂત્રીનું કર્મ;
દુર્ગંધા કિણ પરિં થઈ, દાખો તેહનો મર્મ. ૯
ચઉનાંણી ગુરૂજી કહે, પૂરણ પ્રવચન પાક;
નિજ નિજ કર્મને આગલિં, સઘલા જીવ વરાક." ૧૦

૧–વિમલજ્ઞાનવડે.

જેહથી કર્મ દૂરિં ગયા, તબ લિયા તસ નાક;
બાંધતાં જાણે નહીં, પણુ વિરૂયા તાસ વિપાક. ૧૧

કીધાં કર્મ ન છૂટીઇં, જેહનો [1]વિસમો બંધ;
તસ ફલ અમૃત ન નીપજૈં, એ એ મોટો ફન્દ. ૧૨

કીધાં કર્મ ન છુટીઇં, જેહનો વિસમો બન્ધ;
બ્રહ્મદત્ત નરવર ભયો, સોલ વરસ લગે અન્ધ. ૧૩

ઢાલ. વાડી ફુલી અતિ ઘણી મન ભમરારે એ દેશી. ૧૫ મી.

ભવનાટિકમાં જોયતાં ચિત્ત ચેતોરે !
એક જીવ બહુ ભાવ, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
એકેન્દ્રિ થાવરપણેં, ચિત્ત ચેતોરે !
તે અનાદિ વિભાવ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! આંકણી. ૧

અવ્યવહારની રાશમાં, ચિત્ત ચેતોરે !
કેતા એક છેં જીવ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
ત્રણ પરણાંમને પામીયાં, ચિત્ત ચેતોરે !
રહિં તાં લહરે સદૈવ. ચતુર ચિત ચેતોરે ! ૨

તેહ રાશિ ગુંણુમાંનથી, ચિત્ત ચેતોરે !
સૂત્રમાંહી પણ એ રીત; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
તથા ભવ્યની યોગ્યતા, ચિત્ત ચેતોરે !
તે જિનવચનપ્રતીત. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩

જે વ્યવહારિ રાશિ ચઢયાં, ચિત્ત ચેતોરે !
તે ફિરિ તેહમાં જાય; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
કહેંવાઈ વ્યવહારીયા, ચિત્ત ચેતોરે !
પ્રવચનિં એમ કહાય. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૪

૧-વસમો.

દેવ નારક તિરિ નરપણું, ચિત્ત ચેતોરે !
વિવિધ જાતિ પર્યાય; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
ધની નિર્દ્ધન સોભાગીઉં, ચિત્ત ચેતોરે !
દોભાગી દુઃખદાય. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૫

રૂપ, કુરૂપ, મૂરખ, કવિ, ચિત્ત ચેતોરે !
બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, શૂદ્ર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
સ્ત્રી, નારી, નપુંસક, નર, વલી, ચિત્ત ચેતોરે !
ત્રિવિધ જાતિ લહેં મુદ્ર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૬

અંત્યજ, દ્રુમક, ખલ, સજન નેં, ચિત્ત ચેતોરે !
એક જીવ બહુ ભેષ, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
કર્મવસેં નિતુ નટપરિં, ચિત્ત ચેતોરે !
રાગી અથવા દ્વેષ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૭

નિયમ કોઈ એહવો, ચિત્ત ચેતોરે !
જે કોઇ ન લહ્યો ભાવ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
નટપરિ કીધા નવનવા, ચિત્ત ચેતોરે !
બહુ વિધ કર્મ બનાવ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૮

તે ભણી એહનો સાંભલો, ચિત્ત ચેતોરે !
પૂરવભવવૃત્તાંત; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
આ **જંબુદ્વીપના ભરતમાં** ચિત્ત ચેતોરે !
મધ્યખંડ અતિક્રમ, ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૯

ગિરિપુર નામેં નયર છૈં, ચિત્ત ચેતોરે !
ધન ધાન્યેં અભિરામ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
અલકા પીણુ [1]અલકો [2]પમી ચિત્ત ચેતોરે !
જસ આગલિ ન લહિં ઠામ, ચતુરચિત્ત ચેતોરે ! ૧૦

૧–અદૃસ્ય, અગોચર. ૨–પામી.

તે પીણુ જાઈં ઉંચી રહી, ચિત્ત ચેતોરે !
સ્યું બહુ કીજે વખાણુ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
ન્યાયસુ ભકતો ઘણું, ચિત્ત ચેતોરે !
સજ્જન સાધુગુણ જાણુ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૧
જનપદ મુદમુદિતો અછે, ચિત્ત ચેતોરે !
નાગર નવનવ રંગ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
પૃથિવિપાલ નાંમે અછે, ચિત્ત ચેતોરે !
આણા જસ અભંગ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૨
તાતો **રવિપરે** પરકજ્જે,[1] ચિત્ત ચેતોરે !
ધર્મરાગૈ સોભાગ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
રાતો અતિ **મંગલ**પરે, ચિત્ત ચેતોરે !
બુધજનનાં બહુ લાગ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૩
ગુરૂજનનેં સેવે સદા, ચિત્ત ચેતોરે !
શુક્ર વીર્ય સદાચાર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
શનૈચર પાપ પ્રવૃત્તિમાં, ચિત્ત ચેતોરે !
રાહુસમો રિપુદાર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૪
સૌમ્ય સદા છિઈ લોકને, ચિત્ત ચેતોરે !
કેતુધ્વજ નિજ વંશ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
નવગ્રહરૂપી નૃપતિ છૈ, ચિત્ત ચેતોરે !
અનુગ્રહ કરે પ્રશંસ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૫
સિદ્ધમતિ બહુ ગુણવતી, ચિત્ત ચેતોરે !
રાણી જાણી નામ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
સિદ્ધમતિ છિં તેહને, ચિત્ત ચેતોરે !
પટરાણી બહુ માન. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૬
વાહલી નૃપનેં અતિ ઘણું, ચિત્ત ચેતોરે !
જીવ એક, દોઈ દેહ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !

૧-પરમાર્થમાં સૂર્યની માફક તત્પર.

પ્રાણનાથ ચિત્ત અનુસરી, ચિત્ત ચેતોરે !
મીન નીર પરેં તેહ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૭
પંચવિષયસુખ વિલસતાં, ચિત્ત ચેતોરે !
જાતો ન જાણેં કાલ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
યદ્યપિ બહુ રાણી અછૈં, ચિત્ત ચેતોરે !
પીણ એહસું રાગ વિશાલ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૮
એક દિન ક્રીડાકારણેં, ચિત્ત ચેતોરે !
ગયા ઉદ્યાનમોઝાર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
બહુ પરિવારે પરવર્યા, ચિત્ત ચેતોરે !
[1]ઈંદ્રસચિ [2]અનુકાર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૧૯
પંચવરણ ચર કુસુમના, ચિત્ત ચેતોરે !
વારૂ બનાયા વેસ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
કુસુમાવરણૈં શોભીઈ, ચિત્ત ચેતોરે !
જિમ નંદનવનમાં [3]સુરેસ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૦
બત્રીસ [4]બદ્ધ નાટક પડે, ચિત્ત ચેતોરે !
વાજેં મંગલ તૂર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
મેઘપરેં માદલ નદેં[5], ચિત્ત ચેતોરે !
દાન દીઇં ભરપૂર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૧
પાટકવાસ ગરાસકા, ચિત્ત ચેતોરે !
બંદિજનના ઘાટ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
થોકૈં થોકૈં રમતા અછૈં, ચિત્ત ચેતોરે !
સુભગ સુઘટ જસ ઘાટ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૨
લોક લખ્યાગમે મિલ્યા, ચિત્ત ચેતોરે !
આપ આપણા કરી મેલ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !

૧–ઈન્દ્રાણી. ૨–અનુકારજ સરખા. ૩–સુર–ઈશ.
૪–બત્રીસ પ્રકારના. ૫–નદ્–અવાજ થવો.

[1]છઈ ઋતુની શોભા લિહી, ચિત્ત ચેતોરે !
ઘરવિરચી કરી કેલિ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૩
એહવા માંહે આવતો, ચિત્ત ચેતોરે !
દીઠો મુનિવર એક; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
[2]ખંતો [3]દંતો [4]વિચરંતો, ચિત્ત ચેતોરે !
વારૂ વિનય વિવેક. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૪
મનુ ! મૂરતિ એ ધર્મ છઈ, ચિત્ત ચેતોરે !
સંયમમંદિર ધીર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
કરૂણાવંત કૃપાલ છે, ચિત્ત ચેતોરે !
ખીરજલધી ગંભીર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૫
અવતરીઓ અવનીતલે, ચિત્ત ચેતોરે !
જાણે સુરિજબિંબ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
અપ્રતિબદ્ધ વાયુપરિં, ચિત્ત ચેતોરે !
ગગનપરિં નિરાલંબ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૬
માસખમણુને પારણે, ચિત્ત ચેતોરે !
નયરમાંહિ આવંત; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
મયલપરિ મુનિ મલપતો, ચિત્ત ચેતોરે !
દમસારનામે મહંત. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૭
રાયતણી દૃષ્ટિ પડિઉં, ચિત્ત ચેતોરે !
લાગો રંગ–અભંગ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
પાઉધારિ છે સહિરમાં, ચિત્ત ચેતોરે !
જાણે ચાલતી ગંગ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૮
એ મુનિ જિહાં પાઉ ધારસ્યૈં, ચિત્ત ચેતોરે !
ધન ધન તસ ગેહ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !

૧-વસન્ત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા, શરદ, હેમન્ત,, અને શિશિર.

૨-કાળજીપૂર્વક. ૩-દાંત-શહનશીલ. ૪-વિહરતો, ચાલતો.

ધન ધન જે [1]પડિલાભસ્યે, ચિત્ત ચેતોરે !
આણી અધિક સનેહ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૨૯
એહ ગુણાકર સાધુજી, ચિત્ત ચેતોરે !
પુત્ર પાત્ર શુચિગાત્ર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
દર્શનથી પાતિક ટલે, ચિત્ત ચેતોરે !
દુરિત ઉપદ્રવ માત્ર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૦
અંતરંગ-અરિને જિતવા, ચિત્ત ચેતોરે !
ઉઠયો એ મહામલ્લ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
પરિસહ ફોજથી નવિ બીહે, ચિત્ત ચેતોરે !
મોજી એહ અહિલ્લ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૧

यतः—

"साधुनां दर्शनं पुण्यं, तीर्थभूता हि साधवः
"तीर्थं फलति कालेन, सद्यः साधुसमागमः" ॥१॥

[अनुष्टुप्]

એ સંસાર અસારમાં, ચિત્ત ચેતોરે !
તેહમાં કામવિનોદ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
ઉકરડામાં નિધિ મિલે, ચિત્ત ચેતોરે !
તિમ મનિ ધરતો પ્રમોદ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૨
રાણીને ભાખે ઈસ્યું, ચિત્ત ચેતોરે !
દીજે સાધુને દાન; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
એ મુનિ મોટા પાત્રનેં, ચિત્ત ચેતોરે !
જનમ કરિજે સુપ્રમાણ.ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૩
સાધુ સુક્ષેત્રે વાવીઉં, ચિત્ત ચેતોરે !
તેહનાં પુણ્યનો પાર; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !

---

[1]-પ્રતિલાભવું, આપવું, ભિક્ષા દેવી.

વચન કહી સકીઈ નહિ, ચિત્ત ચેતોરે !
તરીયેં એ સંસાર. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૪

यतः—

"उत्तमपत्तं साहू, मज्झमपत्तं च सावया भणिया;[1]
अविरय स सम्मदीट्ठी, जहन्नपत्तं मुणेयव्वं. ॥१॥

तथा— (आर्यावृत.)

अविरातिसहस्रेषु, वरमेको ह्यणुव्रती;
अणुव्रतिसहस्रेषु, वरमेको महाव्रती. ॥२॥
महाव्रतिसहस्रेषु, वरमेको हि तात्त्विकः;
तात्त्विकेन समं पात्रं, न भूतं न भविष्यति.[2] ॥३॥

ન્યાયાગત ધન જેહમાં, ચિત્ત ચેતોરે !
કલ્પનીજ વેલી હોય; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
શ્રદ્ધાશુદ્ધ આદર ઘણેં, ચિત્ત ચેતોરે !
તે મુનિ દાનનેં જોય. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૫
તેહવૂં દાન જેહનેં હુવે, ચિત્ત ચેતોરે !
ધન ધન જીવિત તાસ; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
તેહવું ધન શિવહેતુ છે, ચિત્ત ચેતોરે !
પુહચૈં વંછિત આસ. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૬

૧-આ વૃત્ત માગધીભાષાનું છે. તેનો ભાવાર્થ આ મુજબ છે.
'ઉત્તમપાત્ર છે સાધૂ, મધ્યમપાત્ર શ્રાવકો ભણિયા;
અવિરતિ સમ્યક્ દ્રષ્ટિ, જઘન્યપાત્ર તેને ગણિયા"

૨ ભાવાર્થ-"હજારો અવિરતિમાં, મહા એક અણુવ્રતી;
અણુવ્રતી હજારોમાં, ઉત્તમ છે મહાવ્રતી.
મહાવ્રતી હજારોમાં, શ્રેષ્ઠ તેહીજ તાત્ત્વિક;
તાત્ત્વિકસમા પાત્રો, દુર્લભા જગતી તલે"

यत:— **अनुष्टुप.**

" आनन्दाश्रूणि १ रोमांच २, बहुमान ३ प्रियं वच: ४
" किञ्चिदनुमोदनंपात्र ५, दानभूषणपञ्चकम् ॥१॥
" अनादरो १ विलंबश्च २, पराङ्मुखो ३ विप्रियंवच ४;
" पश्चात्ताप ५ सतापश्च,. दानदूषणपञ्चकम्. ॥२॥ .

જો એ સાધનેં આપીઈ, ચિત્ત ચેતોરે !
તેહનો લાભ અનન્ત; ચતુર ચિત્ત ચેતોરે !
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂભક્તિ જે, ચિત્ત ચેતોરે !
તેહિજ જાણે સન્ત. ચતુર ચિત્ત ચેતોરે ! ૩૭

દુહા.

ઇમ મનમાંહિ ચિંતવિ, ભૂપતિ ભાખેં એમ;
સિદ્ધમતિ રાણિ પ્રતેં દેખાડી બહુ પ્રેમ. ૧
એ મુનિનેં જો દીજીયેં, દાન દેઈ બહુમાન;
તો જનમારો આપણો, સફલ હોઈ [1]નિધા(દા)ન. ૨
[2]તે ભણિ ઇહાંથી વલી, જઈ આપણે ગેહ;
દાનયોગ જો મેલવો, તો હોઇ પૂન્ય અછેહ. ૩
તુંહ મારે પ્રાણપ્રીયા, . અંતઃપુર સીણગાર;
પુન્યકાર્ય મિલીને કરે, તેહના સફલ અવતાર. ૪
ઇમ નિસુણી પ્રીતમતણા વયણાં, નયણે નેહ;

૧–મૂલ પ્રતિમાં, "અનિધન" પાઠ છે.

૨–તે માટે. આ પુસ્તકમાં "માટે"ને બદલે "ભણી" શબ્દ ઘણે સ્થળે વાપરવામાં આવેલ છે.

દેખાડી, નિજ ગેહ ભણી, ચાલી તે નિસંદેહ. ૫
પતિવચણુનેં પાલતી, બાહિર તો સુપ્રસન્ન;
પણ અંતરમાંહિં જલે, 'સૂર્યકાંતિ [1]જિમ રત્ન'. ૬
ક્રીડારસ ભાગાભણી, માંહિં ઉઠી ઝાલ;
અમલાઈ મનમાં ઘણું, જિમ 'પલ્લી વિકરાલ'. ૭
ચિંને એ મુનિ પાપીઓ, કહાં આવ્યો છણિવાર;
ક્રીડારસ ભાગો ઘણું, પતિ સમજે ન લિગાર. ૮
સું કીજે પરવશિ પડયા, જો પતિવચણુ ન થાઈ;
તો ન રહે પતિવ્રતાપણું, સહુમાં હાંસી થાય. ૯
પરઘરભંજણુ ભીખના, ભમરાલા પાખંડ;
દેખાડી જનનેં ઠગે, ચાલંતો એ ચંડ. ૧૦
મુનિઉપરી વર દ્વેષ કરી, તેડી મુનિને તામ;
પડિલાભે બાહિર મને, પણઅંતર મન[છે] [2]વામ. ૧૧
જે કોઇ ખાવે નહીં, અરસ વિરસ દુર્ગન્ધ;
[3]અસનાદિક આપે વહી, ધરી દ્વેષ-અનુબંધ. ૧૨
[4]કટુક તુંબ જે સંસકર્યું, તે આપે અકુલીણુ;
મુનિ, નિર્દૂષણુ જાણિનેં, લીઇ તે મનમાં દીણુ. ૧૩
જે જે સંબંધે મિલ્યું, નિર્દૂષણુ આહાર;
સાધુ તે [5]સુધાસણુસમો, સંયમહિત આધાર. ૧૪
ઇન્દ્રિય પુષ્ટાઈતણું. ભોજનનું નહિ હેત;

૧–સૂર્યકાંત નામનો એક જાતનો મણિ થાય છે, તે દેખાવડો હોય છે; પણ સ્વભાવે આગસમાન હોય છે. એને [illegible] ર્થમાં આગીયો મણિ, અથવા કાચ પણ કહે છે.

૨–ડાબું, ઉલટું, કાલું. ૩–ભોજનાદિ. ૪–કડવુ તુમડું: કે જે ખાવાથી મ[illegible]જ થાય છે. કડવી દુધી. ૫–સુધા+અંસણ.

જ્ઞાનાદિકને કારણેં, સંયમ જીવિત ક્ષેન. ૧૫
અતિ અમૃતસરિખા દિઈ, [૧]શુદ્ધપાન--અહાર;
તે સુરસુખ શિવનેં લહેં, ફલ પામેં [૨]શ્રીકાર. ૧૬
જે અણુગમતાં સુગામણાં ખેદ ધરી દ્યે અહાર;
છતી શક્તિ અનાદરેં, [૩]રૂલે ચઉ ગતિ સંસાર. ૧૭

प्रवचने यदुक्तम्—
"भयवं? भुत्तं कस्स, न जिज्जइ गोयमा जे जीवा;
असुहं अच्चत्तं दुगंछणिज्जं, असणपाणखाइमं साइमं तहा.
रुवाणं समणाणं, निग्गंठाणं असद्दहणाए;
अणायरेणं भोयणं देइ, अण्णंसिचदलावेइ विदलं.
ते समणुं जाणइ वासाइ-ज्जइमणुणांदिज्जमाणं;
पइवउसमा वज्जइ, सोपरजम्मे अच्चंत दुखेसमुवज्जइ.
तस्स भुत्तं न जिज्जइ, उयरपिठ्ठि सूलाइयारोगायं;
का बहवें समुपज्जंति, दीहबद्ध चाउरंतं संसारकंतारं.
अणुपरियट्टइ जहा नागसिरी,"

[इति उपदेशकल्पद्रुमे.]

સુંદર શ્રદ્ધા આદરેં, શુદ્ધમાંન અહાર;
પડિલાભે અણગારનેં, તે સમકિત આચાર.[૪] ૧૮

ઢાલ. યોગીસર ચેલા, એ દેશી. ૧૬ મી.

હવિં રાજા મન ચિંતવેરે લાલ,
પડિલાભસ્યેં મુનિરાજરે, રાજેસર ચિંતઈ;

૧-પાણી, કાંજી વિગેરે પેય પદાર્થ ૨-ઉત્તમ. ૩-અનીચ્છાએ, ખેદ ધરીને, અને શક્તિને ગોપાવીને જે સુપાત્રને અયોગ્ય આહારાદિ આપે તે ચાર ગતિમાં રૂલેં-રોલાયા કરે. પણ પાંચમી ગતિ જે મુક્તિ તે પ્રાપ્ત કરી શકે નહીં; એવો ભાવ છે.

૪-દ્વિતીય પાઠે "તેહને અલ્પ સંસાર."

ધન વેલા મુજ આજની હોલાલ. ૧
ઇમ અનુમોદિ દાંનનેરે લાલ,
સિદ્ધા વંછિત કાજરે, રાજેસર ચિંતઈ;
બાગવિનોદે રહ્યા હુંતા હોલાલ. ૨
રાણીઈ મુનિ પડિલાભીઆરે લાલ,
મનમાં આણી રીસરે, રાજેસર ચિંતઇ;
ક્રીડાભંગ થયા ભણી હોલાલ,
આપ્યું અનિષ્ટ અસુહામણુંરે લાલ;
કડુઉ તુંબ અસેસરે, રાજેસર ચિંતઈ;
દેખો ! દોભાગણિઇં કર્યું હોલાલ. ૩
ગંધરસાદિકેં જાણીઓ હોલાલ,
તેહ અનર્થ અહારરે મુનિવર ઇમ ચિંતે;
જો [1]નિરવદ્ય ઠામેં પરઠવું હોલાલ,
તો સંયમ જીવિત વધેંરે લાલ;
જિણ આણા રહે સારરે મુનિવર ઇમ ચિંતે,
ઇમ જાણીનેં આહર્યું હોલાલ. ૪
અનુક્રમે થઇ તસ વેદનારે લાલ,
તે આહારપ્રભાવરે મુનિવર ઇમ ચિંતે;
અતિ અવસ્થા જાણિનેં હોલાલ,
કરી અણસણ આરાધનારે લાલ;
ધરતાં મનમાં સમાધિરે મુનિવર ઇમ ચિંતે,
શત્રુ મિત્રુ સરિખા ગણે હોલાલ. ૫
કાલ કરીનેં ઉપનોરે લાલ,

૧-નિરવદ્ય-અચિત્ત. સાધુએ વિચાર્યું કે "આને કોઈ યોગ્ય સ્થાને પરઠવી-મૂકી દઉં, તોપણ અન્ય જીવો તેને ખાઇને મરણ પામે." એ ભયથી સાધુએ પોતેજ આહાર્યું-ખાધું; એવો ભાવાર્થ છે.

તે **અનુત્તર** દેવલોકરે મુનિવર ઈમ ચિંતે;
સંયમ જીવિત સાધિઉં હોલાલ,
ક્રીડા કરી ઘરિ આવીયોરે લાલ;
પૃથવીપાલક ભૂપાલરે રાજેસર ચિંતઇ;
પૂછેં મુનિ પ્રતિલાભિઓ હોલાલ. ૬
સા કહેં તુહ્મ વચનેં કરીરે લાલ,
આવી ગેહ મુણિંદનેરે ! પ્રાણેસર નિસુણો;
ક્રીડારસ પણિ નવિ ગણ્યો હોલાલ,
પ્રતિવ્રતાનેં પતિતણુંરે લાલ;
વચન તે અમૃતસમાનરે ! પ્રાણેસર માહરા,
અસનાદિક ધરી ભાવસ્યું હોલાલ. ૭
નૃપતિ સુણી મન હરષીઓરે લાલ,
અનુમોદિં તે વારિરે ! રાજેસર રૂડા;
કપટ ન જાણેં તેહનું હોલાલ.
ઇમ કરતાં રજનીસમેરે લાલ,
[1]ગોત્રદેવી તિહાં આયરે રાજેસર રૂડા;
એ અપરાધિની આકરી હોલાલ. ૮
એહની સી ! અનુમોદનારે લાલ,
કપટપેટી એ નારરે ! રાજેસર રૂડા;
ઘાત કર્યો ઇણે સાધુનો હોલાલ,
તે ભણી એ કડુવી લીંબડીરે લાલ;
જલની ગાડિર જાંગિરે રાજેસર રૂડા,
નામ ન લીજેં એહનું હોલાલ. ૯
ગાંમ માંહે પિણ વિસ્તર્યોરે લાલ,
એહનો દુષ્ટ અપવાદરે રાજેસર રૂડા;

૧-રાજાની કુલદેવી.

રીસેં ધડહડતેાથંકા હેાલાલ,
છાનું પાપ રહેં નહિરે લાલ;
કેા વ્યસન આઢપાઢરે રાજેસર રૂડા,
અહેા અહેા એ કુલખંપણી હેાલાલ. ૧૦
કાઢી દેસથી બાહીરેરે લાલ,
એ કરણીનાં લાગાં ફૂલરે રાજેસર રૂડા;
એહ અલછિ અભાગિણી હેાલાલ,
પાપણીઇં પાપ કિસ્યું કર્યુંરે લાલ;
જેહથી સંસાર અનંતરે રાજેસર રૂડા,
અહેા અહેા માહરી મૂઢતા હેાલાલ. ૧૧

यतः—

"चेइयदव्वविणासे रिसीथाएपनयणस्स उड्डाहे;
"संजयर्णाचउच्छव्वयभंगे मुलगीबोहीलाभस्स.
"अत्युग्रपुण्यपापानामिहैव फलमीक्ष्यते,
''त्रिभिर्वर्षैस्त्रिभिर्मासैस्त्रिभिः पक्षैस्त्रिभिर्दिनैः" ॥१॥

[2]કુથીત કાનની કૂતરિરે લેાલ,
કુટી કાઢિજે જેમરે રાજેસર રૂડા;
ઈમ લેાકે ઘણું હીલવી હેાલાલ,
મારંતી બહુ તર્જનારે લાલ;
દુઃખ પામતી ઠાંમિઠાંમિરે રાજેસર રૂડા,
પાપ મિલ્યું દિન સાતમે હેાલાલ. ૧૨
કેાઢિણી થઈ ગલતી તનુએરે લાલ,
રેાગતણેા આવાસરે રાજેસર રૂડા;

૧-ભાવાર્થ—અતિઉગ્ર પાપ પુણ્યનું ફળ તેા ત્રણ વર્ષે, ત્રણ માસે, ત્રણ પક્ષે કે ત્રણ દિવસે મળ્યા વિના રહે નહીં.

૨-कुत्सित-ખરાબ, ગંદા. કુત્થીત.

શંકપરે ફલી દેસમાં હોલાલ,
છણિપરે દુઃખ પામતીરે લાલ;
પામી મરણુ અકાલિરે રાજેસર રૂડા,
છઠ્ઠીઈ નરકી ઉપની હોલાલ. ૧૩
ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિ ભોગવિરે લાલ,
તિહાંથી નિસરી થઇ મચ્છરે રાજેસર રૂડા;
તિહાંથી સાતમીઇ ગહી હોલાલ,
ઇંમ સઘલી નરકે ફરીરે લાલ;
પામી દુઃખના સમ્ભરે રાજેસર રૂડા,
પાપતણા સંચયવસિં હોલાલ. ૧૪
હવે તિર્યંચગતિ થઇરે લાલ,
સાપણી પાપણી જાતિરે રાજેસર રૂડા;
અજગરી નેં વલી ઊંટડી હોલાલ,
સીયાલણી ને કુકડીરે લાલ;
કાગડી મીનકા માંહિરે રાજેસર રૂડા,
રાસભી શુયરી સીંચાણીકા હોલાલ.
ઇમિ જલચર થલચર ખહચરિરે લાલ,
ઉરપરિ ભુજપરિ માંહિરે રાજેસર રૂડા;
દાહ શસ્ત્ર નેં દાધ ઝારેં [1]હોલાલ, ૧૫
પ્રાહેં મરણુ એહથીરે લાલ,
થાવરમાં પિણુ જન્મરે રાજેસર રૂડા;
ખર કટુક રૂક્ષ ઉશ્નના હોલાલ,
જિહાં અસુભ ગંધરસવર્ણનારે લાલ,
દારૂણુ જેહ વિપાકરે રાજેસર રૂડા;
વનસ્પતિ પણિ અશુભકાં હોલાલ. ૧૬

૧-દ્વિતીયપાઠે 'દાધ ક્ષરેં હોલાલ.'' ૨-સીમા-હદ.

તીખા કડુયા અંબિલારે લાલ,
તિહાં પિણ બહુ અનત્થરે રાજેસર રૂડા;
તાપન સેકન ભડથના હોલાલ,
ઈમ બહુ ભેદેં કદર્થનારે લાલ,
પામે અનેક પ્રકારરે રાજેસર રૂડા;
પાપ ધતુર ફૂલ્યો બહુ હોલાલ, ૧૭
ઇમ અકામ થકી નિર્જરારે લાલ;
પામી [1]ગવિ અવતારરે રાજેસર રૂડા,
તિહાં પિણ ભુખ તૃષા ઘણી હોલાલ;
સહતી લહતી દુઃખ ઘણુંરે લાલ,
માર નેં મહાપ્રહારરે રાજેસર રૂડા;
કોઈક શુભપરિણામથી હોલાલ, ૧૮
ભાગ્યાવસેં મુનિવર મિલ્યારે લાલ;
દેખી દુખીણી ગાયરે, રાજેસર રૂડા,
કરૂણા શરણ પણું થઈ હોલાલ;
ધર્મ સુણાવ્યો તેહનેંરે લાલ,
સંભલાવ્યો 'નવકારરે' રાજેસર રૂડા;
શરણાં ચ્યાર સુણાવિયાં હોલાલ. ૧૯
ગુરૂદર્શન અનુમોદનારે લાલ;
પુન્યપ્રકૃતિનો બંધરે, રાજેસર રૂડા,
મરણ લહિ તેહવેં સમેં હોલાલ.
તિહાંથી થઈ તવ[2] નંદનીરે લાલ,
રહિઓ અવશેષ જે કર્મરે, રાજેસર રૂડા;
તે ઉદયેં વલી આવીઉં હોલાલ, ૨૦
દુર્ગંધ ને હુઇ દુર્ભગારે લાલ;

---

૧. ગવરી, ગાય. ૨–ત્હારી.

લહિ જન્માધિકારરે રાજેસર રૂડા,
આપેં કર્યાં આપ ભોગવેં હોલાલ;
એહવા ગુરૂવયણા સુણી હોલાલ,
[1]પૂરવલ્યો અવદાતરે, રાજેસર રૂડા;
તદાચરણ કર્મનાશથીરે લાલ, ૨૧
જાતિસ્મરણ સા લહેં હોલાલ;
દીઠી સઘલી વાતરે, રાજેસર રૂડા,
ભય પામી મનમાં ઘણું હો હોલાલ;
ઝુરેં પશ્ચાતાપથીરે લાલ,
હા! હા! કીધું દુષ્ટરે રાજેસર રૂડા;
નિરાપરાધેં મુનિ દુહવ્યો હોલાલ. ૨૨
નીરપ્રવાહે પખાલતી રે લાલ;
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂપાયરે રાજેસર રૂડા,
કહિં સ્વામી હવેં આસિ દિઓ હોલાલ.
જિણથી એહ અશુભ ટલેંરે લાલ,
દાખો તેહ ઉપાયરે રાજેસર રૂડા;
જિમ હું થાઉં સોભાગિણી હોલાલ. ૨૩

દુહા.

કૃપાવંત ગુરૂજી કહેં, કર્મ હોય [2]વિસરાલ;
તે તપથી સવિ સંજપેં, દુરિં દુરિત સવિ આલ. ૧
ક્ષમાં કરેં શક્તિ છતેં, અંતર હોઇ સુપ્રસન્ન;
ઇન્દ્રિયસુખ ઇચ્છેં નહીં, તે તપિયા ધન ધન્ન. ૨
તપ કરિને રાખ્યા તિણેં, જિણેં ન કરી તપઆસ;
દુખથી જે તપ આદરે, તેહમાં કીસ્યો વિસાસ.[3] ૩

૧-પૂર્વભવનો. ૨-ચૂરો, નાશ. ૩-વિશ્વાસ!

સમકિતવિણુ છે જે તપ, તે સવિ કષ્ટ વિશેપ;
પણિં સમકિતયુત જે તપ અછિં, તેહિજ શિવગતિરેપ. ૪
યદ્યપી કરણી વંધ્ય[1] નથી, એહવી લોકપ્રતીત;
તે પુન્યપ્રકૃતિના બંધથી, એહી વચનની પ્રીત. ૫
ચ્યારે ભેદ છે ધર્મના, દાન શીલ તપ ભાવ;
જો [2]દર્શન નાણ ચરણ મિલે, તે સવિ ભવજલનાવ. ૬
અતિં વલી ભવ્યપુરૂપનેં, મિથ્યા મંદકપાય;
તેહનિં પણિ પરંપરે, હોઈ ભવતરણ-ઉપાય. ૭

यतः—

"दानेन प्राप्यते भोगः, शीलेन प्राप्यते सुखम्।
"तपसा क्षीयते कर्म, भावना भवनाशिनी" ॥१॥

તે ભણી દેવાણુપીયે, આદરીઇં તપકર્મ;
પણિ [3]નિરાશંસ જો પરિણમે, તો લહીઇં શિવશર્મ. ૮
તપના ભેદ અનેક છે, દુવિધ ધર્મ મન જાણ;
બહુ ભવ્યજીવે આદર્યા, આતમશક્તિપ્રમાણ. ૯
તપ તે વજ્રસમાન છે, આતપ ઇંદ્રિને હાથિ;
કર્મશૈલને ભેદિવા, સાચા શિવપુરસાથ. ૧૦
ધીર વીર નર નારીઇં, કીધાં અછે અનેક;
શમ દમ વિનયાદિક ગુણે, મિલીયા ધાઈ વિવેક. ૧૧

(રોહિણી-જીવ-પૃચ્છા.)

કર્મવિપાક મેં માહરા, સાંભલી થઇ ભયભ્રાંત;
તેહ ભણી મુજ આશ દિઓ, તપના સવિ વૃત્તાંત. ૧૨

૧-વાંઝણી. અર્થાત્ કરણી ફળને આપવાવાલીજ છે. ૨-શ્રદ્ધા, જ્ઞાન, અને ચારિત્ર. ૩-નિઃ+આશંસ, શંકાવિના.

(તપપ્રકરણ.)

ઢાલ. ગણધર દશપૂરવધર સુંદર, એ દેશી. ૧૭ મી.

તપ ભવિયાં ઇણિપરેં આરાધેા,
જિમ શિવસુખનેં સાધેારે;
નિરાશંસ શુભ ચિત્તનેં સાધેા,
શુભગુણઠાણેં વાધેારે. તપ. આંકણી. ૧
નાંમથકી એ કેતાએક દાખું,
તપવિધપ્રકરણ દેખીરે;
આગમમાં પણિ બહુ અછે,
ગૈાતમ ભાવ વિશેખીરે. તપ. ૨
૧ પંચકલ્યાણકતપ સવિજિનના,
૨ વીસથાનીકતપ મેાટેારે;
૩ઉપધાનતપ **શ્રીમહાનિશિથે**,
નવિ માને તે ખેાટેારે. તપ. ૩
૪ પટ્કાયસંયમના તપ હિઇં,
૫અષ્ટાપદ સેાપાનારે;
મેાટકા તપ **૬શ્રીજિનવર** કેરા,
૭ માહીતપ નહીં છાનારે. તપ. ૪
૮અશેાકતરૂતપ ૯નેાકારના તપ,
૧૦સિદ્ધચક્ર ૧૧દર્શનશુદ્ધિરે;
પક્ષ દેાઇ **૧૨ સંવરતણેા** તપ,
૧૩ શેત્રુંજયતપવૃદ્ધિરે. તપ. ૫
૧૪ પંચતીર્થતપ ૧૫ અદુઃખદુઃખતપ,
૧૬સર્વાંગભૂષણ નામેરે;

૧૭મુગટ ૧૮વીરવલય ૧૯પુંડરીકા,
૨૦ તિલકપુંડરીકા નામેરે. તપ. ૬
૨૧સૌભાગ્ય ૨૨ ચૂનડી ૨૪ કંકણવલયા,
૨૫શુકલપ્રાપ્તિતપ નામેરે;
૨૬ કમલ ૨૭કુંડલ ૨૮આહાર ૨૯નિયમતપ,
કાલપ્રમાણ અભિરામરે. તપ. ૭
૩૦સૃંખલ ૩૧યતમુહ ૩૨ત્રીપદીનામ,
૩૩પ્રવચના ૩૪બ્રહ્મવ્રતા આણોરે;
૩૫દૃઢાંગકરણ નેં **૩૬સુભગ ૩૭સુસ્વરતા**
૩૮જ્ઞાનપ્રમાણે જાણોરે. તપ. ૮
૩૯પ્રતિમા[1] શ્રાવકની ઇગ્યારહ,
૪૦'રોહિણતપ' સુખકારીરે;
૪૧ઇંદ્રિયજયા ૪૨ યોગજય ૪૩ કષાયજય,
૪૪ કરણજયતપ ભારીરે તપ. ૯
૪૫શ્રેણિ ૪૬પ્રતરા ૪૭ ઘન ૪૮ વર્ગ,
૪૯ચંદ્રાયણ–વર્ગ **વર્ગતપ** કરીઇરે;
૫૦ ભદ્રાય ૫૧ મહાભદ્ર ૫૨ સર્વતોભદ્રા,
પ્રતિમાથી ભવ તરીઇરે. તપ. ૧૦
૫૩ કર્મસુડણ ૫૪ગુણરયણસંચસ્થર,
૫૫વજ ૫૬વજમધ્ય કહીઇરે;
૫૭ યવ ૫૮ યવમધ્ય ૫૯ કનકાવલીનામા,
૬૦રત્નાવલીતપ લહિઇરે. તપ. ૧૧

"१–दंसण१ वयर सामाइयर३; पोसह४ पडिमा५ अबम्भ६ सचित्ते७; आरम्भ८ पेस९ उदिठ्ठ,१० वज्जए समणभूएअ११." **શ્રાદ્ધવિધિપ્રકરણે, સત્તરમાં દ્વારે.** દર્શન(૧) વ્રત(૨) સામાયિક(૩) પૈાષધ(૪) કાઉસગ્ગ(૫) બ્રહ્મચારી(૬) સચિત્ત(૭) આરંભવર્જક(૮) પ્રેષ્યવર્જક(૯) ઉદ્દિષ્ટ(૧૦) શ્રમણભૂત(૧૧), એ અગીઆર.

૬૧મુકતાવલી ૬૨ સિંહનીકિડીત વલી,
૬૩લઘુસિંહની ક્રિડીરે;
૬૪શ્રીઆંબિલ; ૬૫વર્દ્ધમાન-મહાતપ,
૬૬ પંચમહાવ્રત વિલસેંરે. તપ. ૧૨
૬૭પરમભૂષણ નેં ૬૮સર્વાંગસુંદર,
૬૯મનથિરકરણતપ સોહિંરે;
૭૦ધર્મચક્રવાલ, તપ ૭૧પ્રમાદત્યાગનો,
૭૨ચૌદપૂર્વતપ સોહેંરે. તપ. ૧૩
૭૩ જ્ઞાન ૭૪દર્શન ૭૫ચારિત્ર ૭૬એકાદશિ,
૭૭આઠિમા, ૭૮ચૌદસિ કેશરે;
૭૯તપ **સંસારતારણ** લઘુ મોટા,
૮૦પદ્મોત્તરતપ મોટારે. તપ. ૧૪
૮૧સ્વર્ગદંડ અને **૮૨ મેરૂમંદિર,**
૮૩ અમૃતાષ્ટમી ૮૪અંગ-ઉપાંગારે,
૮૫મરૂદેવિ ને ૮૬મુગટસપ્તમી,
૮૭જ્ઞાનપંચમી; આગમ ચંગારે. તપ. ૧૫
૮૮મોક્ષદંડ ૮૯અક્ષયસુખતપ, વલી,
૯૦પાલણડાતપ સુખકર્ત્તારે. તપ. ૧૬
[૯૧થી૯૮] **નંદીસરા અઠાઇના** તપ,
૯૯સુતદેવી ૧૦૦અંબિકાદેવીરે;
૧૦૧દુર્ધ્યાન ભેદ **૧૦૨ સુભધ્યાન** પ્રવર્તક
ભેદો ઈતી વીંશતેં લેવીરે. તપ. ૧૭
૧૦૩ કામદમન; ૧૦૪ચિંતાસંતાપન,
૧૦૫વિહરમાન ૧૦૬જિનગણધરરે;
૧૦૭ગારવજય ૧૦૮ ભિક્ષુપ્રતિમા
૧૦૯સમવસરણ ૧૧૦લઘુવૃધ કરણંરે. તપ. ૧૮

૧૧૧આયતિજય ૧૧૨મારણકપાવડિયાં,
૧૧૩પ્રાતિહાર્ય ભવપૂરારે;
૧૧૪સત્યરિસયજિન ૧૧૫દમયંતીતપ,
૧૧૬કલ્યાણકતપધારારે. તપ. ૧૯
૧૧૭ત્રિભોવન જપતપ, **૧૧૮આઠકર્મ**તપ,
૧૧૯સત્તમિયા ૧૨૦અટ્ઠમિયારે;
૧૨૧નવમીયા; ૧૨૨ દસમ દસમીયા;
૧૨૩પ્રતિમાતપ જિન કહ્યારે. તપ. ૨૦
દશવિધ આલોયણ પ્રાયશ્ચિત્તાદિક અને છવિધિ ભાખ્યારે;
ત્રિકરણ શુધિ કરણને હેતિ, **જ્ઞાનવિમલ**મતિ દાખ્યારે.તપ.૨૧*

દુહા.

શ્રીગુરૂજીના મુખથકી, સુણીયા ભેદ અનેક;
કહો સ્વામી મુજનેં કીહો ? યોગ્યતાનો સુવિવેક.
જેહવી જાણો માહરી, શકિતપ્રમાણે સ્વામ;
દ્રવ્ય ક્ષેત્ર કાલ ભાવથી, તે કહો અ(ધિ)ભિરામ! ૨૨
તિહાં ઉપયોગી ગુરૂ કહેં, **રોહિણીતપ** પરિમાણ;
કર્મરોગ ઉપશમ ભણી, લહેં આયતિ કલ્યાણ. ૩
સમકિતમૂલ અમૂલ ગુણ, રોહિણીનો તપ દીધ;

---

*તપ—કર્મ ખપાવવાના ઉપાયો જિનશાસ્ત્રમાં અનેક પ્રકારથી વર્ણવેલા છે. જેમાં ઘણાખરા ઉપર વર્ણવ્યા છે તથા કેટલાક બાકી રહ્યા છે તેમાં જે સ્મૃતિમાં છે તેનાં નામ અત્ર આપ્યાં છે. “ મોક્ષકરણ્ડક, સ્વર્ગકરણ્ડક, અષ્ટાન્હિકા, છન્નુજિન, સૂર્યાયન, કનકતપ, નિગોદાયુ, મેરૂકલ્યાણક, છઠતપ, પદકડી, અંગવિશુદ્ધિ, પરતપાલી, ત્રિપર્યંતઘન, નિર્વાણદીપક, બત્રીસકલ્યાણક, કર્મચકવાળ, ઉણોદરી, કેવલજ્ઞાન, જિનદીક્ષા, ગોતમપડઘા, ગુણરત્નસંવત્સર, તથા અક્ષયનિધિ વિગેરે વિગેરે.

નિરાશંસતા ભવસુખેં, ગુરૂમુખે અંગી કીધ. ૪
'રોહિણી નક્ષત્ર' જે દિને, તે દિનેં પોતે ખાસ;
અહોરાતહ ચોવિહાર તિમ, અથવા ચોથ ઉપવાસ. ૫
શ્રીવાસુપૂજ્યજિણંદની, પૂજાભક્તિ વિશેષ;
[1]ગુણણું પણ તસ નામનું, નહીં મન શંકારેષ. ૬
વર્ષ સત્તાવીસ સીમએ, તપવિધ એ ઉત્કૃષ્ટ;
સાત વર્ષ પિણ જઘન્યથી, યાવત્ જીવ વિશિષ્ટ. ૭
ઉજમણું શક્તિં [2]પરેં શ્રીવાસુપૂજ્યવિહાર;[3]
મૂરતિ ! લાલ મણિતણી, થાપેં અતિહે ઉદાર. ૮
શ્રીવાસુપૂજ્યજિણંદનું, ચરિત સુણે ધરી ભાવ;
લિખેં લિખાવેં જ્ઞાનના, વલી કરેં ભંડાર. ૯
એ તપના જે કાર્તુક, કરેં ભક્તિ [પણ] વલી તાસ;
સાધર્મિક વલી સંઘની, ધર્મકાર્ય સુવિલાસ. ૧૦
એહથી સંકટ સવિ ટલે, રોગ સ્યોગ દુઃધ્યાન;
સુભગ સુયશ આદેયતા, સુરવરપ્રમુખ ગુણધામ. ૧૧
એ તપના મહિમા થીકો, થાઈસિ આયતિ કાલ;
શ્રીવાસુપૂજ્યજિનતણો, સુત **મઘવા** ભૂપાલ. ૧૨
તેહની પુત્રી **રોહિણી**, નામેં સુગુણ નિદાન;
અશોકચંદ્ર નૃપ પરણસ્યેં, શોકતણો નહીં નામ. ૧૩
લેઇ સંયમ શિવ પાંમસ્યેં, તપ કરી અતિહેં ઉદાર;
વાસુપૂજ્યજિનશાસનેં, પામીશ ભવનો પાર ૧૪
તે ભણી સિ પ્રતિવિધ કરેં, રજત અશોકતરૂ હેઠિ;
કરી ચૈત આગામી જિનેં, સોવિનમૂર્તિ પ્રતિઠ. ૧૫
તિણેં પાવન પુણ્યેં કરી, હોસ્યેં સુગંધ શરીર;
ભદ્રે ! ભાકગુણવતી, જિમ **સુગંધનૃપ** વીર ! ૧૬

૧-ગણુશું. તે ૪ નામની માલા ગણવી તે. ॥ શ્રીવાસુપૂજ્યજિનાય નમઃ ॥
૨ મૂલ પ્રતિમાં " શક્તિ કરેં " પાઠ છે. ૩-વિહારે-મન્દિરે.

(રોહિણીજીવપૃચ્છા.)

સ્વામિ ! તે મુજ દાખવો, કૃપા કરી સમ્બન્ધ;
જિમ છૂટે પ્રભુ માહરા, કઠિનકર્મના બન્ધ. ૧૭

(સિંહસેનપુત્ર સુગન્ધનૃપ આંતર વૃત્તાંત.)

ઢાલ. લુયરની દેશી. ૧૮ મી.

ગુણ ગીરૂયા ભાખે હો નાણી-ગુણખાણી,
સ્યું કહઇ કેહને હો કર્મતણી કહાણી;
કર્મે કરી નડીયા હો ચ્યારે ગતિ નાણીપ્રાણી,
સુખદુઃખ સવિ પામે હો, સુભાસુભ સેહ તાંણી. ૧
ઇણિ **ભરતક્ષેત્રે** હો **સિંહપુર** છે નયરી,
સિંહસેન તસ રાજા હો વશિ કીધાં વયરી;
રાણી જગ જાણી હો કિં ! **કનકપ્રભા**નામે,
જસ આગલિ અપચ્છર હો કે શોભા નવિ પામે. ૨
તે દંપતિ વિલસે હો દો સુંદક સરીખા,
નખમાંસતણીપરિં હો પ્રીતિં તે પરિખ્યાઃ
સુખસમય ગમાવે હો કે અહનિશ ચિત્તે હર્ખ્યા,
વલી ધર્મ કલાઈ હો ડાહ્યા ઉત્કર્ખ્યા. ૩
અનુક્રમે થયો તેહને હો પોઢો એક બેટો,
દુખીઓ દોભાગી હો માનો પાપ તણો ઘેટો;
અવિનય ઉન્માદી હો કે જાણે વડ ટેટો,
જનક દેખી બીહે હો કે અશુભતણો ખેટો. ૪
લોકને વલી ન(દ)વલો કે હો નવલો રૂપગુણે,
કઢેલી તલીયાથી હો કે કાલો અધિક ગુણે;

[1]દુર્ભગનેં વાલ્હા હો કેં દુઃખીઓ વલી ભુખ(મુ)રી;
વિષમોભત કાયા હો કેં જાણેં વાલ્મિકગિરિ. ૫
સ્યું કહિઈ ઝાઝુ હો કેં સંત દેખીનેં સુણે,
હોઈ દેણી દિણા હો કેં કર્મવિપાકગુણે.
દુર્જન તો બાંધે હો કેં દેખી કર્મ નવાં,
મુનિ તો સમદષ્ટે હો કેં કૃતફલ છેં એહવાં. ૬
નિર્નામિક નામેં હો કેં જન સહુ બોલાવે,
રાજાનેં રાણી હો કેં નિઃસુણી દુઃખ પાવે;
હુંતા બહું સુખીયા હો કેં પણ તે પુત્રદુઃખેં,
દુઃખીયા થયા જગમાં હો કે પૂરવધર્મપખેં.[2] ૭
છોરૂની ચિંતા હો કેં દુઃખ દીઈ અતિહેં ઘણું,
[3]તિમ અંતર સાલે હો કેં શલ્યથકી બમણું;
તિહાં ભરડા ભોયા હો કેં જોસી સંન્યાસી,
કડી કાપડી યોગી હો કેં જંગમમઠવાસી. ૮
વલી દેવ દેહરડાં હો કેં પૂજ્યાં(છ્યાં) પર્વધરી,
ઓષધ ઉપચારા હો કેં કીધાં યત્ન કરી;
પણિ કર્મનેં આગેં હો કેં સવિ તે અફલ થયાં,
ઉપદેસ અભવ્યનેં હો જિમ! ગુરૂરાજ કહ્યાં. ૯
મંત્રીસર પ્રમુખા હો કેં કીધા યત્ન કરી,
મતિ મૂઢ થઈને હો કેં અલગા દૂરી રહ્યા;
ઈમ કરતાં તેહને હો કેં કેતો કાલ ગયો,
'દુર્ગંધા' નાંમેં હો કે સવિ જન એમ કહ્યો. ૧૦
ઇણિં સમેં પધાર્યાં હો કે પાવન કરત [4]ધરા,
[5]**પદ્મપ્રભસાંમી** હો કે જિણુ પરિસહ કર્યા;

૧–દુર્ભાગ્યને. ૨–પૂર્વનાં ધર્મદાર્યવિના.
૩–મૂલે "જિમ" છે. ૪–પૃથ્વી. ૫–છઠ્ઠા તીર્થંકર.

[1]સુરેં તિગડું રચિઉં હો કે પર્ષદ બાર મિલી,
[2]યોજનસમ વાણી હો કે સુણતાં ચિત્ત ફલી. ૧૧
સિંહસેન નૃપ સુણિને હો કે આવે હર્ષ ધરી,
કનકપ્રભા રાણી હો કે સાથે પુત્ર કરી;
નિજ રૂદ્ધિસમે તે હો કે વંદે પ્રભુ પાયા,
જિનપદ પ્રણમતા હો કે પાતિક [3]વિરલાયા. ૧૨
પ્રભુ દેસના દેવે હો કે અમૃતરસ વાણી,
જિણ કર્મને બંધે હો કે બાંધ્યાં સવી પ્રાણી;
તિહાં મિથ્યા અવિરતિ હો કે કર્મ કપાયજોગે,
વલી સમયે સમયે હો કે બંધતણે ભોગે. ૧૩
નવિ ઓછો આવે હો કે મોહ અત્યંતથકી,
અજ્ઞાન અબોધિં હો કે કાલ અનાદથકી;
સંસારનિવાસી હો કે ઈણિપરેં જીવ સવે,
ભવિતવ્યતાયોગે હો કે સિદ્ધિ સભાવ (સ)ભવે. ૧૪
ઇણિ પરિં જિનરાજે હો કે દેસન બહુ દીધી,
ત્રિભુવનજનઉપરિ હો કે કરૂણા ઇમ કીધી;
હવિં અવસર પામી હો કે રાજા શિરનામી,
પૂછે જિનવરને હો કે દાખો હવે સ્વામી! ૧૫
મુજ તનય દોભાગી હો કે નિર્નામિક નામે,
દુખીઓ પામે હો કે કર્મ કઠિન કામે;
કહો ઇણિ જીવે હો કે કર્મ કીસ્યાં કીધાં,
જ્ઞાનગુરૂદેવાદિક હો કે દ્રવ્યભક્ષણ કીધાં. ૧૬
પ્રવચન ઓલવીયા હો કે આલ કહ્યાં કૂડાં,

૧-દેવોએ, ત્રિગડું-ત્રિગઢ, ત્રણ ગઢવાલો વ્યાખ્યાનમંડપ બનાવ્યો.
૨-યોજન-ચાર ગાઉસુધીના લોકો સાંભળી શકે તેવી વાણી.
૩-વિલાવ્યા, વોલાવ્યા, દુર કીધા.

સતી કલંક ચઢાવ્યાં હો કે ક્રોધ ધર્યા ઉંડા;
કે ! કોઈ આશાતના હો કે મોટી મુનિહત્યા,
કરતાં નવિ શંકા હો કે કીધી તે થઈ સત્યા. ૧૭
ઈમ નૃપનાં વયણાં હો કે નિસુણીને ભાષે,
જ્ઞાનવિમલ પ્રભુજી હો કે પૂરવભવ ભાષે;
પદ્મપ્રભસ્વામી હો કે સકલ સભા આગે,
ધિગ્ ! કર્મ-અવસ્થા હો કે ન લહે કોઇ ભાગ્યે ! ૧૮

(શ્રીપદ્મપ્રભકથિત સિંહસેનપુત્ર-સુગન્ધનૃપ-પૂર્વભવ.)

દુહા.

જંબૂદ્વીપે ભરતમાં, નગર **નાગરપુર નાંમ**
તિહાંથી બારે જોયણે, **નીલવંત**ગિર ઠામ. ૧
ઉંચો અતિ ગહને ભરિઓ, ગદ્ધુર ગુફા વિસેસ;
શ્વાપદપદની દેખાઈ, પણિ નહિં અવર વિશેષ. ૨
તિહાં એક મુનિવર મોટિકો, શમદમગુણ આધાર;
મૂર્ત્તિવંત આચારમય, સંયમરયણભંડાર. ૩
સંવેગી સમતારસભર્યો, કર્યો મમતા પરિહાર;
નિજ તનુનો પણિ નિસ્પૃહી, કરતો ઉગ્ર આચાર. ૪
માસખમણનું પારણું, કરતા રહે મુનીશ;
યાવજીવ ઇમ ગ્રહી, નિવસે તિહાં નિસદીસ. ૫
પૂર્વકર્મને ઉવેખવા, તપે તપસ્યા ઘોર;
આતપે આતાપન લીઇ, સહે પરિસહ[1] જોર. ૬

૧-દુઃખ, શ્રમ.

હવેં તે ગિર-ગધુર વીચેં, આવે વ્યાધ ગમાર;
આહેંડી ધીવર બાલડા, કરતા પાપ અપાર. ૭
પણ તે મુનિમહિમાથકી, ન પડેં કોઇ તસ પાસ !
પાપીજન મન ચિંતના, અફલ હોઈ તસ આસ ! ૮
શસ્ત્ર સવેં [૧]નિફ્લ હોઈ, જાલ સર્વ થાઈ આલ;
કાલેં નચાલેં કોઇનેં, પાપબુદ્ધિ વિસરાલ. ૯
[૨]જાતિવિરોધી જીવડા, તિંણે પણિ છાંડયા વઇર;
મુનિમુદ્રા દેખી કરી, તજેં દ્વેપના [૩]જહર. ૧૦
પાપી હિંસક જે હતા, તે ચિંતે મનમાંહિ;
અહ્મ ચિંતિત થાતું નથી, એ મોટા વનમાંહિ. ૧૧
તો એ ઋષિનેં મારીઇં, કોઈક કરી ઉપાય;
જીવ ઘણા પડે પાસમાં, તો અહ્મ ચિંતિત થાય. ૧૨
તે હિંસકમાં એકનૈ, કાલવ્યાધિ વિકરાલ;
તે વિશેપ ધાયા માવડી, જિમ સમીરેં દવઝાલ. ૧૩
એહવો ગોહ્યો તિણેં રચ્યો, મુનિ તો સમતાવંત;
નિકારણ વયર આદરેં, તેતો અધમ અત્યંત ! ૧૪
માસખમણતપ આદરી, કરે અહનિસ [૪]સજ્જાય;
સાવધાન સઘલી વિધેં, નિરમોહિ નિરમાય. ૧૫

ઢાલ. બેડલેં ભાર ઘણો છે રાજિ, વાતાં કેમ કરો છો ! એ દેશી. ૧૯ મી.

શિલાપટકઉપર બેસીનેં, મુનિવર ધ્યાંન ધરન્તા;
મુનિ સમતા(શલ્યેં) વાસી, નાહા વયર વહન્તા.

૧-નિષ્ફલ ૨-"ઉંદર અને બીલાડી," તથા જેમ "રુપું અને નોળીયો" જાતિ સ્વભાવેજ વેરી હોય છે તેવા પ્રાણીઓ. ૨-દ્વેષરૂપી ઝેર.
૩-સત્ધ્યાન, સ્વાધ્યાય.

મોટા મહિમા જાસ દાખ્યો, કિમહિ(કહ્યો)ન જાય;
પણિ તે દુષ્ટ દોભાગી જીવ, તસ ગુંણ કાંઈન થાવિં. મો. આં. ૧
સમતાનો આગર ગુણસાર, સંયમ સુખમાં લીણો;
અહનીસ રંગવિલાસી તેહમાં, જિમ જલમાંહે મીણો. મો૦ ૨
ગુંણે અભિરાંમી શિવસુખકાંમી, શુદ્ધ ધરમનો ધામી;
જિણૈં નિરહિતા એહવી પાંમી, આવે આતમરાંમી. મો૦ ૩
મુદ્રા નિરખી મોહે સંતા[1], પાય નમે [2]ભૂકંતા;
ચાલે ગજપતિ જિમ મલપંતા, પાપપડલ તોડંતા. મો૦ ૪
સુમતિં સુમતા ગુપતિં ગુપતા, શુભર(ત્ને)યે ધનવંતા;
શિવસુંદરી હરી કરી કંતા, જિન-આણા નિરખંતા. મો૦ ૫
માસખમણપારણાને દિવસે, પાસ નગરમાં જાવે;
ઈર્યાઇ ગોચરીને કાલે, પિંડદોષને ભાવે. મો૦ ૬
લાભ અલાભે ન હીણો દૂણો, માન અને અપમાને;
ઉપશમ ઉદે ગુણ અનિત્ય વિચારી, તેય અહારસમાને. મો૦ ૭
હવિં પાછલિં તે વ્યાધિ, અપરાધી છલ જોઇને આવે,
રીસે ધડહડિને શિલાહેઠૈં, પ્રજ્જ અનલ [3]પ્રજલાવે. મો૦ ૮
છાર કોઇલા કરી ખેર પ્રમુખના, ભલી અનલ અંગીઠી;
સુભગતિને જલાંજલિ દીધી, દુર્ગતિ વરવા ચિઠ્ઠી. મો૦ ૯
એમ યેાગ કરી પાપી વલીઓ, અનરથ કરવા બલીઓ;
પીસે દાંત મનમાંહે હીસે, અનરથમાંહે મિલિઓ. મો૦ ૧૦
મુનિ પિણ નયરમાંહથી આવી, વનમાંહે તિણ ઠાંણ;
શિલાકઉપરિં પૂર્વલી રીતેં, ધ્યાઈ ધર્મનું [4]ધ્યાન. મો૦ ૧૧
પવનપ્રયેાગે છાંનો અનલ તે, પ્રજલ્યો વાઉપ્રયેાગે;
ધખી શિલા જિમ લોહની ભાઠી, કર્મદહનને ભોગે! મો૦ ૧૨

૧–છતાં, મોહ્યા છતાં, મોહ્યા થકા. ૨–ભૂમિપતિ. ૩–સલગાવે.
૪–મૂલપાઠમાં "ધ્યાનને બદલ 'ગ્નાણ' એવો પાઠછે.

તાપે મેંણુ ગલેં તિમ કાયા તપવાનેં જવ લાગી;
શુભપરિણામેં આતમવીર્યે, ક્ષપકશ્રેણિ તવ લાગી. મો૦ ૧૩
મૈત્રી સમતાધામી ખિમારસ, તીણુથી તાપ ન લાગે;
જિમ લોહ કરીજેં ઉષ્નનીરસમ, શીતલ ચંદનરસ લાગે. મો૦ ૧૪
[1]ઘાતીકર્મક્ષય, કેવલ પામી, કર્મ અંત કરી સીધ;
ધનધન તેહની જનની જાયા; જીસો સમતારસ પીધ. મો૦ ૧૫
દુષ્ટ, અકાર્ય કરતો નવિ લાજે, દુર્ગતિથી નવિ ભાજેં;
એ લક્ષણ દુરભવ્ય અભવ્યનાં, અપરાધી ઇમ ગાજેં. મો૦ ૧૬
તેહ પાપથી વ્યાધ તુરતમાં, ગલીત કોઢી થયો અંગે;
સોલ રોગ વલી મહાદાઘક્ષર, તેહનો અતિહે પ્રસંગે. મો૦ ૧૭
તેહ વેદનથી સાતમી નરગેં, પોહતો પૂરણ-આયેં;
તિહાંથી મચ્છ દાઘક્ષરે પીડો, ફરી સાતમીઈ જાયેં. મો૦ ૧૮
તિહાંથી ચવી મહામચ્છ થઇનેં, ઓત મુકનર થાયે;
પ્રથમ નરકેં સાત ભવાંતર, કાલ ઉરગતિપણું પાવેં. મો૦ ૧૯
તિહાંથી પંચમ નરકેં નારક, તિહાંથી સિંહ વિકરાલો;
તિહાંથી [...] નરકે નારક, તિહાંથી ચિતરો બિડાલો. મો૦ ૨૦
બીજી નરકં ઘુકની નારકિં, પહિલી નરકે × ×
તિહાંથી થયો દારિદ્ર ગોપાલો, કુષ્ટી પરવશિ રંક. મો૦ ૨૧
એક દિને કર્મસંયોગેં વનમાં, દવ દાઘો પડયો ભૂમિ;
દેવદત્ત શ્રાવકે તે દીઠા, કરૂણા લાવી મનડામિં. મો૦ ૨૨
મંત્ર મહા પરમેષ્ટીતણો જે, તેહનેં તે સંભલાવેં;
તસ મહિમાથી તાહરો નન્દન, એહ થયો શુભભાવેં. મો૦ ૨૩
શેષ દુષ્કર્મ ઉદેંથી, અતિ દુર્ગન્ધ શરીર;
એ દુકર્મ કર્યાનું ફલ લાધું, હવે લહસ્યેં ભવતીર. મો૦ ૨૪
જીવમાત્ર સંતાપ્યો દુઃખ દઇ (દીઇ) મનવચ કાયેં જાણયો;

૧-' ઘાતીકર્મનો ક્ષય કરી, પામ્યા કેવળજ્ઞાન" શ્રીયશોવિજય. જ્ઞાનાવરણ, દર્શનાવરણ, વેદનીય અને મોહિનીય એ ચાર બાકી રહેલાં ઘાતીકર્મ કહેવાય છે.

ત્રિવિધ અહિંસક મુનિંને ઘાતે, તેહને સ્યો દુઃખ કહેણો! મો૦ ૨૫
તેહ ભણી કોઇ જંતુમાત્રનેં, દુઃખ સુપને નવિ દીજેં;
જ્ઞાનવિમલ મુનિરાજ કહેં ઇંમ, જિમતિમ કરી ઉપકૃતિ કીજેં. મો૦ ૨૬

દુહા.

ઇંમ જિનવયણાં સાંભલી, ચિંતે મનમાં એમ;
અહો અહો કર્મવિચિત્રતા, છૂટીજેં હવેં કેમ! ૧
મો'ટું (ખોટું) પાતિક નિપનું, એ સમ અવર ન કોઇ;
બોધબિજ દોહિલું હવેં, કીણ પરેં શુદ્ધ હોઇ. ૨
પશ્ચાતાપ કરે ઘણો, ઇહાપોહ વિચાર;
કરતાં તેહનેં ઉપનું, જાતિસ્મરણ સાર. ૩
દીઠું સવિ જે જિનેં કહ્યું, નયણપરિં સાક્ષાત;
રોમાંચિત થઇ ઉઠી કહેં, તાર તાર મુજ તાત. ૪
નયણેં જલ-અંજલી ભરી, ચરણ પખાલી જામ;
કૃપા કરી મુજઉપરેં, હું! વરાક દુઃખધામ. ૫
તું તારે તો હું તરૂં! અવર ન તરણો થાય;
તુહ્મસમ ઉપકારી નહીં, મુજસમ દુઃખી નકો(કા)ય. ૬
સુરતરૂથી દાલિદ્ર રહે! રવિથી રહે અંધકાર!
ચંદનથી ન રહે તપનિ, ગુરૂડથી ભુજંગ પ્રચાર! ૭
નિસ્તારો સંસારથી, જગતજંતુ આધાર;
કરૂણા કરી મુજને કહો, કાંઇક શુભ-આચાર. ૮
તિમ પ્રભુકેરે દરિસણેં, ન રહે પાપવિકાર;
મેઘઘટા જાયે વિખરી! ફરસી પવનપ્રચાર! ૯
જેહવી જાણો યોગ્યતા, આયતિકાલવિચાર;
સ્યું! પ્રીછકને સ્યું સીખવું, તે ઉત્સક વ્યવહાર. ૧૦
તપગુણ **રોહિણ** ભૂધરૂ, જિનવર ભાખે એમ;
રોહિણીતપનેં દાખવે, કર તું ચિત્ત ધરી પ્રેમ. ૧૧

ઢાલ. જીરેજીની, દેશી, રાગ મધુમાદ, આશાવરી; જીરે મ્હારે જાગ્યો કુંવર જામ, તવ દેખે રાક્ષસ મળી, જીરેજી એ દેશીયે. ૨૦મી.

જીરે સુંણી શ્રીજિનવાંણુ, આનન્દ્યો મન અતિ ઘણો; જીરેજી;
જીરે માંડયો તપમંડાણુ, જનમ સફલ ગણે આપણો. જીરેજી. ૧
જીરે રોહિણીરેષતિથિયોગ, પોસ પૂરણુ આદરે; જીરેજી;
જીરે અધવાસ ચિત્તને ત્યાગ, શ્રીજિનપૂજા બહુ કરે જીરેજી. ૨
જીરે સાત વરસની સીમ, ચોવિહાર [1]એકાસણે; જીરેજી;
જીરે બીજે સાતે જાણુ, નીવિ[2] અલેપ ચોવિહાર પણે. જીરેજી. ૩
જીરે ત્રીજે સાતે જાણી, ચોવિહાર [3]આંબિલ કરેં, જીરેજી;
જીરે ચોથે સાતે જાણુ, ચોથ ઉપવાસ ચઉવિહ ધરેં. જીરેજી. ૪
જીરે ઇમ અઠાવીસ વર્ષ, પરિમાણું પૂરો કરે; જીરેજી;
જીરે વૃક્ષ અશોકને હેઠિં, શ્રીવાસુપૂજ્યપ્રતિમા ધરે. જીરેજી. ૫
જીરે વલી ઉત્તંગ પ્રાસાદ, સાધર્મિકવાત્સલ્ય કરે; જીરેજી;
જીરે રક્ત પ્રવાલ પરધાન, રત્નમયી પ્રતિમા ભરે. જીરેજી. ૬
જીરે રોહિણીતપવૃદ્ધિ એમ, શક્તેં તો નિયતેં કરે; જીરેજી;
જીરે આઠ વરસ પરિમાણુ, આઠ માસ ઉપરીં ધરે. જીરેજી. ૭
જીરે ચોથ ભત્ત ચોવિહાર, પ્રતિમા ભરાવે પ્રવાલની; જીરેજી;
જીરે ધરેં સમકિત ઉદાર, ટાલે શંકાદિ જંબાલની. જીરેજી. ૮
જીરે ધરે પરિપૂરણુ જિનરાગ ન ધરેં અવલી અભિલાષા; જીરેજી;

૧-એકજ વખત બાજઠઉપર બેસીને ખાવાનું વ્રત અને ત્યાર બાદ ખાઈ રહ્યા પછી ત્યાં ચોવિહાર, ચારે આહારનો ત્યાગ કરવા લાગ્યો.

૨-નીવી-એકાસણા જેવુંજ એક જાતનું એકજ વખતે ખાવાનું તપ, આમાં આંબિલની માફક ઘી, તેલ વિગેરેથી ચોપડેલો પદાર્થ ત્યાગ કરવામાં આવે છે.

૩-લગભગ નીવીને મલતુંજ એક જાતનું તપ નીવી કરતાં ઉચ્ચ પંક્તિનું.

જીરે શક્તિ ન લોપેં આય, ઉજમણાદિ યથા સુખા. જીરેજી. ૯
જીરે ઇમ જિનવચનથી જેણી, રોહિણીતપ જેહ આદરે; જીરેજી;
જીરે કહે પ્રભુ તુમ પસાય, દુસ્તર ભવજલ નિસ્તર્યો. જીરેજી. ૧૦
જીરે જાસ ગયો દુર્ગન્ધ. સુજસ સોભાગ સુગન્ધતા; જીરેજી;
જીરે તપથી સ્યું ! નવિ થાય, જે દુરારાધ્ય સુસાધતા. જીરેજી. ૧૧
જીરે સુગન્ધ થઉ તસ નાંમ, તપમહિમાંથી વંછિત ફલ્યું; જીરેજી;
જીરે તિણીપરે તુજ દુર્ગન્ધ, જાસ્યે આવી એ મિલ્યું ! જીરેજી. ૧૨

(રોહિણીનો ચાલુ પૂર્વભવવૃતાંત)

જીરે દુર્ગંધા તે નારી સુણી, જિનવયણ તે એહવાં; જીરેજી;
જીરે આદર્યો તિણિ તપ તેણિ, તે રોહિણીતપ કહિઓ જેહવા. જીરેજી. ૧૩
જીરે તે દુર્ગન્ધા નારી થઈ, સુગન્ધા સોભાગણી, જીરેજી;
જીરે થઇ જનને બહુ માન્ય, ભાવે ધન્યપણું સોહામણી. જીરેજી. ૧૪
જીરે પાલી શ્રીજિનધર્મ, ઉજમણું મોટેં મનેં; જીરેજી;
જીરે નિરાશંસ નિશંક, ટાલેં અવિધિ આશાતને. જીરેજી. ૧૫
જીરે પામી મરણ સમાધિ, [1]પઞ્ચમકલ્પેં સા ગઇ; જીરેજી;
જીરે તિહાં ભોગવી સુરસુખ, તિહાંથી મઘવા પુત્રી થઈ. જીરેજી. ૧૬
જીરે સુભગાકાર સ્વરૂપ, રોહિણી નામે જાણીઇં; જીરેજી;
જીરે પૂરવતપપ્રભાવ, સ્ત્રીરત્ન કરીનેં જાણીઇં. જીરેજી. ૧૭
જીરે શોક-સંતાપ-ઉદ્વેગ, ચિંતા અશુભવેં આરતિ; જીરેજી;
જીરે એ તપનેં અનુભાવિ, ન રહેં અશુભકર્મની થિતિ જીરેજી. ૧૮
જીરે તિણથી એહનેં રાજ્ય ! શોકનાં હેતુ મિલે નહીં; જીરેજી;
જીરે કઠિનકર્મના નાશ, તપથી વંછિત હોય સહી. જીરેજી. ૧૯
જીરે જ્ઞાનવિમલની વાણ, નિસુણી રાજા હરખિઓ; જીરેજી;
જીરે રોહિણી રાણી વિશેષ, શીલતપોગુણ રાખિઓ. જીરેજી. ૨૦

[ઇતિશ્રી રોહિણીપૂર્વભવ.]

૧ પંચમ દેવલોક.

(અશોકચન્દ્રપૃચ્છા.)

દુહા

હવે **અશોક** નૃપ ભણે, ફરી વંદી કરજોડી;
પદ્મકરૂ એ કમલરૂલી, પૂરો મનનાં કોડી. ૧
મુજ ઉપર એહનેં અછેં, સ્નેહ ઘણો જિનરાજ!
બહુ નૃપ મૂકી મુજ વરી, સ્વયંવરણે સમાજ. ૨
કૃપાવન્ત ભગવન્તજી! તેહનું કહો નિદાન!
તવ પ્રભુ ભાખેં નરવરા! સ્યુણજ્યો થઇ સાવધાન. ૩
જે જે સમયે બાંધીઇ, જેહવા જેહવા ભાવ;
જેહવે જેહવે પરિણામથી, તેહવો હોય જમાવ. ૪

यतः—

"[1]जं जं समयं जीवो, आविस्सइ जेण जेण भावेण;
सो तंमि तंमि समये, सुहासुहं बंधए कम्मं." १

(અશોકચન્દ્રસ્ય પૂર્વભવઃ)

જેહ **સુગન્ધસંબંધ** કહ્યો, તે લહ્યો સુગંધ સોભાગ;
અનુક્રમે મહિમા તસ વધ્યો, પૂહવીમાં વર ભાગ. ૫
સિંહસેન તસ તાતજે, તેહને આપી રાજ્ય;
સુગુરૂ પાસે દીક્ષા લીધં સારઇં આતમકાજ. ૬
હવે **સુગંધ** રાજા થયો, પાલે ન્યાયે રાજ;
શ્રાવક પુંગવ જાણીયેં, કરે ધર્મના કાજ. ૭

૧-ભાવાર્થ—જે જે સમયે જીવો, આવેશવશે જે જે ભાવોથી;
બાંધે તે તે સમયે, કર્મબંધ શુભાશુભ તણો.

શ્રીજિનશાસનભાવના, કરી ચિરંતન વાર;
આરાધી શ્રાવકતણો, ધર્મ તે બાર [1]પ્રકાર. ૮
ધર્મક્ષેત્ર પોષી સવે, બોધિબીજ સુસમાધિ;
દેવલોકે સુરસુખ લહે [2]**અચ્યુતમાં** નિરાબાધિ. ૯
તિહાંપણ જિનવર શાસ્વતાં, જિનવરબિંબ ઉદાર;
અઠ્ઠાઈ મહોચ્છવ કરે, જિનકલ્યાણકદિન સાર. ૧૦
ઇમ અનેક વિધિ સાચવે, દર્શનકેરી ભક્તિ;
બોધબીજ નિર્મલ કરે, ત્રિકરણથી યથાશક્તિ. ૧૧
સમકિતથી શુભગતિ લહે, તિહાં તે પુષ્ટી કરેય;
તિહાંથી લઇ માનવપણું, સમકિતને ગતિ બેય. ૧૨

ઢાલ. એકવીસાની દેશીયે. ત્રુટકવાળી ૨૧ મી. સુણ સુણ કંતારે શીખ સોહામણી. તે દેશીયે પણ.

હિવે સુણજોરે, **જંબૂદ્વીપ વિદેહમાં,**
દિસપૂરવરે, જિહાં અહનિશ સુખગેહમાં;
પુષ્કલાવતીરે, નાંમે, વિજયા જાંણીઈ,
પુંડરીગિરરે નયરી તિહાંસુવખાણીઇ. ૧
ત્રુટક–નાંણિયે જેહની જોડ બીજી, મેદિનીપતિ પડવડો,
પ્રજાપાલન ગુણે નીતે કહીઇં જે બહુમાં વડો;
વિમલકીરતિ નામે રાજાં, ચારૂ કીરતિ જસ ઘણી,
જગમાંહી વ્યાપી પુન્ય થાપી, કરે દયા જીવતણી. ૨
પૂર્વઢાલ–તસ રાણીરે, લાવણ્યજલની નિમ્નગા,
શુભશિલારે, શુભગાચાર પ્રમોદગા;
ચારૂભદ્રારે, નામેં પરિણામેં ગણું,
ધર્મચારણીરે, જેહનું નામ સોહામણું. ૩

૧–શ્રાવકના બાર વ્રત માટે જુઓ પાને ૨માં ટીપ ૧૧માં " બારવ્રત "
૨–અચ્યુતનામા દેવલોક.

ત્રુટક-ભાંમણાં તેહનાં લિઇ અપછરવૃન્દ મિલીને સુખકી;
લાવણ્ય લીલા કરે ક્રીડા, ઘણું સું કહીઇ [1]સખી!
તસ કૂખે કન્દર કેસરીસમ સકલ પુણ્યગુણે ભર્યો,
સુભાનુ નૃપ સુરજીવ તિહાંથી ચવીને અવતર્યો. ૪

પૂર્વ-ઢાલ-[2]મહાસુણાંરે, ચઉદસ મધ્ય રયણી લહે,
ગજ૧વૃષ૨સિંહ૩રે,૪ લક્ષ્મી૫કુસુમમાલા૬ વહે;
શશિ૭રવિ૮ધ્વજારે,૯કલશ૧૦પદમસર૧૧સાગરા૧૨,
સુરઘર૧૩રયણરાશિરે ૧૪નિર્ધૂમ-અગ્નિ૧૫સુહંકરા. ૫

ત્રુટક-જયંકરાએ દશચ્યાર[૧૦+૪]સુહણાં પેખી તિણ રાણીયેં;
જિનરાજકેરી માય દેખે, વા! ચક્રીમાયને જાણીયે,
અથવા પાઠક સ્વપ્નજ્ઞાને તિહાં કિણ તે પૂછીયાં;
કહ્યા સઘલા અર્થભાવા સ્વપ્નશાસ્ત્રના સૂચિયાં. ૬

પૂર્વ-ઢાલ-શુભસમયેરે, ગ્રહ વેલાઈ જનમીઓ;
સુતો જિમ પૂરવરે, દિશિ પ્રસવે રવિ-રસ્મીઓ,
વલી જયંતરે, શચિ પ્રસવે તિમ સોહતો;
તેજપૂંજનોરે, પૂંજસ પણ મન મોહતો. ૭

ત્રુટક-સોહતો લક્ષ્મણ શશિ સઘલે પુણ્ય પરિઘલ જેહનું;
અર્કકીર્તિ નાંમ થાપ્યૂં મિલિ કુટુંબે તેહનૂં,
પુણ્યગાત્રહ પ્રેમપાત્રહ હોઇ યાત્ર સવિ સયણને;
વૃદ્ધિ પામે કલ્પતરૂપરિ માલતી ગીરગહનમાં. ૮

પૂર્વ-ઢાલ-હવે અનુક્રમેરે, સકલ કલા શીખી તિણે;
થયો ચક્રીરે, ષટ્ખંડ સાધી રિપૂ હણે,
[3]ચઉદ રયણાંરે નવનિદ્ધસિદ્ધનો ધણી;
પુણ્યપ્રકૃતિરે, પૂરવ પુષ્ટ થઈ અતિ ઘણી. ૯

૧-શું કહી શકીયે! ૨-મધ્ય રાત્રીએ ચોદ મહા સ્વપ્નાં. ૩-ચક્રવર્તી રાજાને ચૌદ રત્ન હોવઇ. છત્ર, ચામર, ખડ્ગ, ચક્ર, અશ્વ, કાંકણી, વજ્જર, સ્ત્રી, ગજ, વિગેરે.

ત્રુટક-ઘણી રુદ્ધ ઇંમ ભોગવતાં નેં કાલ બહુ ઇમ વાહિઓ,
જિતસત્રુ ગુરુને પાસેં સંયમ લીઇં પ્રેમ ધરી આરાહિઓ;
અતિધ્યાન સમતા શુદ્ધ તપસ્યા કરી દુઃકૃત શોધવે,
સંલેષનાદિ કરી કષાયાદિક અશુભકર્મનેં જોખવે. ૧૦

પૂર્વઢાલ-આરાધીરે, અણુસણ તિહાં એકમાસનું,
. કરી સંયમરે, શુદ્ધપણે તે આસનું;
ઉપજ્યારે [રે] ઇંદ્રપણે સ્વર્ગિબારમેં,
સાગર બાવીરે, આઉ તિહાં સમકિતરસે. ૧૧

ત્રુટક-રમે બહુ વિધ, ભક્તિ કરતો, અહનિસે જિનદેવના,
પુણ્યાનુબંધી પુન્યનાં ફલપાંમીઇ એ સેવના;
તિહાંથી ચવી નરનાથ તું થયો! અશોકચંદ્ર નામે ભલો,
પૂરવપુન્ય પ્રમાણુહંતે ઋદ્ધિ સમુદય ગુણનીલો. ૧૨

[ઇતિઅશોકચન્દ્રપૂર્વભવ.]

(ચાલુ રૂપ્પકુંભ અને સુવર્ણકુંભ દેશના.)

પૂર્વઢાળ.

તપ કાધારે, એક તુંહ્મો બેહું જણે,
મુનિ નિદ્યારે, હીલ્યો . અપરાધ નવિ સુણ્યો;
જિમ! વર વિષરે, સહસ્સવેધી પસરે બહુ,
થોડું પણિરે, ગજદષ્ટાન્તપરે લહુ. ૧૩

ત્રુટક.

સહ્યો તિણુ પરિ દુઃખ બહુલો, કરી તપ નિર્મલ થયાં,
એકાગ્રચિત્તે જો આરાધ્યા તિણેં પાતિક સવિ ગયાં;
માંહોમાંહિ પ્રેમ સબલો, એક પૂન્યપ્રભાવથી,
દંપત્તિ યોગે આવી મલિયાં, પૂરવપૂણ્યજમાવથી. ૧૪

પૂર્વઢાલ.

તે માટિરે સાધુ--અવજ્ઞા મત કરો,
મુનિનિંદારે આશાતના એ પરિહરો;
મુનિ એકરે હીલ્યે સવિ મુનિ હીલ્યા,
દોષ મોટારે એણે કરીજે કિ! લીયા (પીલીયા). ૧૫

ત્રુટક.

પીલીયા બહુ પરિ ચ્યાર ગતિમાં, તેહ દીસે અતિઘણા,
દેવદ્રવ્યને જ્ઞાનદ્રવ્યહ સાધારણદ્રવ્યના ઋણા;
ઉત્સૂત્રભાષી કુટસાખી પૂજ્યદ્રોહી જે નરા;
પાપ તેહનાં કહ્યાં મોટાં શાસ્ત્રમાંહે નરવરા! ૧૬

પૂર્વઢાલ.

સંસારેરે, ભમતાં એણે જીવડે,
ચઉ ગતિમાંરે, કાલ-અનાદિનો રડવડે;
ગિરનદીનારે, ઉપલપરે ઘસ ઘોલનાં,
ઘણી સહેતારે, ઉંચો આવે શુભમનાં. ૧૭

ત્રુટક.

તે ધન્ના! ઇણિપરી ઉચ્ચ આવી, કરી અકામે નિર્જરા,
છેદન ભેદન તાડન તાપ શીતાદિક જન્મને મરણાંજરા;
'દૃષ્ટાંત દશકે'' લહ્યો દોહિલો, મનુજ ભવ જિણે હારિઓ,
મિથ્યાત અવિરતિકપાયજોગે, વિષયથી નવિ વારિઓ. ૧૮

પૂર્વઢાલ.

ઈમ જાણીરે, સમકિત વિરતિ સમા ધરો;
ભવતૃશ્નારે, તૃશ્ના વલી પરિહરો.
શુભયોગેરે, મનવચતનુયોગ જોડીઇં;
તો સઘલાંરે, અશુભકર્મ તઇં તોડીઇં. ૧૯

ત્રુટક.

મોડીઇં મમતા મદ માયાદિક અનેક અંતર ઘણા,
દુશ્મન મોહા અતિ હેં જોહા અદોહા ભવતણા;
જે તેહ ગીતેં કર્મ વીતેં પરમહિત હિતેં કરેં,
તે પ્રાણીઓ ગુણખાંણીઓ તે સહેજથી ભવજલતરેં. ૨૦

પૂર્વઢાલ.

ઇમ વાણીરે, નિસુંણીરે નૃપતિ વિસ્તરેં,
થયો તૃપતોરે, આતમ અમૃતરસ ભરેં;
એક રતનનેરે, જાતિવંત વલી ઓપીઓ,
બહુ મૂલેરે, થાઇ તિમ થયો હીઓ. ૨૧

ત્રુટક.

ગયું તેહનું સર્વ દુઃકૃત, પૂર્વસંચિત જેહનું,
શ્રીજ્ઞાનવિમલ, ગુરૂચરણ સેવામહિમાંથી મન સેવતું;
તિહાં બહુત ભવિજન બોધ પામ્યાં, લાભ લીધા અતિ ઘણા,
જસ સૂરિ! સુરતરૂછોડ પ્રગટયા, તેહનેં કહો સી મણા!
વારી, તેહનેં કહો સી! મણા!. ૨૨

દુહા.

રૂપ્યકુંભ **સ્વર્ણ**કુંભ મુનિ, તેહના પ્રણમી પાય;
વલી રાજા પૂછેં કહો, ભગવન્! કરી સુપસાય. ૧
ભગવન્! જેતુંમે ઉપદીસ્યું, તે તે સર્વ પ્રમાણ;
કર્મતણા અનુબંધથી, પાંમેં અનેક વિનાણ. ૨
આપેં કર્ત્તા આતમા, કર્મ શુભાશુભમર્મ;
જિમ 'કુલાલઘટવત્' કહિઓ, માટી ચક્રાદિક ધર્મ. ૩
ભોકતા પણિ તસ ફલતણો, સ્વકૃત સુખદુઃખ તેણિ;
પરકૃત કોઇ ન ભોગવેં, અકૃત નાશ નહિં જેણિ. ૪
તેહ ભણી એએ દ્રવ્યથી, નિત્ય એ અવિનાશ;

પર્યાયેં કરીનેં હોઇ, ઉત્પત્તિ સ્થિતિં હાસ(નાશ). ૫
સ્યાદ્વાદેં જોતાં થકાં, ષટ્ દ્રવ્ય છે ભિન્ન;
આપ-આપણા ભાવમાં, ક્ષેત્ર પ્રમાણેં અભિન્ન. ૬
તત્વદૃષ્ટિં જોતાં હુંતા, સ્યાદ્વાદ શુધ પન્થ;
નયપ્રમાણ સવિ સંપજેઇ, ભાખેં ગ્રંથ નિર્ગ્રંથ. ૭
અવર એકાન્તિક જેટલા, મત તેહિજ ઉન્માદ;
ભ્રમ જ્ઞાનીનીઇં જે ભાખીયા, તેહમાં બહુત વિષાદ. ૮
જિમ અન્ધે ગજ ભાખીઓ, લહી અવયવ [1]એકેક;
દૃષ્ટિવંતં ગજ તે કહીઓ, સંગત સકલ વિવેક. ૯
તિમ સ્યાદ્વાદી સવિ ગ્રહેં, ભાખે સંમત વયણ;
નિંદેં હિંસેં પણિં નહીં, આગમ નિર્મલ નયન. ૧૦
કાલાદિક કારણ સવેં, ઉપાદાનાદિક વલી જેહ;
તે તિમહિજ તિહાં લગેં, દાખેં કારિજ ગેહ ૧૧
એહવી જસ શ્રદ્ધા અછે, તે જન દર્શનવંત;
આપ્ત કહિઓ મિથ્યા નહીં, એહ જ્ઞાન મતિવંત. ૧૨
અવિરતયોગ કષાયના, વિરમણ તે ચારિત્ર;
એહ સ્યાદ્વાદનું બીજ છેં, મોક્ષહેતુ પવિત્ર. ૧૩

૧—આંહી એક આ પ્રમાણે સામાન્ય દૃષ્ટાન્ત છે. કેટલાક અન્ધપુરૂષો સાથે એક દેખતો પુરૂષ હતો. તેઓ સમિપે એક હાથી આવવાથી અંધોને હાથી દેખવા ઈચ્છા થઈ. આથી તે સઘળા અન્ધો તે હાથીની આસપાસ ફરી વળ્યા. અને કોઈના હાથમાં પગ, કોઈના સૂંઢ, કોઇને પૂચ્છ તો કોઈને ગંડસ્થલાદિ પોતાના હસ્તસ્પર્શથી જોવામાં આવ્યા. આ ઉપરથી તે તે અંધોએ હાથીનું સ્વરૂપ પગ, સુંઢ, અને પૂચ્છાદિ જેવડું જે જે સ્વહસ્તમ આવ્યું તે પ્રમાણે લાંબુ, પહોળું અને મ્હોટું વર્ણવ્યું. પણ જે દેખતો પુરૂષ હતો તેને સાદસ્ય જેવો હાથી હતો તેવો.જ વર્ણવ્યો આ દૃષ્ટાન્ત અન્ય સ્થળે વિસ્તારથી છે અત્ર સામાન્યમાત્ર દર્શાવ્યું છે. આ મુજબ એકાંત, અને અનેકાંતવાઈ.ઓ માટે ચક્ષુહીન અને ચક્ષુવાળા પુરૂષસમાન સમજી લેવું.

[1]**દૃષ્ટિવાદે** છે એહનો, વિસ્તર અતિહે ઉદાર;
સંક્ષેપે મેં જાણીઓ, તુમ વયણે નિરધાર. ૧૪
તેહ ભણી વળી કૃપા કરી, દાખો મુજ એક પ્રશ્ન;
મુજ સુત સંપ્રતિ આઠ છે, તસ સ્વરૂપ કહો [પ્ર] શસ્ત. ૧૫

—o-oo<>oo-o—

(રોહિણીના ૭ અને ૧ એમ આઠ પુત્રોનો પૂર્વભવ.)

ઢાલ. રાગ કાફી. આજ સખી મનમોહનાં, એ દેશી. ૨૨ મી.

નિસુંણી ઇમ નૃપ વિનતી, નયણાં તિણ વેલાં;
ભાષેં હવેં તે પૂત્રના, અવદાતની લીલા,
મિથલાનગરિમાં વસેં, **અગ્નિશર્મા** નામ;
લીલાવતી છેં માહણી, તે સપ્રેમનો ઠામ. ૧
તેહનેં સમયેં ઉપના, નન્દન સાત જાત;
તેહના પગલાંથી થયો, દારિદ્ર નિ:પાત,
અનુક્રમેં માત-પિતા ગયા, પરલોકેં તિહવાર;
તે દિનથી વધતો થયો, દારિદ્રનો પ્રચાર. ૨
રૂપેં પિણ અસુહામણા, દીઠેં બાલક બીહેં;
બોલીઉં ચાલીઉં તેહનું, તિહાં કોઈ ન હર્ષે,
ભિક્ષા કાજૈ ઘરેઘરે, અટતા રહે નિત્ય;
ભમતા પણિ ગમતા નહીં, તે કોઇને ચિત્ત. ૩
તોહી પિણ અહંકારીયા, માંહોમાહેં વઢતા;
વેઢીરાઢી સાથેં ઘણી, રાજદ્વારેં ચઢતા,
ભિક્ષુક જાણી દ્વિજ ભણી, કોઈ તાસ ન મારે;
અન્યાઇં માયી ઘણું, સજ્જનને વારેં. ૪

૧–બારમું અંગ, હાલ તે નાશવંત છે.

ઇંમ કરતાં તે એકદા, પાડલીપૂરેં પોહતા;
ભિક્ષા કાજેં ભીખતા, ઘરિઘરિ તે ભમતા,
મૂર્ત્તિવંત ભય જાણીયેં, દીસંતા એહવા;
સંતતણી મન ભાસીયેં, કૃતકર્મ છિં જેહવા. ૫
તિહાં નાગરજન દેખીયા, રૂપાલા પુણ્ય[૧]રૂડા;
કેઇ શ્રૃંગાર શોભતા, બોલે નહિં [૨]કૂડાં,
હય; ગય; રથ; વાહનેં, ચાલંતા ગેલિ;
ગીત જ્ઞાન નાટિક કરેં, તાનોતાનિં મેલિ. ૬
બુદ્ધયેં સુરગુરૂસારિખા, દાનેં ધનદસમાંણા;
દેવ; ગુરૂ ધર્મના રાગીયા, સુન્દર સબટાંણા,
સેઠ સેનાપતિના જીકે, નન્દન બહુ દીઠા;
નિરખંતાં તે રોઇનેંઈ, લાગા અતિ મીઠા. ૭
નાનાવિધ સુવિલાસના રસરંગે રમતાં;
સહજ થકી સોભાગીયા, સહુનિં મન ગમતાં,
કુંવર રાણા રાજીયા, જીજીકાર લહંતા;
તે દ્વિજ સુત ઇમ દેખિનેં પશ્ચાતાપ વહંતા. ૮
અહો! એણેં શુભ આચર્યા, તે ઉદયે આવ્યાં;
પુન્યતણા ફલ ભોગવેં, કીધા તે પાયાં,
જિમ દુઃકૃત અહ્મનેં ફલ્યાં, તિમ સુકૃત એહને;
આપ કમાઇ એહને પામીઇં, કહીઇં કહો કેહનેં. ૯
હીન જાતિ કુલદીનતા, પરવસતા પામેં;
જેને બહી ચિત્તમાં, તે કાંઇ ન કામેં,
ઇમ ચિંતા કરતા હુંતા, આપોપૂં નિંદ;
એહવામાં એક ગોચરી, જાયેછેં મુણિંદ. ૧૦

૧-દ્વિતીયે "રૂપ લાવણ્ય રૂડા"
૨-અસ્મિનપ્રતે દ્વિતીય પાઠ " કુઢામેં અનુઢાહારેં."

કોઇક શુભના ઉદેંથી, તેસ[પ્ર] મનમાં આવ્યું,
ભકતૈં એહનેં વાંદીઇ, [નિ]વિધી કરગત પાવ્યું;
જિમ આંધો હરખેં સહી, પાંમીનેં નયણાં!
જડ મુરખ મુંગો યથા, પામીનેં વયણાં! ૧૧
તરસ્યો ગ્રીષ્મસમય સહી, જીમ અમૃતપાનેં,
રંક દરિદ્રી નર લહેં, ભુપતિસનમાનેં!
જિમ ભૂખ્યો બહુ કાલનો, લહીં ઘેબર પીંડા;
તરૂણ સુખી માચેં યથા, લહી સ્ત્રીની ક્રીડા. ૧૨
તિણ પરેં તે દ્વિજસમકે, જઇ ભક્તિ[યે] વાંદ્યા,
મુનિવર તે મો'ટા યતિ, દેખી[તિ] આનંદ્યા;
યોગ્ય જાણી તે સાતનેં, દુઃખતાપ શમાવૈં,
પરઉપગારપણેં કરી, હિતવૃષ્ટિ વરસાવૈં. ૧૩
ધર્મ, અબંધુનો બંધું છેં, અસહાઇ સહાઇ,
ધર્મ, અનાથનો નાથ છેં, અવિચલ સુખદાઇ;
ધર્મ તે સુરતરૂથી વધેં, વિણ ઉદ્યમ ફલતો,
ધર્મ તે અધિક ચિંતામણિ, વિણું ચિંતિત દેતો. ૧૪
સુરગવિ સુરઘટથી વધેં, જે શિવસુખ આપેં,
ધર્મ ત્રિલોકી તિલક છેં, સવિહું સીર થાપેં;
ધર્મ–અનાદિ–અનંત છેં, ત્રિભુવન–આધાર,
ધરમ પરમ ઉપગારીઓ, આતમસીણગાર. ૧૫

यतः—

[१]"धर्मः कल्पद्रुमः पुंसां, धर्मः चिंतामणिः परः;
"धर्मः कामदुघा धेनुस्तस्माद्धर्मो विधीयताम्." १

૧–" ધર્મ સુરતરૂ જેવો, ધર્મ ચિંતામણિ મણિ, કામધેનું સમો ધર્મ. તસ્માત્ ધર્મ કરો ભવિ.

तथा—

"धर्मोयं धनवल्लभेषु धनदः कामार्थिनां कामदः;

"धर्माज्जन्म कुले शरीरपटुता सौभाग्यमायुर्बलम्.' २

ધર્મતણી માતા અછૈં, [૨]ષટ્જીવ-અહિંસા;
જગવત્સલ હિતકારિણી, જીહાં નહીં કોઈ ખીંસા,
દુઃખદાવાનલ ટાલવા, પુષ્કરઘનમાલા;
સકલ બ્રહ્મને સાધવા, વરપ્રણવપ્રણાલા. ૧૬
ચઉ ગતિ ભવ મારૂવાડિમાં, સુધાતટિની સરિખો;
અભયદાન સુરવેલડી, સમ શાસ્ત્રને નિરખો.
દીર્ઘાયુ સંપદા, નિરોગ પ્રસંસા;
ઇત્યાદિક ગુણ નિપજેં, ફલે કામિતશંસા. ૧૭
તેભણી ધર્મને સેવીઇં, નિરૂપાધિ સમાધિ;
ભવિ ભવિ જિમ સુખ પાંમીઇં, જાઇં આધિને વ્યાધિ,
ઇત્યાદિક મુનિદેશનાં, શુણી ધર્મે વ્યાસા;
અરિહંતધર્મને આદરે, શુભચિતે પ.સ્યા. ૧૮
શ્રાવકધર્મ ગ્રહ્યો તિણેં સઘલે તિણ દિનથી;
આરાધ્યો સારી પરેં, ન વિરાધ્યો મનથી,
શુદ્ધધર્મમહિમાથકી, [૩]સૈાધર્મે પોહતા;
તિહાં પણ બોધિ લહી ઘણું, સમકિતે ગહગહતા. ૧૯
તિહાંથી ચવીઇં સંપ્રતિં, નંદન થયા તાહરા;
ગુણપાલાદિક સાત એ, જાણું અમરકુંમારા,
સુખીયા ને સોભાગીયા, જિનધર્મપ્રસાદે;
જ્ઞાનવિમલસૂરિ ઇંમ કહે, રાજા ચિત્ત ભાવે. ૨૦

ઇતિ સપ્તપુત્રવૃતાંત.

૨-છ પ્રકાર પૃથવી, વાયુ, અપ, તેજસ વનસ્પતિ, અને ત્રસ.
૩-સૈાધર્મનામા દેવલોકે.

(લોકપાલપૂર્વભવ.)

દુહા.

રાજા મનમેં હરપીઓ, નિસુણી નંદનવાત;
ચમત્કારકારી કહિએ, પૂરવ ભવ–અવદાત. ૧
કહે, સ્વામી હવે દાખવો, અષ્ટમ સુતવૃતાન્ત;
લોકપાલ નામૈં અછૈં, જેહનું દર્શન કાન્ત. ૨
ગુણૈં વૃદ્ધ, વયે છે લઘુ, **રઘુનંદન** સમ કીર્તિ;
માહરે કોપાનલ આગલે, જેહ, ન પામ્યો અર્ત્તિ. ૩
મેં નિર્દયપણૈં નાંખીઓ, સાત ભુમિથી હેઠિ;
ફુલબીટેં ન દુહવ્યો, ન હોય અશુભની દૃષ્ટિ. ૪
રાખ્યો તેહ અપાયથી, કુણેં કરણી એ કીધ;
વલ્લભ સુભગપણાથકી, એહિજ પૂન્ય પ્રસિધ. ૫
હવેં આપતિસું સાધસ્યૈં, કિણપરે આતમકાજ;
તે સઘલું મુજ દાખીઇં, જ્ઞાનબલે ગુરૂરાજ ! ૬
તે પ્રશ્ન–ઉત્તર કહે, પાછલા ભવથી જેહ;
ભવિકજીવ હિતકારણે, વધે તે ધર્મસનેહ. ૭
મુનિ ભાષે તિહાં સાંભલેં, રાજાદિક સવિ લોક;
વિકસિત વદે પ્રેમ ધરીં, જિમ રવિ દીઠે કોક. ૮
સહસ ગમેં ગોવર્ગ છેં, અનિં સહસ ગમેં તસ વચ્છિ;
પણ આવી મલેં માતનેં, સ્યું હોઈ કહ્યું ઉલ્લંઠ. ૯

ઢાલ. રાગ ધોરણી, પુન્યપ્રશંસીયે, એ દેશી. ૨૨ મી.

જંબુદ્વીપેં ભરતમાં, ગીર **વૈતાઢયસ**મીપ,
તિલોકનામા પૂર અછૈં, જિમ જલવિંચિં અંતરદ્વીપરે;
પુન્ય કરો જનાં ! પુન્યૈં પૂરણ થાયરે, મનની કામના,

પુન્યેં દેવ સહાયરે, કરેં જસ સેવના. પુન્ય કરોજીનાં. આંકણી ૧
ચારૂકીર્ત્તિ છેં જગતમાં, **ચારૂકીર્તિ** નામેં રાય;
વિદ્યાધર જિન ભક્તિ છેં, વિમલા ધરણી થાયરે. પૂ૦ ૨
કમલા કમલ પ[ધ]રે રહેં, જલધિ કરણનું હેત;
ચપલપણૈં નરહેં ધી[થી]રા, સ્યો તેહનો સંકેતરે. પૂ૦ ૩
ઇમ જાણીનેં લાછિનેરે, થાપેં ઉત્તમ ક્ષેત્ર;
ચપલ કલંક ઉતારવારે, પોષે સાતે ક્ષેત્રરે. પૂ૦ ૪
કરતા તીર્થપ્રભાવના, સમરેં થાનિક વીસ;
વિધસ્યું સવિ કરણી કરેં, જેહના પ્રબલ જગીસરે. પૂ૦ ૫
દેશમાંહિ જીણ તિણ પરેં, જીવ અમારિ પલાવે;
ધન દેઈ બહુ માનથીરે, કલબલ સુભ ભાવેંરે. પૂ૦ ૬
જીર્ણોદ્ધાર તીર્થયાત્રારેં સંઘપ્રતિષ્ટા સાર;
સાધર્મિકવાત્સલ્ય ઘણાં, દીન દુખી સાધારરે. પૂ૦ ૭
સંયમ લેતાં ભવિકનેરે, કરેં સહાય અનેક;
નિરગમણાદિક-ઓચ્છવારે, સાચવતા સુવિવેકરે. પૂ૦ ૮
દાંન દીઇ બહુમાનસું, ઉચિતાના ઉચિતાના જાણી;
આચારી જ્ઞાની વૃદ્ધનો, વિનય કરે અસમાનીરે. પૂ૦ ૯
રાજ્યયોગ્ય સુત કો નહિં, તિણેં કરી પાલે રાજ્ય;
પણિ મનમાંહે અલેપ છે, જિમ પંકજ જલ સાજેંરે. પૂ૦ ૧૦
ઇંદ્રિય-અર્થ, અનર્થ ગણૈંરે, ધર્મસાધન તે અર્થ;
અવર તે બંધનસમ ગણેરે, સત્ય ગણે શિવ અર્થરે. પૂ૦ ૧૧
પર-ઉપગારેં આગલોરે, વેગલો પાપ પ્રસંગ;
શિષ્ટાચાર પ્રશંસ કરે, સીજિન સત્વકથી રંગરે. પૂ૦ ૧૨
દયાવંત લજાલુરે, નહિ મને અભિનિવેસ;
કૃતપ્રતિજ્ઞા નિર્વહીરે, જાણે સયલ વિસેસરે. પૂ૦ ૧૩
દ્વેષ નહીં કોઈ દર્શનેરે. સદર્શનસ્યુંરે રાગ;

જિનવચનેં અનુગતજીકેરે, તેહ ધરે પરભાગરે. પૂ૦ ૧૪
દર્શનજ્ઞાનચારિત્રનારે, યેાગ પૂજનનેરે કામ;
આપ ધનાદિક મેલવેરે, ન્યાયેં અભિનવ રામરે. પૂ૦ ૧૫
નિંદાદિક જે દેાષ છે રે, નહી તેહનેા અવકાસ;
પાસપરિ મન જાણુતેારે, એ સઘલેા ગૃહપાસરે. પૂ૦ ૧૬
આઠ બુદ્ધિ ગુણ મેલવીરે, નિસુણે આગમ વાત;
દીર્ઘદર્શી આયતિ લહેરે, ઉભયપક્ષ શુદ્ધ જાતિરે. પૂ૦ ૧૭
ગુણરાગી ગુણપક્ષનીરે, ઈછે તસ સુખસાત;
શુભકરણી અનુમેાદનારે, કરતા જાઇં દિન રાતરે. પૂ૦ ૧૮
દ્રવ્ય પટક ત્રિક કાલજેરે, લેશ્યાવ્રત પટ્કાય;
નવતત્વ આદિક ભાવ જેરે, તે મેલે ' સવિ ' સમુદાયરે. પૂ૦ ૧૯
વેશ્યાસનેહ પરેં ગણેરે, સ્વાર્થનાં સંબંધ;
આપે દુઃખ પરંપરારે, ભવભવના અનુબંધરે. પૂ૦ ૨૦
ભાવ દ્રવ્યથી બીહુ મેલવીરે, નિશ્ચયને વ્યવહાર;
નયનિક્ષેપાસવિ લહેરે, ગીતારથને આધારરે. પૂ૦ ૨૧
આણી વિનયાદિક ગુણેંરે, ધર્મ અહિંસા મૂલ;
ઉત્સર્ગને અપવાદથીરે, જાણે સવિ અનુકૂલરે. પૂ૦ ૨૨
ઇણીપરેં ધર્મપ્રભાવનારે, કરતેં ગયેા બહુ કાલ;
ચારિત્રની રહી ભાવનારે, દેશવિરતિ ઉજમાલરે. પૂ૦ ૨૩
રાજઋષિનું બીરૂદ વડીરે, શાસનિ શેાભાકાર;
સંથારે સંયમ ગ્રહીરે, હુઉં અંતિ નિર્વિકારરે. પૂ૦ ૨૪
તિહાં સમાધિ મરણે લહીરે, સુરલેાકે અવતાર;
શક્ર સામાનીક સુર થયેારે, બેાધિગુણે અતિસારરે. પૂ૦ ૨૫
તિહાં પિણ સમકિત નિર્મલરે, કરતા અનેક પ્રકાર;
તિહાંથી ચવીનેં તાહરેારે, પુત્ર એ આઠમેા ઉદારરે. પૂ૦ ૨૬

લોકપાલનામે થયોરે, [1]'ચરમશરીરી એહ;
જન્મથકી દર્શન ગુંણીરે, ધર્મે જસ દઢ નેહરે. પૂ૦ ૨૭
નૃપ! તુમેં કોપવશેં કર્યોરે, મોટો જે અન્યાય,
રોહિણીવયણેં અમરિસ વહેંરે, અધ નાંખ્યો પ્રીધ અપ્રાયરે. પૂ૦ ૨૮
તિણસમેં પૂરવભવપ્રીયારે, **કમલા**નામિરે જેહ;
તે! શ્રાવકવ્રિત પાલિનેરે, ગઇ સુરલોકે તેહરે. પૂ૦ ૨૯
તિણ સમેં તેહનું પેખવુંરે, કિહાં છે માહરો કંથ;
તિણ અવધિબલે તે જાણીઓરે, તે સઘળો વૃત્તાંતરે. પૂ૦ ૩૦
સાનિધ તતક્ષિણ તે કરેરે, ટાલ્યો તાસ અપાય;
પુન્યે અણચિંતિત ફલેરે, નિષ્કારણ છે સહાયરે. પૂ૦ ૩૧
સર્પ તે, હારલતા હોઇરે, જલ તે, થલપરિ થાય;
ખડ્ગ તે, કુસુમમાલા જસીરે, સુલી, સિંધાસન થાયરે. પૂ૦ ૩૨
અનલ, સલીલ તે સારિખોરે, વિપ તે, અમૃતસમાન!
વયરી હોય વાલહોરે, વિપમ તે હોઇ ઋજુમાનરે. પૂ૦ ૩૩
તેહ ભણી પુન્યે પવિત્ર છે રે, સુત તાહરો નરનાથ;
વિઘન સહાઈ કરે સદારે, જસ સિર ધર્મ છે નાથરે. પૂ૦ ૩૪

[**इति अष्टपुत्र वृत्तान्त**]

૧–ચરમ-છેલ્લો શરીર ધારી અથાત્ હવે પછી લોકપાળને બીજીવાર શરીર· જન્મ લેવો પડશે નહીં. પરન્તુ આ જન્મથીજ એ હવે અપુનર્ભવી થયો. આવીજ રચના શીલવતીરાસમાં ચન્દ્રગુપ્તને માટે જોવામાં આવે છે "આખ્યો પહિલાં મુનિવરે, ચરમ શરીરી એહ;" ઢાલ ૮મીનો દુહો ૧લો.

(લેાકપાલના પૂર્વભવની સ્ત્રીના જીવનું કથન.)

એહવે, સ્ત્રી **લેાકપાલનીરે,** બેઠી સભા મેાઝાર;
એ વાત સાંભલી લહીરે, જાતિસ્મરણ સારરે. પૂ૦ ૩૫
કહે, સ્વામી સાનિધ કરીરે, તે હું, તેણી વેલિ;
તિહાંથી ચવી, નૃપ **ચંદનીરે,** થઇ પરણી ઇણિ કેલિરે. પૂ૦ ૩૬
તેહભણી મુજને બહુ અછેરે, પૂરવભવનેા પ્રેમ;
ઇત્યાદિક સવિ વાતડીરે, સુણતાં પામ્યેા ક્ષેમરે. પૂ૦ ૩૭
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂવયણથીરે, નિસુંણી એહવી વાણ;
સભા સહુ હરષિત થઇરે, કીધાં વચન પ્રમાણરે. પૂ૦ ૩૮

દુહા.

પુત્રચરિત્ર નિસુણી ઘણું, હર્ષિત હિયડું થાય;
ધર્મમર્મ ઇમિ સાંભલી, રેામાંચિત તનુ થાય. ૧
બલિહારી તુહ્મ જ્ઞાનની, કરતા વિશ્વ, પ્રકાસ;
રવિ સસી જલદતણી પરે, જગ વચ્છલ તુંમે ખાસ. ૨
ધન્ય તે ગામાગર નગર ! પુર પટ્ટણમંડાણ;
તુમ ચરણેં પાવન કર્યાં, તે તીરથ અહિંઠાણ. ૩
મુજને ઘણું અનુગ્રહ કર્યેા, દેખાડી પરમત્થ!
ભવજલ પડતેા ઉધર્યેા, ઉગાર્યેા દઇ હત્થ! ૪
તુમ સરિખા હેાઇ જસ સીરે ! સીં ઉંણીમ તસ હેાઇં;
સુરમણિ જેહને કરિ હેાઇં, તે સ્યું દુર્ગત જેાઇ. ૫
પૂછું એક સંદેહ છે, તે દાખેા મુનિરાય;
મુજ તનયા સદયા અછેં, ચ્યારે ગુણ સમુદાય. ૬
વિસ કન્યા મનુ. રૂપધરી, આવી કીધેા વાસ;
લક્ષ્મી બુદ્ધિ સરસ્વતી, શ્રીયે કીધેા વાસ. ૭

પુરવભવ તિણેં સ્યાં કર્યા, તપજપનિયમ વિશેષ;
તે દાખો કરૂણા કરી, જ્ઞાનબલિંસવિશેષ. ૮
ઇંમ નૃપવયણાં સાંભલી, કહેવાને ગુરૂરાજ;
ઉજમાલ થઇને કહે, નિસુણે સહુ સમાજ. ૯

(રોહિણીની ચારે પુત્રીઓનો પૂર્વલો ભવ.)

ઢાલ. પ્રીતમસેંતી વિનવે; પ્રેમદા, ગુણની ખાણ મેરેલાલ; મનમોહન! એકણચિત્તે, સાંભલો ચતુર સુજાણ! મેરેલાલ; કંત! તમાકુ પરિહરો. એ દશી. અથવા, મેરેલાલની દેશી. ૨૪મી.

ઇંણહીજ **જંબૂદ્વીપમાં,** ભુભામિની ઉરહાર; નરરાજ,
ગિર**વૈતાઢય** સોહામણો, **ભરતને** અર્દ્ધાકાર. નરરાજ. ૧
સુકૃત કર્યું, સુરતરૂપરેં, પસરે બહુ ફલ દાય; નર૦
જિમ સુક્ષેત્રેં બીજ રોપીઉં, ફલે બહુ લહી સુવાય ! ન૦ સુ. ૨ આં.
દક્ષિણ શ્રેણેં સોહિઇં, **શ્રીપુર**નામેં સહીર; ન૦
અલકા પણિ ઉંચી ગઈ, સુખમાનું ધરી વયિર. ન૦ સુ૦ ૩
વિદ્યાધર તિહાં રાજીઓ, **ચિત્ર ગતિ**નાંમે અનૂપ; મહારાજ;
ઓપમા પિણ આવી નહીં, ઇંદ્રાદિક વળી ભૂપ. મ૦ સુ૦ ૪
મયણમાલા તેહની, રુપ લવણીમાં ખાણી; મ૦
પ્રેમ નિવડ દંપતિ, મનુ! હરિ કમલા જાણી; મ૦ સુ૦ ૫
પુત્ર સુભગ સુલક્ષણો, વારૂ વિનય વિવેક; મ૦
જસ શોભા ગુણ દેખીંઇને, વિસ્મય પામેં મનુંલોક. મ૦ સુ૦ ૬
પુત્રી ચ્યાર વલી તેહને, સુકૃતતણાં . સંયોગ; મ૦
રૂપકલાની ખાણીં છેં, નહીં જસ શોગવિયોગ. મ૦ સુ૦ ૭

એકદિન ક્રીડાકારણે, પોહતી નિજ ઉદ્યાન; મ૦
ત્યારે તેહ કુમારિકા, રમવાને સા મીસ[1]. મ૦ સુ૦ ૮
તિહાં એક મુનિવર પેખીઓ, ધર્મનું ધરતો ધ્યાન; મ૦
મૂર્ત્તિમંત મનુ ધર્મ છે ! સંયમગુણનો નિધાન. મ૦ સુ૦ ૯
તે દેખીને ઉપનો, કોઈક અપૂર્વ પ્રમોદ; મ૦
અનિમેષ નયણે જોવતાં, વિસર્યો રમતવિનોદ. મ૦ સુ૦ ૧૦

× × × ×

મનિં જાણું સુરતરૂ ફલ્યો, પૂરવલો કોઇ ધર્મ. મ૦ સુ૦ ૧૧
નિરાગીને બહુ ગુણી, દેખી વાધે પ્રીત; મ૦
નિંદ્યકાર્ય ઈહાં નહિ, કરે ઉપકૃતિની રીત. મ૦ સુ૦ ૧૨
આવી તેણે વંદીયા, મુનિવરકેરા પાય; મ૦
તે દેખીને ઉપનો, ધર્મપ્રમોદ સુખઠાય. મ૦ સુ૦ ૧૩
મુનિવર કરૂણાજલધરે, કીધી આદ્રધરભાવ; મ૦
સીંચિ લતા તે બાલિકા, થયો હર્ષપ્રણાલ જમાવ. મ૦ સુ૦ ૧૪
તિહાં તસ પૂછે સાધુજી, કાંઈ જાણો છો ધર્મ; મ૦
ક્રીડાનેં છો પરવર્યાં,[2] એહથી લહીંઇ કર્મ. મ૦ સુ૦ ૧૫
તવ તે ભાખે બાલિકા, અમે ધર્મ ન જાણું કાંય ! મ૦
લોક કહે તે જાણીંઇ, ધર્મથકી સુખ થાય. મ૦ સુ૦ ૧૬
ધર્મસ્વરૂપ જાણું નહીં, પણિ નાંમે લહિયે હર્ષ; મ૦
ગુંગી ગોલ ગલ્યાપરિં જે, ધર્મ તે સહુથી પ્રકર્ષ. મ૦ સુ૦ ૧૭
યોગ્ય લહી તે બાલિકા, ધર્મનો સામાન્ય-અર્થ; મ૦
દુર્ગતિ પડતાં પ્રાણીનેં ઉધરવા સમરથ. મ૦ સુ૦ ૧૮
જે સેવંતાં જીવનેં, જાઇ અનાદિ કલંક; મ૦
વિષય કષાય સોધીયે, આતમ હોઈ નિકલંક. મ૦ સુ૦ ૧૯
મિથ્યા વયરિ નાશપેં, મોહ અજ્ઞાનનો નાશ, મ૦

૧–અત્ર મૂળપ્રતે “ મીન ” પાઠ છે.
૨–મૂલમાં “ ક્રીડાને છો પડવડાં ” પાઠ છે.

તૃષ્ના મૂર્છા અવિરતિ, નાસેં વિરતિ પ્રકાશ. મ૦ સુ૦ ૨૦
દુષ્ટ પ્રયત્નૈં જોડવા, મન વચનનું વ્યાપાર, મ૦
તે દુર્ધ્યાનની વર્જના, શુભધ્યાનેં સંચાર. મ૦ સુ૦ ૨૧
જિમ જિમ આતમ એહથી, પાંમી હોઇં અયોગ; મ૦
તિમ તિમ ધર્મતણૈં બલૈ, જીવ લેહેં ગુણ ભોગ. મ૦ સુ૦ ૨૨
અસુભ હેતુ નિર્ગમ થકી, પામેં ગુણ સમુદાય, મ૦
દર્શનજ્ઞાનચારિત્રતપ, પંડિત વીર્યસહાય. મ૦ સુ૦ ૨૩
અથવા, વલી એ બીજ છૈ, સુદેવસુગુરૂ સુધર્મ; મ૦
તે પણિ સહુ મુખેં ઇંમ કહેં, પણિ તસ લહેવો મર્મ. મ૦ સુ૦ ૨૪
સુદોષ [1]અઢારથી વેગલા, ત્રિભુવનનાયક દેવ, મ૦
ચઉનિખેપેં[2] સારિખા, તસ ભાવૈં કીજેં સેવ. મ૦ સુ૦ ૨૫
સુધાજ્ઞાનકથક ક્રિયા, સુધા જે અણગાર, મ૦
તે ગુરૂજી ! [3]ગુરૂગુંણ ભર્યા, તસ આણા સિર ધાર. મ૦ સુ૦ ૨૬
અનાસવ આશ્રવ રોધિની, વિનય આણા દયા મૂલ, મ૦
નિરાવરણ હોઇ આતમા, તેહ ધર્મ અનુકૂલ. મ૦ સુ૦ ૨૭
તત્ત્વ ત્રય[4] એ શાશ્વતાં, ભવજલતરણ જીહાંજ, મ૦
તેહ હૃદયમાં ધારીઇ, તો સીજેં સવિ કાજ. મ૦ સુ૦ ૨૮
મુનિપ્રતે ભાષેં બાલિકા, સ્વામી ! એહવો ધર્મ, મ૦
નવિ જાણ્યો નવિ આદર્યો, કોઇ અનાદિ કર્મ ! મ૦ સુ૦ ૨૯
પણિ,એ વયણના શ્રવણથી, આતમ લહૈં આનંદ; મ૦
હવૈં, તુમ ચરણપસાયથી, છેંદીજે ભવકંદ. મ૦ સુ૦ ૩૦
મુનિ કહે આપ સમેાવડેં, ગણીઇં જીવની કાય; મ૦

૧-હિંસા, જૂઠ્ઠ, ચોરી, મૈથુન, પરિગ્રહ, ક્રોધ, માન, માયા, લોભ, રાગ, દ્વેષ, કલેશ, અભ્યાખ્યાન, પૈશુન્ય, રતિઅરતિ, પરપરિવાદ, માયામૃષાવાદ અને મિથ્યાત્વશૈલ્ય.

૨-નિક્ષેપા-નામ, સ્થાપના, દ્રવ્ય, અને ભાવ. ૩ મ્હોટા ગુણોવાળા. ૪ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર.

મનતનુ [1]વયણના યોગ જે, તે કીજૈં શુભ હોય. મ૦ સુ૦ ૩૧
જ્ઞાનદરશનચારિત્ર જે, યોગ ત્રય ગુંણખાણિ; મ૦
વિનયાદિકૈં આરાધીઇં, ચઉવિધ સાચા જાણિ. મ૦ સુ૦ ૩૨
કોઇક મહા શુભયોગથી, એ પામ્યો છૈં શુભયોગ; મ૦
'ઇહ કચ્છભ,' ન્યાયે કરી, આર્ય કુલ દેશાદિક યોગ. મ૦ સુ૦ ૩૩
જાતિ પંચેંદ્રિય; નરભવો, નિરાબાધ ઇંદ્રીય લાભ; મ૦
કુસુલપણું કરૂણાપણું, પુન્યપ્રકૃત્તએ લાભ. મ૦ સુ૦ ૩૪
ઇત્યાદિક બહુ ભાવના, અનિત્યાદિક બાર; મ૦
ભવસ્વરૂપ સવિ ઉપદિસ્યું, હરપી કુંમરી ચ્યાર. મ૦ સુ૦ ૩૫
ચિંતે મનમાં બાલિકા, આજ જનમ સુપ્રમાણુ; મ૦
દોષ ક્ષુધાદિક ઉપશમ્યા, આ! દૂખાદિ ગુણખાણુ. મ૦ સુ૦ ૩૬
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂવયણડા, નિધિ એ પરિધાર્યા તેહ; મ૦
કોઇ અપૂરવ ઉલ્લસ્યેં, ધાર્યો ધર્મસનેહ. મ૦ સુ૦ ૩૭

દુહા.

હવે હરખી ચિત્તમાં ઘણું, પરખી ચિત્તમાં ધર્મ;
કહે કુમરી હવે કીજીઇં, જાણ્યાનો એ મર્મ. ૧
જાણીને [2]વિરમે નહી, આશ્રમથી જે જંતુ,
નાગાને નવિ શોભીઇં, વસ્ત્રતણૈં એક તંતુ. ૨
જાણીંશા કિણ પૂણે નહીં, લોકતણો એ ન્યાય;
તિમ ભવસરૂપ જાણ્યા પછી, કુણ કરે પાપ અન્યાય. ૩
[1]ધની, કૃપણ ન શોભીઇં, સાહમું હોઇ કલંક;
તિમ જાણ્યું પણિ વિરમે નહીં, તે મહા મોહનો વંક. ૪
પુદ્ગલ કર્મના [2]દલિક જે, ફીન્તા રહૈં સદૈવ;
તે જીવેં જે સંગ્રહ્યા, અજ્ઞાન ગાફિલની [3]ટૈવ. ૫

૧–કાયા ૨–વિરમવું, પ્રતિક્રમવું, પાછા હઠવું.
૧-ધનવાળો. ૨-દલિયા, દળ. ૩ Habit, ટેવ.

રાગદ્વેષની ચિકણુતા, તિણેં કરી કર્યાં નિજભાવ;
તેહ નડે તે જીવને, એ સવિ છેં બાલભાવ. ૬
જો પંડિત વિઉંલ્લાસથી, સંભારે નિજ ભાવ;
તો સ્યો કર્મનો આસિરો, દાસ ન હોઈ ધરરાવ. ૭
બાંધી કાયર કર્લીવને, વિષયતણો સમુદાય;
પણિ ધીરને ગંજે નહિ, પરવશિ તેહ ન થાય. ૮
જિમ લુતાપુઢ જાલિનેં, બાંધે જીવ તે ક્ષુદ્ર;
પણ ગજનૈં બાંધે નહીં, જે જાતિ :મહાભદ્ર. ૯
આતમ આપસભાવમાં, આવી જો નિરમાય;
તો કર્મતણો સ્યો આસિરો, ખીણમાં ખેરૂ થાય. ૧૦
આવી ઇણિપરિ ધર્મરૂચિ, જાગ્યો અનુભવ ભાય;
કહેં મૂનિને તે બાલિકા, પ્રભુ ! તુહ્મો ધર્મસહાય. ૧૧

ઢાલ. રામચન્દ્ર કે બાગ, ચાંપો મહુરિ રહ્યોરી; એ દેશી. અથવા, મારગ સન્મુખ તામ, ઉડે ખેહ ઘણીરી; એ રાગે પણ. ૨૫મી.

હવેં તે કુમરી ચ્યાર, અમરીરૂપ જીસારી;
મુનિને કરી મનોહાર, પદકજભમરી તિસારી. ૧
સમરી મુનિ ઉપગાર, બેઠી પાય નમારી;
ચંદ ચકોરી જેમ, તૃષ્ના સર્વ સમીરી. ૨
સંયમીયાનો ધર્મ, તે તે ચિત્તમાંહિ વસ્યોરી;
તે દાખો ગુરૂરાજ, માંહો અમૃત જીરયોરી. ૩
સરોવર પામી પૂર્ણ, તરસ્યો કવણ રહેરી;
ભૂખ્યો રહે કહો કૌણ, ભોજને ભૂન ગેહેરી. ૪
કલ્પવૃક્ષ લહી કોણ, દરિદ્રીની મુદ્રા ધરેરી;
તિણ પામી તુમ જોગ, દૃષ્કૃત ॰ કવણ કરેરી. ૫

કહો સ્વામી અમ્હ આયુ, કહેવું છે કે(છ)રી;
આયતિ કેહવાં કર્મ, મર્મ તે સર્વ (છ)બતૂરી. ૬
આરાધીજેં ધર્મ, ત્રિકર્ણ સુધી કરેંરી;
અજર અમર નિકલંક પદવી સિદ્ધ વરીરી. ૭
ઇંમ નીસુણી કહેં સાધુ, વત્સે ! એમ કહુંરી;
તુમચૂં થોડૂં આઉ, ઉજ્ઞાનબલે હું લહુંરી. ૮
ઈમની સુણી કહે તેમ, બાલીકા શાંતપણેરી;
મર્ણસમય ભય કોઇ, અવરન કોઇ મુણીરી. ૯
કહે સ્વામી તે સાચ, જનમ તિહાં મરણ અછેરી;
એ તો જગસ્તિતી હોઈ, પણ તેઅફલ ગછેંરી. ૧૦
જે દિન જાઇં તેહ, ફરીનેં ભાવ પછેંરી;
જીવિત તેહ પ્રમાણ, સુકૃત દેહ મચેંરી. ૧૧
થોડું પણ બહુ કાર્ય, આચરી સિદ્ધિ લહ્યારી;
આગમમાંહે પ્રધાન, ઉત્તમ તેહ ક(ર્યા) હ્યારી. ૧૨
તે જાણી થોડું આપુ, કહો તેમાં ન કસીરી;
ભાષો ગિરૂઆ સાધુ, જિમ મનિ ન તરસ્યૈરી. ૧૩
તવ કહે સુણીઇં બાલ, એક + + + કહિઉંરી;
સાંભલી એહવી વાંણુ, ચિત્ત વિખિન્ન થયુંરી. ૧૪
સ્યું કરવો ઉપાય, લાગે કૂપ ખણવોરી;
એહવો હુઓ ન્યાય, બધિરને જસ લણવોરી. ૧૫
તે ચ્યારે મિલીય, સાધુના પાય ગ્રહેરી;
થોડી વેલામાહેં, હિતનાં વયણ લહેરી. ૧૬
પરલોકે સુખ થાય, જાયે દુઃખ સવેરી;
તે તપ સંયમ માર્ગ, હોઈ હેતુ ભવેરી. ૧૭
મુનિ કહે મુહર્ત્તમાહેં, સાધ્યાં કાજ ઘણેરી;
ક્ષપકશ્રેણી સુપ્રસાદિ, કેઈ સાધુજણેરી. ૧૮

આજ છે ઉજ્જલ દીસ પંચમી માઘતણીરી;
એ તિથ પૂણ્ય પવિત્ર, જ્ઞાનની શાસ્ત્રે ભણીરી. ૧૯
જ્ઞાન તે પરમાધાર, જ્ઞાન તે તરણી જીસ્યોરી;
મિટે મોહ-અંધાર, જ્ઞાની રત્ન જીસ્યોરી. ૨૦
પેય અપેય અભખ્ય, ભખ્ય ગમ્યાગમ્ય લહેંરી;
ત્રિભુવનકેરી વાત, જ્ઞાની સર્વ કહેંરી. ૨૧
નિશ્ચયનેં વ્યવહાર, દાખેં સર્વ થકીરી;
જ્ઞાનકલા જગમાંહી પટ્દ્રવ્યકેરી બકીરી. ૨૨
જ્ઞાનાચાર વિસેપ, જાંણી તેહ ધરેારી;
જ્ઞાનતણી તે ભક્તિ, શક્તિ તેહ કરેારી. ૨૩
કાઢી મનથી મિથ્યાત, તત્વની ધાત ગ્રહોરી;
વિરમી વિપય કપાય, સમતાભાવ વહોરી. ૨૪
અરિહંત સિદ્ધ સુસાધુ, ધર્મનાં ચરણ ધરેારી;
દર્શન જ્ઞાન ચારિત્ર, તપ ચઉ ભેદ ભરેારી. ૨૫
લઘુ પણિ થેાડં કાલિ, ભવેાદધી જેમ તરેારી;
પરમાનંદ વિલાસ, પાંમી સિદ્ધ વરેારી. ૨૬
આજ દિનેં ઉપવાસ, કરી જિનધ્યાન ભજોરી;
[1]પચખો ચ્યારે અહાર, [2]સાવદ્ય કામ તજોરી. ૨૭
નિંદો જેહ અનાદિ, દુષ્કૃત પૂર્વ કર્યારી;
સુકૃતનું અંગીકાર, ત્રિકરણ ભાવ ભર્યોરી. ૨૮
ભોગ અતૃપ્તા જીવ, ભવ ભવ જેહ ફીરેરી;
પણિ જો તૃપ[3] સંતોપ, તોહિજ શીઘ્ર તરેારી. ૨૯
તુહ્મે છો ઉત્તમ જીવ, શુભ સામગ્રી લહેંરી;
યોગ્ય જાંણીને વાત, સર્વએ તુંહ્મનેં કહેંરી. ૩૦
નરભવ પામીજેહ ચેતેંન મૂઢ નરારી;

૧-નિયમ લ્યો. ૨-દોપવાળા. ૩-મૂલમાં "કૃત" પાઠ છે.

વિષય કષાયમાં કાલ, નિગમેં પશુ પ્રવર્યારી. ૩૧
સજ કરી સર્વ વિવાહ, મેલી ઉંઘ કરેંરી;
લગનકાલ વહી જાય, એહવો ન્યાય કરેારી. ૩૨
ઈત્યાદિક મુનિ શીખ, ધારી તિણેં ચ્યારેંરી;
નહિં મને ખેદ લિગાર, મતિ તે ગતિ અનુસરેંરી. ૩૩
પ્રણમી ગુરૂના પાય, આવી નિજગેહેંરી;
હીયડે હર્ષ ન માય, પુલકિત હુઈ દેહેંરી. ૩૪
માતપિતાને તેહ, વ્યતિકર સર્વ કહ્યોરી;
નૃપતિ કહે તુમ્હો ધન્ય, અવસર એહ લહ્યોરી. ૩૫
ફીરતાં એણેં સંસારિ, જીવ અનંત કહ્યાંરી;
જન્મ મરણ પણિ બોધ, નાવ્યા તેણિ ફરીરી. ૩૬
એક દિનમાં બહુ લાભ, પુત્રી તુંહ્મે લેસ્યોરી;
ન મિલે ફીરી ફીરી યોગ, તુમને આજ જીસ્યોરી. ૩૭
શુભભાવ જગમાંહેં, તે સવિ ચિત્ત ધરેારી;
તત્વ જે શ્રીજિનધર્મ, પરમત્થ એહ ખરેારી. ૩૮
ઈણીપરે ક્રોધ ઉછાંહ, નહીં પરવાહ કિસ્યોરી;
જિમ મજીઠનો રંગ, તિણપરેં ધર્મ વસ્યોરી. ૩૯
ઈમ કરતાં દિન અંત, આવ્યો તિણ સમેંરી;
અકસ્માત ઉત્પાત, થયો વિજલીનો ભુમેંરી. ૪૦
શુભધ્યાનેં તે ચ્યાર, કુમરી એક થઈરી;
પોહતી પ્રથમ સુરલોક, પરિગૃહીત થઇ અમરીરી. ૪૧
માત–પિતા પરિવાર, પ્રમુખેં તે નિરખીરી;
પામ્યા મનિ વયરાગ, ભવસ્થિતિ એ સરિખીરી. ૪૨
લેવેં સંયમભાર, પાલી શુદ્ધપણેંરી;
કેઈ સુગ્ગતિ કેઇ મોક્ષ, પામ્યા એમ સુણીરી. ૪૩
હવેં તિહાંથી તે ચ્યાર, ચવીનેં તું ! થઇરી;

તનયા બહુ ગુણ ખાણિ, પૂરવસુકૃતમયીરી. ૪૪
નાંણુ પચમી દિન એક, પાલેં પૂણ્ય સધેંરી;
તો સંયમનાં પુન્ય, કહો તે કિમ ! ન વધેંરી. ૪૫
જે જે બોલ્યા બોલ, દર્શનજ્ઞાનતણાંરી;
શ્રીજિનવરશાસનમાંહે, ચારિત્ર હોઇ ઘણારી. ૪૬
એ પુત્રી તુંમ ચ્યાર, સાર કરેં કરણીરી;
એ ભવ લહસ્યૈં સિદ્ધિ, સુંણી તુષ્ટ થવી ઘણીરી. ૪૭
તે માટેં કૃત કર્મ, જેહવેં ભાવેં મિલ્યારી;
તેહનાં ઉદય વિપાક, વેદેં હોઈ અફલ્યારી. ૪૮
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂવાણી, નિસુણી પ્રેમે ઘણેંરી;
આપતણો જમવાર, તિણસમેં સાર ગુણેંરી. ૪૯
ધનધન ગુરૂનું જ્ઞાન, વદનેં એમ ભણેંરી;
જાંણી પૂરવવાત, સહુની સાચપણેંરી, ૫૦

[इति रोहिणी पुत्रीपूर्ववृत्तान्त.]

દુહા.

અશોકચંદ્ર રાજા પ્રમુખ, આપતણો પરિવાર,
નાગરજન સવિ ગુરૂ પ્રતેં, પ્રણમે હર્ષ અપાર. ૧
રોહિણી રાણી પ્રમુખ, બહુ આદરેં રોહિણી નાંમ;
યથાયોગ્ય પણેં આદર્યા, તપ કરેં નિજમન હામ. ૨
કેઈ સમકિત કેઇ શીલવ્રત, [1]દેશવિરતપરિણામ;
[2]સર્વવિરતિ પિણ આદરેં, લહેવા અવિચલ ઠામ. ૩
જિહાં જિહાં રવિકીરણાં ફરેં, તિહાં ન રહેં અંધકાર;
ભવિકકમલ વિકસે ઘણું, તિમ ગુરૂ દિનકર અનુકાર. ૪

૧-શ્રાવકવ્રત. ૨-સાધુપણું.

ગુરૂજલધર જિહાં ઉંતહી, વરસે દેશનધાર;
ભવિમાંનસમાનસ ભરેં, નાશૈં દુરિત પ્રચાર. ૫
ધન્યપણું મનિભાવતા, ધારી ગુરૂ—ઉપદેશ;
આવેં નિજ નિજ થાનકેં, ટાલ્યા સર્વ કલેશ. ૬
ગુરૂ પણ તિહાંથી સંચર્યા, અપ્રતિબદ્ધ વિહાર;
કરતા સરસ સમીરપરિ, ભવિજનનેં ઉપગાર. ૭
રાજા આવી નયરમાં, પટહ વજાવેં સાર;
અભયદાન અમારિના, પર્વદિનેં સુખકાર. ૮
[1]શોહાવે શાસન ઘણું, સાત ક્ષેત્રે મનોહાર;
પુન્યબીજ વાવિ ઘણું, ઉચિત વિવેક ઉદાર. ૯
ભાવેં બારહ ભાવના, નિતુ સાચવે ષટ્કર્મ;
વિધિ અનુસારિતણી ક્રિયા તેહનો જાણે મર્મ. ૧૦
મનોરથમાલા પુન્યની, વધતે ધરી પ્રમોદ;
અહનિસ સજ્જન ગોઠડી, વરતાવે ધરી મોદ. ૧૧

ઢાલ. લાછલદે માત મલાર, એ દેશી. (આછે લાલવાળી)
રાગ મલ્હાર. ૨૬ મી.

હવેં **અશોકચંદ્ર** રાય, પ્રણમેં આવી પાય;
આજ હો ! સારારે સીમાડા, આવીનેં મિલેજી. ૧
પુન્યબલિં સવિ આથી, આવિ મિલે જિમ બાથિ !
આજ હો ! જાણેંરે વરસાલેં, નદીયાં સર ભરેંજી. ૨
ઉત્ત તજે ન વિહાર, મનુ ! ભૂભામિની ઉરહાર;
આજ હો ! સર્ગેરે વૈજયંત છે એક, અનેક ઈહાં અછેંજી. ૩
ઘરિ ઘરિ ગોરી ઈભિ, ઘરિ ઘરિ ઈસર બંભ;
આજ હો ! સર્ગે એકા જીહાંકણિ પાંમિઈજી. ૪

૧–શોભાવે.

બુધગુરૂકવિજન લોક, દીસેં થોકે થોક;
આજ હો! સગૈરે એ, એકે કોપણી વર્ગે દેખીઈંજી. ૫
ઘરિ ઘરિ ધનદ છેં લોક, વરસ્યેં કંચન થોક;
આજ હો! દાતારે માતા છૈં, રાતા દાનમાંજી. ૬
પોહલીપોઢીયોલિચ્ચિઉં, દિસેં ચઉટા ઓલી;
આજ હો! જાણેરે જસ શોભા આવણુ ઉમહીજી. ૭
મુખિં, ન કહે નાકાર, અદલિક ચિત્ત ઉદાર;
આજ હો! વારૂરે વાતાલા છયલ સોહામણાજી. ૮
કોસીસાંયુત કોટ, દેવત રિપુસિર દોટ;
આજ હો! જાણેરે નિજ દંતી દેખાડી અલકાનેં હસીજી. ૯
ગણપતિ ઠામો ઠામિ, કરતાં દીસેં પ્રણામ;
આજ હો! લોકેંરે બહુ થોકે રોક ધનાશયેંજી. ૧૦
ષટઋતુવાસ ઉદ્દામ, એહવાં વન ઉદ્યાન;
આજ હો! ફુલેરે બહુ મૂલ કમલ વિરાજતાંજી. ૧૧
વાવિ સરોવરી ઠામિ, દીસેં અતિ અભિરામ;
આજ હો! જાણેરે ક્રીડાને હેતેં વરૂણના કુંભ છેજી. ૧૨
ધર્મિજનની ગોઠિ, પુણ્યતણી જાણેં પોઠિ;
આજ હો! દેખીરે મન તુઠી સજ્જનનેં હોયેજી. ૧૩
ઠામ ઠામિ અણગાર, સુદ્ધા સાધુ વિહાર;
આજ હો! જાણેરે જિનશાસન, સરોવર હંસલાજી. ૧૪
ખીર નીર સુવિવેક, નિજમતિ ચંચુ અનેક;
આજ હો! કર્યાંરે જડઆતમભાવ વિવેચનાજી. ૧૫
મંગલ આઠ ઉદાર, પસરે સવિ હિતકાર;
આજ હો! જાણેરે અડ મંગલ આઠ ભય વારતાજી. ૧૬
ઉન્નત જિમ કૈલાસ, તિમ ઉન્નતિ નિજ આવાસ;
આજ હો! સોહેંરે મનુ! મેઘઘટા મિસેંજી. ૧૭

(મુ)ગુહિર મૃદંગ આવાજ, જાણે જલધર ગાજ;
આજ હો ! સોહેરે તસવિચેં મનુ ! આરતિ વીજલીજી. ૧૮
મંગલદીપક જે એક, તે કહે એહવો વિવેક;
આજ હો! જ્ઞાની અક્ષય એક જગમાં એ પ્રભુજી. ૧૯
ઇમ પૂજાના ભાવ, ભવજલ તરી નાવ;
આજ હો ! દેખાડે ઇંમ ભવિને બહુ પરે ભવિજનાજી. ૨૦
સમકિત જલદ પ્રમાદ, જીવદયા શુકમાલ;
આજ હો! પાલેરે પલાવે ત્રિવિધપણાથકીજી. ૨૧
વ્યસન [1]વ્યહાયાં દૂરિ, ન્યાયે જલધીને પૂર;
આજ હો ! જાણેરે જે વ્યસનને જે આવી નમ્યાજી. ૨૨
ઉત્તમ જનસ્યું પ્રેમ, કરતાં વાધે ક્ષેમ; (પ્રેમ)
આજ હો ! વાધેરે કસોટી જીણપરિ હેમનીજી. ૨૩
શરણાગત પ્રતિપાલ, દુસમનકેરા પ્રતિયાલ;
આજ હો! દીસેરે રઢીયાલા માની મરહટાજી. ૨૪
પદમનિ પતિ મન પામિ, શીલવતી અભિરામિ;
આજ હો ! તોહેરે સોહામણ સઘલે સુંદરીજી. ૨૫
એ રાવણ અનુરાજ, લક્ષગમે ગજરાજ;
આજ હો ! કરતાંરે મદ પૂરે જલ ધરતા જતાજી. ૨૬
હરિહય જીત્યા ગર્વ, કોટિગમે ઇમિ અપૂર્વ;
આજ હો ! જાણેરે રવિહયને દોટ દિઈ ગતિંજી. ૨૭
રથ ઘંટાલો કોડ, પાયકની બહુ કોડિ;
આજ હો ! છાજેરે દેવાજે બહુલે રાજતાજી. ૨૮
ઇમ, ચતુરંગી સેન, દીસે ચક્રી અયન;
આજ હો ! ન્યાયીરે સોભાગી, ત્યાગી રાગી ધર્મનોજી. ૨૯
રાજ્ય સમાંગની વૃદ્ધિ, અરિ નિગ્રહે પદ્સિદ્ધિ;

૧-ગયા.

આજ હો! પંચેરે પ્રકારેં પાલે સવી પ્રજાજી. ૩૦
ચઉવિધ રાજ્ય-ઉપાય, વરતેં કરપી આય;
આજ હો! શક્તિરે ત્રિવિધં કરી દુવિધ અરિજ કરેંજી. ૩૧
સારેં બહુવિધ કાજ, કરેં એક છત્રેં રાજ્ય;
આજ હો! વસતોરે ગૃહવાસેં પારા ન ચિંતવેજી. ૩૨
ક્ષુદ્ર ઉપાય ત્રિણ જેહ, તે ટાલેં ધરી નેહ;
આજ હો! છાંડરે સવિ હેય, તે હેયપણે કરીજી. ૩૩
જેહની આણ અખંડ, દીઇં દુર્જન સિર દંડ;
આજ હો! જેહને વિતંડાવાદ, ન જિનમતેંજી. ૩૪
મીની ને મતિવંત, સુખીયા સુકૃતને સંત;
આજ હો! દીસે રે હિન હિંસેં હિયડે દેખીનેંજી. ૩૫
પરદોષ કહેંવા મૂક, પરસ્તુતિ કરણે નિર્મુક;
આજ હો! અંધારેં તિહાં કામેં પરસ્ત્રી દેખિયાજી. ૩૬
સહસ નયણપર દૃષ્ટિ, ઉપકૃતિ કરવા સૃષ્ટિ:
આજ હો! પરગુણ ભાષણનેં સહસ્સરના ધરેંજી. ૩૭
કુમત, જવા શક શોષ, કરતા સુકૃતનો પોષ;
આજ હો! વારૂરે વરસતા પુષ્કરઘન પરેજી. ૩૮
કરતા જન ઉપગાર, વારૂ ધર્મવિચાર;
આજ હો! ભાવિરે નિઃજલ્પાવે, અર્થવિચારણાજી. ૩૯
જો કોઇ ભાષેં આલ, તો તસ અર્થ નિહાલ;
આજ હો! નાણેંરે નિજ મનમાં પરૂપર દૂમણાજી. ૪૦
કોઇ કહે અકરમી અભાગ, અવગતિ ઓધે ભાગ;
આજ હો! ચિંતેરે તસ અર્થ, સમેંચિત ભાવતાજી. ૪૧
નહીં પરિવાર એ વંધ્ય, એકાકી ગત ધંધ;
આજ હો! જાણેરે એહવો દિન કબહી આવસ્યેંજી. ૪૨
પરદુઃખ દેખી દીન, આપ હોય લયલીન;

આજ હો ! જાણેંરે આરીસાપરિ પરદુઃખ સંક્રમેંજી. ૪૩
તત્વાતત્વ વિચાર, જાને નિશ્ચય વ્યવહાર;
આજ હો ! ડાયારે ઉત્સર્ગે અપવાદેં સમાજી. ૪૪
ધર્મ અધર્મ જે પક્ષ, મિત્રાદિક જે લક્ષ;
આજ હો ! જાણેંરે વિધિવાદ ચરિત નયાદિકાજી. ૪૫
મહાવ્રતને અણુવ્રત જીવ, પ્રાણ ભૂતને સત્વ;
આજ હો ! થાપેંરે નયવાદેં સર્વે અનેકાંતથીજી. ૪૬
દ્રવ્ય અને પર્યાય, એક વસ્તુઇં અનુપાય;
આજ હો ! થાયેરે સવિ ઠામે વિવેક વિવેચનાજી. ૪૭
ઇંમ બહુ આગમ જાણ, નયગમ ભંગપ્રમાણ;
આજ હો ! ચર્યારે બહુ વ્યાપેં, થાપે આચરણનેજી. ૪૮
ઇમ કરતાં બહુ ગેાઠ, ભરતા પુન્યની પેાઠ;
આજ હો ! સાધુરે સારથવાહથી, શ્રાવકની પ્રજાજી. ૪૯
ઇણીપરેં નગરમંડાણ, દીસેં જેહની આંણ;
આજ હો ! રાજારે ગુણસા તાજા, **અશોકચંદ** સોહિઇજી. ૫૦
અહનિસ ધર્મનું કાજ, કરતા જિમ સુરરાજ;
આજ હો ! સોહેરે મન મોહેં સવિ ભવિજનતણાજી. ૫૧
ઇમ કરતા બહુ કાલ, જાઈ જિમ સુખમાકાલ;
આજ હો ! ધર્મે કરી સંયુત એહ વિશેષ છેંજી. ૫૨
અરિહંતદેવની આંણ, **જ્ઞાનવિમલ** ગુણ નાંણ;
આજ હો ! તેહનોરે ભાખ્યેા, આરખ્યેા સાર એ ધર્મ છેંજી. ૫૩

દુહા. સોરઠા રાગે.

ઇણીપરિ એાલ્યેા કાલ, ધર્મ કર્મ આરાધતાં;
વરસ તે ક્ષીણએક તાલ, જાતેા પિણ જાણેં નહીં. ૧
જાયા તેહ પ્રમાણેરે, ધર્મ કરે થઈ પડવડા;
તેહનાં કરેા વખાણ, અવર અધર્મી તે જડા. ૨
જીવનું એ સાર, જે પુરૂષાર્થ સાધીઈ;
કીજેં પર-ઉંપગાર, તેા આતમગુણેં વાધીઇ. ૩

એહીજ પરમાનન્દ, એહીજ પરમ વધામણા;
એહીજ ન્યાદારમ્ભ, જહાં સીઝે મનકામણા. ૪
કામી વ્હાલા કાંમ, અરથી અરથ ઉપારજે;
પણ ધર્મી મન ધર્મ ભાવ, પ્રયોજનમાં સજે. ૫
વડે વડે અધિકાર, તે માંની મછરાલુયા;
લીધ વાત નિરવાહ, દાખે દાન યાલુયા. ૬
એહવામાં વનપાલ, આવી દીધ વધામણી;
વડ વખતી તુમ ભૂભાલ, ગુરૂ ગુણધર આવ્યા ગુણી. ૭
મઘવાનામે સુર, મુનિસર મઘવાસારિખા;
પરિવારેં કરી તુર, પરતખિ સુરકરિ પારપીખા. ૮
તેણી સુણી લહી હર્ષ, રોમાંચિત દેહડી;
કરેં, કંચનના વર્ષ, પારિતોષિક દાનેં જડી. ૯
કરી સજાઈ સર્વ, વંદનકાજે ઉમહ્યાં;
આવિ જેમ સુપર્વ, રિદ્ધિ ઈંદ્રિપરિં લહ્યાં. ૧૦
જિમ મુનિવંદન જેણિ, નરભવ પામી નવિ કરી;
બિહુ ગતિ હારી તેણી, અવસરિ નવિ આવેં ફરી. ૧૧
ઇમ ચિંતિ મનમાંહી, સપરિવારસ્યું આવતાં;
પંચાભિગમન વનમાંહિં, ગુરૂદર્શને સુખ પાવતાં. ૧૨

(મઘવા મુનિનો ઉપદેશ.)

ઢાલ. ઝાંઝરીયા મુનિવર! ધનધન તુમ અવતાર, એ દેશી. ૨૭મી.

ચઉનાંણી ચોખેં ચિન્તેંજી, ઉલટે દિઇ ઉપદેશ;
ગુણવંતા પ્રાણી ! ધારો શ્રીજિનવાણી,
સકલ લાભનું મૂલ છેંજી, શ્રીજિનવરનીરે આણી. ગુ. ૧

દશેં દષ્ટાંતે દોહિલોજી, નરભવનો અવતાર;
તેહમાં આરિજક્ષેત્ર કુલાદિકેંજી, દસ લહવાના પ્રકાર. ગુ. ૨

યતઃ—

"मानुष्यमार्यजातिश्चारोग्यं श्रद्धा श्रुतिर्मतिः
"धनदार्थ्यमनाशंसा, दशकं दुर्लभं युगे!" ॥१॥

ધર્મ લહી જિનદેવનોજી, ભાવો એહવા ભાવ;
એહીજ તુમનેં હોઈસ્યેંજી, ભવજલ તરવા નાવ. ગુ. ૩
સકલ જીવ સુખ કાંમીયાજી, તે સુખ અક્ષય મોક્ષ(પ;)
કર્મજનિત સુખદુઃખ નહીંજી, આતમરૂપના જોપ. ગુ. ૪
તે લહિવાના હેતુ છેંજી, દર્શનજ્ઞાનચરિત્ત;
તેહનો ભય, વલી મોહ છેંજી, જેહ અજ્ઞાન વિચિત્ર. ગુ. ૫
મોહતણાં થાનક કહ્યાંજી, શાસ્ત્રમાંહી દસ જેહ;
તે પિણ જાંણી, વર્જવાજી, જિમ લહિયૈં સુખગેહ. ગુ. ૬

યતઃ—

"पिय१ मायर२ वच्च३ भज्जा४ सयणा५ सहि६ देव७ नाइ८ धणवग्गा९;
"गुरुदेव दीठी रामा१०, धम्मवाणाणि भय हेउम्." ॥१॥

ભવસુખ સઘલા અથિર છેંજી, શિવસુખ સવિ થિર હોય;
જે નિરૂપાધિક કૈવલાંજી, સિદ્ધપણિં તે જોય. ગુ. ૭
તાસ સરૂપ સવિ જાણવાંજી, વરતવું સમતાભાવ;
આભિનિવેસન ટાલિવોજી, કરવો ધર્મ જમાવ. ગુ. ૮
સુકૃત કરતાં પણિં કહ્યાંજી, મલપરિ કરેં રજલિલ;
તે પિણ સુક્ષિમ દષ્ટિસ્યુંજી, જોવાં થઇ અનુકૂલ. ગુ. ૯

યતઃ—

"शैथल्यमाश्चर्यकदाग्रहक्रुधाऽनुतापदंभावधिगौरवाणि;
"प्रमादमाने कुगुरुः कुसंगतिः श्लाघार्थिता वा सुकृतेर्म्मला इमे." ॥१॥

દ(વ)શ [1]વિધ મુનિવર ધર્મથીજી, ભાવ વિવશતા થાય;
યમ નિયમાદિક એહનાજી, દેશ કહ્યા જિનરાય. ગુ. ૧૦
દર્શનજ્ઞાન ચારિત્રતપૈંજી, જે ક્રિયા, તે શિવ-અંગ;
એ વિનું અવર જે ક્રિયાજી, તે મૃગતૃષ્નાતરંગ. ગુ. ૧૧
મોહ-અજ્ઞાનપ્રમુખા ગયાજી, જેહથી સઘલા દોષ;
તે મિથ્યાભાષી ન હુઇજી, શ્રીજિન, શિવસુખ પોષ. ગુ. ૧૨
જાસ વચન નહીં અન્યથાજી, એહવી જે પરતીત;
ક્ષ(ય)ય-ઉપસમ ક્ષ(ય)ય સમેકેંજી, જેહ દર્શનની રીત. ગુ. ૧૩
એહવી જાધાનેં કરીજી, જેહ નિર્મલ નિજ જ્ઞાન;
ભ્રાંતિ વિપર્યય પાશથીજી, તે આશ્રવસવિનું હાન. ગુ. ૧૪
દર્શન જ્ઞાનથી ઉપનોજી, જેહ વિરતિ અનિદાન;
ભવસુખ છંડે સહજથીજી, સમતાસંયમધ્યાન. ગુ. ૧૫
એ ત્રિણેં શિવ-અંગ છેંજી, કારણ મુખ્યૈં એહ;
એપણિં સમુદાયેં ધરેંજી, તો લહે તેહ અછેહ. ગુ. ૧૬
જો એકેકની મુખ્યતાજી, તાણૈં આપ પ્રમાણ;
તો પણિ સ્યાદવાદિ નહિજી, એહવી શ્રીજિનવાણ. ગુ. ૧૭
ક્રીયાહિન તું(નું) જ્ઞાન છેંજી, જ્ઞાનરહિત આચાર;
એ બિહુંનાં કહ્યાંજી, ઉભય મિલ્યાં હોઇ આર. ગુ. ૧૮
સંયોગફલ સિદ્ધિ છેંજી, રથ ન ચલે એક ચક્ર;
ઉભયયોગેં પુર પામીઇંજી, ઇંમ બોલેં જિનશક્ર. ગુ. ૧૯
'[2]પંગુ અંધ' બિહુ મિલ્યાજી, તો ગયા અટવી પાર !

૧-જેમ જૈનોમાં દશવિધ યતિધર્મને જણાવ્યો છે, તે પ્રમાણે તેજ સંખ્યાવાળા, બુદ્ધોએ દશશીળ, મનુએ દશનિયમ, અને ખ્રિસ્તીધર્મમાં Ten commendments of God જણાવેલા છે.

૨-'એક પાંગલો, અને એક આંધળો, એક જંગલમાં એકઠા થયા. પાંગલાથી ચલાતું નહિ, અને આંધળાથી દેખાતું નહિ. છતાં બંનેને જં-

તિણિપરેં ક્રિયાજ્ઞાન મિલીજી, પામેં ભવનો પાર! ગુ. ૨૦
સુશિક્ષિત નટુંઈ ઘણુંજી, પણિ ન જોડૈં ક્રિયાજોગ;
તે સભાલોક નવિ રીઝવેંજી, નવિ પામેં ગુણભોગ. ગુ. ૨૧
[1]તારૂ જલમાંહે પડયોજી, ન ધરેં [2]કરપદયોગ;
તારો! પણિ ન તરી સકેંજી, ઇંમ ન હોઈ એકે યોગ. ગુ. ૨૨
તિહાં [3]નય એક ભાપીઓજી, [4]શ્રુતમાંહિ અધિકાર;
'નયર **વંસતનો** રાજીઓજી, નામેં **ઉદયસેન** સાર. ગુ, ૨૩
'કુંમર દોયછિં તેહનેજી. એક **વીરસેન** છૈં જાતિ-અંધુ;
'**સુરસેન** બીજો અછૈંજી. સજલોયણ ગુંણસિંધુ. ગુ. ૨૪
'અંધ [5]ગંધર્વકલા પટુંજી, રીઝવેં લોકના મન્ન;
'**સુર** ધનુર્વિદ્યાદિકૈંજી, સકલ કલા શુભ યત્ન. ગુ. ૨૫
'**સુર** પ્રાક્રમ સાંભલીજી, જનકને ભાપૈં **વીર**;
'શીખું શાસ્ત્રતણી કલાજી, નિજમાંન થઇઈ [6]ધીર. ગુ. ૨૬
'તાતતણી અનુમતિ લહીજી, સીખી ધનુર્ધર વીજ;
'શબ્દવેધીપણૈં જીતિઓજી, રિપૂબલકેરૂં ગુજ્ઞ. ગુ. ૨૭
'પરદલ આવેં એકદાજી, **વીર** રહ્યો રણમઙ્ગિ;
'શબ્દવેધીપણેં જીતિઓજી, રિપૂબલકેરૂં [7]ગુજ્ઞ. ગુ. ૨૮

ગલ છોડવું હતું તેથી, આંધલાની ખાંધ ઉપર પાંગલો બેઠો. પાંગલો સ્વચક્ષુથી જેમ જેમ રસ્તો દાખવતો ગયો તેમ તેમ અંધો ચાલતો ગયો. અને છેવટ અટવી-જંગલનો પાર-છેડો પામ્યા." આવો ભાવાર્થ છે.

૧-તારો. ૨-હાથપગ વિનાનો. ૩-ઉપનય, દૃષ્ટાન્ત રૂપ.

૪-જ્ઞાન, આગમ, શાસ્ત્ર.

૫-પટુ, પટુતાવાળો, ગંધર્વકલામાં નિપૂણ.

૬-આંહી મૂલપ્રતિમાં "ધીરને ઠેકાણે વીર અને વીરને ઠેકાણે ધીર પાઠ છે."

૭-આ ઠેકાણે બીજો પાઠ હોવો જોઇએ. પણ આ ઉપરોાજ પાઠ બીજાને બદલે ભૂલથી મૂલપ્રતિમાં મૂકાયેલો જણાય છે.

'રિપુબલે મિલિને ચિંતિઉંજી, અહો અહ્મ લજ્જાઠામ;
'અંધે અહ્મને જીતીયાંજી, ધિગ ધિગ અમચી માંમ ! ગુ. ૨૯
'[1]તિણે, મલીને ગુંથીઓજી, અણબોલેં સંગ્રામ;
'કીજે તો એહને બાંધીઈજી, તો, રહે આપણીમામ ! ગુ. ૩૦
'ઇમગુંથી તિણેં તિમ કરિઉંજી, બાંધ્યો તે **વીરસેન;**
'અરિબલ જીતિને વલ્યોજી, તે સુણીઉં **સુરસેન.** ગુ. ૩૧
'લહી આદેશ તવ તાતનોજી, **સુરસેન** ધરી સન્નાહ;
'જીતી બંધ છોડાવિઓજી, વરત્યો અધિક ઉછાહ.' ગુ. ૩૨
ઉપનય એણીપરે જાણીઈજી, જ્ઞાન તે નયન સમાન (સમેત);
અંધસમાન ક્રિયાબલેંજી, આંણુ તે શબ્દસંકેત. ગુ. ૩૩
શ્રીજિનવર ભૂપતિતણાંજી. નંદન હોઈ અનૂપ;
જૈનજ્ઞાન જૈની ક્રિયાજી, એ બેહુ અપ્રતિરૂપ. ગુ. ૩૪
અવર દર્શનમાં બોલીઇંજી, જ્ઞાનક્રિયાતે મિથ્યાત્વ;
વસ્તુ, યથાસ્થિત વેપણાજી, નહિ જીહાં તે અજ્ઞાન ! ગુ. ૩૫
જૈનજ્ઞાનદર્શનચારિત વિનાજી, તપ, તે કષ્ટ અજ્ઞાન;
બાલવીર્ય ક્ષય-ઉપશમેંજી, તે નહીં મોક્ષનિદાન ! ગુ. ૩૬
મિથ્યાદષ્ટી ક્રિયાબલેંજી, મોક્ષ ન સાધ્યો જાય;
જૈનજ્ઞાન ક્રિયાદર્શનેંજી, જીવિત સફલું થાય. ગુ. ૩૭
તેહભણી 'અનેકાંતતાજી,' વાણી તેહ પ્રમાણિ;
[1]**જ્ઞાનાવિમલથી** જાણીનેજી, વિરતિ ધરો હિત આણિ. ગુ. ૩૮

દુહા.

મધવા મુનિપૂંગવતણી, વાણી નિસુણી એહ;
ઉલસ્યો અંગે અતિઘણું, જિમ આર્દ્રધર મેહ ! ગુ. ૧

૧–આ દ્વિઅર્થી પાદ છે. એકતો જ્ઞાનવિમલજી પોતાનું નામ સૂચવે છે. અને બીજા અર્થમાં વિશુદ્ધ, વિમલ જ્ઞાનવડે વિરતિને ધારણ કરો. એમ સૂચવાય છે.

શ્રીવાસુપૂજ્ય જિનરાયના, નંદન એ ગણિરાય;
વલી રાણી રોહિણીતણા, જનક સંબંધે થાય. ૨
મુનિ સહજેં ઉપગારીયા, સહુનેં ધર્મસહાય;
સંબંધ ઈસ્યું તેહનું, હોઈ વિશેષ સુખ થાય. ૩
ભાગ્યદિશા પ્રગટી ઘણું, કર્મ વિવર તિહાં દીધ;
રાજા રાણી પરિકરેં, ચરણ મનોરથ કીધ. ૪
કહેં પ્રભુ એ ભવનિ-દવૈં, દાધા જીવ અનંત;
વિષય કષાય ઝાલેંકરી, જરા રોગ અત્યંત. ૫
તુમ ઉપદેશ સુધારસૈં-સમાયો સઘલો તાપ;
રત્નકરંડથી અધિક છૈં, તે ઉગારૂં આપ. ૬
જિમ એ વાહલો જીવ છૈં, તેહનું લક્ષણ પ્રાણ;
તેતો સંયમેં વાસીઇં, તો હોઇં દુઃખ નિર્વાણ. ૭
પ્રાંણ ભવોભવિ સંપજૈ, દ્રવ્ય પ્રાણ ધૃત જીવ;
ન્યુનાધિક પણિ તે હોયે, સુખદુઃખ લહે અતીવ. ૮
પણ દર્શન જ્ઞાનમયિ હોઇં, તે સંયમનેં હેત;
તે માટે પ્રભુ દેશના-તણો ધારો એ સં[કે]ત. ૯
સમય વિલંબ ન કીજીઇં, લહી શુભ-અવસર યોગ;
રત્ન વૃષ્ટિ રોરવ અંગણેં, પૂરવપૂન્ય સુભોગ. ૧૦
વૃષ્ટિ થઈ વિણ વાદલૈં, વિણ વસંત ફ્લ્યો અંબ;
હર્ષવાત કેતી કહું! તિમરમાંહિ વિધુબિંબ. ૧૧
ઘર આવી શુભમુહૂરતે, ઓચ્છવ અતિહિં દિવાજ;
લોકપાલ સુત આઠમો, તેહનેં થાપી રાજ. ૧૨
આપિં તસ અનુમતિ ગ્રહી, ગુરૂ પાસેં વ્રતભાર;
ઉચ્છવ અતિ-આડંબરે, જિમ **જંબૂ, મેઘકુમાર!** ૧૩
તિણ પરેં અનિહે ઉમાહસ્યું, છોડી ભવસમુદાય;
ગ્રહેં વેશમુનિવરતણો, જનમ જનમ સુખદાય. ૧૪
ચંદ્રસમીપેં રોહિણી, વસેં ધરી મનપ્રીતિ;

તિમ **અશોકનૃપ રોહિણી,** ઐસી રૂડી રીતિ. ૧૫
નારી તેહિજ પતિવ્રતા, જે ચાલે પતિઅનુપાય;
સુત સાતે વલી આપણા, સુતા પિણ સાથે થાય. ૧૬
અવર અનેક પરિવારસ્યું, આદરીયા વ્રતભાર;
કેઈ સમકિત આદરે, કેઈ દેસવિરતિ ઉચ્ચાર. ૧૭
નિયમનિયતિ બહુ પરે, લીધ કેઈ અનેક પુરલોક;
હર્ષિત કોલાહલ કરે, જયરવ થોકે થોક. ૧૮

(અશોક-રોહિણી-સાધુજીવન.)

ઢાલ. દેહુ દેહુ ! નણન્દ હઠિલી, એ દેશી. ૨૮મી.

હવે **અશોકચંદ્ર** નૃપરાય, વિચરે. સંયમગ્રહી તાજારે;
મોહનાં મુનિરાયા, તેતો સાધુ કહાયારે; મોહના મુનિરાયા. આંકણી. ૧
ગુરૂ પાસે શાસ્ત્ર-અભ્યાસે, અહનિશ વસે ગુરૂકુલવાસે; મો.
દશવિધ મુનિધર્મ-ઉપાસે, અંતર-અરિ જેહથી નાશેરે. મો. ૨
મુનિ પૂરવ દિલમાં આવૈં, જસ મુદ્રા ઉપશમ ફાવેરે; મો.
મુનિગુંણ સવિ દિલમાં લ્યાવે, જીહાં દંભનો દાવ ન ફાવેરે. મો. ૩
પંચસમતિઈ જે સદા સુમતા, ત્રિકરણ ગુપતિ કરી ગુપતારે; મો.
મો'ટા મયગલપરિ મલપતાં, શીલચંદ્રને જેમ હેમંતારે. મો. ૪
જે ચરણકરણગુણ ધારે, રહે ગુરૂ-આણા-અનુસારેરે; મો.
શીલાંગસહસ્ત્ર-અઢાર, નવવાડ શુદ્ધિ ધારેરે. મો. ૫
પંચ-આશ્રવ અવ્રતચાલા, બાલ્યા જિમ રવિઈ હિંમાલારે; મો.
જીણે પાતિકપંક પંખાલ્યારે, વરસે સમતામેઘમાલારે. મો. ૬
પટ્કાયજીવપ્રતિપાલા, જસ કરૂણાતરૂણ કૃપાલારે; મો.

પ્રણુમેં જિનરાજ ત્રિકાલા, કરજોડી દોઉ નિજ ભાલારે.[૧] મો. ૭
નિશ્ચય વ્યવહારનાં જાણ, × × × × મો.
વલી નયગમ ભંગપ્રમાણ, આગમ નિગમ વખાણેરે. મો. ૮
નિત્ય, અનિત્ય ને નિત્યાનિત્ય, ત્રિહુંભેદે દોષે સમત્વેરે; મો.
વળી સત્ય; અસત્યને [૨]સદસત્ય, ઉત્પાદસ્થિતવ્યયયુકતરે.[૩] મો. ૯
ઇંમ જ્ઞાનતણા જે દરિયા, વિનાયાદિકગુણે પરિવરિયારે; મો.
કરે શ્રુત-અનુસારિણી ક્રિયા, જગ મંગલલચ્છિ વરીઆરે. મો. ૧૦
નિજ બુદ્ધિતણી જસ નાવા, શ્રુતસિંધુના અવગાહ્યા જસ ભાવારે; મો.
જેહના જસ જગમાં ચાવા, થાકા અંતરઅરિના દાવારે, મો. ૧૧
ગુરૂમન મુંકુ જે કરે રાજી, વશિ કીધો દુર્મનવાજીરે; મો.
સવિ ભવ નાટિકની ગણે બાજી, તસ આગે કામ સ્યો પ્યાજીરે. મો. ૧૨
શુભચિંતનસિંહન આગે, દુર્ધ્યાનસિયાલિયા ભાગેરે; મો. મો.
બેપરવાહ મહાગજ જાગે, તસઉપરિ બેસે રાગેરે. મો. ૧૩
કાઢયો જેણે વિષયનો કચરો, જેહ કાલ અનાદિનો પસર્યોરે; મો.
સવિભાવ-ઉપાધિનો ઉસર્યો, ફિલ્યો શુભબંદિર બિસર્યોરે. મો. ૧૪
શુદ્ધસંયમ જેહનો તાત, જસ તપના છે રૂડી માતરે; મો,
ભગતી અનુકંપા બહિન વિખ્યાત, શુભમનોરથ બંધવ ભ્રાતરે. મો. ૧૫
ચઉવિધ જે સત્ય સહાયા, નિસ્પુતા નિસ્પૃહતા જાયારે; મો.
છતી શક્તિ, ક્ષીમાગુણપાયા, તે તો ધાવિને હેજે જમાયારે. મો, ૧૬
જે ભૂતલે વિપૂલે સય્યા, વારૂ વસ્ત્રને સંયમ લજ્જારે; મો.
[૪]નિરવજ્જાહારની સજ્જા, જ્ઞાનામૃત ભોજન સજ્જારે. મો. ૧૭
સુવિવેકસહિત રાજધાની, નિજ . કરીય પ્રતિજ્ઞા માનીરે; મો.
જે અંતરભવના જ્ઞાની, મૈત્રાદિક ભાવના ધ્યાનીરે. મો. ૧૮

૧-બન્ને કરવડે પોતાના ભાલા-ભાલ-કપાળ સહિત ત્રણેકાળ-પરોઢીયે, મધ્યાન્હે, અને સન્ધ્યાયે પ્રણુમે-નમતા હતા. ૨-સત્ય અસત્ય
૩ ઉત્પત્તિ સ્થિતિ, અને વિનાશ, ૪-નિર્વદ્ય દૂષણવિનાના

દુશમનથી 'ન' દીધ પગ પાછારે, કિણહિ વાતે નહીં કાચારે; મો.
ઉપગારની વાતે સાચા, જોતાં જિમહી રાજા ચારે. મો. ૧૯
કંચન જિમ કસવટિ કસીઇં, ચઉવિધ જિમ પાસૈં વશીઇંરે; મો.
૧કષ ૨છેદન ૩તાડન ૪તાપ રસીઇં, જિમ જિમ તિમ મલથી
ખસીંઇરે; મો. ૨૦
મોહાદિક અંતરવેરી, નાઠા નવિ આવ્યા તે ફેરીરે; મો.
શિવપંથની શેરી હેરી, વાજૈ બોધિભાવનભેરીરે. મો. ૨૧
સમતા ભાવેં આપ સવાહ્યા, તિણહિજ સવિ દોષનેં વાર્યારે; મો.
નહીં કોઈતણી પરવાહા, તિરે પરનેં ગ્રહીનેં વાહારે. મો. ૨૨
લાધા જેણે જનમના લાહા *અતિશય ગુણૈં, વધતે ઉછાહારે; મો.
ઉદય પણિ ફલ નવિં કરતૈં, રહે દોષજ તેહથી ડરતેંરે. મો. ૨૩
૧ગીતારથ ગુણરયણના સિન્ધું, નિષ્કારણ ત્રિભુવનજન-બંધુરે; મો.
અપકારીપરિ ઉપગારી, સંગમ લયના ભંડારરે. મો. ૨૪
કહીઇં ઇંમ તસગુણ કેતા, જાણવા સમરથ કોઈ વેતારે; મો.
સંયમભારધુરાને વહતા, ઉપસર્ગાદિ સહતારે. મો. ૨૫
રોહિણી રાણી થઈ ૨અજ્જા, **અશોકચંદ્ર** નૃપ ભજ્જારે; મો.
આરાધિ સંયમધજ્જા. ભવોદધિ તરવાને પજ્જારે. મો. ૨૬
પણવીંસ ઉપગરણા ધારિ, વલી પંચમહાવ્રત ધારેરે; મો.
તપ દુદ્ધરશીલ આચાર, × × × અંગ ઇગ્યારરે. મો. ૨૭
કનકાવલી પ્રમુખ ઉદાર, ધનશ્રેણી પ્રતર સુવિચારેરે; મો.
નિજ પુત્રી પ્રમુખ પરિવાર, પ્રવર્તિનીપદ લહે તિવારેરે. મો. ૨૮
નિજ અંગજ પણિ ગુણવંતા, થયા ગીતારથ મહંતારે; મો.
જસ દરિસણથીરે ભદતા, બહુવિધ શિષ્યોને વદંતારે. મો. ૨૯
તસ સાથે થયા વલી પ્રાણી, તે સકલ થયા ગુણખાણીરે; મો.

---

*અસ્મિન્ પ્રતે દ્વિતીય પાઠે, "વિધિવાદે જે ઘણું અનુંસરતેરે; મો."

૧-ગીતાર્થ, શાસ્ત્રજાણ. ૨-આરજા, સાધવી.

અનુક્રમે તે સુવિહિત જાણી, દિઇં સૂરિપદ નાણુનિસાણીરે. મો. ૩૦
નિજ ગોક્ષરના સવિલાસૈં, સવિ તમતિમરપડલને પાણાસિરે; મો.
જિમ દિસેં સૂર્ય પ્રકાસૈં, તિમ અનુભવ સૂરિ વિલાસેરે. મો. ૩૧
શ્રીઅશોકચંદ સુખદાઇ, આચારિજ પટજીવ છાંઇરે; મો.
નિરમોહી અનેં નિરમાયી, નિકલંક નિરાશી સહાયીરે. મો. ૩૨
સંવેગી સુવિહિતલિંગી, ઉપશમરંગી નિસ્સંગીરે; મો.
ગુણરાગી, દુષ્કૃતના ત્યાગી, વડભાગી વિષય વૈરાગીરે. મો. ૩૩
જ્ઞાનવિમલ ગુરૂ ગુણભરીયા, તાર્યાં સવિ પૂર્વજન પરિયારે; મો.
કરે શ્રુત-અનુસારિણી ક્રિયા, શિવરમણીઇં દિલમાં ધરિયારે. મો. ૩૪

દુહા.

ઇણિપરિ ભૂતલિં વિહરતા, કરતાં છે ઉપગાર;
સાધુતણા પરિવારસ્યું, પરિવરિયા ગણધાર. ૧
૧સારણ ૨વારણ ૩ચોયણાં, ૪પડિચોયણા સુસીસ;
સમભાવૈં આપે સદા, મુનિજનમે નિશદીસ. ૨
સાતે ઇતિ સમાવતા, વિચરેં જિહાં મુનિરાય;
ગંધહસ્તીમદગંધથી, પરગજ નિર્મદ થાય. ૩
જિહાં રવિકિરણાં ભલહલે, તિહાં નહીં તિમરપ્રચાર;
તિહાં દુર્ભિક્ષ પૂરેં નહીં, જિહાં પુષ્કરજલધાર. ૪
ધન ધન વંશ ઇખ્યાગ એ, **શ્રીવાસુપૂજ્યજિનરાય**;
મઘવા, સુત એ તેહનો, જે **રોહિણી**નો તાય. ૫
ધન **કુરૂચંદન** નૃપતિતણો, **અશોકચંદનરરાય**;
દંપતિ દોઈ સોહામણા, જસ ગુણ સુરનર ગાય. ૬
પૂરવમુનિ મનોગુપ્તમાં, સર્જનૈં રાખ્યા જેહ;
એ મુનિનાયક દેખિનેં, મુંકાવ્યા સુસનેહ. ૭
કપટકોટનેં પાડવા, પટ્ટબંધ ગુરૂ ગજરાજ;

માંનું ! ભવોદધિ તરણકું, જંગી જે વડ જિહાજ. ૮
ફીસી ફીસી ગુણવર્ણના, તેહની ભાખી જાય;
એકવદન એકજીહથી, શકિત ન તેહની થાય. ૯
હવૈં, પડિબોહિ બહુ જના, મનમાં ચિંતે એમ;
એહ, અનાદિભવમાંહિં છે, મોહસૈન્યસું પ્રેમ ! ૧૦
પણ તે પરઘરમાં (જ)થઇ, લેવે છે નિજ સાર;
તે આતમ નથી જાણતો, ગાફિલતણે આચાર ! ૧૧
તો ! હિવે, અંતરવૈરીનું, જીતણ કરૂં ઉપાય;
એક એક નેં ભીડવી, જીતાડું તીર પાય ! ૧૨
આપેં અનુભવમાં રહી, જોઉં તાસ વિનોદ;
આતમજ્ઞાન-આદર્શમાં, પૂરણ ધરી પ્રમોદ ! ૧૩

ઢાલ. કડખાની દેશી. અથવા; ચંગ રણરંગ મંગળ હુઆ અતિ ઘણા, ભૂરિ રણતૂર અવિદૂર વાજે: તે ઢાલે. ૨૯ મી.

શ્રીઅશોકચંદ્રમુનિરાજ ! નિજ કાજમાં,
સારતો વારતો સકલ દોષા;
ધારતા આણ જિનરાજની, નિજશિરે,
ભાખતા શુદ્ધ જિનવચન ઘોષા. શ્રી. ૧
[1]આપી નિજજ્ઞાન-અનુભવમાં થિર રહી,
તત્વની પ્રણાલિકા જીણેં પ્રયુંજી;
મોહનૃપસૈન્યસ્યું ! ચરણનૃપધર્મનું !
સૈન્યનેં જોડીનેં [કરે] કૃત કર્મનુંજી શ્રી. ૨
ભૂમિગત જેહ અનાદિ મિથ્યાત્વ તે,
અતિઅજ્ઞાનેંકરી તિવ્ર મોહેં;
ચેતના પણ હુંતી, ભ્રમવિપર્યાસમેં,

---

૧ આપ, પોતે.

કર્મપરિણામ અનુકૂલ રોહે. શ્રી. ૩
શુદ્ધમાર્ગાનુંસારેં ભ્રમેં મન્દતા,
તિણ થકી ચેતના બોધ પામી;
મોહ ત્રિક રૂપ ક્ષય—ઉપશમભાવથી,
તિણથી વિપરીતના ભાવ વાંમી. શ્રી. ૪
જેહ અવિરતિ અનાદિ સ્વયંગૃદ્ધતા,
તેહની વિરતિથી વિગત સજ્જા;
તેહનું નામ વિરતિસ્યું જોડતાં,
પાપદુગંચ્છા કરીઇ રૂસજ્જા. શ્રી. ૫
આશ્રવ રૂંધીયા સંવરદ્વારથી,
પંચમહાયામેંકરી પ્રમાદ રોકયા;
ક્ષાંતિથી ક્રોધ, માર્દવગુણેં માનપદ,
આર્જવેં માય સવિ થંભ મૂંકયા. શ્રી. ૬
સબલ સંતોષશું લોભ થોભાવીઓ,
રાગ નેં દ્વેષ, ભવમૂલ જાંણી;
તે અહંકાર મમકારના મર્મ છેં,
તેહ નિરાસન કરેં સામ્ય આણી. શ્રી. ૭
ભાવના ચ્યાર, મૈત્રાદિ ષોડશ લહી,
તેહ કષાયશું જોડી દીની;
શુદ્ધ શુભભાવ પરિણામસ્યું નિર્દલી,
દુષ્ટ સંકલ્પ કામાદિકોની. શ્રી. ૮
ચ્યાર જે ઘાતીયા તેહથી ત્રોડીયા,
શુદ્ધની બુદ્ધિ જે ભેદ ચ્યારા;
જ્ઞાન—શ્રદ્ધા અને કથક કરણીં તિણે,
ટાલિયા તેહના સવિ વિકારા. શ્રી ૯
ચરણગુણ કરણ જેહ ગોદ્ધાર છેં,

તેહને માન ગુણઠાણ આપી;
શક્તિ નિરાશંસતા દેઈ તેહનેં કરે,
તિણ થકી અશુભ સવિ પ્રકૃતિ કાપી. શ્રી. ૧૦
જ્ઞાન–આદર્શમાં નિતુ જોઈ નિર્મલા,
નયનની જયોતિ નિશ્ચય વ્યવહારે;
બંધ ને ઉદય, ઉદીરણાં તેહ તણી,
તાસ સત્તા લહી ચઉપ્રકારે. શ્રી. ૧૧
દુરિત અહિઠાણ અઢારસ્યું આથડયા,
જેહ શીલાંગરથ સહસ અઢારી;
અશુભનિયાંણસ્યું, નવવિધબ્રહ્મની,
ગુપ્તિની રીત નવવાડે ધારી. શ્રી. ૧૨
માતની સંગતારૂપ નાંખી ગદા,
તિણ થકી સાત વ્યસનો ઉડાયા;
ઇંદ્રિયવિષય નિરીહતા મનતણી,
જેહ સંસારભાવે લડાયા. શ્રી. ૧૩
વેધ રાધાતણો જીણિ પરિં સાધીઇં,
તેલપ્રતિબિંબમાં દૃષ્ટિ થાપી;
ધ્યાન–તેલકુંડમાં; જ્ઞાનની અનિમિષે,
દ્રવ્ય શુભયોગ; ધીરનીર ખાણી. શ્રી. ૧૪
ચરણધનુર્ધં ધરી શુધવ્યવહારશર,
પંડિતવીર્યની પણચીં બાંધિ;
વધ્ય તે કર્મથિતિ ઋજુ પરાક્રમબલેં,
સમયમાંહિ તિહાં કાર્ય સાધિં. શ્રી. ૧૫
શ્રેણિ આરૂઢથી, યોગદઢતાથકી,
કેવલજ્ઞાન લહે તેણ વેલા;
જયજયારવ કરેં, સકલ તિહાં સુરવરા,

શુદ્ધચારિત્રની એહ લીલા. શ્રી. ૧૬
રોહિણી [૧]આરિયા, પણ થયાં કેવલી,
સુતસુતાપરિકર આપકેરા;
અવર વલી શુદ્ધગુણ, સંયતાસંયતી,
કેવલી તે થયા જેહ ધીરા. શ્રી. ૧૭
કનકકમલે ઠવ્યા, સકલ ભવિજન નવ્યા,
નવનવા જેહ ઉપદેશ આપે;
કર્મના મર્મ, સવિ ધર્મને ભાખતા,
સાસતા 'સુખભણી જેહ થાપે. શ્રી. ૧૮
કાલ બહુ એમ શુભયોગમાં ખેપવ્યો,[૨]
લાખ એક વર્ષ ચારિત્ર પાલી;
આઉખુ લક્ષ ચોરાસીય વર્ષનું,
અંતે સૈલેસીગતકર્મ ટાલી. શ્રી. ૧૯
વિશ્વમાં, વિશ્વઉપકારથી શિવ લહ્યા,
ગહમહ્યા તેહના સુયશ બંધા;
જેહના નામથી સકલ સિદ્ધિ સંપજે,
સત્યશીલે કરી જે સુગંધા. શ્રી. ૨૦
ધન્ય એ **રોહિણી** નામિ વર સાહુણી,[૩]
પાહુણી[૪] મુગતિની જે સહેલી;[૫]
શોક સંતાપ નાશે સવિ તેહના,
જેહને રોહિણીતપ અછે સહેલી. શ્રી. ૨૧
પૂરવદુઃકૃત કર્યું, સાધુવધપ્રમુખનું,
રોહિણીતપથકી તે પલાયું;[૬]
અવર [૭]પાતિક ટલે તાસ કહવું કિસ્યું !
શુદ્ધતપથી સકલ કર્મ વાહીયું. શ્રી. ૨૨

૧-આરજા, સાધવી. ૨-ક્ષેપ,, વીતાવ્યો, ગુજાર્યો. ૩-સાધવી. ૪-પ્રાહુણી, ૫-સાહેલી. સખી. ૬-પલાયમાન થયું, જતું રહ્યું. ૭-પાપ.

यतः—

"गुठी भत्ते मासस्स, पारणें कडुयतुंबयं दिणं,
राणीऐ मुणीहि भुत्तं, समज्जिओ तीए संसारो."

'સુંદરીતપ' થયો રિષભતનયાથકી,
આંબીલનો તપ અક્ષયભોગી;
વાસુપૂજ્યજિનતનય મઘવાપુત્રીથકી,
'રોહિણીતપ' તથા હર્ષયોગી. શ્રી. ૨૩

જિમ **શ્રીચંદ્રકેવલી**થકી વિસ્તર્યો,
'આંબિલવર્દ્ધમાનાભિધાનો;'
શ્રેણીકરાયથી 'કણગરયણાવલી,'
શ્રેણિધનપ્રતરસાવધાનો. શ્રી. ૨૪

રોહિણીતપતણો એહ મહિમા કહ્યો,
જે લહ્યો શાસ્ત્રમાંહે તપવિચાર;
તેહથી જ્ઞાનદર્શનચરિત નિર્મલાં,
તુરત ભવજલતણાં લહે [તે પાર]. શ્રી. ૨૫

લબ્ધિનેં સિદ્ધિ સવિ તપતણા તેજથી,
[1]પોહવીતલેં આંણ અખંડ ચાલે;
સકલ વિદ્યાધરા ચલત જે [2]અંબરે,
તપ અને શીલસામ્રાજ્ય પાલે. શ્રી. ૨૬

જ્ઞાનવિમલાદિગુણ એહથી નિર્મલા,
અક્ષયરૂપી સદા સિદ્ધભાવે;
મોક્ષના પંથ, ચ્યાર સમર્થે કહ્યા,
તેહમાં તપતણો અતિ જમાવે. શ્રી. ૨૭

૧-પૃથવીતલે, જગત્માં. ૨ આકાશે

દુહા.

ઇણિપરેં **રોહિણીતપ** વિષય, **રોહિણી**રાણીચરિત્ર;
નિસુણી પ્રાણી હરખીયા, કરવા પુન્ય પવિત્ર. ૧
ઇમિ જે જે તપ બોલીયા, તેહના સવિ અવદાત;[૧]
ગ્રન્થાન્તરથી જાણવા, સુણતા હોય સુખશાત. ૨
દર્શનજ્ઞાનચારિત્રની, જિહાં આરાધનાં હોઈ;
નિરાશંસભાવેં વધે, તે સઘલો તપ જોય. ૩
'નોકારસી'–આદિ કરી, યાવત્ 'ચરિત' ઓસાસ;
પણ અતિચારવિના હોઇં, અનીઘ કરણેં અભ્યાસ. ૪
સાતિચારતપ જેટલો, નહિ ક્ષિમાદિક–લેશ;
તે ભવબંધનનેં હોઈ, કર્મ શુભાશુભ દેશ. ૫
અહિંસા, સંયમતપ કહ્યો, ધરમ પરમ જિનદેવ;
તે! માનસ–કાયિક–વાચિકેં, ત્રિવિધ ત્રિશુદ્ધિ હેવ. ૬
સુખનુ મૂલ ખિમા અછૈં, ખિમા સકલ ધર્મમૂલ;
ધર્મમૂલ નિરાશંસતા, તેહીજ તપ અનુકૂલ. ૭
દુરીત સવિ એહથી [૨]નસૈં, વસૈં સકલ ગુણરાશ;
ખિસેં પાતિકડા પાછલા, જિમ અંજલીમાં જલરાશ. ૮
તે ભણી તપનેં આદરો! વરો સમતાશ્રૃંગાર;
એક પંચાયણ[૩] પાખર્યો, શંખ દુધભૃતાધાર. ૯
કર્મ નિકાચિત[૪] ભેદવા, તપ [૫]બોલ્યો ભડભીમ;
અરિહંતાદિ મહાજનેં, [૬]નવિ લોપિ તંપસીમ. ૧૦
દીક્ષા; નાણુ; નિર્વાણપદ, તપથી પરગટ થાય;
લાભ લહે સવિ એહથી, એહિજ મોક્ષ—ઉપાય. ૧૧

૧–અધિકાર. ૨–નાશે, દૂર થાય ૩–સિંહ. ૪–કઠિન. ૫–કહ્યો, લેખ્યો.
૬–મૂલપ્રતિમાં "નવિ લોપેં" તેવો પાઠ છે.

ઘણું ઘણું સ્યું ભાષિયેં, આરાધો ભવિલોક;
સેવા ગુણપદની કરો, જિમ લહો ભવશોક. ૧૨
'ગૌતમપૃચ્છાવૃત્તિમાં,' એહનો અછે સંબંધ;
શ્રીવાસુપૂજ્યચરિત્રમાં, છુટક અછે પ્રબંધ. ૧૩
ગુરૂમુખથી પણ સાંભલ્યા, તેહવા જાણણ કાજ;
પ્રાકૃતબંધિં બંધિઓ, સુકવિ કરેજ્યો સહાજ્ય. ૧૪
એ સાંભરતાં ભવિકનાં, નાશે શોક સંતાપ;
ગુરૂપ્રતાપથી એહમાં, એ અક્ષરયોગની છાપ. ૧૫
જગદમ્બા ભુવનેશ્વરી, શ્રીજિનવરની વાણ;
ત્રિભુવનમાંહિ વિસ્તરી, નાદરૂપ ગુણખાણ. ૧૬
સવિ તેહના અનુભાવથી, જ્ઞાનાદિક લહેં ભેદ;
આગ[મ]નિગમ પૂરાણના, કિતાબ કુરાણ નેં વેદ. ૧૭
એહમાં પિણ તસ અંશ છેં, તિણથી સવિનેં માન્ય;
તેભણિ રાસ એ નવિ ગણો, એ નહીં છેં સામાન્ય ! ૧૮
ખંતિકરી ઉટલ ધરી, સુણજ્યો સવિ નરનાર;
તપ આદર્જો (આદર્યો) સાંભલી, રોહિણીનો શ્રીકાર ! ૧૯

(અથ ગ્રન્થપ્રશસ્તિ.)

ઢાલ. હમચડીની દેશી. ૩૮ મી

શ્રીજિનશાસન નન્દન વનમાં, તપગચ્છ સુરતરૂ સારિખા;
સુવિહિત મર્યાદા ચિંતનમાં, એ! સ્યાદ્વાદેં પરીક્ષારે. હ૦ ૧
ધન ધન શ્રીજિનવરનું શાસન, ભાસન ભાનુ સમાણું;
નયગમભંગ વિચારી જોતાં, તેહમાં સર્વ સમાણુંરે. હ૦ ૨

આર્યસુધર્માસ્વામી છૈં નાયક, તેહથી સવિ વિસ્તાર;
સત શાખાઈ પસર્યો દીસેં, સંપ્રતિ ભુવન મઝારરે. હ૦ ૩
શ્રીજંબૂપ્રભવાદિક શ્રુતધર ! પૂરવધર વલી વન્દુ;
વયરસેન પ્રજ્ઞાદિક ગીરૂયા, તસ પદ નમી આનંદુરે. હ૦ ૪
પરમ્પરાગત શાસનધોરી, કેઇ થયા ગણિરાજ;
બિરૂદ અનેક ગુણૈં કરી પામ્યાં, કોટિક નિગ્રન્થાદિ વિરાજરે. હ૦ ૫
સુવિહિત સુવિહિત સહુ મુખેં ભાખેં, પણિ સુવિહિતની શીક્ષ્યા;
ગ્રહણાંને આસેવનાં જોતાં, ગુરૂકુલવાસની દીક્ષારે. હ૦ ૬
પંચાંગીસંમત જે આગમ, તેહનાં વચન-અનુસારેં;
નિશ્ચય ને વ્યવહારપ્રમાણૈં, આપ હઠેં નવિં તાંણેરે. હ૦ ૭
ધર્મોપગરણયોગ ઉપધી(ધા)ના, પાખી પર્વ ચૈામાસી;
આગમ મુનિ જિન યેાગજનિત ક્રિયા,પ્રમુખા વિપરિત જનરાશિરે. હ૦ ૮
ઈમ અનેક ક્રિયાનૈં લેાપૈં, પૂરવગ્રંથનેં ગોપૈં;
આપમતેં નિજમન આરોપૈં, તે સુવિહિત માર્ગને લેાપેરેં.[1] હ૦ ૯
પૂર્વાધારી પૂર્વામ્નાયી, તેહના કીધા ગ્રંથા;
તસ અનુસારેં અવર જે ગ્રંથા, તેહનેં નામેં ગ્રંથારે. હ૦ ૧૦
કેતાએક નિયાત અનુસરતાં, કેઇક જ્ઞાનના વાદી;
ક્રિયાપક્ષના કેઇક વાદી, લેાકસંજ્ઞા કેઇ નાદીરે. હ૦ ૧૧
તે કાંઇ સુવિહિતમારગૈં નાવૈં .! આવે એક નયપક્ષે;
જ્ઞાનક્રિયાસમ્મત ગુરૂ સેવી, સ્યાદ્વાદગુણ લક્ષેરે. હ૦ ૧૨
શ્રીહરિભદ્ર અને **માનતુંગા, માનદેવ, સિદ્ધસેના;**
મલયગિરિ; હેમસૂરિ, દેવેંદ્રસૂરિ, શ્રીસર્વદેવ નગીનારે. હ૦ ૧૩
જિનશાસનના જેહ પ્રભાવક, **અભયદેવ; મલ્લદેવા;**
આર્યખપુટ ને પાદલિપ્તસૂરિ, વીરાચાર્ય, સેામદેવારે. હ૦ ૧૪

---

૧. મૂલપ્રતિમાં "ઓપેરે" એવેા પાઠ છે.

સમ્મતિ; તત્વારથ ને દર્શન-રત્નાકર મંજૂષા; + + +
ધર્મચક્રવાલ ને વલી, + + + + + + + ધર્મરત્નરે. હ૦ ૧૫
તિંમ, અનેકાંતજયપતાકા, ધર્મસંગ્રહણીવિચાર;
સ્યાદ્વાદરત્નાકરપ્રમુખા, સ્યાદ્વાદભંડારરે. હ૦ ૧૬
તેહવા ગ્રંથની કરે *નિકચ્છા, આપ મતિમત જોડે;
નયગમભંગવખાણને દુઃખી, જિનની વાડી મોડેરે. હ૦ ૧૭
તેહને સુવિહિતબિરૂદ ન કહીઇં, સુવિહિત સુધું ભાખે;
યથાલાભ નિજ શક્તિ ન ગોપે, ગુણીજનસ્યું હિત રાખેરે. હ૦ ૧૮
નિંદાવિકથા વદને ન બોલે, જિનભક્તિઇં ચિત્ત ખોલે;
પર-ઉપગાર ન કીધો ટોલે, વરતે અબુધજનટોલેરે. હ૦ ૧૯
કોઈક 'દિગપટ' કોઇ 'મલિન,' કોઇક 'સિતપટે' વરતે;
સુવિહિતભાવ ન તેહને કહીઈં, જે દંભિક્રિયા કરતેરે. હ૦ ૨૦
સમય પ્રમાણે 'સમાચારી,' ધારી કરે જે ક્રિયા;
ગુરૂકુલવાસી, નહિ પર-આશી, તેહિજ ગુણના દરિયારે, હ૦ ૨૧
વીરતણું શાસન જયવંતુ, ! વરસ [૨૧૦૦૦]સહસ એકવીસ;
મર્યાદાઈ છિ મલપતું, સુવિહિત સૂરિ છે ઈશરે. હ૦ ૨૨
આપ વખાણે મિથ્યામદથી, જગિ જસ વાદ ન વાધિં;
જિમ [1]વાયસ નિજ નાંમ પોકારે, પણ હંસ, કીર્તિ નવિ સાધિંરે. હ૦ ૨૩
નિશ્ચયદષ્ટે શાસ્ત્ર નિહાલે, ક્રિયા શુદ્ધવ્યવહારે;
નિજગુણમાં લીણું કરી ભાખે, રહે ગુણીજન-આધારેરે. હ૦ ૨૪
પરગુણ દેખી મન સંતોષે, જિનવાંણીને હિંસે;
ચઢતે ગુણઠાણે ગુણપોષે, પાપપડલને શોષેરે. હ૦ ૨૫
સ્તુતિનિંદા સુણી તોષે ન રોષે, રહે નિજાનંદમે જોષે;
મિથ્યાભાવ કરી જનમ નવિ મોખે ભરે પુન્યનો કોષરે. હ૦ ૨૬
અહનિશ શ્રુત સજ્ઝાય[2] પ્રસંગી, અનોપમ ઉપશમલિંગી;

---

*તિરસ્કાર, ઉત્થાપન. ૧-કાગડો. ૨-સ્વાધ્યાય.

ગુણરાગી સંયમરસરંગી, તે સુધા **સંવેગીરે.** હ૦ ૨૭
તેહિજ સુવિહિતસાધુ કહાવૈ, અવર તે નામ ધરાવે;
ગુણવિણ ડાકડમાલ ચલાવૈ, તેહિજ કામ ન આવેરે. હ૦ ૨૮
ગુણવિણ દીક્ષા **પંચવસ્તુમાં,** કહી હોલીનૃપસરખિ;
તેહ ભણી સુવિહિતપણું પ્રાણી! જો જો પરિપરિ પરખીરે. હ૦ ૨૯
સુવિહિત ગીતારથનેં વયણેં, વિષ હલાહલ પીજેં;
અગીતારથવચન વિષપરિ તજીયૈ, મિત્થાચારૈં કહીજેરે. હ૦ ૩૦
ભિન્ન શંખ ને જંતુ જિમ દાધી, તે ફરી કામ ન આવૈં;
તિમ ગુણવિણ લિંગ ઉભયલોકેં હીણું, ઇમ **ઉપદેશમાલાભાવૈંરે.** હ. ૩૧
ઇંમ જાણીનેં સાધુ સદહણા, દુષમસમયે પણિ ધરજો;
તરતમયોગ વિચારી જોતાં, નાસ્તિકભાવ ન કરજોરે. હ૦ ૩૨
તેહ ભણી સુવિહિત વાણીસ્યું, નેહ ધરી કિરીયા કરજો;
દાનશીલતપભાવનાં ભેદેં, શકતિ અતિ આદરજોરે. હ૦ ૩૩
શઠહઠ છોડી ગુરૂવચનેં રહેતાં, [લહતા આનંદ અનંતા;]
જ્ઞાનવિમલ ગુણ અંગે ધરતાં, શુભકરણી ઈમ કરતાંરે. હ૦ ૩૪

દુહા.

ઇમ **શ્રીસુવિહિતગચ્છ**નાં, બિરૂદ થયાં ષટ્ જેહ;
સોહમથી નિગ્રંથ લહ્યું, આઠ પાટ લગે તેહ. ૧
'કોટિમંત્રના' જાપથી, **કોટિક** [ગચ્છ] બીજું નામ;
વનવાસી ત્રીજું થયું, ચોથું **ચંદ્ર**—અભિરામ. ૨
વડતરૂતલિ થાપનથકી, **વડગચ્છા** અભિધાન;
મહાતપા છઠું થયું, એ પટ્ બિરૂદ પ્રધાંન. ૩
શ્રીજગચ્ચંદ્રસૂરિથી, મહાતપા–આખ્યાત;
શ્રીદેવેંદ્રસૂરિઆદદે, સુવિહિત જન–અવદાત. ૪
શ્રીસોમસુંદરસૂરિવર, તિમ **મુનિસુંદરસૂરિ;**

શ્રીરત્નશેખરસૂરિવર, ઇત્યાદિક ગુણ પૂરિ. ૫
વિવિધગ્રંથ જેણે રચ્યા, આગમને અનુસાર,
જિણે ! જિનશાસન શોભીઇં, સુવિહિત મુનિ હિતકાર; ૬
જે પંચે વ્યવહારની, નીતિ લહે શ્રુતિભેદ;
તસ અનુસારૈ જે ક્રિયા, કરે ન પામે ખેદ ! ૭
લીના નિજગુણમાં રહૈ, પ્રીણે પરગુણ પેખિ;
દીન નહીં પર-ઉપકૃતિં, હીણતિ દોષની રેખિ. ૮
ઇણ લક્ષણથી ચિત્ત લખી, સુવિહિત ગુરૂ-આચાર;
ચિત્તમાંહિં તે ભાવીઇ, જિમ લહીઇ ભવપાર. ૯
શિથલાચાર દેખી કરી, ધરીઈ કર્મનો ચાર;
નિંદા તો નવિ કીજીઈ, એ સમજાનું સાર. ૧૦
નિંદાથી પરભવ હોઈ, દુઃખનું ભાજન તેહ;
વયર વિરોધ વધે ઘણો, નિઠુર મનવચ જેહ. ૧૧
ઘનપટલપરિ આકરા, દોષ સકલ બંધાય;
મૂંગા બહિરા બાપડા, મુખરોગી મુખ ગંધાય. ૧૨
તે ભણી રત્નત્રયતણી, આશાતના નવિ થાય;
તો સહજઇ સુખ પામીઇ કીરતિ [ત્રિ]ભુવનમાય. ૧૩
તે ભણી ગુરૂના વિનયથી, પાંમીજૈં સવિ ભાવ;
ગુરૂપદપંકજ સેવતાં, હેઈ સવિ ગુણનો જમાવ. ૧૪
પત્થર પણિ [1]રયણા કરી, ઓપી આણો તેહ;
અનિયતવાસી ઉદ્યમી, સંયમ યોગ પવિત્ત. ૧૫
એ પાંચે લક્ષણસંયુતો, ધર્મધુરા ઉજમાલ;
તે સંયમઆરાધક કહિઓ, બોલ્યો **ઉપદેશમાલ.** ૧૬
ભાવ પરંપરા તિહાં [2]ટરિ, કરે ન મિથ્યાવાદ;
આપ સવારથ કારણૈં, નવિ સેવે પરમાદ. ૧૭

૧-રત્ન. ૨-ઠરે.

દૂધ ઝાંસિ બિહુ ઉજલી, પણ સમજાણેં બાલ;
તે ભણી જુદા પાડવા, એહ વચન શુકમાલ. ૧૮
સેવો સાધુ પરંપરા, ધારો તસ ઉપદેશ;
વારો કુગુરૂ કુસંગતી, રાચો ન ! નવનવ વેશ ! ૧૯

ઢાલ. સાંભરીયા ગુણ ગાવા મુજ મન હીરનારે, એ દેશી ૨૧મી.

ધનધન સુવિહિત તપગચ્છસાધુ પરંપરારે, **આણંદવિમળ**સૂરિરાય;
ક્રિયા–ઉધાર કરી, કર્યું શાસન ઉજલુંરે, નિરમોહી નિરમાય.
ધનધન સુવિહિત તપગચ્છસાધુ પરંપરારે. આં૦ ૧
શ્રીવિજયદાનસૂરીશ તસ પાટેં થયાજી, તે પણિ તસ પ્રતિરૂપ;
શ્રીહીરવિજયસૂરી તસપાટિં સોહીઇજી, પ્રતિબોધ્યો **અકબરભૂપ**. ધ. ૨
થોકિં થોકિં લોકા તસ ગુણ ગાવતાંરે, આજ લગિં વિખ્યાત;
શ્રીવિજયસેનસૂરીશ સુગુરૂસારિખારે, બુદ્ધિ સરસ્વતી સાક્ષાત્. ધ. ૩
શ્રીવિજયદેવસૂરીશ તસ પદ ધારતુંરે, આચારિજ **વિજયસિંહ**;
અભિનવ જાણે સુરપતિ સુરગુરૂનેં જીસ્યારે, સુવિહિતમાંહે લીહ. ધ. ૪
તસપટ્ટ ઉદયાચલિ ઉદયપ્રભા જીસ્યારે, **શ્રીવિજયપ્રભસૂરિંદ**
સંપ્રતિસમય જોતાં તેહના ગુણ ઘણાજી, કહેતાં વાધે નૂરિ. ધ. ૫
હવે **શ્રીઆણંદવિમલ** સૂરિતણા વડ સીસજે રે, **ધર્મસિંહ અણગાર**;
વયરાગી ગીતારથ ગુરૂગુણરાગીયારે, સંવેગીશિણગાર. ધ. ૬
તાસ શિષ્ય ગણિ **જયવિમલ**નામે ભલાજી, **કીર્તિવિમલ**કવિ સીસ;
શ્રીવિનયવિમલ કવિ તેહનો સીસ સોભાગીયોરે, **શ્રીધીરવિમલ**-
કવિ તસ સીસ[૧]. ધ. ૭
સીસ તેહનો **નયવિમલ** નામે કવિજી, વિનયેં વહે ગુરૂ–આણ;

૧–અસ્મિન્ પ્રતે દ્વિતીયપાઠ " શ્રીધીરવિમલ કવિત ગોરી જાસ જગીસ."

ઉપસંપદથી તિણેં આચારિજપદ લહિઉરે, લહી **શ્રીવિજય-**
પ્રભુસૂરિ આણ. ધ. ૮
નામ લહ્યું તેણે **જ્ઞાનવિમલ**સૂરિ, ઇસ્યુંરે, તેણે એ રચિઓ રાસ;
ઢાલબંધ એ ભવિજનને ભણવાભણીરે, જેહથી હોઇ બુદ્ધિપ્રકાશ. ધ. ૯
સંવત [**૧૭૭૨**] યુગ મુનિ મુનિ વર્ષના માનથીરે, સુરતિબંદિર પાસ;
[1]સૈંદપુર છૈં બંદિર તિલકને સારિખુંરે, તિહાં રહી ચોમાસ. ધ. ૧૦
વિમળ-શાંતિજિનચરણસેવાસુપસાયથીરે, સંપૂરણ એ કીધ;
માગસીર શુદિ જ્ઞાનપંચમી દિવસ સોહામણીરે, મનહમનોરથ સિદ્ધ. ધ. ૧૧
સંતોષી સહુ સંઘતણા મન રીજ્યાંરે, સાંભલી એ સંબંધ;
ઇમ જાણીને તપ તપજો અનિદાનથીરે, ઉપશમનો અનુબંધ. ધ. ૧૨
ઢાલ એકત્રીસ એ મનું! એકત્રીસ ગુણ સિદ્ધનારે, એક એકથી અધિકાય;
સુણતાં ભણતાં પાતિકડા સર્વ પૂલાઇયેરે, મંગલમાલા થાય. ધ. ૧૩
શ્રીસુખસાગર ઉવઝાઇ એ લખિઓ હર્ષથીરે, પ્રથમાદર્શઇ એ રાસ;
[2]સોવિનફુલૈં વધાવો ભાવેં ભવિજનારે, જિમ પોહચૈ મનિઆશ. ધ. ૧૪

इति श्रीतपोविषमये श्रीअशोकचन्द्रनृपति–रोहिणीराणीचरित्रकः रासः संपूर्णः॥

संवत् १८४१ वर्षे प्रथमचैत्रशुदि १५ दिने शुक्रवासरे श्रीसूरत-बिंदरे चातुर्मास कृत्य। सकल पण्डितशिरोमणि पण्डित श्री ५ श्रीदीपविजयगणि-शिष्य सकल पण्डित्तोत्तम पण्डित श्री ५ श्रीजयाविजगाणीशिष्यविनयात् शिष्यनायक विजयणीलिपी कृत्यं स्वआत्मार्थें श्रीगोडिमण्डणपार्श्वजिनप्रसादात् ॥

૧–સૈયદપુરા નામનું સુરતનું એક પરૂં છે. ૨–સોનાના.

समाप्त.

સતી શ્રીપ્રેમલા-લચ્છી-રાસ--

અથવા ચન્દચરિત.

કવિ—શ્રીદર્શનવિજય.

પરમેશ્વર પાર્શ્વનાથાય નમઃ

(પ્રથમાધિકાર-મંગલાચરણમ્)

દુહા.

[1]શ્રીસુખદાયક જિનવરૂ,—નાભિં પરમાણુન્દ;
પ્રણુમી **ગૈતમ**ગણુધરૂ, **શ્રીવસુભૂતિનંદ.** ૧

સારદ સાર પસાઉલઇ, ચિન્તીત કવિન કરાય;
માતા! રસ મુજ વાણીઇં, દેજો! બહુ સુખ થાય. ૨

શ્રીવિજયાણુંદસૂરીસરૂ, તપગચ્છપતિ સુપ્રસાદિ;
વાચક **મુનિવિજય**ગુરૂ, ગુણ સમરૂં આલ્હાદિ. ૩

શીલપ્રભાવિં સુખ ઘણું, શીલ સુગતિદાતાર;
શીલિં શોભા અતિ ઘણી, શીલ સદાનંદકાર ! ૪

શીલ-અધિકાર કહઈ કવિ, દેવગુરૂધર્મપસાય;
ચંદનરેશર મનિ ધરી, રાસ રચું સુખદાય. ૫

નવ અધિકારઈ વર્ણુના, નવ રસમાંહિં પ્રધાન;
ચંદચરિત સુણતાં લહો, કમલા સુખ સંતાન. ૬

૧-કાવ્યકાર શ્રીદર્શનવિજય, "આશીવર્દિ; નમસ્કાર; કે પદાર્થનિર્દેશથી કાવ્યારમ્ભ થવેા જોઇએ." તે અનુસારે પ્રથમ નમસ્કાર અને પછી વસ્તુ--શીલ નિર્દેશથી આ કાવ્યનેા પ્રારમ્ભ કરે છે.

[2]સાંભલતાં સુખ ઉપજઇ, વિસ્મય પામઇ મન;
પહેલઈ અધિકારઇ વર્ણવું, **ચંદચરિત્ર** રતન. ૭

(**ચરિતારમ્ભ.**)

ઢાલ. રાગ ગોડી. અરણિકની સઝાયની દેશી. ૧

[1]**જંબૂદીવ** [2]સદ્વિપએ, લાખ [3]જોઅણ સુપ્રમાણરે;
થાલતણીપરિં વાટલું, પૃથ્વીમધ્ય મંડાણરે;

ત્રોટક.

મંડાણ મધ્ય તિહાં જોઅણ-પાંચસિં છવીસ; [4]અધિકી છ કલા;
વૈતાઢય વહેંચ્યો અરધ દક્ષિણ-ખંડ તિણ તિહાં અતિ ભલા.
મધ્યખંડ **અપૂરવ** દેશ પૂરવ, **આભા** તિહાં વર પુરી;
શોભાભિરામા બહુલદામા, હારી જેહથી સુરપુરી. ૮
જિહાં જિનહરવર શોભીઈ, ઉચાં અતિહિં ઉત્તંગરે;
મેરૂમહીધર જેણિં જીતીઓ, તેણિં અધિકો પુરીરંગરે.

ત્રોટક.

પુરીરંગ અધિકો જન વિવિધકો, ભર્યો ભૂમિ ન દીસ એ;
ચોરાસી ચહુટાં અતિહીં મોટાં, દેખિ માનસ હીંસ એ.
આવાસમાલા ધર્મશાલા! અતિ વિશાલા શોહતા;
વિવહારી દાતા! અતિ વિખ્યાતા! રૂપિં જગજન મોહતા. ૯

૨–આ રાસમાં "ઉપજે, પામે, પહેલે, અધિકારે" વિગેરે સ્થળે "ઉપજઈ, પામઈ, પહેલઈ, અધિકારઈ," વિગેરે વાપરેલ છે. અર્થાત્ એકાર નહી કરતા ઇકારથી રચના કરવામાં આવી છે. જેમકે "પહેલઈ કાછડી ઘાલઈ, પછઇ પાટલી વાલઈ," વિગેરેની માફક.

૧–દ્વીપ. ૨–દ્વિપ–હસ્તિતુલ્ય ૩–ગૈાજન. ચાર ગાઉનેા યેાજન, અને સેાલસેા ગાઉનો યેાજન, એ બે પ્રમાણેા યેાજનમાટે છે. ૪–વિશેષ માટે જુઓ પાનું ૧૦૮, ટીપ ૧-૨

નારી સારી તે પુરતણી, નિજ લાવણ્ય વિભાઈરે;
રૂપી તે ત્રિદશાંગના, મૂલ્ય ન લહઇ એ સભાઇરે.

ત્રોટક.

સભાઈ મૂલ ન લહઇં, ત્રિદશીગુણે નિજપ્રિય-મનિ વસી;
હેજહર્ષ આણી, દેવગુરૂગુણ ગાઈં મનમાં ઉલ્હસી.
દઢગઢ અનોપમ કિસી ઓપમ ! જાણુંજશ તે પુરતણો;
પરીક્ષામસિં એ સોહ જોવા, આવી ગંગ આદર ઘણો. ૧૦
વનવાડી સરોવર ઘણાં, વાવિ કુઆદિ નિવાણુરે;
એમ અનેક શોભા ઘણી, પરમાણન્દ નૌ ઠામરે.

ત્રોટક.

ઠાણ એ સુખતણું જનનઇં, ન્યાયી નૃપ તિહાં **ચન્દ્રએ**;
સવિ રાય પાય નમાવિ મૂકયા, સુપ્રતાપી નરિન્દએ.
તાસ પરણી ધરણી વિનીત, સહજી શીલરૂપ સુહંકરી;
આદેય વયણા નારીરયણા, નિજપતિમનિ અનુકરી. ૧૧
સુરઘરિ દંડ ધ્વજ તિહાં વસઇ, દીવઇ સ્નેહનિહાણીરે;[1]
ગારૂડીઘરિ [2]વીરાસન વસઇં, ખડ્ગિં મૂંઠિ દઢ જાણીરે.

ત્રોટક.

દઢ જાણી માન સુહાટશ્રેણિ, બધ કુંતાલ વલ્લરી;
કર ઘાત મૃદંગિં નહીં અંગિ, લોકસંગિ તેણી પુરી.
જન પુણ્યપૂરા સુભટ શૂરા, નહીં અધૂરા કોઈ જનાં;
તિહાં **ચંદ્ર** રાજા બહુ દિવાજા, રાજ કરઇં [3]મોદિત મના. ૧૨
આવા, રાજ કરઇં મોદિત મના.

गाथाः—

शीलं सत्तरोगहरं, शीलं आरुग्गकारणं परमं;
शीलं दोहग्गहरं, शीलं शिवसुक्खदायारम्. १३

૧–સ્નેહની નિશાણી. ૨-આંહી મૂલમાં "દ્વિરસ નવસઇં," પાઠ છે.
૩-હર્ષિત, પ્રફૂલ્લિત.

દુહા.

સીઅલેં **ચંદ** નરેસરૂ, લજ્જા લહી જસવાય;
પ્રેમલાલચ્છિ વિમલપુરિ, તે સુણજો થિર થાય. ૧૪
ચંદનરેસની [૧]વિમાત એ **વીરમતી** તસ નામ;
તે ઘણી વિદ્યા સિદ્ધ છઈ, જગપ્રસિદ્ધ તસ કામ. ૧૫
ગુણાવલી તસ ઘરિ વહૂ, સુખ સંપૂરણ ભોગ;
નૃપ સાથિં નિત ભોગવઈ, ઇંદ્ર-ઇંદ્રાણી યોગ. ૧૬
સુવિનીતા સહેંજીં અછઈ, સાસુની નિત સેવિ;
સાસુહિત તસ ઉપરિં, માનઇં જિમ કુલદેવિ. ૧૭

ઢાલ—રાગ સામેરી. ૨

એક દિન તેહ ગુણાવલી નૃપની આણાએ;
સંકુલી સાસુ મિલી બઇઠી, મધ્યહુનઇં સમઇએ. ૧૮
સાસૂ પાય ચંપાવઇએ, વહૂ **ગુણાવલી** મનિ ભાવઇએ;
બોલાવઇએ હર્ષિત વદનિં, નિજ વહૂએ. ૧૯
અરે બેટી! તુજ જનમ એ મનુષ્યતણો અનોપમએ;
અનોપમ એ પામ્યો, એ સ્યા કામનોએ? ૨૦
પૂછઈ વહૂ બાઈ! સ્યામાટઈ, ચૂક કિસી એ વિનયવાટિં;
કુણ ઘાટિં એહ વયણ તુમ્હે ઉચર્યુંએ? ૨૧
તો સા કહઇ વહૂ વીંડક, તું, કુઆનું મીંડક;[૨]
મીંડક વાત લહઈ જિમ કુપનીએ. ૨૨
તો બોલી **ગુણાવલી**, સ્યામાટઇં હું વાઉલી;
વાઉલી સાંભલી વહૂઅર તું રૂવઇએ. ૨૩
ચંદમંદિરવિણ કો અવર દેશ વિદેશ ગામપુર નગર;
મનોહર દીઠાં ચરિત વિવિધપરિંએ. ૨૪

૧—સાવકી માતા. ૨—દેડકું.

જિહાં લગિં તેહ વિનોદએ, દેખિ ન નિજમન મોદએ;
ન મોદએ તોએ જનમ ગ્યા ! કામનોએ. ૨૫
ગુણાવલી સરલા-ગતિ, કહેવા લાગી શુભમતિ;
નહીં રતી કપટ કિસ્યું મનિ ચિંતવઇએ. ૨૬
માત ! મોટાંનાં છોરૂ એ મોટાં ધરિ વહૂઆરૂ એ;
વહુઆરૂ અતિ કિમ બાહિર બહુ ફિરઇએ. ૨૭
એમ કરતાં કિમ શોભીઈ, રાય જાણઇ તો ક્ષોભીઇ;
કિમ હિયે વાત વિમાસો માતજીએ. ૨૮
વીરમતી વલતું વદઇ, અરે કુણ તેહનિં માણસ વદઇ;
નિવદઈ જેણિં જગચરિત્ર ન જોઇઆરે. ૨૯
તીર્થ ન કીધાં જેણઇ કોય, સજ્જનસ્યું ન મિલ્યા સોય;
વલી જોય પ્રીતિ કરી છેહ જેણઇં દીઓએ. ૩૦
તેણિં અવસરિએ હાર્યોએ, જનમ તો તેણિં હાર્યોએ;
હા(ચા)ર્યોએ જાણે છઈ મા-પેટમાંએ. ૩૧
ગુણાવલી તવ ઉચ્ચરઇ, આણ નૃપની વિણ કિમ કરઈ;
સજ્જન મિલન [તેહ] તીર્થજાતરાએ. ૩૨
કહે સાસૂ [1]સાંભલિ વહૂ, જો મન જોવા હોઇ સહુ;
તો કહુ રાજાભય નવિ આણવોએ. ૩૩
નૃપનિં મંત્રબલિં કરી, મેહલીશ સેજ—ખીલી કરી;
નિદ્રાભરી ઉંઘસઇ આપણ ઉઠાડીઓએ. ૩૪
બોલાવ્યો બોલઈ નહીં, હાલઈ ન ચાલઇ તે કહીંએ;
સહી ! એ વાતે મ આણો સંદેહડોએ. ૩૫
તે માંહિં જો ભાવઇએ, **વિમલપુરી** જો આવઇએ;
આવઇએ આજ [2]અસંભમ તિહાં ઘણુંએ. ૩૬
મકરધ્વજ નૃપતનયાએ, **પ્રેમલા–લચ્છિ** સવિનયાએ;

૧–સાંભલ. ૨–અસંભવિત. અર્થાત્ કદી નહિ બનેલી તેવી.

સનલયાએ, નૃપ **કનકરથ**કુંઅર વરુએ. ૩૭
કનકધ્વજ તે પરણસ્યઈ, ત્રિભુવન તે જોવા મિલસ્યઈ;
ઘણું હોસ્યઈ જોવા સરિખું આજ દ્દિનિંએ. ૩૮
દેખાડું જો આવઇએ, કેતી દૂર તે પાવઈએ;
ભાવઈએ કોશ અઢારસિં (૧૮૦૦) ઇહાં થકીએ. ૩૯
સુણી વહૂ કહઇ કિમ આજએ, એવડું થાસ્યઈ કાજરે;
કાજએ તાહરઈ સ્યું! સાસૂ કહઇએ. ૪૦
કબહીંક તે રાજા જાગઇ, મુજ પાસઈ કાંઇક માગઇ;
સ્યો લાગઇ ઉત્તર તિહાંકણિ આઇજીએ! ૪૧
મંત્રી કો આવઇ કહઇ, રાજા ખીજયો નવિ લહઈ;
કિમ રહઈ લાજ આપણી, તેણઇ સમઇએ. ૪૨
તવ તે કહઇરે સાંભલિં, તે [1]આરતિ નહીં મુજબલેં;
મુજબલેં નગરલોક નહીં જાગસ્યઇંએ. ૪૩
રાણી કહઇ કહો કિણિપરિં, પુહુરરાતિ રાજા ઘરિં;
આવી ઘરિં બઈ[2]! પુહુર પછી નિદ્રા કરઇએ. ૪૪
દિન છતાં આજ ઘરિ આવસ્યઈ,થાસ્યઇ જિમતુજ ભાવસ્યઈ;
ફાવસ્યઈ ભાવસ્યઇ તુજ મનોરથ હે! વહૂએ. ૪૫
[3]તવ ઘનઘોર તેણીઇ કર્યો, શીતવાઉલી ચિહુંદિશિ ફિર્યો;
પસર્યો પુરિ અંધાર તિહાં તે દશ દિશિએ. ૪૬
ધાર અખંડઈ વરસીએ, જુગટું જગતનું કરસ્યઇએ;
ફરસઈએ શીત અત્યંત તનું એ નૃપતણુંએ. ૪૭
સભા [4]વિસરજી ઘરી ગયો ટાઢિં ઉકાટો થયો;
તે થયો આ(બા)કુલ ટગમા થઈ થઇએ. ૪૮
આવી કહઇરે, **ગુણાવલી**! સાંભલિ કર સિગડી વલી;
એહ નવિ ટલિં ટાઢિ માહરી તે વિનાએ. ૪૯

૧—આરત, દુઃખ. ૨—હે બાઇ! હે સાસુ! ૩—તેવારે. ૪—અરખાસ્ત કરીને.

ગુણાવલીઇં તિમ કરી, ટાઢિ નૃપની ઉતરી;
શિર કરી રાણીખેાલઈ હવે નૃપ સૂઇ એા એ. ૫૦
માથઈ ટગ નવિ ઉતરી, ઉપધ રાણી વિવિધ કરે;
જિમતિમ રતિ કરી રાજાનીં તે જાણીઈએ. ૫૧
રાજાનિં નિદ્રા આવી, સાંજ સમઇ, ઊંઘ્યેા[1] ભાવી;
મનિ આવી, વાત **ગુણાવલીનિં** મનિંએ. ૫૨
નિદ્રા કરઈ જો રાજાએ, તેા હેાઇ મુજ કામએ;
આવા જાએ સાસૂ સાથિં સા મહીએ. ૫૩
વિગ્રહથકી ભણઇ રાણીંએ, સામી પીસ્યેા પાણીએ;
ઈમ કહે વાણીએ પુહુઢેા પલિંગ પ્રભુ હવઇએ. ૫૪

દુહા.

ચિત્ત ચંચલપણિ નારીનું, જાંણી ચિંતઈ રાય;
એ ગુણવંતી સહી સદા, આજ ઇંસ્યુ કાં થાય. ૫૫
રાણીકહણિં[2] રાય તે, કારણ ચિંત્તવિ ભાવિ;
જઇ પલિંગે પેાઢીએા, એાઢી પછેડી લ્યાવિ. ૫૬
કપટનિંદ ઘેારઈ ઘણું, રાણી ઊંઘ્યેા જાંણિ;
પગ ખેાલાથી સેજે ધરી, ઉઠી વેધ ચિત્ત આંણિ. ૫૭

ઢાલ. રાગ ગેાડી. દેશી ઉલાલાની. ૩

રાણી વલી વેગિં **વીરમતી** કનિં આવઈ,
તવ રાજા ચિંતઇ રાણી એ કિહાં જાવઇ;
તેા ચાલ્યેા કેડિં ભીત્યંતર [ભ]ર્યેા જાય,
રાણી જઈ પભણઈ આવી હું સુણિ માય. ૫૮
સુણી **વીરમતી** કહઈ ઊંઘ્યેારે તુજનાહ,

૧-મૂલમાં "જાગ્યેા" પાઠ છે. ૨-કથનથી, રાણીના કહેવાથી.

તો! હવઇ સુણિ તાહરો પૂરીશ હું ઉમાહ;
જા વાડીમાંહિ *કણયરકંબ લેઇ આવિ,
મંત્રી હું આપું! તે જઇ સેજી ઠબકાવિ. ૫૯
ત્રિણ ઠબકા દેજે વેગિં વલી આવજે,
તે નિસુણી રાજા ચિત્તિં ચમક્યો જઇ સેજે;
ઉસીસું ઉભું સેજી થાપી ભૂપ,
ઉપરિ ઉઢાડિ નિજ પછેડી સુરૂપ. ૬૦
આપિં જઈ ઉભો દીવીપૂંઠઇ રાય,
તતક્ષિણિ વહૂ આવી લ્યાવિ કંબા માય;
મંત્રી તે આપી જઇ ઠબકા ત્રિણિ દીધ,
ઉત્સુકપણઇ વલતાં નૃપછલ ન લહ્યો પ્રસિદ્ધ. ૬૧
સાસૂ કહઈ આવી તવ કેડિં થયો રાય,
પૂઠઇ જઇ જોઉં એ બિહું મિલી કિહાં જાય;
અંતરિ રહી નિસુણઇ, ભૂપતિ [1]સયલ વૃત્તાંત,
ઓરડઇ જઈ લોટી **વીરમતી** ઉદભ્રાંત. ૬૨
[2]રાસભીરૂપિં તે મુંકી [3]ગાઢિ સાદિ,
પુરસીમલગઈ જે જન ઉઘ્યા તેણઇં નાદિ;
પુનરવિ ધર્યું તેણીઇ, સહજ સરૂપ સોહાવઈ,
જેહનિં ચિંતવઈ, તેહનિં નિદ્રા [4]આવઇ. ૬૩
નિદ્રામાંહિં નિદ્રાપીલણવિદ્યા જૂદી,
જાગત નિદ્રામાંહિ પરદલ આવઈ કૂદી;
વિદ્યાબલ જુજુઆ તેહના અનેક પ્રકાર,
વીરમતી જાણઈ તે સઘલા ભેદ ઉદાર. ૬૪

---

*—કરેણની સોટી. ૧—સકળ, સઘળો. ૨—ગધેડીરૂપે. ૩—ગાઢ, મ્હોટા.
૪—આ પુસ્તકમાં "જેહને" "તેહને" વિગેરેની બદલે "જેહનિં" "તેહનિં" પ્રયોગ વાપરેલા છે. અર્થાત્ "ને" ને ઠેકાણે "નિં" કાર વાપરવામાં આવેલ છે

યંત્રમંત્રતંત્રાદિક કામણમોહણ જેહ,
મુખપાઠિં આવ[ડ]ઇ વિદ્યા સઘલી તેહ;
વહુઅર જઇ જુઓ વાડી તરૂ એક સાર,
તેણિં બેસી જઇયેં વિમલપુરિં નિરધાર. ૬૫
જઇ જુયે રાણી સુંદર એક સહકાર,
સાસૂનઈ કહઈ તે, નિસુણઈ નિજ ભરતાર;
ચિંતઇં નૃપ પહિલો એ થકી જઈ બેસી,
તેણી કોટર દીઠું રહ્યો તેહમાંહિ પેસી. ૬૬
તતક્ષિણ તે આવી અંબતરૂનઇં પાસ,
હાથજોડી વિનવઈ અંબ પૂરેજો આશ;
ઇમ કહઈ તિ ઉછલતી બેઠી ડાલિં ચઢેય,
લે લઈ વહુનઈ સાથિં ઠબકાત્રિણિ તિહાં દેય. ૬૭
આકાશિં ચાલ્યો અંબ ! જિમ દેવવિમાન,
રાજા તરૂમાંહિં [તિહાં] ધરેં ધર્મનું ધ્યાન;
સાસૂ કહઇ, સુણિ વહૂ નિરખો વાટ વિનોદ,
ભૂતલ પેખંતાં જાય મનિ બહુ પ્રમોદ. ૬૮

દુહા.

દહદિશિ નિરખઈ લોયણે, વિવિધવિનોદ અપાર;
ગુણાવલી પૂછઇ જીકે, સાસૂ કહઇ સુવિચાર. ૬૯

ઢાલ. રાગ-મધુમાધવ. સમોસરણિ જિમ વાજાં વાજઇ, એદેશી. ૪

ગગનિં તરૂઅર ચાલ્યોજાય સાસૂવહૂ રલીઆયત થાય;
આણંદ અંગિ ન માય. ૭૦
કિહાં કણિ નગરિ સોહવિ, સુંદરી ગાઈ ગીત સુરસરસ રસભરી;
રાગ આલાપન કરી કરી. ૭૧

કિહાં કણિ રમણી વજાવઈ વીણા, ગાઇ ગીતવર શબ્દ સુઝીણા;
ગુણજણ તિહાં બહુ લીણા. ૭૨
કિહાં નરનારી બહુ રમતાં દીસઇં, કિહાં નાટિક પેખણ મન હીંસઇં;
કિહાં ખંડ ન કીહાં પીસઈ. ૭૩
વિદ્યાધર કિન્નર સુવિલાસા, પર્વત પર્વત દીસઇ તમાસા;
કિહાં ગજવૃંદનિવાસા. ૭૪
કિહાં નદીજલ વહઇ અસરાલા, કિહાં સિંહ વાઘ વદઇ વિકરાલા;
દીસઈ દેતાં ફાલા. ૭૫
કિહાં સર ભરિયા જલ બહુ કમલાં, વાવિકુઆ તિહાં જલ અતિ વિમલાં;
વનવાડી ફલ સબલાં ૭૬
એમ જોતાં જાઈ તે વેગિં, નિરખઈ ધૂમવરણ અતિ વેગિં;
પૂછઈ વહૂઅર વેગિં. ૭૭
વીરમતી કહઇ સાંભલિ રાણી, **શ્રીશત્રુંજયગિરિ** ગુણખાણી;
અનંત ગુણ જિનવાણી. ૭૮
પહિલઇ આરઈ જોઅણ અઇંસી (૮૦) માન,
બીજઇ સિત્તિરિ (૭૦) ત્રીજઈ સાઠિ (૬૦) પ્રમાણ;
પંચાસ (૫૦) ચોથાઇ માન. ૭૯
[1]પાંચમઈ હોસિં જોઅણ બાર (૧૨) છઠઇ મૂંડાસમ એ સાર;
[2]સાસય પરિ નિરધાર. ૮૦
પુંડરિકપ્રમુખા બહુ સિદ્ધા, **ભરત; રામ; પાંડવ** સુપ્રસિદ્ધા;
[3]જંતુ અનંતા સિદ્ધા. ૮૧

૧—આ, ચાલુ સમય પાંચમો આરો છે. અને તેનું પ્રમાણ ૨૧૦૦૦ વર્ષનું છે, તેમાં લગભગ ૨૪૩૫ વર્ષ ગત થયા છે. ત્યાર બાદ ૧૮૫૬૫ વર્ષ આશરે વિત્યા બાદ છઠ્ઠો આરો ચાલુ થશે. આવા છ "ઉત્સર્પિણી"ના અને છ "અવસરર્પિણી"ના એમ બાર આરા મળીને એક કાલચક્ર થાય છે. અને આવા એક કાલચક્રમાં ભરતાદિ દશ ક્ષેત્ર પેખી પ્રત્યેકમાં ૨ બબે ચોવીશી (ઉત્સર્પિણીની અને અવસર્પિણીની મલી) થાય છે.

૨—શાશ્વતો. ૩—જીવ, ઘણા જીવો.

ઈમ કહિંતા ખિણમાંહિ આવ્યું, **વિમલપુર** દીઠઈ મન ભાવ્યું;
તરૂ, આરામિં ઠાવ્યું. ૮૨
ઉતરીઆં તે તરૂની હેઠાં, વયણ કહઈ માંહોમાંહિ મીઠાં;
જાવું કુણ ઘરિ દીઠાં. ૮૩
કહઈ સાસૂ [1]વહુઅર ઘરિ જાસ્યું, જોવું સવિ તિહાં સુખીયા થાસ્યું:
એમ મનિ તેણઈ વિમાસ્યું. ૮૪
નિસુણી ચિત્તિં ચિત્તઇં તે **ચંદ** + + + + + + + + +;
તો મુજ વરઘરિં હોઇ આણંદ. ૮૫
તો સાસૂવહૂ વહૂ-આવાસઇ, **ચંદ** ગયો વરજાંનીવાસઇં;
પહુંતો તસ આવાસઈ. ૮૬

દુહા.

પંચરંગી ચિત્રામણીં, ચિત્રી સાતે પોલિ;
[2]જાનીવાસઇં જાયતાં, નિરખઇ ગોખની ઓલિ. ૮૭
રતનજડિત વરચંદુઆ, ચિહું દિસે દીપઈ સીકાર;
ચંદ્રસૂરજકીં ઉપમા, માનું બની આસાર! ૮૮

ઢાલ. રાગ દેશાખ તથા રામગ્રી. આષાઢભૂતિના રાસની દેશી, સહગુરૂ જુયે વાટડી, એ દેશી ૫

ચંદ ચતુર ચિંતવઇ, નહીં દીપમંડાણ;
ધવલગાન નવિં સાંભલેં, નવિ વાજઈ નિસાંણ. ચંદ. આં૦ ૮૯
પઈસિઇ પહિલી પોલિમાં, તવ પોલી રખવાળી;
આવો **ચંદન**રેસરૂ, બોલઇ બોલ રસાલી. ચંદ. ૯૦
ચિત ચમકયો **ચંદ** ચિંતવઇ, એ સ્યું જાણઇં નામ!
માય રખે મુજ સાંભલઇ, તો ફેડઈ [મુજ] ઠામ. ચંદ. ૯૧
ચંદ કહે કિસ્યું તું લહઇ, અણસમજ્યું હે મૂઢ;

૧—અર્થાત્ પરણનાર કન્યાને ઘેર. ૨—વિમલપુરીની કન્યા પ્રેમલાને પરણવા આવેલના આવાસે.

ચંદ કિહાંથી ઇહાંકણી, જો એ વિમાસી ગૂઢ. **ચંદ. ૯૨**
વલતું કહઈ તે પોલીઓ, ન છિંપાવો આપ;
ચંદ અવસ્ય તુહ્મે સહી, કિસ્યો કરો હો જબાપ. ચંદ ૯૩
કર ગ્રહી ઉભો પોલીઓ, **ચંદ** ચિંતઇ આપ;
અણચિંત્યું પરભવતણું, આ સ્યું લાગું પાપ; ચંદ. **૯૪**
રે ! કિંકર કર છોડિ તું, કિસ્યું કામ મુજ સાથિ;
લેવું ન દેવું ન ચોરિઉં, કિંમ ઝાલઈ હાથિ ! ચંદ. ૯૫
કુંણ **ચંદ** તું ભૂલો ભમઇ, બોલિ ન બોલ વિમાસિ;
વાટિં જાતાં નવિ લગીઇ, માહરો કો નવિ પાસિ. ૯૬
કર તાણઇ મુંકઇ નહીં, બિહુઈ કર ખાંચ;
મૂંકીદે બાપડા કાં નડઈ કાંઇ લેઇશ લાંચ. ચંદ. **૯૭**
ગાદસ્વરિં કહઇ પોલીઓ, કાં આકુલા થાઓ;
ચંદ તુંહ્મિ મિં જાણીયા, કરથી કિમ જાઓ. ચંદ ૯૮
ચંદ વિમાસઇ નિજ મનિ, એતો બોલઇ ગાઢ;
મા કબહીંક જાણઇં માહરી, તસ નામિ ટાઢ. ચંદ. **૯૯**
ચંદ કહઇ સુણિ પોલીઆ, મુજસ્યું કિસ્યું કામ;
તવ કહઇ સુણિ મુજ પ્રભુ સહી, જપઇ તાહરૂં નામ. ચંદ. ૧૦૦
તિહાં આવી પ્રભુનિં મિલો, ટલસ્યઇ [સર્વ] સંદેહ;
આદર લહિસ્યો અતિ ઘણો; પછઇ વાધસ્યઈ નેહ. ચંદ. ૧
તો કર ઝાલી ચાલીયા, બિહું જણ સાથિ;
બીજી પોલિં જવ ગયા, બીજઈ ઝાલ્યો હાથિ. ચંદ. ૨
આનો **ચંદ** તે ઇમ કહી, થયા સાથિ સુજાણ;
ત્રીજી પોલિં જણ ઘણા, ઉઠી કરઇ મંડાણ. ચંદ. ૩
કરી પ્રણામ કહઈ પધારીઇં, **ચંદરાયા** રાય;
ચંદ ચિંતવઇ સ્યું કારણ, એ વિમાસણ થાય. ચંદ. ૪
કિસ્યું કરઈ તસ્કર ચઢ્યો, ન મુંકાયો જાય;

જે જિહાં દેખઇ તિહાં થકી, સહુ સાથઇ થાય. ચંદ. ૫
ઇમ કરતાં પોલિ સાતમી મિલી સવિ પરધાન;
પ્રણમી સહુ આગલિ થયા, નૃપ વાધ્યો વાન. ચંદ. ૬
અનુક્રમી રાજભુવનિ, ગયા રાજાઇં દીઠ;
ઉઠી સાહમો આવીઓ, વિકસી તવ દષ્ટ. ચંદ. ૭
[1]સાંઈ લઇ મિલીયા બેહુ, મનિ થયો સંતોષ;
વાહલા જન તે આવીયા, **ચંદ**નઈ મનિ સોસ !. ચંદ. ૮
ચંદ ચિંતઈ હોઈ કિસ્યું; રખે દુશ્મન હોઈ;
એહ પ્રપંચ વારૂ નહીં, માહરો પાસઇ ન કોઇ ચંદ. ૯
ચંદનઈ આદર બહુ દિઇં, આસણ બેસણ દેય;
ચદ ભલઇ તુમ્હે આવીઆ, સુખ પૂછઇં તેય. ચંદ ૧૦
ચંદ ભણઇ[2] ભૂલો અછો, કુણ ચંદનો નામ;
હું પરદેશી [3]પરહુણો, મુજસ્યું કિસ્યું કામ. ચંદ. ૧૧
દેખી **કનકરથ** ભૂપતિ, હરખ્યો ધરી હેજ;
અહ્મિ ન ભૂલું **ચંદ** રાજીઆ, તુમે ચંદ સતેજ. ચંદ. ૧૨
ઉત્તમ આવન ઉલવઇ, જાણો નિરધાર;
તુમ્હે અહ્મવાંછ્યા આવીયા, અહ્મનઈ સુખકાર. ચંદ. ૧૩
રાય **કનકરથ**; **હંસક**—મહિંતો પરધાન;
કનકવતી રાણી વલી, કવિલા ધાવિસમાન. ચંદ ૧૪
કનકધ્વજકુંઅર વલી, અનિ **ચંદ**નરેસ;
મિલી એકાંતઇ બેઈઠા સવે, [4]વિસાસીય વિશેષ. ચંદ. ૧૫
ચંદ કહઇં કાં તુમ્હ ધરિ, સહુવિ નિર-ઉછાહ;

૧–સાંઈ–કુશળ પૂછવું, કલ્યાણ ઈચ્છવું. હજુપણ આવો રિવાજ કાઠીયાવાડના રાજમંદિરોમાં જોવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે "લિખતં ફલાણી બાઇના સાંઇ વાંચશો." વિગેરે.

૨–ભણે, કહે. ૩–પ્રાહુણો, પરોણો. ૪–વિશ્વાસીય.

ધવલમંગલ વાજીંત્ર નહીં, આજ અછઈ વિવાહ. ચંદ. ૧૬
તવ **હિંસક** મહિંતો ભણઇ, પછઈ કહિસ્યું એ વાત;
હવણાં કામ ઉતાવલું, પછઇ એ અવદાત. ચંદ. ૧૭
કામ કિસ્યું તે ઉતાવલું, બોલઇં પરધાન;
સાંભલો ચંદનરેસરૂ, કહે દેઈ માન. ચંદ. ૧૮
જે પરનિં ઉપગારીઆ, તે માણસ સાર;
ઉત્તમનર તે ઉપકરઈ, ધન તસ અવતાર. ચંદ. ૧૯
તું ઉત્તમ ઉપગારીઓ, દુઃખટાલણહાર;
કામ અહ્મારૂં તુમ્હવિના, કોઈ નહીં કરનાર. ચંદ. ૨૦
તું ઉત્તમ જાણું કહું, અતિ ઉત્તમ જાતિ;
જાતિ વિના જિમ કાંબલો, ન પડઇ તિહાં ભાતિ. ચંદ. ૨૧
ઉત્તમ આગલિ જાચના, તે ચઢઈ પ્રમાણ;
જો કબહીંક નવિ પાંમીઈ, તો તેહનિં હાણ. ચંદ. ૨૨
જિમ યાચ્યું [1]**પુરંદરિ, વસુદેવ**[2] કન્હિં જેમ;
દૂતકરમ તેણિ કરિઓ, નવિ ભાંજ્યો નેમ ! ચંદ. ૨૩
તિમ તું અંગી કરિ પ્રભુ, અહ્મ તણું એ કાજ;
થાસ્યૈં તુહ્મથી એ સહી, તો રહસ્યઇ લાજ. ચંદ. ૨૪
કાજ કિસ્યું છઇ તુહ્મ તણું, કહો જોઉં વિમાસિ;
કરવા સરિખું જો હોસ્યઇ, તો કરિસ ઉલ્લાસિ. ચંદ. ૨૫

દુહા.

કનકરથ નૃપ ઈમ ભણઇ, પૂછ્યાનું સ્યું કામ;
કાજકર્યંઇ સવિ જાણસ્યો, રહેસ્યઈ માહરી મામ. ૨૬
ચંદ કહઈ કરસ્યું કહો, કહઇ નિસુણો તુમ્હે **ચંદ**;
પ્રેમલા પરણી આવિ દ્યો, મુજ-સુતનિં હોઈ આણંદ. ૨૭
પુત્ર તુહ્મારો પરણવા, આવ્યો એણિ કાજ;

૧-ઈન્દ્રે. ૨-શ્રીકૃષ્ણ.

તો હવઇ કિસી વિચારણા, મુજ કાં પાડો લાજ ? ૨૮
ચંદવયણ શ્રવણે સુણી, કહઈ **કનકરથ** ભૂપ;
કુષ્ટી છઈ સુત અહ્મ તણો, દીસઇ રૂપવિરૂપ. ૨૯
તે માટે તુહ્મનઈ કહું, તું ઉપગારી નરિંદ;
દુઃખીઆનું દુઃખ ટાલવા, તું પ્રગટયો અભિનવચંદ. ૩૦

ઢાલ ચોપાઇની (પ્રથમાધિકારપ્રશસ્તિ) ૬

સંવત સોલ નવ્યાસી જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્ત આણી;
શીલઅધિકારિં ચંદનરેસ, **પ્રેમલા**-લચ્છી શીલ વિશેષ. ૩૧
તેહ તણો પહેલો અધિકાર, પૂરણ પુહુતો જન સુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ મહંત, **શ્રીહીરવિજયસૂરી** શિરસંત. ૩૨
જેહનું લોકોત્તરસરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઇ **અકબર** ભૂપ;
ષટ માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણહારી. ૩૩
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેનસૂરીસર** ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કંદ, છેદ્યો જેણિ ટાલ્યા ફંદ. ૩૪
તસ પાટિ **શ્રીવિજયતિલક**સૂરીન્દ, દરિશન દીઠઈ પરમાનંદ;
તાસ પટોધર તેજિ [1]દિણંદ, **શ્રીવિજયાણંદ**સૂરિ સૂરીન્દ. ૩૫
શમ દમ લોકોત્તર વયરાગ, દિનદિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઇ સુરનર નિશિદિસ, માનઇ જેહનિં બહુ અવનીશ. ૩૬
તસ **શાસનવાચક** શિરરાય, શ્રીગુરૂ **મુનિવિજયઉવઝાય;**
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઇ, [2]એતલઈ પૂરણ સહુઇ સુણઇ. ૩૭

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, प्रथमोधिकारः सम्पूर्णः॥ १=१३७

૧-સૂર્ય, સૂર્યસમાન કાંતિવાળા. ૨-એટલે.

(દ્વિતીયાધિકાર–મંગલાચરણમ્.)

દુહા.

બીજઈ અધિકારઇં સાંભલેા, **ચંદ્રચરિત્ર** વિનેાદ;
પ્રેમલારૂપની વર્ણના, સાંભળતાં [૨]પરમેાદ. ૩૮
કવિતા કહઈ શ્રેાતાપ્રતિં, મૂંકી વિકથાવાદ;
ચંદ્રકથા સુણેા તુહ્મે, જિમ લહેા સયલ સંવાદ. ૩૯

ઢાલ. રાગ રામગિરિ. જાજારે બાંધવ તું બડેા, એ દેશી. ૭

હવઇ અધિકાર બીજો સુણેા, રાય **કનકરથ** મધુરી વાણી;
બેાલઇ **ચંદ્ર**પ્રતિં હવઇ, સાંભલિરે નૃપા! તું ગુણખાણી!. ૪૦
ચંદ ચતુર વલતું ભણઇં, આંકણી.
શ્રીમકરધ્વજની પુત્રી, એ **પ્રેમલાલચ્છી** સાર;
પરણી આપેા મુજ પૂતનઇ, ઉત્તમ કેરેા એ ઉપગાર. ચંદ. ૪૧
કેાઢી તું સુત તવ **ચંદ્ર** કહઈ, કાંઇરે મેલ્યું વિવાહ;
અવિચારિંઉ કાંઇ કીજીઇં, દીજીઈ કાં નિજ મતિદાહ! ચંદ. ૪૨
વલતું ભૂપ ભણેં સુણેા, અવિચારિઉં નવિ કીધું કાજ;
કારણ બધું એ થયું હવઇ, રાખેા તુમે અહ્મ લાજ. ચંદ. ૪૩
ભૂપતિ **ચંદ્ર** ચતુર ભણઇ, એહવું કામ અહ્મથી ન થાય;
દેખીતું અનર્થ નવિ આદરૂં, ઇમ સહી હેાઈ નરગનું આય. ચંદ. ૪૪
હિંસક કહઇ સુણેા રાજીયા! જોઈસ્યએ કીધું કામ;
માંમ મહેલેા નિજ તણી, તુહમે છેા અહ્મ આતમરામ. ચંદ. ૪૫
સૂર ઉગઇ જો પશ્ચિમઇ, ચંદ્રમા જો વરસઈ અંગાર;

૧–પહેલા અધિકારનું મંગળ, જેમ નમસ્કારથી કરવામાં આવ્યું છે, તેમ, આ બીજાનું મંગળ વસ્તુનિર્દેશથી પ્રારંભાયુ છે. ૨–આનંદ.

૧શીલિ સતી કબહીક ચલઈ, પણિ એ કામ ન મુજથી લગાર. ચંદ. ૪૬
કહઈ હિંસક જો નહી કરઇ ! તો તુજ હોસ્યઈ પશ્ચાતાપ;
અરથી પાપ ગણઈ નહીં, કરતો રે વિપરિત જબાપ. ચંદ. ૪૭
કઉઠા નહીં જે વાયઈ પડઇ, પર્વત તે જે વાઇ ન ચલતિ;
તિમ હું ભયથી ભાજું નહીં, ન્યાયથી સવિ દુઃખ ટલતિ. ચંદ. ૪૮
સંબંધ કિસ્યો તુમ મુજસિંઓ, તાણીનિં જે વયણ કહેવાય;
હું તુમનિં નવિ ઉલખું મુજમનિં તુહ્મ બોલિઉં તે વાય. ચંદ. ૪૯
તો વલતું હિંસક ભણઈ, કામ જો એ તુહ્મથી ન થાય;
તો હત્યા પાંચ જીવની, તું પણિ એ જીવઈ જાય. ચંદ. ૫૦
હત્યા કાં મુજનિં હુસ્યઇ, પૂછીસ્યું મુજ કીધું કામ;
ફોકટ કાં સંતાપતો જાવાલો મુજ માહરઈ ઠામ. ચંદ. ૫૧
અધમાધમનર જે હુઇ, પરણીનેં પર આપઈ નારી;
નીતિનિપૂણનર ઇમ ભણઈ, તે નહીં કાં તું વયણ સંભારી. ચંદ. ૫૨
નિસુણી કનકરથ નૃપ ભણઇ, તુજનિંએ કહીઇ સુરસાખ;
તે કિમ ચંદ વલતું કહઇ, તે સઘળું મુજ આગલિ ભાખ. ચંદ. ૫૩
ભૂપ ભણઇ વાત ઘણી અછઇ, કહેંતારે લાગઈ વડીવાર;
વાર વહી જાઈ લગ્નની, કહસ્યુંએ પછઇ નિરધાર. ! ચંદ. ૫૪
ચંદ કહઈ વિણ સાંભલઇ, તુહ્મતણું એ કામ ન થાય;
તો નૃપ કનકરથો ભણઈ, સાંભળંતાંરે વેલા વહી જાય. ચંદ. ૫૫

(કનકરથે કહેલું કનકધ્વજનું વૃત્તાન્ત.)

દુહા.

સિંધુ દેશ પોઢો અછઇ, ગામ નગર નહીં પાર;
સિંધલપુર નામિં નયર, સરગપુરી અવતાર. ૫૬

૧–શીલથી, શીયલથી.

રાય **કનકરથ** હું તિહાં, **કનકવતી** વરિ નાર;
હિંસક મહિંતો મંત્રીવર, કવિલા ધાવિ વિચાર. ૫૭
એક દિન રાણી અણુમણી, દેખી પૂછી વાત;
તવ નિઃસાસો મુંકતી, કહઇ આવી અવદાત. ૫૮

ઢાલ રાગ ગોડી. દેશી શ્રીહીરવિજયસુરિની યોગીનાંની. ૮

એક રાંણી મુખિકર માંણી, વાણી બોલઈ [1]અસીયપરિં;
બહુ વિવહારી નારી સારી, બાલ રમાડઇ [2]વિવિહપરિં.
તે દેખી મુજ મનિ દુઃખ પામઇ, કાંમઈ મન સુતજનમ ભલો;
પણિ નવિ હોવઈ જોતિષ જોવઈ, વિવિધ ઉપાય કરે સયલો.[3] ૫૯
યંત્રમંત્ર બહુ તંત્ર નિમિત્ત, કરઈ ઉપાસના સેવ ઘણી;
સુત-અરથિ અરથિ થઇ અધિકી, કીધા ઉપાય અનેક ભણી.[4]
પુન્યવિના નવિ લહીઇં વાંછિત, ધન નંદન [નિ] [5]સુયશો;
પૂતવિના કહો કુણનિ હુલાવું, હાલરૂં ગાવું તે બહુસો, ૬૦
તવ [6]મિં વાર્યું ચિત્તિ વિચાર્યું, સરજ્યાવિણ કિમ તે લહીઇ,
નારીનઇ એ દુઃખ સુખમનિં આવઇ, ભાવઇ તેહનિં એમ કહઇ;
તે નિઃસુણી મુજમનિ અંદોહા, દેખી પૃછઇં મંત્રી કિસ્યું,
સામિ! ચિત્તિ ચિંતા તુજ શી છિં? તે કહો કારણ અ[મ]કિસ્યું. ૬૧
તવ મિં રાણીની વાણી સુણાવી, સુત ચિંતિ ચિંતા બહુ આવઇ,
કહઈ **હિંસક** પ્રભુ! મ કરો આરતિ, આરતિએ ટાલો ભાવઇ!
કરી ઉપવાસ ત્રયનિ પાવન, યાવન વસ્ત્ર ભૂમિ સોહી,
જાપ જપો જપતાં તુહ્મ ગોત્રજ-દેવી આવી પ્રસન્ન હોહી. ૬૨

૧-આ પ્રમાણે. ૨-વિવિધપરે. ૩-સઘલો. ૪-અનેક પ્રકારના.
૫-સારો જશ. ૬ મેં.

તવ મિં માન્યું વયણ ચિત્ત આણ્યું, [1]છાની ધ્યાનસામગ્રી મિલી;
ધેાતી પવિત્ર નઇ આસણું જઇસણુ, અગર અંબીર લેાબાણ સિલી.[2]
કેસર ચંદન કપૂર કસ્તૂરી, ચૂરી કરી તિહાં પૂજક થઈ (જઇ);
દીપક ધૂપ અનિં ધૂપધાણું, મૂરતિ ગેાત્રજદેવી ભજઇ. ૬૩
ખીર ખાંડ માંડાવડી પાપડ, પૂડા પૂડી વારૂં વડા;
લાપસી બલી બાકુલ કરી બયઠેા, જાપ જપેાં જપમ'લીયડા,[3]
કરી ઉપવા[સ] અટ્ઠમ એકાંતિં, ત્રીજી રાતિ ગેાત્રજસિરી;
મંત્રાક્ષરૈં આકરષી આવી, બેાલઇ સ્યઈ ? કાજિ સમરી. ૬૪
તવ મિં યાચી તું જગી સાચી, વાચા આવેચલ તું ચતુરા;
તુજ પૂજા, મુજ નંદનવિણુ સુણિ, કહઇ કુંણ કરસી વરા.[4]
તેા, મુજ ચિત્તચિંતા તું હરી કરી, દેજે વર! વારૂ નંદન;
જિમ આગલિં અધિકી તુજ પૂજા, ચાલી જાઇ આનંદન! ૬૫
તવ કુલદેવી બેાલી એહવી, તુજ કરમિં નહીં પૂત લિખ્યેા;
રાય કહઇ જો લિખિત હેાઇ તેા, તુજ [5]સી દિસ! સમરૂં ભુખ્યેા.
જો! નહીં આપઇ તેા તુજ હત્યા, હું આપિસિ તુજ લાજ ઘણી;
વાર, પરવ સુણી તુજ પૂજા! શી આશ કિસિ હવઇ તુજ તણી. ૬૬
તતક્ષિણિ કુલદેવી કહઈ હેા સાંભલિ, હેાસ્યઇ પણિ નહિં સુખકારી;
શેાક ઘણેા તે તુજ ઉપાઈ, ગલિત કુષ્ટ તે દુઃખધારી.
ભૂપ ભણઈ તે સાંભલિ આઇ! આવઇ તેા દુઃખદાઈ કિસ્યેા!
દિવ્યપ્રભાવિં, રેાગ હરીનિં, આપિં તું અમરકુમરે જિસ્યેા. ૬૭

૧–આંહી મૂલમાં "છાનું" પાઠ છે, પણ; સામગ્રી સ્ત્રીલિંગી હેાવાથી "છાની" પાઠ કર્યેા છે. ૨–સલી, સલકડી, લેાબાનની ધુપસલી.

૩–જપમાલા વડે. ૪–ઉત્તમપણે.

૫–શી દિશ–દિશા–શા માટે? અર્થાત્ જો મ્હારા નશીબમાં લખેલજ હશે, તેા પછી તને, શી દિશામાં–શા કાર્ય માટે ભજું? આવેાજ ભાવ શ્રીશીલવતી–રાસમાં પંડિત નેમવિજય લાવેલા છે. "રાય કહે સુણી

કરમ [1]નિકાચિત [2]દેવિં ન ટલઈ, તે તપ શીલપ્રભાવિં ટલઇ;
નૃપ ચિત્તચિંતઇ અચ્છતાથી હવઇ, એહવેાય કીહાં આવી મિલઇ.
રાય કહઇ કારણુ કુણુ એહનું, કરમ કિસ્યું ! તવ દેવી ભણુઇ;
પૂરવભવ કારણ કુણુ જાણુઈ, જ્ઞાનિં વિના સુણિ બેાધ ઘણુઇ. ૬૮
બીજું કારણ તે તું સાંભલિ, મુજ ભરતારનઇં [3]બિં અમરી;
સેાકિ માહરી ઘણી [4]નિંખ્યારી, તે સાથિં મુજ રીશ ખરી!
તેં સમરી, તવ હું ! તે સાથિં વિઢતાં વાદ વિવાદ થયેા;
નાહઇં પચારી તેણુંઈ હું વારી, તેથી મુજમનિ દુઃખ ભયેા. ૬૯
ગાલેં હાથ ધરી હું બેઠી, મનિ વિખવાદ ધરી દુમની;
તવ [5]પતિં સમરી, હું ઇહાં આવી [6]શેાકસહિત ઇમ જાણી મનિ.
નિસુણી હિંસક કહઇ જિમ જાણુઇ, વારૂ તિમ એ કરવું સહી;
કેાટી સુત હેાસ્યઇ, સુણિ રાજન, દેવી પુહતી એમ કહી. ૭૦

ઢાલ. રાગ—વસુરાય પૂછઇ પૂછઇ, કિસી ? સુખવાત; ૯.

રાણી કહઇ મુજ સુત નહીં, એહ દુઃખ ન સકાય દેખી;
હિંસક કહેંણિં, સાસુરી આરાધી, સુતશેાકિ ઉવેખી.
કર્મનિકાચિત નવિ ટલઇ, વદે ! શીલઇં ટલઇ રેાગ;
લગનવેલા મુજ વયણથી, મિલસ્યઇ વર સંયેાગ. ! ૭૧

ઢાલ. ગૈાતમ સ્વામીના રાસનેા. તેા ચઢિએા ઘન માનગજે,
એ દેશી. અથવા, નેમનાથ જ્ઞાની હુઆએ,
ભાંખે સાર વચન્ન તેા; એ દેશીએા. ૧૦

તેા નૃપ, ભૂમિ મંદિર કરીએ, પૂહુતઇ પૂરે માસિતેા;
રાણી તિહાં રાખી યતનિં [એ] સુત જનમ્યેા ઉલ્લાસિતેા. ૭૨

; સુરની વાણી, કર્મમાંહિ જે હૂતેા; તેા આરાધનનેા કામ તમારેા, અમારડે
:કેાઈ ન હૂતેા !" ગાથા ૮ ઢાલ ૩૭.

૧–ચીકણા, સખ્ત. ૨–દેવીથી. ૩–બે. મ્હારા ભરતારને બે સ્ત્રીએા છે.
૪–નઠારી. ૫–મ્હેં. ૬–દુઃખસહિત. તેં જ્યારે મને સમરી તે વખતે
હું શેાકમાં હતી, તેવીજ આંહી આવી, માટે કેાઢી પુત્ર થશે. એવેા ભાવાર્થ છે.

જાતમાત્ર કોઢી હવો એ, ન કરઇ જન વિખ્યાતતો;
રૂપ નિરૂપમ સુરકુમર [એ] કહઇ જન આગલિ વાતતો. ૭૩
લોક લાવઈ તે વધામણા એ, કહઈ સુત જોવા કોડતો;
તતક્ષિણ તેહનઇ ઇમ ભણઈ એ, અહ્મ સુત ચાંપા છોડતો. ૭૪
[1]રૂવિં [2]મયણ હરાવીઉએ, મુખ [3]પૂનિમનો ચંદ તો;
ભાલ વિશાલ સોહામણું એ, જાણઈ [4]આઠિમચંદતો. ૭૫
દીપશિખાસમ નાસિકાએ, [5]મુકતાફલસમ દંત તો;
જીવ્હા અમૃતની વેલડીએ, [6]સેલડીથીય રસાલતો ! ૭૬
દર્શન સુંદર જેહનું એ, દીઠઈ આનંદ થાય તો;
નયણઈ અતિ સુખ ઉપજઈ એ, પાતક ભવના જાય તો ! ૭૭
તે માટઇ અહ્મ એકજ એ, ઘણઇ મનોરથઇ જાતતો;
લાગે દૃષ્ટિ સંતાપનીએ, દેખાડું ન એ વાતતો. ૭૮
ઓચ્છવ અધિક અધિક હોઇએ, લોક જાણઈ બહુ રૂપતો;
નામ **કનકધ્વજ** તસ દીઇએ, કહઇ **કનકરથ** ભૂપતો. ૭૯
ભૂંઈરામાંહિં વાધઇ ભલોએ, જિમ દ્વિતીયાનો ચંદતો;[7]
દેશ વિદેશિં જશ હુઓએ, રૂપતણો એ કન્દતો. ૮૦
સિંઘલપુર વ્યાપારીયાએ. વહુરી વસ્તુ અનેકતો;
સોરઠ દેશ **વિમલપુરી**એ, વ્યાપારીં ગયો છેકતો. ૮૧
તિહાં એક વાત અછઇ નવીએ, તે સુણજો એક ચિત્તિતો;
મકરધ્વજ રાજા ભલોએ, **સુબુદ્ધિ** મંત્રી શુભમતિતો. ૮૨

૧-રૂપે, રૂપથી. ૨-મદન, કામદેવ. ૩-સમ્પૂર્ણ ચન્દ્રસમાન રૂપવાળો. ૪-અર્ધ ચન્દ્રસમાન ભાલ-કપાલવાળો. ૫-મૈાક્તિક, મોતી.

૬-શેલડી કરતાં પણ.

૭-જેમ બીજનો ચંદ્રમા પહેલાં ન્હાનો હોઇને પછે દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામી મ્હોટો થતો જાય, તેની રીતે. ૨-જકાત લેવા માટે માંડવી ઉપર બેસનાર કારકુન.

ન્યાયવંત રાજા ભલોએ, પ્રજાતણો પ્રતિપાલતો;
પરદેશી વ્યાપારીઆએ, લીઈ તસ સાર સંભાલતો. ૮૩
એહુવઈ સિંધલપુરતણાએ, વ્યવહારી ધરી ખંતિતો,
વસ્ત્ર વિભૂષણ પહેરીઆએ, [2]માંડવીઆનઈ મિલંતતો. ૮૪
તેણિં સમય તે નયરવણીએ, મકરધ્વજ ભૂપાલતો;
તેનિં સહસ એક સુત ભલાંએ, અધિક અધિક રિપુકાલતો. ૮૫
તે ઉપરિં બહુ મનોરથિંએ, પુત્રી એક ઉદારતો;
રૂપિ રતિ દાસી કરીએ, ગુણહતણો ભંડારતો. ૮૬
મુખશોભાઈ હરાવીઓએ, શશિ આકાશિ રહંતતો;
નયણસુંદરતાએ જીતીયાંએ, મૃગ વનમાંહિં ચરંતતો. ૮૭
ભાલ વિશાલ વિરાજતુંએ, જાણું આઠિમનો ચંદ તો;
વેણી મિસિ જાણું અહનિશિએ, સેવઇ એ નાગિંદ તો. ૮૮
નાશા નિરૂપમ નિરખતાંએ, ઉપજઈ અતિ ઘણો રંગ તો;
દંતપંતિ અતિ દીપતીએ, સહી મુગતાફલરંગ તો. ૮૯
જીભ અમૂલિક તેહ તણીએ, જાણું અમિઅની વેલિ તો;
અધર ! પ્રવાલી ઉપમાએ, દીઠઈ અતિ રંગરેલિ તો. ૯૦
કોટિં કંબુ સોહાવીઉએ, રિદય સદય સુવિશાલ તો;
અતિ ઉન્નત [1]કુચ રૂઅડાએ, હ્રદયાદ્રિ શ્રૃંગ સાલ તો. ૯૧
નાભી અમૃતની કૂંપિકાએ, કટિતટિ સિંહણિ [2]લંક તો;
બાહુ કરિકર સારિખા એ, કેસ કામીજન પાસ તો. ૯૨
ગતિ જિત્યો જેણિં હંસલોએ, સેવઇ તે વનવાસ તો;
જંઘા કદલીથંભસમ [એ] [3]વૃત સકોમલ તાસ તો. ૯૩
ચરણકમલ કોમલ ભલાએ, [4]ઉન્નત [5]કચ્છપ આકાર તો;
નખ દર્પણ સરજા(મા)વીયાંએ, [6]પખઇઠાં નાપિક પડીઆર તો. ૯૪

૧-સ્તન. ૨-પાતળી કમ્મર. ૩-ગુહ્યાંગ ૪-ઉંચો મ્હોટો.
૫-ગુહ્યભાગ, જ્યાં કછોટો મારી શકાય છે તે પુંઠનો ભાગ.
૬-દ્વિતીયે " પપઇઠાં. "

દુહા.

ચંદ્રવદની મૃગલોચની, ચઉસિઠિ કલાનિધાન;
પ્રેમલાલચ્છી પદ્મિની, રૂપિ રંભસમાન.
પ્રેમલાલચ્છી લચ્છીના, સોલ સિણગાર પવિત્ત;
તેહનું વર્ણન સાંભલો, રિદય ધરી એક ચિત્ત. ૯૫

ઢાલ. રાગ ગોડી, ચુનડીની દેશી. અથવા શ્રૃંગાર રત્નાકરની ઢાલે. ૧૧

એતો ગુણ પૂરણ **પ્રેમલાલછી**, વલી, પુહુતી યૌવન વેશરે;
પહિરઇ શિણગાર સોહામણા, નિત નવ નવ નવલી બેસરે. ૯૬
ઇસી **પ્રેમલાલછી** સોહીઇ, સિર [1]રાખડી સોહઇ અખંડરે;
માનું! [2]મયણિં જગજન [3]જીપવા, એતો છત્ર ધરિઉં [4]વિણુદંડરે.
એસી પ્રેમલાલચ્છી સોહીયે. આંકણી. ૯૭
શિર સિંધો સાર સિંદૂરિઓ, જાણું મયગુતણું [5]કૃપાણુરે;
શીપ ફૂલીં ફૂલીં [6]ખીલતી,[7] તમ હણવા દીપમંડાણરે. એ. ૯૮
અમૂલિક ભાલ તિલક ભલું, સોહઇ સુન્દર [8]વૃત્તાકારરે;
મુખિમિસ સસિહર આવી વસ્યો, તે જોવા સોહ ઉદારરે. એ. ૯૯
કાને ત્રોટી મોટી હેમની, મણિ મોતી જડીત અમૂલિરે;
માનું ! [2]મયણિં જગજન જીપવા, એ ધરીયાં વક્ર અમૂલિરે. એ. ૨૦૦
નકફૂલી અમૂલિક મોતી, નાંશા મિસિં શુકચંચુ ચુણંતરે;
એ દંત [9]દાડિમકુલી ઉજલી, ત્રિભુવનજનમન મોહંતરે. એ. ૧
મન રંજન, અંજન સા ભલું, સોહઇ ખંજન ચંચલ [10]નેતરે;
સંધ્યારેખા મસિ બાણ કામના, મોહટા મુનિ જીપન હેતરે. એ. ૨

૧—વેણી. ૨—મદનથી, કામવડે. ૩-જિતવા. ૪—દંડ—હાથા વિના જાણે છત્ર ન ધર્યું હોય ! ૫—મદનખડ્ગ, અથવા; કામબાણ. ૬—આંહી મૂલમાં "ખીંતલી, પીંતલી" પાઠ છે. ૭—અન્ધકારને. ૮—વર્તુલ, ગોળ. ૯—દાડમની કલીસમાન. ૧૦—ખંજન—એક જાતિનું પક્ષી. ખંજનપક્ષી જેવા ચંચળ નેત્ર—આંખ.

સોહઇ કંઠનિ ગોદરવ(પ)ત કડી હીરે જડી સુંદર ઘાટરે;
જીત્યું જ્યોતિષચક્ર ગગન ફિરઈ, અજુઆલઇ ભૂતલત્રાટરે. એ. ૩
ચંપકકલી અતિ રલીયામણી, સોહઈ વર કાંમિની કંઠિરે;
કાયકાંતિ જીત્યો ચાંપલો ફિરિ સેવઇ કરિ મનિ ગંઠિરે. એ. ૪
હાર હૈયડઇ સોહઇ નવલખો, મણિ મોતી કન[ક]મય તેજરે;
ઈંદ્રાણી મોહી દેખતાં તે, આણુઈ [1]હઇયડઈ હેજરે, એ. ૫
ઉર સોહઇ સોવનસાંકલી, [2]દીણારતણી વરમાલરે;
મણિ મોતી જડિઉં મન મોહન, માદલીઇં રંગ રસાલરેએ. ૬
કરિ ચૂડો રૂડો રાજતો, હેમ માણિકમય ચંગરે;
માનું! મયણિં બઇએ સજકરી, જગજીપવા નાલિ સુરંગરે એ. ૭
કંચુક વરમોતીઇ જડયો, આલેખ મયૂર તરૂકી(કા)રરે;
માનું! કામિં આરામ સમારીઓ, નિજ[3]ખેલનકું મનધીરરે.એ. ૮
ચામી કર સુંદર વાલડા, જડયા મણિ માણિક બહુ મૂલરે;
વરકર કરી આલી પીંજણી, કરી સોહઇ અતિહિં અમૂલરે. એ. ૯
અંગુલીઈ ઓપઇ મુદ્રડી, જડી હીરે ઝાકજમાલરે;
કટિમેખલા ખલકિં કટિતટિં, માનું! મયણવાસ [4]થરસાલરે.એ. ૧૦
પાયે સોવન સાર રૂપાતણાં, વર ઝાંઝરના ઝમકારરે;
વર વારૂ, પહેર્યા [5]વીંછીઆ, એમ સોહતણો ભંડારરે. એ ૧૧
નવરંગી નારંગી તણા, આચરણા ચરણા સારરે;
નવનારી કુંજર ચીરડી, પહેરી પરમાણંદકારરે. એ. ૧૨
લાવણ્યઇં જગ મોહિઓ, સૌભાગ્યતણું તે ગેહરે;
ચાતુર્યઈ ચમત્કૃતી કારિણી, અતિ સુંદર રતિ પ્રીતિ દેહરે. એ. ૧૩
જનલોચન આણંદકારિણી, જન દીઠઇ ઉપજઇ નેહરે;

૧–હૈયડે.
૨–સોના મહોર. ૩–સ્વયં. ૪–દ્વિતીયે "માનુ મયણવાસ ઘર માલરે."
૫–આંગળીઓમાં પહેરવાના ઘરેણાં. વેઢસમાન.

[1]ઇતિ ગુણુ સંપૂરણુ સુંદરી **પ્રેમલાલચ્છી** યૌવન તેહરે. એ. ૧૪
તવ જનનીઈ [2]સા સજ્જ કરી, કરીઆ વલી સોલ શ્રૃંગારરે;
જવ રાય, સભા [3]અલંકરી, બયસારી ઉત્સંગ ઉદારરે. એ. ૧૫
તે દેખી નૃપ ચિંતઈ હઇયઇ, પુત્રી હુઇ વરયોગ્યરે;
વર જોવા આદર અતિ કરઇ, તેડઇ નિજ મંત્રી સંયોગ્યરે, એ. ૧૬
કહઇ જૂઓ કો નૃપનંદન કુલવંત નિરૂપમ રૂપરે;
સોભાગી બહુ ગુણુ આગલો, **પ્રેમલાલચ્છી** અનુરૂપરે. એ ૧૭
તવ, માંડવીઆ સવિ તેડીઆ, કહઇ નરપતિ દેઇ માનરે;
વ્યાપારી જે પરદેશના, કડિ; કાપડી; યાચક; યાનરે એ. ૧૮
અવધૂત; સુભટ; નટ, જોતિષી, નાટિકીઆ; જંગમદૂતરે;
વિણુજારા; યોગી; ચારણુ, લંખ; મંખ નિમિતિઆ પૂવરે. એ. ૧૯
આદિં જે આવઇ નરા, તેહનિ પૂછવી આવ્યાવાતરે;
કુણુ દેશ નગર નૃપ રાજીઓ, મુજ મિલ્યા વિણુ વિખ્યાતરે એ. ૨૦
દેવી નહીં આણુા ચાલવા, નવિ વાલવું તેહનું દાણુરે;
તેંમાટઇ જે આવઇ તિહાં, તેણી જણુસ્યઇ પૂછઇ જાણુરે. એ. ૨૧
પછઈનૃપનઇ મિલી, આણુા લહી, સહુ પહેાંચઇ નિજ નિજ ઠામિરે;
એહવઇ [4]મુજ નગરથી આવીઆ, વ્યાપારી એણુઈ ઠામિરે. એ. ૨૨
તે માંડવીઆ મિલવાભણુી, લેઇ વસ્તુ અનેક આપરરે;
મણિ માણિક મોતી હીરા ઘણુા; બદામ અખોડ ઉદારરે, એ. ૨૩
દરિયાઇ વસ્તુ વિશેષના, વલી વિવિધ વસ્તુ વિશેષરે;
મિલિઆ પૂછીઆ દાણુીઇં, કહો તુહ્મ પુરનો વિશેષરે. એ. ૨૪
વ્યાપારી કહઈ અહ્મ ધણી, **કનકરથ** વર ભૂપરે;
કનકધ્વજ તસ સુત [5]ગુણુનિલો, તે [6]ધુર થકી રૂપ રસાલરે એ. ૨૫

૧–હેતુ સ્વરૂપ દર્શાવનાર અવ્યય. ૨–તેણીને, પ્રેમલાને, ૩–ભરી, બોલાવી.

૪–મ્હારા ગામથી, કનકરથનના દેશથી ૫–ગુણુવાન્, ઉત્તમ ગુણોવાળો. ૬–ધુર-મ્હોટો, ઉત્તમ રૂપવાન્.

તે તો સકલકલા ગુણ-આગર, નહીં ત્રિભુવનિં [1]પ્રતિછંદ કોયરે;
[2]જે આગલી મનમથ ભૂપતિ, સહી લહઇ કિંકરપણું સોઇરે. એ. ૨૬
સુણી વાત વ્યાપારીમુખતણી, મેલવઇ નૃપને [3]સાહરે;
અવદાત સુણ્યો તે મૂલથી, મનિ વાધ્યો અધિક ઉચ્છાહરે. એ. ૨૭
તવ ભૂપ ભણઇ, તે રાયનઇ ! છઇં એહવા કેટલા પૂતરે;
તે નિસુણી બોલ્યા વિવહારીઆ, એકજ પૂત સસુતરે. એ. ૨૮
[4]જાયુ તે બહુ મનોરથી, કનકધ્વજ નામ ઉદારરે;
પણિ મહા અતુલિ બલ જાણીઓ, નૃપનિં અતિ વલ્લભ સારરે. એ. ૨૯
એ ! સકલ ગુણે કરી સુંદરુ, તનુશોભાનો નહીં પારરે;
એક જીભઇં કેતું વખાણીઇ, કહેતાં કીહાં નાવઇ પારરે. એ. ૩૦

દુહા.

વાત સુણી ભૂપતિ ભણઇ, વર વારૂ એ સાર;
મન માનિઉં રાજાતણું, પુત્રી હોસે ભરતાર.
મુંકયા દાણ તે ઇભ્યના, માન્યા દિઇ બહુ માન;
પૂછઇ નૃપ [5]વિવહાનંઈ, [6]કુંણ અછઇ [7]ક્રિયાણ. ૩૧
તે સર્વઇ ઈહાં વેચનાં, લહતઇ [8]ભાવિ જેહ
લાભ કહઇ જે વસ્તુનો, લીઓ સવાઈ તેહ.
લહેનઈ પાડઇ વ્યવહારીઆ, કહઇ સ્વામી અમૂલ;
નૃપ કહુઇ નિજ ભંડારીનિં, નિસુણો વાત આમૂલ. ૩૨

૧-તે સમાન. ૨-તેના આગાડી મનમથ-કામદેવ પણ રૂપે કિંકર-સમાન છે. ૩-સાહ-થાહ વ્યપારીને રાજા સાથે મેળવ્યો, મેળાપ કરાવ્યો.

૪-જાયો. જન્મ્યો. ૫-વિવહાનઈ-વિવહાને, વહાણે, વહાણમાં.

૬-શું ? ૭- કરિયાણા, વસાણા, વ્યાપારાર્થે લાવેલો સામાન.

૮-ભાવે, દામે. જે ભાવ-મૂલ તમે આંહી વેચતા લહતઈ-લહો-મેળવો, તેના કરતા સવાઇ-સવાયા દામ લ્યો.

સિંધળપુરથી આવીઆ, વ્યાપારી જે કોઈ;
મૂલ સવાયું તસ દીઓ, લીઓ વસ્તુ જે હોઈ.
ભંડારીંઇ તિમ કરિઉં, જિમ તે નૃપાની આંણ;
હરખ્યા તિ વિવહારીઆ, હઇયિડઇ અતિહિ સુજાણ. ૩૩
દ્રવ્ય લેઇ વ્યવહારીઆ, પહોતા ભૂપતિ પાસ;
રાજા કહઈ આદર કરી, નિસુણઇ તે ઉલ્હાસ. ૩૪

ઢાલ. રાગ સાહી ગોડી. મન ભમરારે, એ દેશી. ૧૨

રાય ભણુઈ વિવહારીઆ, અહ્ય છઇ એક કામ;
તે તુહ્યથી થાસ્યઇ સહી, કહું જાણી સુઠામ. ૩૫
તવ વિવહારી તે કહઇ, સન્તોષ્યા [છે] જેહ;
સામી કામ તુહ્યારડું, કરૂં કહસ્યો [જે] તેહ. ૩૬
રાય કહઈ તનયા અછઇ, **પ્રેમલા** મુજ બેટી;
ભાઈ! સહસક તેહનિં, બહુ ગુણની પેટી. ૩૭
તે તુમ રાય **કનકરથ**, સુત જેહ વખાણો;
તે સુણી, મિં! તુહ્ય વયણથી, નિજ હઇયિડઇ આણ્યો. ૩૮
જે **કનકધ્વજકુમર** તે, તે સાથઇ વિવાહ,
મુજ પુત્રીનો કરી, તુમે પૂરો ઉમાહ! ૩૯
વયણ સુણી વ્યવહારીઆ, મનિ હરખ્યા તેહ;
વાત એણીઇ આપણે, સામી સુખીયો તેહ. ૪૦
તિમ જાણી તે હા ભણઇ, નૃપમનિ સુખ થાય;
વ્યવહારી વલી વિનવઇ, એ અહ્ય મન ભાય. ૪૧
મિલતાં મિલતું એ અછઇ, કામ રૂડું થાસ્યઇ;
દેશ વિદેશઇ એ વલી, વારૂ વાત ગવાસ્યઇ. ૪૨
તવ નૃપ નિજ મંત્રીસરૂ, જે મંત્રી મુખ્ય;
તેડી વાત સવે કહી, તે પણિ છઈ (દખ્ય)[1] દક્ષ. ૪૩

૧-દક્ષ-ડાહ્યો, ચતુર.

મંત્રી **સુબુદ્ધિ** કહઇ, સુણો એ સાથિં ચ્યાર;
માણસ આપણા મોકલી, વર જુઓ સાર. ૪૪
બીજા મંત્રી ચ્યારનિં, તેડી કહઇ સાર;
જાઓ રૂપ જોઇ કરી, મેલો વિવાહ ઉદાર. ૪૫
વડમંત્રી, મંત્રીપ્રતિ, કહઇ નૃપ—આદેશ;
સિંધુદેશ સિંધલપુરી. કનકરથ નરેશ. ૪૬
તસ સુત **કનકધ્વજ** અછઇ, રૂપઈ અતિ રૂડો;
તે જઈ જોઇ નિરખવો, નવિ કરવો કૂડો. ૪૭
જિમ વ્યાપારી વખાણીઓ, તેહવો જો હોય,
તો સહી **પ્રમલાલચ્છિનો** વિવાહજ જોય. ૪૮
વિવહારી તેડી સવે, તે મંત્રી ભલાવ્યા;
ચ્યાર પ્રધાન તે સજ્જ કરી, તે સાથિં વોલાવ્યા. ૪૯
અનુક્રમિ તે **સિંધલપુરિં**, આનંદિ પહોતા;
વિવહારી ધરિ ઉતર્યા, તે સવિ ગહગહતા. ૫૦
ભોજન કીધા ભલીપરિ, તે અતિ સંતોષ્યા;
વિવહારી મંત્રીપ્રતિ કહઈ, વયણ તે હરખ્યા. ૫૧
અહ્મે [1]એકાંતિ ભૂપનિં, મિલી આવું આજ;
વાત સવે વિનવી કરી, કરૂં [2]તુહ્મચું કાજ. ૫૨
કહઇ મંત્રી જિમ આપણું, કામ રૂડું થાય;
વ્યવહારી લેઇ ભેટણું, નૃપ મિલવા જાય. ૫૩
વિવહારી નૃપનિં મિલ્યા, તે વાત સુણાવી;
મંત્રી તે આવ્યા અછઇ, તુહ્મ મિલવા ભાવિં. ૫૪
કાજ હવઇ તે રાયનું, કરવું અહ્મે માનિઉં;
તે માની મોટા કરો, નૃપમનિં તે નાણીઉં. ૫૫

૧-એકાંતે ભૂપને મલીને. ૨-તમારૂં.

તોહઈ તે વ્યવહારીઆ, કહઇ તેહ મિલાય;
તે આવ્યા આદર લહઈ, હઇયડઇ સુખ થાય. ૫૬
રાજા કહઇ ભલઇ આવીઆ, વિવાહ ન થાય;
વિવહારી કહઈ મિલીંઇ, મિલી નિજ ઘરિ જાય. ૫૭
ભૂપ કહઇ ભલે મેલવો, તવ તે સવિ મિલીઆ;
વારૂ કર્યાં તેણિં ભેટણાં, તેણિં દિવસિં વલીઆ. ૫૮
બીજઈ દિનિ ગયા રાયકિં, કહઇ સુખની વાત;
સ્વામી ! સુણો અહ્મ સ્વામીઇ, જે કહિઓ અવદાત. ૫૯
રૂપાદિક ગુણ વાણીઈ, સુવખાણ્યા જેહવા;
પ્રેમલા પુત્રી ભૂપની, ગુણ છઇ તસ તિહવા. ૬૦
એહ સંયોગ જો મેલીઈ, તો સહુ આણંદઈ;
ઈમ કરતાં અતિ સુંદરૂ, નવિ કોઈ નિંદઇ. ૬૧
રાય કહઈ [1]મિં ના કહી, પણિ તે નવિ માનઈ;
લાગા અતિહિં આકરા, મિં કહિઉં તવ છાનઇં. ૬૨
માહરઇ બેટો નાનડો, હવણાં ન વિવાહું;
તવ તે મંત્રી વિનવઇ, તુહ્મે કહિઉં તે [2]ડાહું. ૬૩
પણિ, બેહું સરખાં વરવહૂ, નાહનાં પરણાવઇ;
હરખઇ પહોંચઇ સજ્જનતણાં, ઘરિ વહૂઅર આવઇ. ૬૪
તો નૃપ કહઇં મિં ઇમં કહિઉં, હવણાં નહીં ભાવ;
વિવીશાલ હજાર તે, આવઈ છઇ સભાવ. ૬૫
પણિં તે માન્યા નહીં, જવ મો'ટા થાસ્યઇ;
તવ જાણીસ્યઇ એ સ્યહી, સરજ્યું પરણાસ્યઇ. ૬૬
તોહઇ તે માનઇ નહીં રહિઆ બહુ લાગી;
તવ **હિંસક** વારૂ કહઇ મિં વાર્યો જાગી. ૬૭

૧–મ્હેં. ૨–ડાહ્યું ! સારૂં !

તેડી એકાંતિ હિંસક, મંત્રીએ નિભાખ્યું;
અણસમજીઉં એ જાણુ તિં કાં તેહનિં દાખ્યું. ૬૮
આપણું ઘર સંભાલીઇ, જઇ કામજ કીજઇ;
તે અણસમજીઉં જે કરઇ, તેણું દુઃખ ધરીજઇ. ૬૯
સુત કોઢી જે આપણો, તેતો તુંહજ જાણઇ;
સાત પછેડી દિવસની, રાતિં સાત બિછાણઇ. ૭૦
આઠ પછેડી નિત્યની, પરૂઇ ખરડાઇ;
તે ધોવી નિત્ય નવનવી, વેહની આરડાઈ. ૭૧
એહવું દેખી કિમ કરઈ, વિવાહની વાત;
તે કિમ પરણાવઇ સુતા, દેખી એહવી ધાત ! ૭૨
તો હિંસક કહઈ વલી, કુલદેવી સમરી;
સાજા કરીસ્યું પૂતનઈ, પછઈ પરણુસ્યઇ કુમરી, ! ૭૩
મારૂં વચણ માનઈ નહીં, તે મંત્રી સાથે;
બોલ બંધ વિવાહના, દીધા હાથો હાથે. ૭૪

દુહા.

બોલ બંધ કીધા પછી, ચિંતા દૂરિં જાય;
પ્રેમલાલચ્છી [1]ભાયગિં, જીહાં તિહાં રૂડું થાય. ૭૫
દિન બીજઇ મંત્રી ભણઇ, આંણી મનિ ઉચ્છાહ;
શ્રીફલ ફોફલ દેઇનિં, એ સહી કરો વિવાહ. ૭૬

ઢાલ. રાગ સામેરી. ૧૩

પુગી પાલટી શ્રીફલ આપ્યું, વિવાહ મેલવા મુહૂરત થાપ્યું;
મુહૂરત દિન સહુ મિલીઆ,તે મંત્રી આવી બલીઆ. ૭૭
કહઈ નજરઇં કુમાર [2]દેખાડો, વિવાહ મેલવા લીધો આડો;

૧--પ્રેમલાના ભાગ્યે. ૨-મૂલ પ્રતિમાં "દેખાડું" છે.

તવ હિંસક કહઇ સુણો વાત, [1]મુંસાલિં ગયો જાત. ૭૮
તે હોઇ કહો કેતા કોશ! કહઇ હિંસક [2]મ ધરો રોશ;
એક સો ઉપરી પંચવિશ, કહઈ મંત્રી અહ્મ દીકઈ જગીશ. ૭૯
અહ્મ રાયતણી એ આણ, તે કરતઇં વિવાહમંડાણ;
ચિંતચિંતઇ હિંસક એવ, કીધું કાજ અવિચાર્યું દેવ. ૮૦
જો હવઇ એ કામ ન થાય, તો લાજ હવઇં સહી જાય;
તેડી અલમા નિજ ઘરમાંહિં, ધન આપ્યું બહુપરિ તિહાંહિ. ૮૧
કહઇ હિંસક, કથન અહ્મ માનો, તે નહિં જગમાંહિં છાનો;
રૂપ લાવણ્ય ગુણ સહુ જાણુમ, લાજી પડીઆ તે સહુ માનઈ ૮૨
વિવાહ મેલી સહુ સંચ કીધો, પરણેવા લગન સહી લીધો;
વોલાવ્યા તે મંત્રીશ, પહોતી મંત્રીતણી જગીશ. ૮૩
તે પહોતા આપણઇ ઠામિ, મિલ્યા નૃપનિં જેણિં કામિં;
મોકલીઆ પ્રભુ! તે આદેશ, કરી આવ્યા અતિહિં વિશેશ. ૮૪
કહીઓ ઉદંત સવે આમૂલ, રાજા હુઓ તસ અનુકૂલ;
માન્યા તે નિજ ઘરિ જાય, સહુ મનિ [ત્યાં] આણંદ થાય. ૮૫
કરઇં સજાઇ મુહૂર્ત્ત દિન સાર, જિગ કહવાઇ તે વારૂં;
[3]ત્રેવડમાં થયા તે દિનથી, [4]મુજ ચિંતા હુઈ તે મનથી. ૮૬
તેડી હિંસકનઈ [5]સંભાષ્યું, કિસિં સૂલિં તેં સહી રાખ્યું
કહઇ હિંસક મ કરો રોશ, મત દેખો સેવકદોષ! ૮૭
થયો પોઢો નંદન આજ, વિણ પર્ણિં સરઈ કિમ કાજ!
આરાધો વલી કુલદેવ, તે કરસ્યઇ વારૂ હેવ. ૮૮
કુલદેવી મિં આરાધી, તે તો આવી બોલી વાધી;
કહઇ સ્યઇ કામિં મુજ સમરી? જવ બોલી આવી અમરી. ૮૯

૧--મોસાળ. ૨--ન! નહિ.
૩-તેવડ, તજવીજમાં. ૪-મ્હને, કનકરથને. ૫-કહ્યું, સંભળાવ્યું.

વિનવી કહિઉં સુત કરી સાજો, રાખો અહ્ય કુલની લાજો;
કહઈ અમરી એ મિં ન થાય, કહો કીધા વિણુ કિમ જાય. ૯૦
કરો કાજ એ હિયડઈ [1]વિમાસી, [2]નકરિં લાજ તુહ્મચી જાસી;
કહઇ દેવી એ છઇ કર્મરોગ, ન ટલઇ દેવિં કર્મભોગ! ૯૧
તો કહો હવઇ સ્યું કરવું, કહઇ દેવી કહિઉં મનિ ધરવું;
કહો કિસ્યઓ તે ઉપાય, જેણિં કારજ આપણું થાય? ૯૨
કહઈ દેવી સુણો અવદાત, તે **વિમલ**પુરિં અવદાત;
જાનીવાસ્યઇ સાંજની વેલા, એક પૂરૂષ આવઇ તે ભલા ૯૩
ચંદરાય કહી બોલાવે, દેઇ આદર અતિહિં વિભાવે;
તે પરણી તુજનઇ આપસ્યઈ, પચ્છઇ જાસ્યઈ તે નિજ દેસઈ. ૯૪
ઇમ કહી ગઇ નિજ ઠાણઇ, ઇમ વિવા હુઇ નિરવાણઈ;
કરી તામ (તાન) સજાઈ રૂડી, જગિ જાણી તિનહીં કૂડી. ૯૫
કર્યું કટક ઘણું તેણિવાર, ગજ રથ પાયક અસવાર;
બીજા મંત્રીનઇં રાજય ભલાવ્યું, સહુ લોકતણઈ મનિ ભાવ્યું. ૯૬
સાથિં બહુ કટક નહીં પાર, સાથિં [3]રાજકુમાર હજાર;
વિવહારીનંદ અનેક, ઘણા વાજીત્રના સુવિવેક. ૯૭
એમ આડંબરસ્યું આવ્યા, **વિમલાપુરી** કુશલેં વધાવ્યા;
રાજાઇં આદર બહુ કીધા, અતિ સુંદર–આવાસ દીધાં. ૯૮
રહ્યા તિહાં કણિ મન ઉલ્લાસઈ, હવઇ અનુક્રમિં સુખ–વિલાસઇ;
આવ્યું લગનદિવસ તેણિ વેલાં, થયા સજ્જન સહુ ભેલાં. ૯૯
તિહાં [4]નમણુસજાઈ આંણી, કરઇ ઉતાવલિ અતિ તાણી;
કહઇં વર વેગિં પધરાવો, કિસ્યો ઉત્તર દીજઇ ભાવો. ૩૦૦

૧–વિચારી. ૨–નિકર, નહિતો.

૩–મૂલમાં "રાજકુમરના હજાર," એવો પાઠ છે.

૪–નમણું. વરને ઘોડે ચઢવા પહેલા ન્હવડાવવામાં આવે છે તે.

હા હા કરી તે સમજાવઇ, સામગ્રી કરી કરીનિં આવઇં;
પણિ ચિંતા મનિ આવી મો'ટી ઘરમાંહિ વાત થઈ ખોટી. ૧
તેણી ચિંતા ન ગમઈ કાંઇ, વાજાંગાજાં મનઃસુખ નાંઈ;
નવિ દીવો કરવો સુહાય, નવિ ધવલમંગલ દેવાય, ! ૨

(ચાલુ ચરિત.)

હવઇ દેવીવચન સંભારી, જોઈઇ વાટ વેલાઇ તુહ્માારી;
એતલઇ તુહ્મે દરબારઇં આવ્યા, તુહ્મનિં **ચંદ** કહી બોલાવ્યા ! ૩
વાંછિતા તુહ્મે ભલઇ આવ્યા, ચિંતા શોક દૂરિં વોલાવ્યા;
ભલું થયું તુહ્મનિં કહું છું, દેનવચન ખોટું વહું છું. ૪
એ વાત સહી એમ થાસ્યઈ, એ કામ તુહ્મેજ કરાસ્યઇ;
જો વેલા લગનની જાસ્યઇ, તો ઘણું એ માઠું થાસ્યઇ. ૫
બાહિર બહુ લોકોજ મિલિઆ, અતિ રૂપ દેખન આકુલીઆ;
અહ્મ તો જબાપ ન થાય, તે માટિં માનો રાય ! ૬
જવ **ચંદ** કહઇ એકાંત, મિં નવિ થાયે સિદ્ધાંત;
તો નૃપ કહઇ અહ્મે પાંચે મરસ્યું, છટ્ટો તુજનિં તે પરિ કરસ્યું. ૭
ચંદ કહઈ એ પાપજ મોટું, દીસઈ છઇં સઘલું ખોટું;
જો કીજઈ તો બહુ પાપ, ન કરૂં તો મરણ સંતાપ. ૮
જીવતો નર મંગલીક કોડિ, તે કરતાં પણિ નહીં ખોડિ;
એમ વિચારી કહઇ તો વારૂ, વાગાં ઢોલ નિશાણ ઉદારૂ. ૯
કીધા દીવા દીવી કોડિ, દીઇં ધવલ સોહાસણિ જોડિ;
થયાં હરખકારણ સવિ રૂડાં, હવઈ મંડાણ કરઇં નવિ કૂડાં. ૧૦

ઢાલ—ચોપાઇની ૧૪

સંવત સોલ નવ્યાસી જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્ત આણી;
શીલ-અધિકારિં **ચંદનરેશ**, **પ્રેમલાલચ્છી** શીલ વિશેષ. ૧૧
તેહ તણો બીજો અધિકાર, પૂરણ પુહુતો જન સુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ માહંત, **શ્રીહીરવિજયસૂરીસર** સન્ત. ૧૨

જેહનું લેાકેાત્તર સરૂપ, પ્રતિબેાધ્યેા જેણઇ **અકબર** ભૂપ;
ષટ્ માસિ સવિ દેશ અમારી, તીર્થલેાક ભયે ટાલણહારી. ૧૩
તાસ પટ્ટોધર અધિકેા રંગ, **શ્રીવિજયસેન**સૂરીસર ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનેા કન્દ, છેદ્યેા જેણિં ટાલ્યેા ફન્દ. ૧૪
તસ પાટિ **શ્રીવિજયતિલક**સૂરીંદ, દરિશન દીઠઈ પરમાનંદ;
તાસ પટેાધર તેજિ દિણન્દ, **શ્રીવિજયાનન્દ**સૂરિ સૂરીંદ. ૧૫
શમદમ લેાકેાત્તર વયરાગ, દિનદિન જેહનેા અધિક સેાભાગ;
ગુણ ગાઇ સુરનર નિશિદિસ, માનઇ જેહનિં બહુ અવનીશ. ૧૬
તસ **શાસન**વાચક શિરરાય **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉઝ્ઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઇ. એતલઇ પૂરણ સહુઈ સુણઈ. ૧૭

इति श्रीचंद्रायणिनामरासे, द्वितीयोधिकारःसंपूर्णः ॥ २=३१७

(તૃતીયાધિકાર મંગળાચરણમ્.)

ઢાલ—ચેાપાઇની ૧૫

સુણેા હવઈ ત્રીજો અધિકાર, સુણતાં જનનિં વિસ્મયકાર;
વર, ઘેાડાનેા આદર કરઇ, નમણિ સેાહાસણિ તે આદરઈ. ૧૮
મિલ્યું મહાજન યાચક ભાટ, વિવિધ વાજીત્ર બત્રીસબદ્ધ નાટ;
વાહન વિમાન અનઇં ચકડેાલ, પાલખી વાવિતરૂ રંગરેાલ. ૧૯
એમ અનેક રચના મંડાણ, ગાયન ગાઇ સુણઈ સુજાણ;
દેવ; દાનવ; માનવ; કિન્નરા, જક્ષ્ય અસુર હરખઈ ચિત્તરા. ૨૦
જોવા મિલીયા કેાડિ બહુ લાખ, છાયેા ભૂતલ ગગન સભાખ;
નમણ કરી પીઠી કરી સાર પહિર્યાં વસ્ત્ર સવે શિણગાર. ૨૧
માથઇ મુકુટ મણિ માણિક જડયેા, જાણું વિધિ આફણિઈ ઘડયેા;
કાને કુંડલ અતિ દીપંત, રવિશશિમંડલનઈં જીપંત. ૨૨
નિલવટિ ટીલું રતને જડયું, શેાભાઈ જનમનિં અતિ ચડયું;
કેાટિ ચંપકકુલીનેા હાર, મેાતીમાલા અતિહિં ઉદાર. ૨૩

બિહું બાહેં બહિરખા નવલખા, વિલય વિલાયા કરિં બહુ લખાં;
મુદ્રા જડિત અંગુલીઇં શોહ, કંદોરો દીઠઈ અતિ મોહ. ૨૪
નયને અંજન ખંજનવાન, મુખિ આંરોગ્યા સોહઇ પાન;
સોવનવાનસારિખી દેહ, જાણે ફૂલ્યો સુરતરૂ એહ. ૨૫
જાણું એ નવ મનમથ ભૂપ, કર્યો શિણગારનિં સહજસરૂપ;
તે અસંત શોભાનું પૂર, દીસઈ અધિક અધિક તનુનૂર. ૨૬
દેખી લોકનઈ વિસ્મય હુઓ, [સહુકો દેખી અચરિજ ભયો;]
પહેરી પટ્ટકુલક ભાય, [1]પસમાં શ્રીફલ અતિહિં સોહાય. ૨૭
વર, ઘોડઈ હુઓ અસવાર, લૂણ ઉતારઇ કુંઆરી નાર;
સોહાસણિ ગાઇ વરગીત, જોતી વરનિં દેતી ચિત્ત. ૨૮
નાદ નિશાણ [2]મદલ દોંકાર, ભુંગલ ભેરી શબ્દ ઉદાર;
પંચ શબ્દન ભેરી(ફેરી)નાદ, ખેલાખેલઇ મનિં આલ્હાદ. ૨૯
કે ગાથા કે છંદોચ્ચાર, શંખનાદ કે કરઈ ઉદાર;
એણિ પરિ અનેક વાજીત્ર વાજતઇં, મસ્તક છત્રત્રય રાજતઇ. ૩૦
ચામર ચિહું પાસાં ચોશાલ, દેખી વરનું રૂપ રસાલ;
ચમકયા લોક કહઇ સ્યું બંભ, હરિહર કિં! નર એ સ્યું દંભ? ૩૧
ઇમ અનેક કલ્પના કરઇ [3]લખ્ખ, નરનારી બહુ હોઇજે [4]દખ્ખ;
એક કહઈ ધન માતા-પિતા, જેહના બેટા એહવા છતા! ૩૨
એક કહઇ ધન બંધવ મિત્ર, એક કહઇ ધન બહેન પવિત્ર;
એક કહઇ ધન સસુરો સાસ, એક કહઇ એ પ્રેમલો જાસ! ૩૩
++સૌભાગ્યાદિક ભંડાર, પામી એહવો જે ભરતાર;
[5]ઇતિ સબલ પ્રશંસાહ થાય, થોકિં થોકિં ચાલ્યા જાય. ૩૪
એતલઇ પ્રેમલાલચ્છી ભાય, એક હજાર તે બહુ સમુદાય;
આડંબરસ્યું સાહમા જાય, ઠાંમિ ઠાંમિ થોકિં થિર થાય. ૩૫

૧–પંસલી ઉપરથી. હાથમાં. ૨–માદલ. ૩–લક્ષ, લાખોગમે. ૪–દક્ષ.
૫–હેતુગર્ભિત અવ્યય, વિગેરે.

કહેં [1]સલોક સાહમા કહવાય, સુણતાં લોક રલીઆયત થાય;
જેહવા કહઇ સાલા સમુદાય, તેહથી ચઢતા કહઇં ચંદરાય. ૩૬
એમ ચૌહટિં ચૌહટિં થોકિં થોકિ, જુઇ નરનારી તિહાં તોકિ;
એહવઇ જે બહુ માંડવી ગયાં, તે જોવા સાહમાં ઉમયાં. ૩૭
વીરમતી,ને જે નિજ વહૂ, આવ્યાં જિહાં જુઇ છઇ સહૂ;
સાસુ, વહૂ લેઇ ચૌહુટામાંહિં, પેઢી ગ્રહી ઉભા રહ્યાં તિહાંહિં. ૩૮
એહવઈ વર તે પેઢી પાસિ, આવી ઉભો મન ઉલ્હાસિ;
કહઇ સિલોક સાલાનઇ હસઇ, એક એક સાહમા થઇનિં ધસઇ. ૩૯
જોતાં જોતાં **ગુણાવલી** નારી, દેખી રૂપાવયવ વિચારી;
ગુણાવલી ઓલખીઓ નાહ, સાસુ સુણો વાત એક આહ.! ૪૦
એ વર સ્યું તુહ્મે ઓલખો, સાસુ ભણઈ વહૂ એ સ્યું જખો ?
સિંધૂ દેશ નૃપનો એ પૂત, કહઇઉ **ગુણાવલી** એહ ઉત્સૂત. ૪૧
બાઈ ! એ બેટો તુહ્માારો રાય ! સાસુ કહઇ તે કિહાં અહીં આય;
વિદ્યાઇ મિં પીલ્યો તેહ, દેવિ ન ટલઇ ચંદ કિહાં એહ ! ૪૨
ગુણાવલીઇ ઉલખ્યો નિરધાર, ફેરીફેરી કહઈ વારોવાર;
વીરમતી નવિ માનઇ તેહ, **ગુણાવલી** કહઇ નવિ જાણુઇ એહ. ૪૩
વલી **ગુણાવલી** કહઇ નિરધાર, સહી 'અહિનાણુઇ' મુજ ભરતાર;
વીરમતી કહઈ કરઈ વાત, નહીં એ સહી તે માહરો જાત.[2] ૪૪
તે જોઇસ્યઇ આપણુ તત્થ, વિદ્યા લેસ્યું તેથી સમત્થ;
તો ઉઠે સ્યઈ તે ખાટથી ! સ્યું વારંવાર કહઇ નાટથી ! ૪૫
મનિ ચિંતઈ રાણી વલી, એ દીસઇ છઇ અતિ વાઉલી,
માતાનઈ વિદ્યાબલ જાસ, તેહના સુત કિમ ન હો[3]અભ્યાસ. ૪૬
એમ થોકિં થોકિં જણાવઇ વહૂ, જઇ તોરણ તે પોહોતાં સહુ;
સાસૂ આવી મુહુકઇ જમાય, તેડગો માહેરામાંહિં સુખાય. ૪૭
આણ્યા સોગટ પાસા સાર, વર બાજોઠ અણાવ્યો સ(ફા)કાર;

૧–શ્લોક. ૨–પુત્ર. ૩–જેની માતાને વિદ્યાબળ સંપાદન થયું, તો તેના પુત્રને તેનો અભ્યાસ કેમ ન હોય ! એવો ભાવાર્થ છે.

રમવા માંડયેાં રંગિં ચંગ, રમતા રમતા આણ્યેા રંગ. ૪૮
વયણે કરી જણાવઈ આપ, માંડયેા મેાટા સુણજો વ્યાપ;
ચંદ[1] ભણઇ સુણિ વચ્છિ, ચિત્ત ધરે તું પ્રેમલાલચ્છી.? ૪૯

દુહા—૨

" પૂરવદેશ આભાપુરી, જિહાં છે ચન્દનરેશ!
આજોડ પાસા સેાગઠાં, તસ ઘરિ અછે વિશેષ." !
એમ કહઈ પાસા ઢાલતેા, સુણી ચિંતઈ તે નાર;
રાય 'સિંધૂ દેશથી' આવીયાં, 'પૂરવ' કિસ્યેા ઉચ્ચાર.! ૫૦
ચિંતિં ચમકી તે સુંદરી, રમતાં રંગિં જાવ;
લગનવેલા તે પરણીયા, ચેારીમાંહી સુભાવ. ૫૧
પંચ તુરંગમ આપીયા, ધન મણિ માણિક હેમ;
તે સાથિં નિજ નારીનંઇ, લેઇ બેઠેા રથ એમ. ૫૨
જાનીવાસા ઢૂંકડા, પરવરિઓ પરિવાર;
આવઇ તવ હિંસક ભણઇ, ચંદરાય અવધાર. ૫૩
સંજ્ઞાઇં સવિ સૂચીઉં, હવઈ પહેાચ્યેા નિજ ઠામિ;
તવ ઉઠી તે ચાલીઓ, નારી કહઇં કાં સામી.! ૫૪
ચંદ કહઇ આવું સહી, હવડાં ટાલી શંક;!
સા પાલવ છાંડઇં[3] નહીં, જિમ કેા વલગ્ગ રંક! ૫૫

૧-ચંદરાજા પ્રેમલા લચ્છીને કહે છે કે હું કહું છું તે ચિત્તમાં ધરજે, યાદ રાખજે. ૨-આ આભાપુરીના ચંદનું ચરિત્ર આંહી સૂધીની આવીજ મતલબનું "ચંદરાજાનેા રાસ" એ નામે પંડિત મેાહનવિજયે પણ રચેલું છે. તેમાં અને આમાં મતલબ એકજ છે. પણ રચના, કાવ્ય, અને લેખક-માત્રનેા ફેર છે. આ "ચંદરાસાને" પણ હમેા પ્રસંગે પ્રસિદ્ધ કરવા ઈચ્છા રાખીએ છીએ. પ્રાયે "આસાપુરી" એજ બરમામાં આવેલ "આવા" શહેર છે, એમ માનવામાં આવે છે. અર્થાત્ હાલ જે "આવા" છે તેજ પૂર્વે "આભાપુરી" હતી, અને પ્રાયે ચંદ ત્યાંનેાજ રાજા હતેા. સંગ્રહકર્તા.

૩-પાલવ-પલ્લેા છેાડતી નહિ.

વયણુ કહિઉં સંભારતી, રમતાં જે નર નાહિં;*
કહઇ સાથિં ઝારી ધરી, આવીશ હું પણિ તિહાંહિ. ૫૬
[1]તાણિમેલી તે બિહું કરઇ, માહો માહિં [2]ઠેલી;
તવ હિંસક હાકી કરી, તણી આણી [2]હવેલી. ૫૭
રે! ગહિલીતું વાઉલી, નવિ કોહની તુજ શંક!
લાડ કરે તું પિતાઘરે, વલગઇ સ્યું જિમ રંક? ૫૮
તવ અણબોલી એકલી, ઉભી રહી ઉદાસ;
સહુ સહુનિં ઘરિ ગયું, ચંદ ગયો તરૂ પાસ[3] ૫૯
કોરટમાંહિં જઈ ઠવ્યો,[4] સાસૂ વહૂ બે સાથ;
બેસી ગગનિં ચાલીઓ, તરૂ દીધો (જિમ) જવ હાથ. ૬૦
જોતા તમાસા વાટનાં, સમય પ્રભાતિં જાંણિ!
[5]કિહાંકણિં [6]પ્રાભાતિક સુણઇં, ગીત ગાન શુભ માણિ! ૬૧
કે પહિરઇં [7]પરિધાન વર, [8]કુચકંસ્યું કસંતિ;
કે સૂતા નિજ નાહનિં, જાગો સ્વામિ હસંતિ! ૬૨
સમરણ કે ભગવંતનું, કે [9]પડિક્કમણાં કાજી;
કે બેઠી દૂહઇ ગાયનિં, કે સિંગારહ કાજી. ૬૩
ઇમ અનેક ચિન્હ માણુસાં, તિમ તિર્યંચહ ભેદ;
કોકિલ કૂકડા મયૂરના, દેખઇ ધરી ઉમેદ. ૬૪
પ્રહવહસી પૂરવદિસિં,[10] રગતવર્ણ વિશેષ;
ઉગ્યો રવિ રલીઆમણો, તારો તેજ રહિઉ રેખ. ૬૫

---

*નાથે, પતિએ. ૧–તાણામેલ–તાણાતાણ. ૨–દૂર કરીને, છુટી પાડીને.
૩–જે ઝાડઉપર બેસીને આભાથી તે આવ્યો હતો તે ઝાડ પાસે.
૪–પરઠાયો, પધરાયો, બેઠા. ૫–ઠણે, પાસે. કોઈક સ્થળે.
૬–પ્રભાતિઉં, પ્રભાત ગાન. ૭–પ્રધાન, ઉત્તમ.
૮–કુચ–સ્તન. કાંચલીની કસોને કસંતિ–બાંધતી.
૯–પ્રતિક્રમણ. રાઇ પ્રતિક્રમણ. રાત્રીના પ્રાપોથી પાછા હઠવાની વિધિ.
૧૦–પૂર્વદિશા, રગત–રક્તવર્ણવાળી થઇ.

નદી સરેાવર પરવર્યાં, નરનારી તિર્યંચ;
વનવાડી સવિ જાગીઆ, દેખી પંખીપ્રપંચ. ૬૬
ગામ નગર પર્વંતતણા, જોતાં વિસ્મય ઠામ;
સાસૂ વહૂ આણંદસ્યું, નૃપ પુહુતેા નિજ ઠામ. ૬૭
નિજ [1]આરામિં તરૂ ઠવ્યેા, આવી નિજ ઘરમાંહિં;
કંબ અણાવી વહૂકન્હિં, મંત્રી; મેાકલી તિહાંહિં. ૬૮
નગરનીંદ તે [2]અપહરી, કરી [3]ગર્દભીનું રૂપ;
ગુણાવલી [4]ગેલિંકરી, આવી જિહાં છઈ ભૂપ. ૬૯
તિહાં પહિલેા ચંદ નરપતિ, જઈ શય્યયાઇં સૂત;
કંબા ઠબકે જાગીઓ, બલ નિદ્રાથી વિગૂત. ૭૦

ઢાલ રાગ ધવલ; ધન્યાસી. વિવાહલામાં નમણ કરાવવા; એ દેશી. ૧૬

આલસ મેાડી ઉઠીઓ, અલવેસરરે;
હઇયડઇ આણી હેજ, રાણીનિં ભણઇં એ. ૭૧
જિહાં ગયા હતા રાણીઅ, સા પભણઈ રે;
નિસુણેા નાહ નરેશ, રાણી સવિ મિલી એ. ૭૨
રમતાં કુંબડ હેવ, તુમ્હે જાગીઆ એ;
સામી ! અવર સ્યું કાજ, લાજવંતા જના એ. ૭૩
રાય હસી કહે તેા ભલું,. મેાટા હું બડેા એ;
તુમ્હે સહી રમીઆં આજ, કેાશ અઢારસિં એ. ! ૭૪
ચમકી નિસુણી વાણીય, તે રાણીરે;
મીંઢલ કંકણ હાથિ, દેખી નૃપ સહી એ. ૭૫

૧–સ્થળે.
૨–લેઈ લઈને, ઉતારીને.
૩–ગધેડીનું.
૪–ગેલ, આનંદે.

ચિત્ત ચિંતા થય હેવ, હવઈ સ્યું કરૂં એ;
જાણી મુજ નરેશ મારસ્યઈ, સ્યું કરસ્યઇં મુજ હવઇ એ. ૭૬
જઇ સાસૂનઇ વિનવઇએ, બાઇજી રે;
તેહ તુહ્મારો પૂત, દીઠો **વિલમપુરી** એ. ૭૭
મીઢલ કંકણુ હાથ, નયનાંજનરે[1]
મનય રંજન શિણગાર તે સવિ પહેરીઆં એ. ૭૮
વીરમતી નિસુણેવિ, રીસઇં ધડહડી એ;
એ મુજ છિદ્ર જોયંત, તો હવઇ જોયજે એ! ૭૯
ધસમસી તેહ ઉઠેય, લેઇ છૂરોએ;
નૃપ શય્યાઈ ચઢેય, હઇયડઇ ચાંપીઓ એ. ૮૦
બઇઠી હઇયડઈ ચઢેય, ગલેં છરો દીઇ એ;
છિદ્ર જોયાં, ફલ જોય, દુષ્ટ હવઇ સહી એ. ૮૧
દેખી **ગુણાવલી** નારી મનિં ગહબરી એ;
કહઈ સાસુ સ્યું કામ? એ તુહ્મે કરો એ! ૮૨
મુજ વલ્લભ તુહ્મ જાત! કિમ તુમ વહઇ એ;
મારણિ કારણિ હાથ, મુજ એ દુઃખ દહઇ એ. ૮૩
જઇ વલગી તસ હાથ, રૂએ વિલવિલઈએ;
દીઇ મુખિ અંગુલી બાથ, કહઈ કૃપા કરો એ. ૮૪
સા! નવિ માનઈ રોષ, અતિ આકુલી એ;
કહઇ વહુઅર કર મૂંક, હુ એહનઇં હણું એ. ૮૫
તું નહીં મૂંકઈ હાથ, તો બિહુંનઇ હણું એ;
ન ગણું સગપણુ સાથ, રોષિં ધડહડીએ. ૮૬
ગુણાવલી કહઇ માય! તુહ્મ વયણડાં એ;
સંભારિં દુઃખ જાય, તેહ સંભારીઇ એ. ૮૭
જોવા જાતાં માત! તુમે ભાસિઉં એ;

1—નયણે-અંજન.

દુઃખ ન દેઉં તુઝઝ, તે કાં વિસારિઉં એ. ! ૮૮
એથી અવર કો દુઃખ, અધિકું કિસ્યું એ;
નાહમરણથી આજ, જગમાં નહીં ઇસ્યું એ. ૮૯
વયણ સુણી સા તેહ, કહઇ સાંભલિ વહૂ એ;
મુંકું હું તે માટિ, તાહરા વયણથી એ. ૯૦
તવ દોરો કરી તેહ, ચોલી રમતસ્યું એ;
કોઇ ન જાણઇ તેમ, કેડિં બાંધીઓ એ. ૯૧
તવ થયો નૃપ કૂ[ક]ડો, સા તે દેખીરે;
બોલઈ **ગુણાવલી** માય, એ સ્યું તુહ્મ ઘટઇ એ. ૯૨
સા ભણઇં સાંભલિ નારી, જો કોઈ જાણસ્યઇ એ;
તો નથી સંસારિ, તે મનિ જાણજે એ. ૯૩
તું જો બોલીસ ગમારિ, તો બિહું જણરે;
હું મારીશ નિરધાર, તે તું સાંભલરે. ૯૪

દુહા.

વીરમતી કહઇ સુણિ વહુ, તુજ અહવા તણિ કાજ;
એ રાખ્યો મિં જીવતો, બીજું તાહરી લાજ ! ૯૫
જો કે [1]અવર જણાવરયો, આપણ બે વિણ વાત;
તો જાણો તુહ્મ બેહુ તણો, નિશ્ચિં કરીશ હું ઘાત ! ૯૬
એમ કહી નિજ ઠામિ ગઇ, પાપિણી હૃદય કઠોર;
નિર્દય નારી રોષથી, કર્મ કરિઉં એ ઘોર ! ૯૭

ઢાલ. રાગ ધોરણી. ૧૭

રાણી હાથિં કૂકડો, લેઇ ડસડસ રોય;
આંસુ આંખે આંણતો, તે પણિ; સાહમું તસ જોયરે.
કરમે ન છૂટીએ. આંકણી. ૯૮
કરમિં **સીતા** હરી **રાવણિં**, **રામ** કરમિં વનવાસ;

---

૧ બીજાને.

નલિ રમતાં હારી પ્રિયા, વલી તસ વિરહ વિલાસરે. ક૦ ૯૯
રાણી કહઇરે **ગુણાવલી**, સાંભલિ તુંજ મુજ નાહ;
મૂંઢપણાઇં મિ તુજ દીઉં, એ સહી અંતરદાહરે. ક૦ ૪૦૦
હું! દોભાગિ પાપિણીરે, જઇ કહી તેહનીરે વાત;
તો તેણીઈં ક્રોધવશિં કરી, કરવા માંડયો તો ઘાતરે. ક૦ ૧
દુઃખભરિ માથું હઇયડલું, હાથસ્યું હણુતી સોય;
કરઇ વિલાપ તે અતિ ઘણા, કહો તહાં તસ વારે કોયરે. ક૦ ૨
[2]દુઃખકારણ પ્રભુ હું [3]હવી, નહીં કોઈ તાહરો વાંક;
સંગત ન કરત એહની, તો દુઃખ નાવત ટાંકરે! ક૦ ૩
સંગ ભલો ન કુમાણુસાં! સંગિં હોયે સુખભંગ;
રંગ ન દેખી તે સકઈ, કુસંગતે હોય દુઃખ અંગરે. ક૦ ૪
ચિ-ત ચિંતઈ **ગુણાવલી**, કિમ સચવાસઇ એહ!
[4]લુંડ બિલાડી ભય ઘણા, દુઃખ દહઇ હઇયિડઇ વલી તેહરે. ક૦ ૫
કરી વિચાર મનિ પૂછવા, ગઈ સાસુનિં પાસ;
સાથિં લેઇ કૂકડો, બેઠી મનહ ઉદાસરે. ક૦ ૬
પૂછઈ સાસૂ, કિમ વહૂ! આવ્યા વેગિં તું ચિંત;
વહુ કહઈ [બાઇ સાંભલો,] વાંક સવિ મુજ કંતરે! ક૦ ૭
વલતું **વીરમતી** કહઇ, વારી મિ તું[નિ] મૂલિ;
જો અધિકું બોલીશ વલી, તો સવિ મિલસ્યઇએ ધૂલિરે. ક૦ ૮
તો વહૂ કહઇ કિમ સાચવું, આઇજી અવધારી;
એહનઇ ભય બહુ જીવના, જીવઇ કિમ એ વિચારીરે. ક૦ ૯
સાસૂ કહઇ કરી પાંજરૂં. ધરી તેહમાંહિં રાખિ;
ભય નહીં તિહાં કોઇનો, એ કરતાં મુજ સાખિરે. ક૦ ૧૦
તો સાસૂ—આદેશથી, કીધું પંજર હેમ;

---

૨ તમારા દુઃખનું નિમિત્ત. ૩ થઇ.
૪ લુંટ્-ચોરાવું. ચોરાઇ જવાનો ભય.

મણિ માણિક રયણે જડિઉં, અતિ સુવિશાલ તે એમરે. ક૦ ૧૧
હેમ કચોલાં બે કર્યાં, સોવન કોડિ સવાય;
તેણિં ચુણિં બાલઇ તે ચુણુંઇ, તે પછે પોતે અન્ન ખાયરે. ક૦ ૧૨
દ્રાખ, બદામ, અખોડ એ, નિમજાં પસ્તાં સાર;
મેવા મિઠાઇ ઘણી, સૂખડી અતિહિં ઉદારરે. ક૦ ૧૩
દૂધ દહિં અતિ રૂઅડાં, ઉપરી વર તંબોલ;
એણીપરિં સા સાચવઇ, બોલઇ નહીં દુઃખબોલરે. ક૦ ૧૪
નિતનિત એણીપરેં સાચવઇ, બઇસઇ સાસૂ પાસ;
સેવા કરઇ તે અતિ ઘણી, પતિપટપણુની મનિ આશરે. ક૦ ૧૫

(તૃતીયાધિકાર—પ્રશસ્તિ.)

ઢાલ. ચોપાઇ રાગે ૧૮.

સંવત સોળ નવ્યાસીઓ જાણી, આશો શુદી દશમી ચિત્ત આણી;
શીલ-અધિકારિં ચન્દ નરેશ, પ્રેમલાલચ્છી શીલ વિશેષ. ૧૬
તેહ તણો ત્રીજો અધિકાર, પૂરણ પુહુતો જન સુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ માહંત, **શ્રીહીરવિજયસૂરીસર** સંત. ૧૭
જેહનું લોકોત્તર સરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઇ **અકબર** ભૂપ!
ષટ્‌માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણહારી. ૧૮
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેન**સૂરીસર ચંગ;
કુમત મગતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિં ટાલ્યો ફન્દ. ૧૯
તસ પાટિ **શ્રીવિજયતિલક**સૂરીન્દ, દરિશન દીઠઇ પરમાનન્દ;
તાસ પટ્ટોધર તેજિ દિણંદ, **શ્રીવિજયાનન્દ**સૂરિ સૂરીન્દ. ૨૦
શમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિનદિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઈ સુરનર નિશિદિસ, માનઇ જેહનિં બહુ અવનીશ. ૨૧
તસ શાસનવાચક શિરરાય, **શ્રીગુરૂમુનિ**વિજય ઉવઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શન**વિજય ભણઇ, એતલઇ પૂરણ સહુઈ સુણઇ. ૨૨

इति श्रीचंद्रायणिनामरासे, तृतीयोधिकारः संपूर्णः ३॥—४२२॥

(ચતુર્થોધિકાર.)

(કનકધ્વજ અને પ્રેમલા૦ વિમલપુરીમાંનો વૃતાંત.)

વસુચંદ પરણી પરણી, ચાલ્યો વહૂ લેય,
ચાલે રથથી ઉત્તરી, તવ ગ્રહીઓ પતિવસ્ત્ર પલ્લેવ;
તવ **હિંસક** હાકી કરી, હાથ મુંકાવી તાસ,
તાણીનિં ઘરમાં ધરી, સા તવ થઇ નિરાશ. ૨૩

દુહા.

ચિત ચિંતાઈ અણુમણી, મુખિ ઘૂંઘટ ધરંત;
[1]સંજ્ઞાવચન સંભારતી, દૂહાતણો વિરતંત. ૨૪
"પૂરવદશ આભાપુરી, તિહાં વસે ચંદનરેશ;"
એહ સંકેત કહી ગયો, નામ નગર નિજ દેશ. ૨૫
ઇહાં કપટ કિસું હોસઇ, સ્યું થારયઇ જિનદેવ; !
પરણ્યો રમણ હું પરિહરી, ન કરૂં પરનર સેવ ! ૨૬
કષ્ટ પડયઇ જો રાખીઇ, શીલતણી નિજ ટેક;
તો જગિ કીરતિ વિસ્તરઇ, ગુણસ્તુતિ કરઇ અનેક. ૨૭
ચોથઇ અધિકારઇ **પ્રેમલા**, દીપાવી નિજ શીલ;
ચંદ ભૂપતિ મુખે જપતી, પામસ્યઇ સંપદ લીલ. ૨૮

ઢાલ રાગ આશાઉરી (આશાવરી) ૧૯

સા અણુમણી પ્રેમલા ડસડસતી, દિવસ થયો તિહાં એક;
રાતિ પડી તવ સૂવાવેલા, આવી ધાવિ વિવેક.
સુણો વહૂ ! સૂઓ ઘરમાંહિં, જીહાં સૂતો છઈ તુંઝ નાહ;
સુણો વહુ જઇ સૂઓ ઘરમાંહિં. આંકણી. ૯૨

૧—ચંદે ચોરીમાં પાસા ખેલતી વખતે કહેલા શબ્દોને.

ઇમ કહી ઘરમાં ઘાલી વહૂનિં, સાંકલી દીધી [1]બારિં;
તવ શય્યાઇ કેાઢી દેખી, રહી એક ખૂણઇ નારી.
સુણેા પ્રિયા! આવેા સેજીં રંગે. ૩૦
તવ તે બોલ્યેા કેાઢી વયણે, તું જઇ કાં રહી દૂર;
આવેા સેજીં! રંગિ રમીજઇ મયણરસ ભરપૂર.
સુણેા પ્રિયા! આવેા સેજીં રંગિ, જિમ મિલીઇ અંગેાઅંગિ;
સુણેા પ્રિયા! આવેા સેજીં રંગિ! આંકણી ૩૧
વયણ સુણી **પ્રેમલા** મનિ ચિંતઇ, એસ્યું લાગેા વાય;
એ કેાઢી કુણ હું કુણ એહનિં, માહરે એ સ્યું થાય! સુ૦ ૩૨
કાં રે! પ્રાણપ્રિયા તું દૂરિં રહી, અણબેાલી મૂલ;
નિસુણી તે વાણી **પ્રેમલાને**, લાગૂં માથા શૂલ. સુ૦ ૩૩
વલતી સા એમ ભણઇ, રે કેાઢી! બેાલ સંભાલી બેાલ;
અણયુગતું ન વિચારઇ, તે તરણાનઈ તેાલ! સુ૦ ૩૪
સાંખિઉં એક વયણ પણિ, બીજું સાંખીશ નહીં નિરધાર;
જે અણસમજું નારી બેાલાવઇ, તે તેા સૂધેા ગમાર.! સુ૦ ૩૫
તવ તે **કનકધ્વજ** એમ ભાખઈ, ઉથડી બેાલિ મ બેાલ;
તું કાંતા મુજ! હું તુજ વલ્લભ, તેા! રાણી શુભ બેાલ, સુ૦ ૩૬
સિંધુ દેશની તું ધણીઆણી, રાજઋદ્ધિ એ સાર;
આરાધસ્યઈ સહુ એ તુજ આણા, તુજ ભાગ્ય નહીં પાર. સુ. ૩૭
વયણ સુણી વિષસમ તે બેાલઇ, રે સ્યું બેાલિએા ધૂલ;.
એક તેા કરમિં કેાઢી કીધેા, કાં! ન વિચારઈ મૂલ. સુ. ૩૮
ધિગ્ એ દેશ! પુર રાજ્યરિદ્ધિનિં, ધિગ્ ધિગ્ તુજ અવતાર
તું કેાઢી દુરગતિ સહિ જાઇસે, ધિગ્ ધિગ્ તુજ કિરતાર! સુ. ૩૯
હું છું સતી, પતિ મુજ **ચંદજ**, તું કુંણ કેાઢી રંક?
જો મુજ હાથ તું કિસ્યુંઇ બેાલાવીશ, તેા નહીં ગૂઢર ટંક! સુ. ૪૦

[1] બારે, દરવાજે.

પાપી દુષ્ટ દુરાતમ તુહીંજ, જે વાંચ્છઇ પરનાર;
ધિગ માતા જેણીઇં તું જણ્યેા, અધમાધમ સંસાર. સુ. ૪૧
એમ કરતાં રજની ગઇ સઘલી, હુઓ જવ પરભાત;
તવ સાંકલી તે ધાવિ ઉઘાડિં, પૂછઈ જઇનિં જાત. સુ. ૪૨
પ્રેમલા બાહિર આવી ઉભી, અણુબેાલી નઇં ઉદાસ;
સહીઅર સહનિં કાં! ઇમ પૂછઇ, તવ સા મૂંકઇ નિસાસ. સુ. ૪૩
સખી પિહરિ જાઈ **પ્રેમલાની**, જનકનિં કહેવા [1]ઉદંત;
પ્રેમલા અણુમણી રેાતી દીસઈ, તેડી પૂછેા એકંત. સુ. ૪૪
એહવું પૂછી ન શકી તવ ધાવી, જઈ પૂછ્યેા સુત; [2]પભણેય;
મુજમાં તેણીઇં કાંઇ ન ઉગારિઉં, અધમાધમ મ ગણેય. સુ. ૪૫
સયલ વૃન્તાંત કહ્યેા તેનિ સુણી, ચિંતઈ કિસ્યેા જબાપ;
પૂછસ્યઈ રાજા તેા કિસ્યું કહસ્યું, પ્રગટિઉં પૂરવપાપ ! સુ. ૪૬
બાહિર આવી સા અતિ રેાતી, હઇયડું હણુતી હાથિ;
નિસુણી નૃપ, રાણુ નઇ હિંસક, પૂછઈ વિલગી બાથિ. સુ૦ ૪૭

દુહા.

પૂરવસંકેતઇં કહિઉં, [3]કવિલાઈ કુવચન્ન;
પ્રેમલા ભૂથન સંગથી, વિણ્ડું પુત્રરતન્ન. ૪૮
વહૂ કહીઇં કિં ? શાકિની, પાપિણીઈ કીધું અકજ્જ;
વયર પેાષ્યું પરજન્મનું, કહેતાં ઉપજઇ લજ્જ ? ૪૯

ઢાલ. રાગ સિન્ધુઓ આશાઉરી. ૨૦

કાં કવિલા દુઃખ કિસ્યું, કાં કુટઈ સ્યું તેા કિસ્યું;

૧–વૃન્તાંત, ખબર. ૨–પભણુવુ.--બેાલવું. બેાલ્યેા.

૩–કવિલ-વખાણુ, સ્તુતિ વિગેરે બેાલનાર. તેમ આંહી વધૂ નિન્દાદિ બેાલનાર સ્ત્રી કવિલા.

તો કિસ્યું સુતનિં ક્ષેમકુશલ [1]અછઇ એ. ૫૦
કવિલા કહઇ જો [2]હોઇ ! તો વલી દુઃખ સ્યું અવર[3] કોઈ;
જઇ જોઇ સુત સુરકુમરસમો હતો એ. ૫૧
તે એક રાતિ પ્રસંગઇએ, વહુ આવી તેહ સંગિ એ;
અંગિંએ ગલિત કોઢ કઠિણુ થયોએ. ૫૨
તે દુઃખ હૈઈ સાલઈએ, તે કહો કુણ હવઇ ટાલઇ એ;
ટાલઈએ કોઢ કઠિણુ દુઃખ એ સહી એ. ૫૩
મિલી કુટુંબ સવિ પરિવાર, કરઈ કોલાહલ દુઃખકાર;
દુઃખકાર વયણુ મુખિં તે ઉચ્ચરઇ એ. ૫૪
હાં હાં દૈવ ! કિસ્યું હવું, હરખમાં દુઃખ થયું નવું;
અભિનવું બહુ સરૂપ કહો કિમ કહીઇ એ. ૫૫
ઇમ અનેક વિલાપડા, બહુ પરિ કરઈ તે બાપડા;
બાપડા દીનપણુઇ ઘણું દુઃખ રડઇ એ. ૫૬
નિસુણી આલપંપાલ એ, [4]મકરધ્વજ ભૂપાલ એ;
ભૂપાલએ સુબુદ્ધિ મંત્રી સાથિં મિલી એ. ૫૭
જોવા કારણ આવીઆ, દેખી કોલાહલ પાવીઆ;
ભાવીઆ દુઃખડું હઈયડઈ આપણઈ એ. ૫૮
ધિગ્ પુત્રી કુલખંપિણી, કિં ડાકિણી કહી શાકિણી;
પાપિણીસંગિં પતિ . કોઢો થયો એ. ૫૯

૧–અછઈ–અછે, છે. છ+ઈ=છે. આ પુસ્તકમાં મ્હોટે ભાગે "એ" કારને બદલે "અઇ" વાપરવામાં આવેલ છે. દાખલા તરીકે "છે" ને બદલે "છઈ", "કહે" ને બદલે "કહઇ", "પણે" ની બદલે "પણુઇ" વિગેરે ૨–હોઈ–હોય. "ય" કારને ઠેકાણે પણ સર્વ ભાગે "ઈ" કાર વાપરવામાં આવેલ છે. માત્ર હમોએ ઘણેજ જુજ ઠેકાણે ઈકાર કાઢીને યકાર કર્યો છે. તથાપિ દરેક સ્થળે ઈકાર હોવાથી તેને પ્રસંગ વિચારી "ય" કાર "ઈ" કાર અથવા "એ" કાર વાંચવો, એ વાંચનારને સુગમતા ભર્યું થશે. ૩–તો પછી તે વિના દુઃખ બીજું સ્યું હોય ? ૪–પ્રેમલાપિતા.

મંત્રી કહઈ તે દેખીઇં, પછઇં પુત્રી [1]ઉવેખીઈ;
ઉવેખીઈ દેખી નજરઇં તે સહી એ. ૬૦
જઈ ઘરમાં તે દેખીઉં ગલિત કુષ્ટ વિશેષીઉં;
વિશેષીઉં ભૂપ ભણઇં મંત્રી સુણો એ. ૬૧
એ વિષકન્યા જાણુજો, ડાકિની કઈ મનિ આણુજો;
જાણુજો બિહુ કુલિ દુઃખદાઈ થઈ એ. ૬૨
મંત્રી કહઈ સુણો રાજીઆ, એણીં વાતિં સહી લાજીઆ;
લાજીઆ તો તુહ્મે દુઃખ દેખો સહી એ. ૬૩
પણિ એક સુણો હવઈ, કોઢ ઘણા દિનનો ભવઈ;
કિમ્ [2]હવઇં ? એક દિનમાં એવડો એ. ૬૪
બહુ દિન સડી એ ચામડી, દીસઈ છઈ કોહી પડી;
તડબડી ન હુઇં એકજ રાતિથી એ. ૬૫
તો નૃપ કહઈ તું [3]વંચીઓ, માયાઇં તું [4]ખંચીઓ;
વંચીઓ તો તું ઈમ બોલઈ સહી એ. ૬૬
બાહિર આવી [5]દેખઇએ, કપટ નાટિક [6]આલેખઈ એ;
આલેખઈએ દુઃખ દેખાડઈ ભૂપનિં એ. ૬૭
દુઃખ દેખી તેહનું ભૂપ, પડીઓ અંદોહમાંહિ કૂપ;
વિરૂપ થઈ રાજા એહવું લવઈએ. ૬૮
જાઓરે પુત્રી હણો, શૂલીરૂપ એ અવગણો;
અવગણો મુજ નજરિં નવિ આણુવી એ. ૬૯
એતલઈ રાય **કનકરથ** સજ્જ થઈ સઘલો સત્થ;
લથબથ કરતા નૃપતિં વિનવઈ એ. ૭૦
સ્વામી અહ્મ કરમિં હવું, સરજ્યું ન છૂટઈ કોઈ કવ્યું;

૧–ઉવેખીએ, આઘી કાઢીએ, ધિક્કારીએ. ૨–હોવે ? હોય ! ૩–ઠગાયો. ૪–ખુંટયો. માયા–કાદવમાં દબાયો. ૫–દેખીએ. ૬–ઓળખીએ, જોઇએ.

ઈમ હુવ્યું તો હવઈ કહો કિમ કીજીઈ એ. ૭૧
[1]બેટા ઠામિ એ પાલસ્યું, [2]કલુષભાવ સવિ ટાલસ્યું;
ટાલસ્યું દુઃખ સઘલું તે મનતણુંએ. ૭૨
કીજઈ અહ્મ પસાય એ જીવતી દ્યો વહૂ રાયએ;
પાય ઝાલીનઈ ઈમ વિનવઈ એ. ૭૩
મકરધ્વજ નવિ માનઈ એ, કહણુ ન સુણઈ કાનિં એ;
માનઈ એ અવગુણુ નિજ પુત્રીતણો એ. ૭૪
હુકુમ કરી તે નૃપ વલ્યો, મનિ સંદેહ તે નવિ ટલ્યો;
નવિ ટલ્યો કોપ, કપટ દેખી થયો એ. ૭૫

દુહા.

કૂડકપટ દેખી કરી, રાજાની મતિ બુદ્ધિ;
મદિરા પીધઈ જિમ હોઈ, તિ થઈ ગઈ [3]બઈશુદ્ધિ. ૭૬
પ્રેમલાનઈ પૂછ્યો નહીં, રાત્રિવાત વિચાર;
ક્રોધ અશુદ્ધિ કહી ગયો,[4] **પ્રેમલાવધ** ઉદ્ધાર. ૭૭
પ્રેમલા મન ખીજઇ નહીં, એ પૂરવકૃતકર્મ;
માહરા શીલપ્રભાવથી. સંપ્રતિ[5] હુસ્યઇ જય ધર્મ. ૭૮

ઢાલ, રાગ ધોરણી શણી હાથિં ફુકડો, લેઇ ડસડસ રોય[6] એ દેશી. ૨૧

અંત્યજ [7]કરિ ધરી પ્રેમલારે, લેઈ ચાલ્યા ઘરબારી;
દેખી લોક અતિ ગહબર્યો, હોઇ કામ અવિચારીરે.
કાજ વિચારીઇં, આંકણી. ૭૯

૧–પુત્રને ઠેકાણે, પુત્રતુલ્ય. ૨–દુષ્ટપણું, ઘાતકીપણું. ૩–બેશુદ્ધિ, શુદ્ધિવિનાની.

૪–અત્ર મૂલપ્રતે "ક્રોધ અશુદ્ધિં કિહાં ગયો." ૫–કીર્તિ, અપમાન, અથવા પ્રીતિ. અઅભાવ. ૬–જુઓ ઢાલ ૧૭ રાગ ધોરણી. ૭–કર, હાથ.

ત્રિકચાચરિ[1] ચિહુવટ ફિરઈ, જાહલી વાજઈ રૂઢ;
જન દેખી ચિંતઇ અસ્યું, કાલહીન લોપઈ સમુદ્દરે કાજ૦ ૮૦
દેખી સતી અતિ અણમણી, માહાજન મિલીઆ થોક;
કરી હડતાલ જઇ રાયનિં, વિનવઇ મહાજન લોકરે. કા૦ ૮૧
સ્વામી! નિષ્કલંક એ સુતા, નહીં અપરાધા એહ;
જો પ્રભુમનિ તે આવીઓ, તો મહાજન[2] દીઓ તેહરે. કા૦ ૮૨
રાજા મનસ્યું ચિંતવઇ, મોટી માયાજાલ;
માહાજન તે પણિ ભોલવ્યા, પણિ એ આલપંપાલ કા૦ ૮૩
મહાજનવયણ ન માનિઉં, એવો રૂઠો રાય;
શોક ધરઇ સહુઇં રહ્યાં, કોણઇં કાંઇ ન થાય. કા૦ ૮૪
અંત્યજ[3] તે પ્રેમલા ધરી, લેઈ ગયા તેણિં ઠામ;
કાઢી ખડ્ગ ઉભા રહ્યા, કહઈ સાંભલિ અભિરામરે. કા૦ ૮૫
દૈવ! અહ્મે કાં સરજીઆ, પાપકુલિં સુણિ માય;
માતાયેં ઉદ્ધર્યા કાં નવિ, ગલિયાં એમ તે થાયરે. કા૦ ૮૬
જો જનમિઆં કાં જીવિયાં, જીવ્યા તો એ રાય;
સેવા કાં અહ્મે પામિયા, જે કાજ અહ્મે એ થાય! કા૦ ૮૭
દુરભર પેટ એ પાપીઓ, જે માટઈ આ કાજ;
સતીરતન મારી કરી, જાવું દુરગતિ પાજરે. કા૦ ૮૮
કહઈ, કાંઇ [4]કહઇવરાવઇ અછઈ, નૃપનિ કહ્યું તે જાય;
તવ હસતી સા ઇમ ભણઈ, કરો તુહ્મે કાજ જે થાયરે! કા૦ ૮૯
કહઈ અંત્યજ તું કાં હસી? એણી વેલા બાલ;
મરણભય કિમ તુજ નહીં! જેહથી બીહઇ ભૂપાલરે. કા૦ ૯૦

૧–ત્રણ રસ્તા જ્યાં મળતા હોય તેવા ચકલા વચ્ચે મારવા માટે ફેરવવા લાગ્યા, એવો ભાવ છે. ૨–મહાજનને આપો, પણ મારો નહિ. ૩–અંત્યજ શૂદ્ર, ચાંડાળ. ભંગી. મૂલમાં,"અત્યગ-જ અને અત્યંત પાઠ" છે. ૪–કહેવરાવે, અર્થાત્ હે સતી! ત્હારે કાંઈ રાજાને કહેવું છે?

સુભટ ભલા જે રણિ ભલઈ, સાયર તરઈ અથ(કવ)ક્કે[1];
આગિ બલંતઇં નવિ ડરઇં, ગરભ ગલઇં જસ હુકવરે. કા૦ ૯૧
તો તું કહઇનિ કાં હસી, દુઃખમાં હાસા ઠામ;
પ્રેમલા કહે નૃપકહિઉં કરો, તુમ્હને પૂછયાનું સ્યું કામરે. કા૦ ૯૨
તવ તે [2]આગ્રેહસ્યું કરી, પૂછઇ વારંવાર;
તો **પ્રેમલાલ[4]છી** ભણઇં, સુણો હસવાનો એ વિચારરે. કા૦ ૯૩
વાડિ ભખઇ[3] જો ચીભડાં, માય હણઈ જો બાલ!
તો કહો કિહાંકણિ જાઇઇં, અવિચાર્યું [4]ભૂઆલરે! કાં૦ ૯૪
બાલ કુણિં જો પરાભવિઓ, જાઈ મા-બાપ પાસ;
અપર જન અન્યાયથી, મહાજન કરઈ અરદાસરે. કા૦ ૯૫
મહાજન જાઇં મંત્રિપિં[5], મંત્રી ભૂપતિ ભેટિ;
ભૂપ અન્યાઈ જો ચલઈ! ન્યાયતણો પંથ મેટિરે[6]! કા૦ ૯૬
એક પખી સુણી વારતા, કરઈ અવિચાર્યું કાજ;
બિહું પખી વાત સુણી પછઈ, ન્યાય કરઈ તે સુરાજયરે. કા૦ ૯૭
[7]તેણિં વાત [8]જીકે કહી, તે સાંભલી મહારાજ;
મુજ કાંઈ નવિ પૂછીઉં, કરઈ એ કાજઅકાજરે. કા૦ ૯૮
હાસતણું કારણ સુણી, એક પહોતો નૃપ પાસિ;
કરી પ્રણામ ઉભો રહ્યો, દીઠઈ પૂછઈ ઉલ્હાસિરે. કા૦ ૯૯
કાંરે! કામ કર્યું ન કે, કહઈ કીધું મહારાય;
મરતાં કહિઉં તે સાંભળો, હસતીઈ દુઃખ જાયરે. કા૦ ૫૦૦
નૃપ મંત્રી મહાજન સુણઇં, કહ્યો તે સયલ વૃત્તાંત;
સુણી **સુબુદ્ધિ** વલતું ભણઇં, સા જીવઈ [9]કઈ કર્યો અંતરે. કા૦ ૧
કહે અંતજ તે જીવતાં, વાત સુણાવિ રાય;

૧-થાક્યાવિના. ૨-આગ્રહવડે. ૩ ભખે-ભક્ષે,-ખાય. ૪-ભૂપાળ, રાજાએ.
૫-મન્ત્રીપેં, મંત્રી પાસે. ૬-મટાડીને, છાંડીને, ત્યાગીને.
૭-તે. ૮-જેણે. ૯-કે!

હવઈ જિમ આણુા રાયની, તિમ તિ કામજ થાયરે. કા૦ ૨
રાય કહે જાઓ હણો, મંત્રી કરઈ નિષેધ;
વાત બઈ પખી સુણ્યા વિના, કામ ન થાયઈ તે રેપરે. કા૦ ૩
નૃપ કહઈ મુજ નજરિં નહીં, તે હત્યારી નાર!
મંત્રી કહઈ પટ-અંતરિં, પૂછિસ્યઈ સુવિચારરે. કા૦ ૪
મંત્રીહુકુમી **પ્રેમલા,** આવી પરિઅચિ પૂંઠિ;
મંત્રી કહઈ પુત્રી સુણો, વાત કિસી હૂઈ મૂંઠિરે. કા૦ ૫

દુહા.

દુષ્ટ વ્યંતર નર દેવતા, જે હુઈ પ્રતિકૂલ;
તે સહુ શીલપસાઉલઈ, પ્રગટ થાઓ અનુકૂલ! ૬
જૂઓ [1]અંત્યજનિં ઉપની, કરૂણા હૃદયમોઝાર;
મરણુ પોતઈ તિહાં આગલી(મી), વિનવી કર્યો ઉપગાર. ૭
અંત્યજવચનિં ભૂપતી, તેડી પૂછઈ વાત;
પૂત્રી તુમ્હે જે પરણીઓ, તેહનો કહો અવદાત! ૮

ઢાલ. રાગ કેદારો. લાખ ચોરાસી છંડીઆજી, એ દેશી. અથવા, કપૂર હોવે અતિ ઉજલોરે; એ દેશી, તથા મનમંદિર દીપકજિસ્યોરે, દીપે જાસ વિવેક; રાગે પણ ૨૨.

વાત સુણો કહઈ પ્રેમલાજી; મિં વર વરીઓ જેહ;
રમતાં મુજનિં જે કહિઉંજી, સુણુંજ કહું હું તેહ.
નરેસર! કરીઇં વિચારી કાજ, અવિચારિં હોઈ લાજ.
નરેસર. કરઇં વિચારી કાજ૦ આંકણી. ૯
"પૂરવદેશ આભાપુરીજી; રાજા ચંદનરેશ;
બાજોઠ પાસાં સોગઠાંજી, તસ ધરિય છઈ વિશેષ." નરે. ૧૦
તવ મિં ચિંત્યું કહઈજી, કિહાં પૂરવ! કિહાં સિંધૂ!

૧-અંત્યજને, ચંડાલને.

મુંસાલાદિક તિહાં હુસ્યઇજી, કિં કોઈ ભાઈ બંધૂ. નરે. ૧૧
વારંવાર તે અતિ ઘણુંજી, સંભારઈ તે ઠામ;
તવ મિં[1] પૂછાયું નહીંજી, પણિ એ કાંઈ વિરામ. નરે. ૧૨
પરણી રથિ બઇસી કરીજી, પહોતા તોરણ બાર;
સસરઈ મંત્રી **હિંસક**ઇંજી, સંજ્ઞા કિધ વિચાર. નરે. ૧૩
તેહ તણિઠી ચાલીઓજી, મિં પલ્લવ ગ્રહિઓ હાથ;
તાણી તેણિં વિછોડીઓજી, મુજનિં ઝાલી બાથ. નરે. ૧૪
ઘરમાં મુંકી તર્જતઇંજી, રાતિ ધરિ ઘરમાહિં;
કોઢી દેખી અલગી રહીજી, 'પ્રિયા' કહી તેણિ તિહાંહી. નરે. ૧૫
મિં કહિઉં જોઈ બોલીઇંજી, પરસાથિં નર રંક;
આગિં તો તું કોઢીઓજી, ન ગણિં પાપ નિઃશંક. નરે. ૧૬
એક રાતિ હું અલગી રહીજી, કપટ રચીઓ સુપ્રભાત;
આરડભેરડ બહુ કરીજી, મુજ કલંકી [કીધી] તાત! નરે. ૧૭
જેણિં પરણી, તે એ નહીંજી, તે કો અવર ભૂઆલ;
એહ વૃતાંત તે મિં કહ્યોજી, હવે વિચારો કૃપાલ. નરે. ૧૮
અશરણ નાથ નહીં મુજ તણુઇંજી, હુંતો અબલા બાલ.
ન્યાય-અન્યાય જોઈ કરીજી, કરવું કરો તે ભૂઆલ! નરે. ૧૯
નૃપ કહઈ કલપી એ કહ્યુંજી, ખોટી માંહિંલીહ;
મંત્રી **સુબુદ્ધિ** નૃપપ્રતિં કહઇજી, સાંભલિ તું નરસિંહ. નરે. ૨૦
એક કોઢી તાજો નહીંજી, બીજો **ચંદ** વિરામ;
ત્રીજું જે મંત્રી ગંયાજી, વિવાહ મેલણ કામ. નરે. ૨૧
તે માટઇં એમ રે નહીંજી,[2]નિરતિ કરી નિરધાર;
પછઈ જે જિમ જાણસ્યુંજી, કરસ્યું તેમ [તે] સાર. નરે. ૨૨

૧–મ્હારાથી.

૨–તપાસ, નિશ્ચય. "પોતભગ્તનર કો હરી, નરતિ કસતું વિવેક:" શ્રીગંગવિ૦ જુઓ પાનું ૬૬ દોહો ૨.

એમ કહી રાયના મન વિનાજી, આંણુ લહી તે બાલ;
ઘરમાં મંત્રી મોકલઈજી, તો થાઈ રંગ રસાલ. નરે. ૨૩
સહસભાઈ માતા ઘણીજી, હરખી લેઈ લેઈ ઘરમાંહિ;
વાહલી સહુથી જીવનિંજી, સુખિં રહઈ હવઈ તિહાંહિ. નરે. ૨૪
સભા વિસરજી ભૂપતિજી, બેઠા બિહું એકંત;
વાત સવે તે ચાલવેંજી, મંત્રી **સુબુદ્ધિ** સુસંત. નરે. ૨૫

દુહા.

શીલરતન જગમાં વડું, ચઉદરયણસમ જાણિ;
વંછિત ફલ જેથી હુઇ, શીલ સયલ ગુણખાંણિ. ૨૬
શીલિં સંકટ સવિ ટલઇ, શીલિં નાસઇ રોગ;
શીલિં જશકીરતિ હુઇ, શીલઈ સુખસંયોગ. ૨૭

ઢાલ. રાગ રામગ્રી. ૨૩

મંત્રી ભણઇ ભૂપતિ પ્રતિં સુણો ભૂપજી એ કરજોડી રંગ એહ સરૂપજી;
મંત્રી ચ્યારિ તેડાવીઇ સુણો ભૂપજી, પૂછી જઇ સવિચંગ એહ સરૂપજી. ૨૮
ભૂપ-આદેશિં મંત્રીઈ સુ. તેડયા મંત્રી ચ્યાર એહ સ.
પહેલાં એક અલગો કરી સુ. પૂછઈ તેડી વિચાર એહ સ. ૨૯
કહો તુમે વિવાહ મેલવા સુ. ગયા હુંતા જણ ચ્યાર એહ સ.
પ્રેમલા વર તુમે દેખીઓ સુ. તેહવો કહો નિરધાર એહ સ. ૩૦
સાચઈ શ્રેય તે જાણજો સું. જૂઠઈ હોઈ હાણિ એહ સ.
સાચું કહેસ્યે તો સહી સુ. વાંક દંડ નહીં જાંણિ એહ સ. ૩૧
તે સુણી ચિંતિ ચિંતે ઘણું સુ. કહઇસ્યું કિસ્યો જબાપ એહ સ.
બીજા ત્રિણિ કહેંસ્યંઈ કિસ્યું સુ. કલપી કહઇ તે આપ એહ. સ. ૩૨
સ્વામી ! સુણો વિવાહનિં સુ. કામિં જાતાં દેવ એહ સ.
વસ્તુભાવ વીસારીઆં સુ. ગયો તે લેવા એવ એહ સ. ૩૩
તે લેઈ પછઈ હું ગયો સુ. એનલઈ(હ)તું તે સરૂપ એહ સ.
મિં નયણે નવિ દેખીઉં સુ. **પ્રેમલા**વલ્લભરૂપ એહ સ. ૩૪

સુણી ઘાલ્યો એક ઓરડઈ સુ. દીધું તાલું બાર એહ સ.
બીજો તેડી તિમ પૂછીઓ સુ. તે કહઈ વાત વિચાર એહ સ. ૩૫
પ્રભુ ! તિહાં વિવાહ મેલવા સુ. જાતાં દુઃખ્ખીઉં પેટ એહ સ.
ઝારી લેઈ બાહિર ગયો સુ. મિં નવિ દેખ્ખો [૧]રટ ! એહ સ. ૩૬
બીજઇં ઓરડઈ તે ઠવ્યો સુ. દેઈ લોહમયયંત[૨] એહ સ.
ત્રીજો તેડી તિમ પૂછીઓ સુ. તે કહઇ કહું કહું તંત! એહ સ. ૩૭
સગો સંબંધી રાયનો સુ. રીસાવ્યો તે જાણિ એહ સ.
ગયા મંત્રી તે મનાવવા સુ. મુજનિં તેડયો તાંણિ એહ સ. ૩૮
હું સાથિં તિહાં ગયો સુ. દેખ્યો ન પ્રેમલાનાહ એહ સ.
તે પણિ ત્રીજઈ ઓરડઈ સુ. ઘાલી તાળું તિહાંહ એહ સ. ૩૯
ચોથો તેડી પૂછીઓ સુ. કહો તે વરનું સરૂપ એહ સ.
તેણિં વિચારિઓ ત્રિહું જણઈ સુ. કેહવું કહિઉ સરૂપ એહ સ. ૪૦
સાચઈ સિદ્ધિ ! સહુ કહઈ સુ. કર્યો ટલઈ અપરાધ એહ સ.
[૩]નૃપ ગુરૂ સાચું ભાખીઈ સુ. સાચું કહીઈ નહીં બાધ ! એહ સ. ૪૧
સાચું સામી સાંભલો સુ. ગયા તે મંત્રી ચ્યાર એહ સ.
વ્યાપારીઈ તે મેલવ્યા સુ. માન્યા તેણિં ઉદાર એહ સ. ૪૨
વિવાહવાત ચલાવતાં સુ. નવિ માનઈ તે રાય એહ સ.
મંત્રી હિંસકઇ માનિઓ સુ. વિવાહ જેણિં મેલાય એહ સ. ૪૩
લગનનિર્ધાર કરવા ભણી સુ. તેડયા જોતિષિ ચ્યાર એ.
સજ્જન સહુ આવી મિલ્યા સુ. કરઈ લગનનિર્ધાર એહ. ૪૪
તવ અમે ચ્યારે એકઠા સુ. કહિઉ છઈ કિહાં વરરાજ; એ.
નયણે[૧] દેખી તે વરૂ સ. પછઈ કરૂં એ કાજ એહ સ. ૪૫
નહીં વિશ્વાસ અહ્માર ડો સુ. નિસુણી લોકની વાણિ એ.
તોહઈ અહ્મે માનિઉં નહીં સુ. વાત કરી તેણિ તાંણિ એ. ૪૬

૧–નેત્ર, નેત્રવડે, નજરોનજર.
૨–યન્ત્ર, કળ. ૩–નૃપ પાસે અને ગુરૂ પાસે.

ધરિ એકાંતે તેડી જઈ સુ. ધન બહુ દીધું સાર એહ.
લોભલગિં લાજી પડયા સુ. મેલ્યો વિવાહ અસાર એ. ૪૭
નવિ દેખ્યો તે કુણિં વર ! સુ. ભાષિઉં એ સવિ સાચ એ.
મરણુ જીવણુ હવઈ તુહ્મથકી સુ. કામ થયું તે કાચ એ. ૪૮
મૂંકયા ચ્યારઈ ધરિ ગયા સુ. મંત્રી ભૂપ એકંતિ એ.
વાત વિચારઇ જે સુણી સુ. પ્રીછયો વાતનો અંત એ. ૪૯
નજરિં કુણિં દેખ્યો નહીં, સુ. નહીં તાજો એ રોગ એ.
કુમરીઇં વરીઓ અનેરડો સુ. એ સહુ કર્મનો ભોગ એ. ૫૦
પણિ એ ખોટો નરપતિ સુ. ખોટો કરી પ્રપઞ્ચ એહ.
અન્ય પુરૂષ પરણાવિયો સુ. પછઇ કીધો એહ સઞ્ચ એહ. ૫૧
હવઈ જીહાંલગિ **ચંદની** સુ. લહીઇ સુદ્ધી સુજાંણુ એ.
તિહાં લગિ એહનઈ રાખવી સુ. ઈમ બોલંઇ સુપહાણુ એ. ૫૨
તો રાજાંઈ તિમ કરીઓ સુ. રોકયા માણુસ પંચ એ.
બીજા દેશ વોલાવીઆ સુ. કીધો એહવો સંચ એ. ૫૩
[1]**શત્રુ**કાર મંડાવીઉ સુ. શુદ્ધિ લેવાનઈ કાજ એ.
પ્રેમલા દાન તિહાં દીઇં સુ. આવ્યા પૂછઈ રાજ એ. ૫૪
પડિક્કમણું બઇં [2]દિવસનાં સુ. નિત દેવપૂજા સાર એ.

૧–દાનશાલા ૨–બે. એક સવારમાં, કેટલુંક સૂર્યોદય પહેલાં અને કેટલુંક સૂર્યોદય પછી, એવા સમયમાં. તથા સાંજના કેટલુંક સૂર્ય છતાં અને કેટલુંક સૂર્યાસ્ત પછી તેવા સમયમાં, દિવસના અને રાત્રિના કીધેલાં પાપોથી પાછા હઠવાની ક્રિયા, પ્રાયશ્ચિત આ પ્રતિક્રમણવિધિ પાંચપ્રકારની હોય છે, દૈવસિક, રાત્રિક, પાક્ષિક, ચાતુર્માસિક, અને સાંવત્સરિક એટલે દરસાંજે અને સવારે, દર પંદરે દિવસે–દર ચૌદશે, દર ચોમાસાની ચૌદસે–કાર્તિક શુદ ચૌદશ; ફાલ્ગુણ શુદ ચૌદસ; અષાઢ શુદ ચૌદસે, અને દર વર્ષે દર ભાદરવા સુદિ ૪ને દિવસે–અર્થાત્ દર દિવસના, રાતના, પખવાડીયાના, ચારમાસના, અને દર વર્ષના પાપોની માફી યાચવી, અને અન્ય જીવો સાથે થયેલા વિરોધાદિ ભાવની ક્ષમા ચાહવી તે વિધિ.

જાપ જપઈ 'નવકારનું' સુ. જેથી હોઈ પાર એ. ૫૫
શાસનદેવી સાંનિધિ કરઈ સુ પૂછઇ **પ્રેમલા** તાસ એ.
કહીઈ નાહ મિલઈ સહી ! સુ. વરસ 'સોલે' કરે આશ. એ. ૫૬
તે નૃપતિ સંભલાવિઉં સુ. છતિ છઈ મિલસ્યઈ નાહ એ.
રાજા સુણી સુખ ઉપનું સુ. ટલસ્યઈ મનનો દાહ એ. ૫૭
પ્રેમલા એમ તિહાં રહઈ સુ. કરઈ તે ધરમના કામ એ.
ચંદસરૂપહવઇ સાંભલો સુ. **આભા**નગરી નામ એ. ૫૮
(ઇતિ પ્રેમલાવૃત્તાન્ત.)

(ચતુર્થાધિકાર–પ્રશસ્તિ.)

ઢાલ–ચોપાઇ. ૨૪.

સંવત સોળ નવ્યાસીએ જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિન્ત આણી;
શીલ અધિકારિં **ચન્દ** નરેશ, **પ્રેમલાલચ્છી** શીલ વિશેષ. ૫૯
તેહ તણો ચોથો અધિકાર, પૂરણ હુતો જનસુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ મોહન્ત, **શ્રીહીરવિજયસૂરીસર** સંત ! ૬૦
જેહનું લોકોત્તર સરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઈ **અકબર** ભૂપ !
ષટ્માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણહારી. ૬૧
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેનસૂરીસર** ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિં ટાલ્યો ફન્દ. ૬૨
તસપાટિ **શ્રીવિજયતિલકસૂરીન્દ**,દરિશન દિઈ પરમાન્દ;
તાસ પટ્ટોધર તેજિ દિણંદ, **શ્રીવિજયાનન્દસૂરિ** સૂરીન્દ. ૬૩
શમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિન દિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઈ સુરનર નિશિદિસ, માને જેહનિં બહુ અવનીશ. ૬૪
તસ શાસનવાચક શિરરાય, **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉવઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઈ, એટલે પૂરણ સહુઈ સુણઈ. ૬૫

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, चतुर्थोधिकारः सम्पूर्णः ४॥–९६९

(૫૦-ચમોધકાર-આભાપુરીમાંનો ચન્દવૃત્તાન્ત.)

પૂર્વઢાલ.

હવઈ પાંચમો અધિકાર કહેવાય, સુણતાં લોક રલીઆયત થાય;
વક્તાવચન જો મીઠો હોય, શ્રોતા રીજઈ તો સહુ કોય ! ૬૬
ગુણાવલી રાણી તે નાહ, પાલઈ પોસઈ પણિ મનિ દાહ;
સાસુસેવા નિત્યઇં કરઈ, જાણઈ એહનું મન કિમ વલઈ. ૬૭
વાત અનેક કહઈ દૃષ્ટાંત, **વીરમતી** નાણઇં મનિ શાંત;
એમ કરતાં હુઓ એક માસ, ચંદ ખબરિ નહીં રાજ્ય ઉદાસ. ૬૮
વ્યાપાર સંકેલઈ વ્યવહારીઆ, રાજા નહીં એમ મનિ હારીયા;
વસ્તુ દ્રવ્ય કાઢઈ પુરથકી, લોકમાંહિ નહીં રૂડા છકી. ૬૯
જે જિમ સમજઈ તે તિમ કહઈ, રાજલોક સુણી દુઃખ લહઈ;
પણિ કો ખબરિ ન લાભઈ પાર, રાય ન દીસઈ કિસ્યો વિચાર. ૭૦
મિલી મહિતા માહજન બહુ લોક, [1]થાનકિ થાનકિ મિલીઆ થોક;
વાત વિવિધ[2]કલપાઇં ઘણી, મૂઓ; ગયો; **આભાનો** ધણી. ૭૧
મંત્રી **સુમતિ** વડો જે રાજ, રાજાવિના ચલાવઈ કાજ;
તે પાસઈ સહૂઈ જઈ કહઇ, રાયવિના પુરદેશ કિમ રહઈ. ૭૨
મંત્રી કહઈ કારણ નહીં કિસ્યું, જઈ માતા પૂછસ્યું તસ્યું;
જેહ સરૂપ હોસે તે લહી, આવીનઈ તુહ્મ કહસ્યું સહી, ૭૩
તો વલીઆ હૃયા રલીયાતિ, વાત ચલાવઇ બહુ બહુભાતિ;
સુમતિ મંત્રી મનિ ચિંતઈ હેવ, **વીરમતીની** જાણઇં ટેવ, ૭૪
તે પાસઇં જે જાવું થાય, તે સાથિં કિમ જઈ બોલાય;
જો કાંઈ વયણ પડઈ વિરામ, તો તેહનો તે ટાલઈ ઠામ ! ૭૫
ઇમ જાણીનઈ નાંમો[1] કરી, ઘરનો ભાર બેટાશિર ધરી;

૧-સ્થાનકે સ્થાનકે. ૨-વિવિધ કલ્પના.

૧-નામઉપર, નામું, ખત, પુત્રના નામ ઉપર સઘળું કરી આપવું.

કુટંબ ભલામણ દીધી ઘણીં, ચાલ્યેા સયલ મંત્રીશર ધણી. ૭૬
કહે, જો વળતેા આવું ઘરે, તેા અમ જનમ નવેા મનિ ધરે;
એમ કહી ચાલ્યા મંત્રીરાય, **વીરમતી** દરબારિ જાય. ૭૭
રહી ઉભેા દાસીનઈ કહ્યેા, કહેા માતા બાલિક ઉભેા રહ્યેા;
હુકમ હુઈ તેા આવઈ પાસિ, મંત્રી તુમ ચરણે ઉલ્લાસિ. ૭૮
સુણી વયણ તે માતા ભણઈ, કહઈ તુજનિ વહૂ, સસરેા ગણ્યઈ;
તેા તુજ નામ કેાણિ કહેવાય, ઘર તાહરૂં ઈમિ બેાલઈ માય. ૭૯
તેા મંત્રી ઘરમાંહિં ગયેા, ચિહું દિશિ દેખંતેા ગહગયેા;
દેખી રાણપાસિં ચંગ, કૂકડપંજર અભિનવ રંગ. ૮૦
વાત સવે મનમાંહિં ધરી, માય પ્રસન્ન શિરનામી કરી;
કહઈ માતા આવેા મંત્રીશ, દીઠા સ્યું દુલ્લે અહીં બહુ દીસ. ૮૧
ગુણાવલી ઉઠી ઉલવઇં, થઈ ઉફરાંટી રહી સા હવઈ;
મંત્રી કહઈ ઘણા દિન થયા, મિ જાણ્યું માપાસિં નહીં ગયા, ૮૨
તેણિં કારણિ હું આવ્યેા આજ, સરસ્યઈ હવઈ સઘલાં કાજ;
બીજું કારણ વલી એક સુણેા, તેહ વિરામ અછઈ અતિ ઘણેા. ૮૩
જો ! રૂસેા તેા ન કરૂ વાત, સાચું બેાલ્યઇં મિલસઈ ઘાત;
વીરમતી કહઈ વર મંત્રીશ, તાહરઈ કહેણઈ નાવઈ રીશ ! ૮૪

દૂહા.

મંત્રી કહઈ માતા સુણેા; માસ એક થયેા આજ
નગરલેાક દુમનેા સવે, કિમ ચાલઈ તે રાજ ? ૮૫
રાજાવિણ સૂનેા સવે, સદાઇ સવિ રાજ;
વિણરાજા [1]પરભૂપતિ, લેાપઈ સઘલી લાજ ! ૮૬

ઢાલ. રાગ આસાઉરી. પ્રણમેા પ્રેમે સાસય જિનવરૂ; એદેશી. ૨૫

મંત્રી કહઈ ચંદરાય કિહાં ગઈ, તે સહી કહેા મુજ માયરે;

૧–પર રાજા, પારકા દેશનેા ધણી.

જો રાજા તે સભા સોહાવઇ, તો સહુનિં સુખ થાયરે.
મંત્રી કહઈ ચંદરાય કિહાં છઈ. આંકણી ૮૭
અંતેઉરમાંહિ જો હોઈ, રાજા રામતિ[1] મિસ વિલાસરે;
કાજવસિં તુમે કહીં પાઠવીઆ, કઈ કાંઈ ઉપનુ હાસરે. મં. ૮૮
જિહાં હોઈ ત્યાંથી કરો પરગટ, તે ભડકી સુણી વાતરે;
સ્યું બોલ્યો એ તું રે હરામી ! અણુઘટતું એનિ ધાતરે ! મં. ૮૯
મારી પોતઈ મુજ બેટાનિં, રાજ લેવાનિં, લોભાઈરે;
ઉપરિ વાત બનાવઈ એહની, વયણિ મુજનિ ક્ષોભરે. મં. ૯૦
ન મરે રાજા, મુજથી માતા, એ નહીં માહરૂં કામરે;
જો તુહ્મે કહો તો કિમ મિં માર્યો, વાત એ ઘણો વિરામરે. મં. ૯૧
વીરમતી કહઇ સાંભળ મંત્રી, એ દિન પહેલું માસિંરે;
આંધી આવી મેહ અંધારી, માંડિઝુડિ એક રાતિરે. મં. ૯૨
મસ્તકે ટગ થઈ આવી નૃપનિં, ઉઠી સભાથી તામરે;
ઘરિ આવી સગડી કરી તાપી, સૂતો સેજીં સુઠામરે. મં. ૯૩
મધ્યરાત્રિ હુઈ તવ જાગ્યો, સુણી રેતી એક નારરે;
તે અતિ કરૂણાપણું નિસુણીનિં, ઉઠયો સજ થઈ સરરે. મં. ૯૪
ખડ્ગ લેઇનિ જિમ તે ચાલઇં, રાણી વાર્યો [2]તામરે;
પલ્લવ ગ્રહી તે કહઈ સામીજી, નહીં તુહ્મારૂં કામરે. મં. ૯૫
નફર ચાકર કો તેહનિં પ્રેષો, તિમ કરસ્યઈ એ કાજરે;
રાય કહઈ દુઃખ દેખી એહનું, ન કરૂં તો સી લાજરે. મં. ૯૬
રાણી કહઈ પ્રભુ તુમે ન જવાઈ, જો કહો વાર હજારરે;
મોકલું મંત્રી નૃપ કહઈ, [3]જાઈનિઈ, તો મુંક્યો ભરતારરે. મં. ૯૭
તેણી વેલા કહઈ તુજ ઘરિ આવ્યો, રાણી કહિઉં પરભાતરે;
જિમવાવેલા નાઠ્યો તિહાંથી, ગઈ તે એકજ રાતિરે. મં. ૯૮

૧–રમત. સુખચેનમાં.
૨-મૂળ પ્રતિમાં "તામણરે" પાઠ છે. ૩-જેઇને.

બીજઈ દિન રાણી કહઈ મુજનિં, ઘરિ નહીં આવ્યો રાયરે;
મિં કહિયું એ પરધાન આપણો, તસ ઘરિ હોસ્યઈ રાયરે ! મં. ૯૯
તે પણિ જાણુઈ ઘર એ આપણું, નહીં કિસ્યો કોઈ વિચારરે;
એમ કહી [1]બહુનઈ મિં સમજાવી, આજ તું પૂછઈ સારરે. મં. ૧૦૦
જાણિઉં તિં એ રાજ બેટાનિં, દેવા કેરઈ કાજરે;
છો છો જાણી મુજ સુત હણિઓ, હવઈ તું બેસીશ રાજરે ! મં. ૧
મંત્રી કહઈ તે અમથી ન થાઈ, કુડો કોપ ન કીજઈરે;
પ્રસન્ન થઇનિં પ્રગટ કરો તે, લોક જબાપ કિસ્યો દીજઇરે. મં. ૨
વલી મંત્રી કહઈ માતા આસ્યો, કૂકડો પાંજરિં ઘાલ્યોરે;
કઈ કોઈથી વેચાથી લીધો, કિં ! કહો કિહાંથી ઝાલ્યોરે ! મં. ૩
પંજર હેમતણું એ કચોલાં, કિહાંથી એ પણિ કીધારે;
કઇ કોણિ આપ્યા સીધા કીધાં, કિં ! કોણિં આંણી દીધાંરે. મં. ૪
વલતું **વીરમતી** એમ બોલઈ, રાણી રમવા દીધોરે;
સુંદર દેખી વેચાતો લીધો, પંજર પણિ નવો કીધોરે. મં. ૫
કહઇ મંત્રી નૃપઘરિ જે ખરચઈ, તે સઘલું અમ્હ નાગિરે[2];
એ કાંઈ નામિં નવિ ચડીઉં, ધન એટલું કિહાં પામઇરે. મ. ૬
તો વલતી કહઈ **વીરમતી,** તે તું પૂછઈ સ્યા માટિરે;
સૂખડીદ્રવ્ય ઘણોઈ અમ્હારઈ, કીધું એ તે સાટિરે. મં. ૭
કહઈ પરધાન એ વારૂં કીધું, કરો પરગટ **ચન્દ્ર**રાયરે;
માયતણી જિમ શોભા વાધઈ, પરજાનઇં સુખ થાયરે. મં. ૮
મિં માર્યો નૃપ તું એમ જાણે, તે સાચું કરી માનરે;
આજથકી રાજા હું જાણે, માનજો માહરી આણરે. મં. ૯

૧-બહુને-વહૂને-આ ગ્રન્થમાં "વહૂ" શબ્દને ઠેકાણે "બહુ" શબ્દ વાપરેલા છે. પણ વાંચકોને ઠીક પડે તેથી અમે "વહૂ" ફેરવ્યું છે.

૨-અમારા નામામાં. અ. િત્ હમારે ત્યાં, નૃપઘરે જે જે ખર્ચ થાય તેનું નામું-હિસાબ હોય છે. પણ આનું તો કાંઇ નામુ દેખવામાંજ આવ્યું નથી ! એવો અર્થ છે.

જે નહીં માનઇ માહરી આણ, તેહનો ફેડું ઠામરે;
જો કોઈ લોક નગરથી જાસ્યઈ, તો જોયેં મુજ કામરે. મં. ૧૦
મંત્રી, વારૂ કહી ઈમિ ઉઠયો, નિજઘરિ આવ્યો જામરે;
પૂછઈ તેહનિં કહઈ તે મંત્રી, એ રાણીનું કામરે. મં. ૧૧
વીરમતીની આણ સઘલઈ ફિરિ, જણ તેહના બેઠારે;
રાજ્ય કરઈ રાણી તે જાણી, ઘર ભૂપતિ ચર[1] પઇઠારે. મં. ૧૨
જોઈ રાણી રાજ્ય કરઈ તે, નિજ નૃપનિં જઈ ભાષઇરે;
આપણા છતાં તે રાજ્ય દેશનું, રાંડ સરિખી રાખઇરે. મં. ૧૩
વરસ ત્રણ થયાં એમજ કરતાં, ચંદન થાવો થાયરે;
હેમરથ રાય સબલ બલ બાંધઈ, **હેમાલાનો**[2] રાયરે. મં. ૧૪

દૂહા.

ગુણાવલી મંત્રીપ્રતિં, તેડાવી એકંત
રાયસરૂપ સવિ વિનવઈ, ભલું કરઈ ભગવંત. ૧૫
દેઈ દિલાસો તેહનિં. મંત્રી બેઠો હાય;
વીરમતી રાજાપરિં, પાલઈ રાજ્ય સુખાય. ૧૬
હેમરથ રાય ચાલઈ જીસ્યઈ, **આશા** ભણિ અભિમાનિ,
તસ પ્રધાન કહઈ નૃપ સુણો,[3]પત્યયુદ્ધ નહીં માનિ. ૧૭
દૂત પઠાવો આપણો, જો નવિ માનંઈ આણ,
તો પછિં ઝુઝ[4] કરી સહી, [તેહને મનાવો આણ.] ૧૮
વાંચી **વીરમતી** કહઇ, લેઇ આવ્યા તે દૂત;
કહઇ તે આંણિ અમ્હ નૃપતણી, માની રાખો સૂત. ૧૯
દૂત ભણઈ સ્વામિની સુણો, સબલો **હેમરથ** ભૂપ;

૧–પરરાજ્યના ખેપીઆ. એલચી. ઘર·ભૂપતિ–અર્થાત્ ભૂપતિના ઘરમાં, ચન્દના રાજ્યમાં. ૨–હિમાલયનો.

૩–યુદ્ધ વિશેષ. पत्ति શબ્દ ઉપરથી હોય એમ સંભવ જણાય છે. અથવા તો पत्ति, વગર જણાવે ગમન કરીને યુદ્ધ કરવું એ માનનીય નથી એમ હોવું જોઈએ. ૪–યુદ્ધ.

સેવ્યો સંપત્તિ તે દીઈ, રૂપ્યો અતિહિં વિરૂપ. ૨૦
રાણી સુણી કોપિં ચઢીઈ, ઘણુ સીંચી આગે;
કહઇ, કહેજે તુજ ભૂપનિં, આવી મુજ પાય લાગે. ૨૧
જો તું વાંછઈ જીવવા, તો માનઈ મુજ આંણુ;
લેઇ સેટિ આવી મિલે, નહીંતો કરજે ઠાંણુ. ૨૨

ઢાલ—રાગ ગોડી, દેશી ઉલાલાની. ૨૬

તે વયણ સુણીનિં, દૂત ચાલ્યો તતકાલ,
હેમાલઇ પુહુતો જઇ, ભેટિઓ ભૂપાલ;
સવિ વાત કહી તે **વીરમતી**ની વાણી,
નિસુણી ઉદકીઓ નારી અબલા જાણી. ૨૩
જિમ અગનિસંયોગિં લૂણ ઉછલઇ, એમ,
રાજા **હેમરથ** ઉછલીઓ વલી તેમ;
કરી કટક સજાઈ હયગય ગયરથ પાખરીઆ,
બહુ ઝુઝ સજાઇ ભાર તે ભરીઆ. ૨૪
બહુ ખેહાડંબર સૂર આસે છા,
ભૂતલિ તિલ પડવા માગ નહીં અવગાર્યા;
ચતુરંગિણી સેના પ્રબલ બલિં મદ માચઇ,
દેશ પૂરવ સંધિ આવી સુભટ નાચઇ. ૨૫
તે ખબરિ, **સુમતિ**નિં આવી વેગિં પહૂત,
જઇ રાણી જણાવિઉં સ્વામિની આવ્યો દૂત;
તેણે વાંત કહી જે આવિઓ **હેમરથ** રાય,
હવઇ આણુ દીઓ તે કરીઇં તેહ ઉપાય. ૨૬
રાણી કહઇ મંત્રી કરિ બહુ કટકસજાઇ,
ઝુઝો જઇ તેહસ્યું, વેગિં જાઓ ધાઈ;
પાછલથી પૂંઠઇં મોકલીશ કટક અનંત,
તુજ સાહાંજિ કરસ્યઇ દેવતા બહોત એકંત. ૨૭

તે મંત્રી ચાલ્યો લેઇ કટક બહુ પૂર,
તિહાં મંત્રી **સુમતિનું** વાધ્યું અધિકું નૂર;
બિહું કટક મિલ્યા તે અણીઈં અણી અપાર,
તે કટકતણો નવિ લાભઇ કોઇ પાર. ૨૮
વલી **વીરમતીઈં** આરાધ્યા દેવ બહુત,
તે જઈ આકાશિ વેગિ તિહાં પહૂત;
બિહું બલ સબલાં તે ઝૂઝઇ ઝૂઝ અનેક,
ન દીઇ પગ પાછો એકથકી તે એક. ૨૯

દુહા.

દર્શન દેખી સુમતિનું, ચમકયો **હેમરથ** ભૂપ;
પ્રબલ પ્રતાપી એ સહી, દીસઈ તેજ સરૂપ. ૩૦
થાઓ મન માનઇ તિમ હવઈ, પાછા પગ ન દેવાય,
જીતિં જશ જેહનો હોસઇ, તે તસ લાગસઇ પાય. ૩૧

ઢાલ. રાગ આસાઉરી. દેશી વેલિની ચાલે. ૨૭

ચાલિ ઝૂઝઇ કટક સબલ ઉદ્ધત ઉદ્ધતમત માતંગ,
માહો માંહિં ભડઈ તે અધિકા અધિકા વાધઈ રંગ;
તીરિં તીર; કૃપાણિં કૃપાણુ; કુંતા કુંતી ભાર,
અસવારિં અસવાર; રથિં રથ; એમ જૂજંઇ યોદ્ધાર. ૩૨
એક હક્કાર કરઈ અતિ અધિકા મારીશ કઈ જા ભાગી
એક કહઇ કાં મરઇંરે, અકૂઇ કુંણ પન્હોતી લાગી;
એક કહઈ અહ્મ સામી સબલો તુ અહીં નહીં થોભાય;
એક ભણઇ અહ્મ રાણી આગલિ, તાહરો સાહિબ વાય. ૩૩
એક કહઇરે મુખિ લીઇ તરણું જો જીવંતો જાય;
માત–પિતા–બાંધવ-નારીનઇ, જીવતો મિલિજઇ ભાય;
એક નાચઇ માચઈ એક કૂદઈ એક એક સુભટ બોલાવઇ;
જો બલ તુજમાં હોઇ કાંઈ તો, કાં ન ભડવા આવઈ. ૩૪

એક કહઇરે રાણીજાયા જો ખાધી માઇ સૂંહિં;
તો ઉભો તું કિસ્યું વિમાસઇ હાથિ ધરીનિં મૂંહિં;
એક કહઈ રે જો નારીનઇ અહવા તન તું કામઈં;
તો તું જા અહી મરહી સઉ, તો શસ્ત્રિં કાં દુઃખ પામંઈ. ૩૫
સુભટઇં સુભટ હકારઇં હક્કારઈ એક એકનિં મારઇ,
લડસડતા પડતા તે સઘલા કામ અપણાં સમારઇ;
ખડગ નચાવઇ એક કરિં ઉભો એક બાકરી વજાઈ.
એક મૂંકઇ હાથીપરિ સારસી એક વાજીત્ર વજાવઇ. ૩૬
ઇમ અનેક પરિ ઝૂઝ કરંતા હૂઆ તે ષટ માસ,
હેમરથરાયતણું બલ પાછા પગ દેવાનિં આસ;
કહિં **હેમરથ** મંત્રીનિં, એહ અસંભમ દીસઇ,
રાંડીરાંડતણું બલ સબલું નિજ સુભટ ભાગી રીસઇ. ૩૭
મંત્રી કહઇ નૃપ! દેવતણું બલ, એહનિં અધિકું આજ;
તે નૃપ કહઇ ન જરા જય, અધિકારી સુર તેડો રહઇ લાજ;
તે સુર આરાધ્યા તિહાં આવઈ, સાહમા બેહુ સંજોડા.
દેવિં દેવનિં, માણુસિં માણસ, ઝૂઝઇ ઝુઝે બઇ જોડા. ૩૮
રણ ઝુઝતા સુભટ ભડંતા એકઈ કો નવિ હારઇ;
નિજ સામીના ગુણ બોલંતા એક એકનિં પચારઈ;
વીરમતી;સુર તેડી . પૂછઇ નવિ જીતાય કાંય,
સુર કહઇ બિહુદલ સબલાં, દીસઇં ઘણાં નૃપસ્યું યુદ્ધ થાય, ૩૯
રાણી કહઇ છલકપટ પ્રપંચઇ જે તે કરી ઉપાય;
રાજા **હેમરથં** બાંધી આણો જિમ જય આપણો થાય;
સુર, રાણીનું વયણ સુણીનઇં વેગિં તિહાં કણિ જાય,
હેમરથ રાયના કટકમાં જઇનઈ, સિંહનાદ પૂરાય. ૪૦
તવ તે નૃપનું, વયણ સુણીનઈ દહ દિસિ નાઠું ત્રાઠું,
વીરમતીનઇ મંત્રીઇ આવી મનકું કરી કાઠું;
પૂછઈ ધરીનઇ બાંધ્યું રાજા **હેમરથ** રાયનિં રીશે,

વીરમતીનઇ આગલિ મુંક્યો પુહુતી મનહ જગીશે. ૪૧
વીરમતી કહઇ, કહો હવઇ રાજા માનવી કેહની આણ ?
હેમાલાનો રાજા બોલઇ જીત્યા જેણિં જાણ;
રાણી ભણઇ જો જીવતણી હોઇ રાજા તુહ્મનઈં આશ,
કહણ કરો તો જે અહ્મે બોલું તે આણી વિસાસ. ૪૨
દેશ તુહ્મારે, આણિ અહ્મારી, સેવા કરવી સારી,
કઇ આપે, કઈ બેટઇ નિત્યંઈં પેસકસી એ સંભારી;
વરસિં લાખ સોનઇઆ ત્રિણિ તે આપિં પહોતા કરવા,
તો છૂટો હવઇ સહી ઇહાથી જો એ બોલ મનિ ધરવા. ૪૩
કહણ કર્યું અંગી તેણઈ સઘલું ધરી રાણીની આણ,
રાજઋદ્ધિ સવિ દેશ પોતાનો રાખી કરિઉં મંડાણ;
સીમાડાના રાજા સવિ બીહના, આવી સેવા સારઇ;
જો એહની આણા નહીં માનીઈ તો એ સહી હવઇ મારઈ ! ૪૪
ઇમિ રાણીઇ આણિ મનાવી નિઃકંટક કરઇ રાજ,
દેશ વિદેશિં મોટા મહીપતિ તિહાં પણિ વાધી લાજ;
સિંહરથ સુતનિં ચાકરી થાપી ચાલઇ **હેમરથરાય;**
વીરમતીની આણા લેઈ આવીશ હું વલી માય ! ૪૫

દુહા.

પૂરવ-**હેમાલા**તણું, દેશ બિહુંનું રાજ;
[1]અવરરા સેવા કરઇ, **વીરમતી**ના તાજ. ૪૬
દિન કેતા ઈમ વોલીઆ, વરસ હવા જવ સાત;
આગલિ વાત હુઈ જે કે, તે સુણજો અવદાત. ૪૭

ઢાલ. રાગ કાફી. ૨૮

નાટકીઆ પરદેશનારે લાલ, દક્ષ તે **શિવકુમાર** રંગીલે !

૧–બીજા રાજાઓ.

આપસમાન કલા ભર્યોરે લાલ, પાંચસિંતણો પરિવાર રંગીલે૦
નાટકીઆ પરદેશનારે લાલ. આંકણી૦ ૪૮
સકલ કલાની વેલડીરે લાલ, બેટી ગુણભંડારરે રંગીલે;
સવિ પંખીભાષા કલઇરે[1] લાલ, **શિવમાલા** સુખકાર રં૦ ના૦ ૪૯
થંભમૂલિં સા નાટકીરે લાલ, રહી પૂરઈ સ્વર સાર; રં૦
તો નાટિકરસ ઉપજઇરે લાલ, અઇ તે બાલકુંઆર રં૦ ના૦ ૫૦
ચાકરજન સાથિં બહુરે લાલ, રમતો દેશ-વિદેશ; રં૦
ધન પામઈ આદર બહુરે લાલ, માનઇ મોટા નરેશ રં૦ ના૦ ૫૧
રમતા રમતા આવીઆરે લાલ, **આભાપુરી** અહિ ઠાણ રં૦
મંત્રી **સુમતિનિં** જઇ મિલ્યારે લા૦ **ચંદ**તણો પરધાન રં૦ ના૦ ૫૨
સુમતિ કહઈ ભોજન લીઓરે લા૦ જે જોઇયઇતે સાર રં૦
કહેં નાટિકીઆ વિણ રમઇરે લા૦ ન કરૂં ભોજન ભાર રં૦ ના૦ ૫૩
મંત્રી કહઇ નૃપ નહીં ઘરિંરે લા૦ નૃપ તે સભાસિણગાર રં૦
કુંણ રમાડઇ તે વિનારે લા૦ **સુમતિ** કહો એ વિચાર રં૦ ના૦ ૫૪
નાટકીઆ અણમાનીઆરે લા૦ જાતા દિઈ બહુ ગાલ રં૦
વીરમતી-દાસી સુણઇરે લા૦ ગામનિં ગરઢા બાલ રં૦ ના૦ ૫૫
રાણીપ્રતિં દાસી ભણઇરે લા૦ સુણીઆ વયણ તે જેમ રં૦
રાણી, મંત્રી તેડાવીઓરે લા૦ નાટકીઆ કાં એમ? રં૦ ના૦ ૫૬
મંત્રી ભણઈ સામિની સુણિઈરે લા૦ તુમે સભા કિમ થાય રં૦
કુંણ રમાડઇ તેહનિંરે લા૦ ભોજન દીધું ન ખાય રં૦ ના૦ ૫૭.
વીરમતી રાણી ભણઇરે લા૦ જા તે પાછા વાલિ રં૦
હું બેસી રમાડું તેહનિંરે લા૦ ગામ ઉતારૂં ગાલિ રં૦ ના૦ ૫૮
સુમતિં જઇ તે તેડીઆરે લા૦ નાટકીઆનો સાથ રં૦
રમવાકાજિં ગહગહ્યારે લા૦ મંત્રી તું અભનાથ! રં૦ ના૦ ૫૯
બાઈઅર આગલિ કિમ રમુ રે લા૦ મંત્રી કહઇ સુણો વાત રં૦

૧-કલે, જાણે.

અવસર જોઈ બોલીઇરે લા૦ રાય તો **ચંદ** વિખ્યાત રં૦ ના૦ ૬૦
નાટકીઆ માન્યા સવેરે લા૦ પરઠયો દિવસ સુજાણ રં૦
રાજલોક સહુઈ મિલ્યારે લા૦ માહાજન બહુ મંડાણ રં૦ ના૦ ૬૧

દુહા.

નાટકીઆ હરખિત થયા, આવ્યા રમવાકાજ;
કરી પ્રણિપતિ મધુરૂં વદઇ, ચિરંજીવો મહારાજ. ! ૬૨
ઢિંગ ઢિંગ ઢોલ દેઇ કરી, મેલી સભા તેણિવાર;
ભુંગલ તાલ મૃદંગનો, વાજઇ શબ્દ ઉદાર. ૬૩
રાગ આલાપઈ ધુનિ કરી, **શિવમાલા** 'શ્રીરાગ';
ગણેશ શબ્દ સંગીતમાં, પ્રથમ હોઈ મહારાજ. ૬૪

ઢાલ. દેશી વિવાહલાની. ૨૯

હેમરથસુત તિહાં આવીઓ, આવ્યા સીમડારાયરે;
સભા જડી તિહાં અતિ ઘણી, સહુ મનિ અધિક ઉચ્છાહરે. ૬૫
બીજી ભુંઈ સભામંડપિં, સુંદર નવલખા ગોખરે;
મોતી જડિત વર ચંુઆ, હેમ સચિત્ર આલેખરે. ૬૬
આવી **વીરમતી** તિહાં, બઇસિઇ હર્ષિત ચિત્તરે;
તતક્ષિણ રાણી **ગુણાવલી**, સાસૂને પૂછઇ પવિત્તરે. ૬૭
આંણિ હોઇ બાઇ તુહ્મતણી, તો હું દેખવા ચાહુંરે;
પંજરિ પાસિં કુકડો લઈ, જોઇ નિજ ઘરિ જાઉંરે. ૬૮
સાસૂ--આણ લહી તદા ગોખઈ, ગઇ બીજો તે ઓલિરે;
તે પણિ તિમ સિણગારીઓ, આવી બેઠી તિહાં ટોલિરે. ૬૯
નાટકીઆ હરખિત સવે, રમવા કરઇ સજ્જાઇરે;
રોપી થંભ અતિ ઉંચો, સરગસ્યું કરઈ વડાઇરે. ૭૦
ચિહું દિશિં દોર તે જોરસ્યું, દૂરિં બાંધીઆ તાણીરે;
મુખિ મધુરવયણે કરી, ગાયે આયત આંણીરે. ૭૧
સાજ કર્યો સવિ નાચનો, વાચનો કરેં વિશ્વાસરે;

નવરસ દાખઇ નાચતાં, માચતાં આવઇ એ હાસરે. ૭૨
કહઇ સભાહુંસ હોંઇ જો, તે કહો નાટિક કીજઇરે;
ભરતનાટિક અહ્મ જાણું, **રામ રાવણ**નું લહીજઇરે, ૭૩
નલ;કૂઅર; દવદંતીયકેરૂં, રંગિં રમીજઇરે;
લંખમંખકલા સવિ લહું, સંગીતભેદ કહીજઇરે. ૭૪
એમ અનેક નાટિકકલા, રમી જાણું અતિ રંગિરે;
વલતું **વીરમતી** કહઇ, રંજઈ સભા જેણિં સંગિરે, ૭૫
તે નાટિક તુહ્મે નાચો, જિમ લહો દાન પ્રધાનરે;
સુણી આદેશ તેણિં માંડીઓ, નાટિક તાંન સમાનરે. ૭૬
કુમરી **શિવમાલા** તિહાં આવિ, થંભ તલિં તે ઉભીરે;
પૂરે સરતિ સુરગિં, ચંગિં નાટિક શોભીરે. ૭૭
લોક કહઈ તસ વાતડી, એ લહઈ તિરયંચભાષારે;
વાત જાણઈ તે કૂકડો, મનિ ધરિ અમૃત શાખારે. ૭૮
ચિહું દિસિં દોરિં ચડી, મુખિ વડી વાત બોલંતારે;
એક એક સાહમા મિલઇ, નવિ ભલઈ એક રોલંતારે. ૭૯
યમક શમક સવિ વાજાં, વાજઈ શબ્દ મિલંતારે;
ગાનતાન સવિ માનસ્યું, નાટક જામિંઉં નાચંતારે. ૮૦
શિવકુમારી તવ હરષિત, કીરતિ **ચંદની** બોલઇરે;
મનિ જાણિઉં એ ચંદની માતા, સુત નામિં બોલઇરે. ૮૧
નિઃસુણી સા ડંસીલી, હઇયિડઇ રાખ્યો ડંસરે;
જો એણિં ચંદકીરતિ કરી, તો ન દિઓ દાનનો અંશરે. ૮૨
નાટિક રંગિં દેખતાં, રંજ્યો સભા સહૂ લોકરે;
જાણ્યું જો રાણી દીઇ, તો હોવઇ દાનનો થોકરે. ૮૩
નિસુણી કીરતિ કૂકડઇ, મનિ જાણિઉં એ નવિ આપઇરે;
કીરતિકાંસૂ રખે હોઇ, એહવું નિજ મનિ થાપઇરે. ૮૪
હું ! તિરયંચ એણીઇ કર્યો, જીવતો સ્યો એ અવતારરે;

મરણ આગમી તેણઇં વાંચસ્યું, નાંખ્યું કચોલું એ સારરે. ૮૫
દાન પડયું સહુ દેખીઅ હરષીઆ, ધન બહુલુ કુણિ નાખઇરે;
મુદ્રાહાર નિં લૂગડાં નાણું, રોક[કેઇ] અલેખઇરે. ૮૬
નટ તે કોટિધ્વજ થયા, કીરતિ **ચંદની** બોલઇરે;
તો રાણી કહઈ પહલું કુંણિં, દીઉં દાનઅ બોલઇરે, ૮૭
પણિ કોઇ નવિ સમજઇં, સમજ્યું તેણિં નવિ ભાષ્યુંરે;
વીરમતી કહઇ પહલું કુણિં? મુજવિના દાન એહ નાખ્યુંરે. ૮૮
તો હવઇ હુંઅ રમાડું એને, આપું દાન બહુ મનેરે;
વલી નાટકીઆ, [1]કહ્યે દિન આવ્યા, રમવાનઈ થાનેંરે. ૮૯
સભા સહુ વલી તિમ જડી, નાટકી નાચઈ રંગઇંરે;
વિવિધ ભેદ નાટિકતણા, ઉલટ આંણીઅ અંગિરે. ૯૦
સભા સહુ હરષિત થઇ, રાણી દાન વન[2]આપઇરે;
નટ કીરતિ કરઈ **ચંદની**, તે રાણીય ઉથાવઇ રે. ૯૧
તો વલી બીજું કચોલું, ફૂકડો ચાંચસ્યું નાંખઈ રે;
વીરમતીઇ દેખીઉં, રોષિં, કઠિણ બહુ ભાષઈ રે. ૯૨
વાંછઈ તું હજી કીરતિ પાપી, ન વલી એ લાજરે;
તો હવઇ આપ્યાના ફલ ભોગવિં, વાંછઈ વલી રાજરે! ૯૩
એમ કહી રીશઇ ધડહડતી, લડથડી ઉઠી જામરે;
લેઈ છૂરો મારણ ધસી, દેખી **ગુણાવલી** તામરે. ૯૪
પંજર હઈયડા આગલિ ધરી, ઉપરિ પડી તે રાણીરે;
વીરમતી તે મારવા ઉઠી, મંત્રીઇ જાંણીરે. ૯૫
હૂઓ અતિહિં કોલાહલ, સહૂઇં ધાઇનિં આવઇ રે;
સાહીનઇ અલગી કરઇ, એ સ્યું તુહ્મ કરિઉં ફાવઇ રે. ૯૬

૧–કહી રાખેલા દિવસે, મુકરર કરેલા દિને.

૧–વિના. અર્થાત્ આગળની માફક સભા તો રાણીના દાન આપ્યા વિના પણ હરખીત થઈ. અર્થાત્ રાણીએ આ વખતે પણ દાન આપ્યું નહિ.

એતલઇં બોલ્યો કૂકડો, **શિવમાલા**નઇ જણાવઈ રે;
મુજ માગી લ્યો એહથકી, નિજ તાતનઈ સંભલાવઇ રે. ૯૭
તવ તે નાટકિં રીજવી, **વીરમતી** કન્હઈ માગઇ રે;
સ્વામિની દાન તુહ્મારડું, આપો માગુ તે લાગઇરે. ૯૮
રાણી રીજી મુખિ કહઇ, જે માગઇ તેહ આપું રે.
તો નટ માગઇ કૂકડો, એસ્યું દાલિદ્ર કાપું રે. ૯૯
કહઇ તે તાહરી દોલતંઇ, સોવન બહુ કોડિ પામ્યા રે;
એકજ એહ મનોરથ પૂરવો, જેણઇ કારણિ અહ્મે ધાયારે. ૭૦૦
બોલિં બંધાણી આપઇ [1]નટુઆનિં તેહ પ્રાણીરે;
નિસુણી **ગુણાવલી** ના ભણઇં, પતીવિરહો મનિ આણીરે. ૧
મંત્રી તેડી પૂછિઉં તત્ર તે કૂકડો ભાષઇરે;
અક્ષર લિખી સંત લાવઇ, એ આગલિ કુણ રાખઇરે. ૨
એહ નેટિ[2] મુજનિં મારઈ, તવ કહો કુણ ઉગારઇરે;
જો જીવતા ઉગરઇ તો, મંગલીક બહુ સારઇરે. ૩
તે માટિં મુજ આપો, નાટકીઆનઇ નિરધારરે;
મુજ મન માન્યું એ સાથિં, બીજો મ કરો વિચારરે. ૪
મંત્રી રાણીનઇ કહઇ, રાણીમન નવિ માનઇરે;
મુજનિ એહ આલંબન, દિન જાઇ એ ધ્યાનઇરે. ૫
એ નટ સાચવી સ્યું લહઇ, અંતરંગ નહીં કિસ્યો મોહરે;
રાગવિના સ્યું જાલવઇ, અહીં છતઇ મુજનઇં છઇ શોહરે. ૬
કહઈ નટ જિમ કુલદેવતા, તિમ અહ્મે એહ આરાધું રે;
પાલખી આગલિ એહની, વિદ્યાગુરૂપરિં સાધુરે. ૭
જીહાં નાચું તિહાં પહેલું, નાટિક કરૂં એહ [3]આગિંરે.
× × + × ૮
જીવપરિં અહ્મે જાલવું, એહનિં વિઘન ન કોયરે;
મંત્રી, કૂકડ[4]-રૂચિ લહી, [5]આપિ રાણીય રોયરે. ૯

૧-નટને. ૨-નિત્ય, રોજ. ૩-દ્વિતીય પાઠે "એહ આણેરે"
૪-કૂકડાની મરજી, નાટકીઆ સાથે જવાની ઇચ્છા. ૫-આપે.

દુઃખ ભરિ હઇયડું ડસડસઈ, મુખિ બોલિઉં નવિ જાયરે;
નટુઆનઈ તે કૂકડો આપઈ, મરણસમ [પણ] થાઇરે. ૧૦
નટ પહોતા ઉતારઇ, વારઇ મંત્રીય રોતીરે;
કરઈ વિલાપ તે આકલી, પતિ ગયો વાટ તે જોતીરે. ૧૧
વયણ સુણી તે દુઃખનાં, નિસુણઇ તે પણિ રૂયઇરે;
તસ દુઃખ પાર ન પામીયઇ, જાણઈ જ્ઞાનીય જૂયઇરે ! ૧૨

વસ્તુછંદ—

માય પભણઇ પભણઇ, બિહું મારેસિ મંત્રી સહુ આવી મિલ્યું,
કહઇ વાત એ ન હુઇ કહીઇ, ખલક ફિરી તવ દોહિલું;
નટ કહઈ વર માતલ હીઈ, મંત્રી કહઇ માય દીજીઇ, મૂયો
ગયો એ સમાન,
ગુણાવલી સમજઇ નહીં, એ કિમ થાઇ દાન દાન. ૧૩
મંત્રી નિસુણો નિસુણો, એહ તુમરાય, કીધો એણીયઇ કૂકડો,
આપિ એ સહું રાજકાજિં,
એ હું કિમ આપું સહી, અવર કવણ આધાર ગાજિં !
મુજ દિન કિમ જાઇ પ્રભુ ! મંત્રી કહઈ સુણી વાત;
આપિ રગ કીજઇ નહીં, નહીંતર કરસ્યઇ ઘાત ઘાત ! ૧૪

દુહા,

ગુણાવલીવયણે વલીં, મંત્રી તેડી નાટ;
દીઇ ભલામણિ અતિ ઘણી, એક અછઇ ઉચાટ. ૧૫

ઢાલ. રાગ ગોડી. દેશી ઉલાની. ૩૦

કહઇ મંત્રી નિસુણો, નટનાયક સુવિચાર;
એ **ચંદ** નરેસર, **આભાપુરી**સિણગાર.
કોઇક કરમનઈ કારણિ, કૂકડાપણું પામેય;
તે નિમિત્ત એ માના, રાણી કહઈ ન દેય. ૧૬
ભય ઘણો એહવાનિં, જીવ ઘણાનો જોય;
યતનિં સાચવજો, કરજો યતન સહૂ કોય.

પણિ પ્રગટ ન કરસ્યો, **ચંદ** નરેસર નામ;
મોટાનઇ વયરી, હોઈ ઠામો ઠામ. ૧૭
ચુગુ દેજો સંભાલી, કરજો સાર સંભાલ;
તવ કહઈ નાટકીઆ, જાણ્યો **ચંદ** ભૂઆલ.
શિવમાલા પુત્રી, જાણઇ એહની ભાષા,
કહઇસ્યઇ તિમ કરસ્યું, એહનિં લીલવિલાસા. ૧૮
વલી દીઈ ભલામણિ, **ગુણાવલી** ગુણગેહ;
સુણુ સહી! જનમાંતર, એહનિં તુહ્મસ્યું સનેહ;
કોઇ પાસિ ન જાઇ, મુજથી અલગા લગાર;
તે આપિ કહીનઇ, હું મૂંકી નિરધાર! ૧૯
તુહ્મ પાસિં આવ્યા તો, તુહ્મનિં ભલું થાઓ;
વલી ભમતા ભૂતલિ, એણઇં નગરિં ફિર આઓ.
હેમ કોડિ [1]સવાનો, હાર ઉતારી આપ્યો;
બીજું ધન બહુલું આપી, [તસ્ય] દાલિદ્ર કાપ્યો. ૨૦
કહઇ તુહ્મે સાચવજો, જોઇઇતે વલી માગો;
કહઇ નટ સુણો સામિની, કોડી બહુત ધન લાગો.
અહ્મેં એહ પ્રસાદિં, કોટિધ્વજપણું, પામ્યું;
અહ્મ જીવથી અધિકો, એમ કહી શિર નામ્યું. ૨૧
કરિ લેઈ [2]નાહ પંખિં; કહઈ, પ્રભુ! તુમ મન માન્યું,
તો મિં સ્યું ચાલઈ, મુજ મન માન્યું અમાન્યું!
મુજ ગતિ શી! હોસ્યઈ, કુણ સંદેશો;
તુમ તો પ્રભુ નિત નિત જોસ્યો, નવનવા દેશો. ૨૨
પ્રભુ મુજનિં વલી તુમ્હો, ફિરિ મિલસ્યો જવ આવી;
તિવારિં મિં દેહની, સાર સંભાલ કરેવી.

૧–સવાક્રોડ સોનૈયાનો.

૨–ગુણાવલી પોતાના પંખીનાથને હાથમાં લઇને કહે છે કે, તમારૂં મન માન્યું તો મ્હારૂં માન્યું અમાન્યું હોય તો પણ મિં-મ્હારૂં શું ચાલે?

વરભોજન વારૂ શાક, સવાદિં જમેરયું;[1]
પ્રભુનું મુખ દેખી, સહિઅરસ્યું[2] રંગિરમેસ્યું. ૨૩
મેવા મિઠાઇ સૂખડી, શાકસવાદ;
ફલ ફૂલ તિવારિં, પ્રભુનો સુણસ્યું સાદ!
તુમ વિરહઇંકરી પ્રભુ! અણગમતા અનપાન;
અહનિશિ મુજમનિ પ્રભુ! એકજ તાહરૂં ધ્યાન. ૨૪
મિં ઈહાં ન રહેવાય, પ્રભુવિના ઘડીમાત્ર;
હું સાથિં આવીશ, કરીશ બહુ હું યાત્ર.
મંત્રી કહઈ રાણી! એમ ન દીસઇં રૂડું;
નાટકીયા સાથિ જાતાં, જન કહઈ કૂડું. ૨૫
કૂકડઈ એ કહિંઉ તો, એહનિં હાથઈ આપો,
પણિ નવિ મોકલાઇં તુહ્મનિં, મન થિર થાપો.
હવઇ એ નાટકીઆ, આવઈ દિન દિન જાઇં;
આદેશ દિઓ હવઇ, મન માંનઇ તિહાં જાઈ. ૨૬

દૂહા—સોરઠી.

મંત્રીકહણિં કૂકડો, આપ્યો ફિરિ સંભાલ;
રોતી રડતી એમ કહઇ, સામી કરે સંભાલ. ૨૭
જાતાંતણો જુહાર, . વલતાંતણાં વધામણાં;
દૈવતણો વિવહાર, મિલીઇ જો મરીઈ નહીં. ૨૮
એમ કહી આંસૂ અતિ ઝરઈ, અનઈ ભીંજઈ સઘલું દેહ;
ગદગદ[1]સરિં વલાવાનઈ, સામી! એ રચો નેહ! ૨૯
પાણી [2]પાપણિં છેહ, આવ્યાનું અચરિજ કિસ્યું!
તો હું જાણુત નેહ, જો લોહી આવત લોયણે! ૩૦
છાતી ભીંતરિ દવ બલઈ, [3]ધૂઆ ન પરગટ હોય;

1–જમશું. 2–સખીઓથી.
1–સ્વરે. 2–પાંપણ ઉપર. 3–ધુમાડો.

કઈ ! મન જાણે આપણે, કિં જિણિ લાયા સોય. ૩૧
સર્જન ચાલ્યા હે ! સહી ! ઉતરીઆ ડુંગર પર્જ.
આ ⁴'નવબારી' નગરી વસઇ, પણિ, મુંમન ઉજડ ⁵અર્જ. ૩૨
વાહલાંતણા વિયોગડઈ, જે દુઃખ હયડઈ હોય;
કઇ ! મન જાણે આપણું, કઈ વલી જાંણઈ સોય. ૩૩
એમ અનેક પરિ વિલવતી, મૂરછાણિ તે જાણી;
સહીએ સજજ કરી વલી, બોલઈ અહવી વાણી. ૩૪
સહિઅર કહઈ સામિની સુણો, નેહતણા ફલ એહ;
થોડઈ કીધઇ દુઃખ ઘણાં, અવિહડનો નહીં છેહ. ૩૫
કોઇ સાથિં કીધો નહીં, નેહ તિહાં સુખ જોય;
જે જન નેહિં વેધીઓ, જીવઈ દુઃખિં જગિ સોય. ૩૬

ઢાલ. રાગ કેદારો. જીવનજી બોલ દીજીયેંજી, એ દેશી. ૩૧

રાણી **ગુણાવલી** વિલપતીજી, નિજ અવગુણ સંભારી;
અરે તું પાપી આતમાજી, દુઃખકારણિ જો વિચારી. ૩૭
પ્રભુજી ! કરજો માહરી સાર, તુહ્મવિણ હું નિરધાર; આંકણી
પ્રભુજી ! તુહ્મે જીવન આધાર, સાહિબજી ! કરજો માહરીસાર. પ્રભુ. ૩૮
ખાવા પીવા પહિરવાજી, તુમવિણ કુણ દાતાર;
પ્રભુવિણ મંદિર ન શોભીઇંજી, કરતાં સવિ સિણગાર. પ્રભુ. ૩૯
આઠ પુહુરએ મુજતણુંજી, અવલંબન એક ચિત્ત;
નિણેં દિન જાતો નં જાણતીજી, પ્રભુમુખ દેખતી નિત્ત. પ્રભુ. ૪૦
દિન કિમ જાસ્યઈ પ્રભુવિનાજી, વયરણિં થાસ્યઇરે રાતિ;
પ્રભુવિણ મનની વાતડીજી, કુણ સુણસ્યઇ દિન રાતિરે. પ્રભુ૦ ૪૧
મુજ હેતિં પ્રભુજી કૂકડોજી, પામ્યો દુઃખ-અપાર;
તે કારણ મનમાં ધરીજી, કીધો એહ વિચાર. પ્રભુ૦ ૪૨

૪-નવકોટ, દરવાજા વાળી. ૫-આજ.

મુજ મન પ્રભુગુણ વેધીઓજી, પ્રભુગુણ દેખી નાટ;
હુઈ હું અલખામણીજી, તેણુઈ તુહ્મે ચાલ્યાં વાટ. પ્રભુ૦ ૪૩
[1]સખરી સેજી તલાઇયંજી, ફુલ વિછાઈ તેહ;
સૂતાં સુખભરિ સેજડીજી, મુઝસ્યું ધરતા નેહ ! પ્રભુ૦ ૪૪
પાન સમારી બીડલીજી, થાતી લવિંગ કપૂર;
હાથે ધરી હું આપતીજી, પ્રભુ લેતાં રંગપૂર. પ્રભુ૦ ૪૫
[2]નેહભરે નયણે કરીજી, પ્રભુજી અમીય ઝરંતિ;
મુજ તનુતાપ સમાવતોજી, તે તનુ-અગનિ જલંતિ. પ્રભુ૦ ૪૬
સાલિ દાલિ ધૃત ગોલસ્યું, શાક અનેક સવાદિ;
જિમતાં ગમતાં તે પ્રભુજી, કાં મુંકયા વિખવાદિ. પ્રભુ. ૪૭
નિજ કાયા અલખામણીજી, પણિ મૂંકી નવિ જાય;
કાયા, છાયાસારિખીજી, કાં પ્રભુ ! તે મુંકા × × × પ્રભુ. ૪૮
લિખી અક્ષર તે ફૂકડોજી, મ ધરિ તું દુઃખ લિગાર;
જો હું લહીશ માણુસપણુંજી, કરિશ વેગિં તુજ સાર ! પ્રભુ. ૪૯

દૂહા.

ચિંતા મ કરિશ તું સુંદરી, તું હીયડાનું હીર;
અંતરયમી તું સહી, જયું પોપટી મન કીર ! ૫૦

ઢાલ. રાગ કેદારો. ઢાલ અનાથીનો, અર્થાત્; શ્રેણિકરાય ! હૂંરે અનાથિ નિર્ગ્રન્થ; તિણે મેં લીધોરે સાધુજીનો પન્થ શ્રેણિકરાય ! હૂંરે અનાથી નિર્ગ્રન્થ. ૩૨

કરજોડીનિં ગુણાવલિં જંપઈ, પ્રભુ ! નિસુણો અરદાસ;
અહનિશિ પ્રભુજી આરાધતી, હું ! કાં ! મુકી નિરાશ. ૫૧
સનેહી ! કરજો સાર સંભાલ, હું તો અબલા બાલ;

૧-સારી, ઉત્તમ "સખરેમેં સખરી કોણ, જગતકી મોહની, ઋષભજિનન્દકી પડિમાં, જગતકી મોહની" શ્રી વીરવિજય. ૨-નેહવાળા, નેહભર.

સનેહી ! તુમે વાચા પ્રતિપાલ, સનેહી ! કરજો સાર સંભાલ.
આંકણી. ૫૨
અંગ પખાલણ કેશ સમારણ, નયને અંજન રેખ;
મુખિ તંબોલ; વિભૂષણ સઘલાં, રંગ્યા વસ્ત્ર વિશેષ. સ૦ ૫૩
મેવા મોદક નઈ મિઠાઈ, ભોજન, શાક સવાદ;
એ આદિં પ્રભુ દીઠેં લેવી, કરવું એ આલ્હાદ. સ૦ ૫૪
ધરિ બેઠાં પડિકકમણાં સામાઇક, પોષહનિં પચ્ચખાણ
દેવપૂજા કરવી ત્રણ કાલિં, એ મુજ સુખનિધાન. સ૦ ૫૫
એમ વિલપંતિ દુઃખ દેખંતિ, વારઇ સહિઅર રાંણી;
ઈમ કીધઇ સ્યું હોઇ સ્વામિની, આ જિનધરમ મનિ જાંણી. સ૦ ૫૬
સનેહ સંબંધિં જે દુઃખ થાઈ, તે થોડું તું જાણે;
જેહવા કરમ કર્યાં જે જીવઇં, તે સહવા મનિ આણે. સ૦ ૫૭
સરજ્યાં હોસઈ એણી રીતિ, તો તુંજનિં નાહવિયોગ;
નિજ માતાથી આપદ પામી, સરજ્યો એહ સંયોગ. સ૦ ૫૮
તો કેહનિં જે દુઃખ ન દીજઈ, તે સવિ આલપંપાલ;
કરમવિના નવિ સુખ લહીઈ, આપ કરિઉં સંભાલ. સ૦ ૫૯
શાસ્ત્ર સુણ્યા બહુ ધર્મ સંભાલિઓ, ગુરૂસેવા એ પ્રમાણ;
દુઃખ આવઈ કાયર નવિ થાઈઈ, કરઈ એક કરમ પ્રમાણ. સ૦ ૬૦
નિપુણપણું એહજ મનવાલા, ટાલિં મનથી શોગ;
જાણે જિણવયણાથી પ્રાણી, એ સવિ કરમહભોગ. સ૦ ૬૧
સહી સમજાવી રહવા લાગી, પણિ પ્રભુ ખિણ ન વિસારઈ;
એણી જણ સ્યઈ તે ધરિ રહી સુંદરી, તપકિરિઆ તિમ તારઈ. સ. ૬૨
શીયલ નવવાડિં કરી શુદ્ધ, પાલઈ નિરતિચાર;
દાન સદાચાર જીવદયા વલી, ધરમ કરઈ નિત્ય સાર. સ૦ ૬૩

દુહા.

શિવકુમાર; રાણીતણો, [વળી] મંત્રી લહી આદેશ;
સાથિં લેઈ કૂકડો, તે ચાલ્યા પરદેશ. ૬૪

ઢાલ. રાગ મેવાડો ધન્યાસી (ધન્યાશ્રી). ૩૩.

નાટકીઆરે (૨) તે ચાલ્યા રંગ, **અંગબલિંગદેસિં** ગયા.
તિહાં નરપતિરે (૨) પામ્યા સંતોષ, દેખી નાટક સોહયા. ૬૫
તે પૂછઇરે (૨) વિસ્મય એક, અહ્મ ચિત્તિં અતિ ઉપનો;
આગલથીરે (૨) એ પાલખી સાર, કૂકડો બઇઠો સુહામણો. ૬૬
એહ આગલિરે (૨) નાટિક આદિ, પછઈ ભૂપતિ આગલિ કર્યું,
કારણ કિસ્યું રે (૨) તે કહો સાચ, વયણ સુણી કહઇ ખરૂં. ૬૭
એહ આવેરે (૨) અહ્મ સુખ સંતાન, કોડી ગમે અહ્મે વાધીઆ;
કુલદેવતારે (૨) પરિ અહ્મે એહ, ગુણ એહના આરાધીઆ. ૬૮
હવઈ તિહાંથીરે (૨) ક્રમિ[1] દેશ **બંગાલ** ભેટયો પાલ પૃથ્વીતણો;
તેણિ રજીરે (૨) બહુ ધન લાખ, બીજો વલી પામ્યો ઘણો. ૬૯
તિહાંથી રમતારે (૨) પયગૂરખાંગ **સીંગલ**દીપઈ જઈરમ્યા;
તે પ્રભુનઇરે (૨) સુકલા દેખિ નાટકીઆ તે ગમ્યા. ૭૦૧
તસ રાણીરે (૨) કૂકડો દેખી, સુંદર રૂપ રલીઆમણો;
તે માગઇરે (૨) રમવાકાજી, આપઇ દ્રવ્ય **અતિ ઘણો**. ૭
કહઈ નાટકીઆરે (૨) એ આતમારામ કેહનઇ એ નવિ આપઈ;
એહનઇ નામિરે (૨) લીલવિલાસ, દુઃખદાલીદ્ર તે કાપઇ ૭૨
તેણઇં જોયારે (૨) સ્ત્રી રજના દેશ, રમવાં મિંસિ હુંસિં કરી;
પછઈ આવ્યારે (૨) દેશ મલ્હાર, **કરણાટક** રમીઆ ફિરી. ૭૩
તેણઇ દેખ્યોરે (૨) દેશ **તિલંગ, દખ્ખણ, મરહઠ્ઠ** જોઇઆ;
તે આવ્યારે (૨) **પોતનપુર** જાણિ, શોભા દેખી મોહીઆ. ૭૪

(પંચમોધિકાર—પ્રશસ્તિ.)

ઢાલ—ચોપાઇ રાગે. ૩૪

સંવત સોળ નવ્યાસીઓ જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્તઆણી;
શીલ-અધિકારિં **ચંદનરેશ**, **પ્રેમલાલચ્છી** શીલ વિશેષ. ૭૫

---

[1]—ક્રમેક્રમે. ત્યાંથી નીકળીને.

તેહ તણો પાંચમો અધિકાર, પૂરણ પુહુતો જન સુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણુ માહંત, **શ્રીહીરવિજય**સૂરિ સિર સંત. ૭૬
જેહનું લોકોત્તર સરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઈ **અકબ્બર** ભૂપ;
ષટ્માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણ હારી. ૭૭
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેન**સૂરીશર ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિં ટાલ્યો દ્વન્દ. ૭૮
તસપાટિ **શ્રીવિજયતિલક**સૂરીન્દ, દરિશન દીઠઈ પરમાનન્દ;
તાસ પટોધર તેજિ દિણુંદ, **શ્રીવિજયાનન્દ**સૂરિ સૂરીન્દ. ૭૯
શમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિન દિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઈ સુરનર નિશિદિસ, માનઈ જેહનિં બહુ અવનીશ. ૮૦
તસ શાસનવાચક શિરરાય, **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉવઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઈ, એતલઈ પૂરણ સહુઈ સુણઈ. ૮૧

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, पञ्चमोधिकारः सम्पूर्णः ५॥–७८१.

(ષષ્ઠોધિકાર–મંગળાચરણમ્)
(વ્યવહારીની આંતર કથા.)

દુહા

છઠેં અધિકારઇં રસ ઘણો, અંતર કથા ચરિત્ર;
તે સાંભલતાં ઉપજઇ, મતિ-ગતિ-બુદ્ધિ પવિત્ર! ૮૨
પોતનપુર સોહામણું, જીહાં રમણીક આરામ;
મધુરી મીઠી રસભરી, વનસ્પતિ બહુ નામ. ૮૩
કદલી, દ્રાક્ષ; નિ સેલડી, નલેરીરસ પૂરિ;
બીજોરી; વર દાડિમી સોપારીરંગ ભૂરિ. ૮૪
આંબા; રાયણ અતિ ભલાં, જાંબુ, ફણસ; ખડબૂજ;
અંજીર; ખજુરી; બોરડી, લીંબુ અનનાસ; તરબૂજ. ૮૫
ચંપક; કેતક; મોગરો, નાગરવેલિનિ કુંજ;

લેઇ [1]પરાગ મધુરધ્વનિ, ભમર ભણઇ લઇ ગુંજ. ૮૬
એહવી જાતિ અનેકની, વનસ્પતિ અભિરામ;
નરનારીનઈ રમતિનાં, મનોહર ઘર સુખઠામ, ૮૭
મેવાદિ અપિ તિહાં ઘણું, નિમજાં; પસ્તાં સાર;
અખોડ; બદામ; નિં ચારબી, દ્રક્ષ; ચારોલી ઉદાર. ૮૮

ઢાલ. રાગ માલવી ગોડી. વાસપૂજયના રાસની દેશી. મંગલાવતીવિજયે રાજતિ. એ ઢાલ. ૨૫.

શ્રીપોતનપુર નયરી વિરાજતિ, અમરપુરીસમ સોહનિભમ્;
દૃઢગઢ પોલિ સજલ વર ખાઈ, વાડી વન જનચિત્તહરમ્.
શ્રીપોતનપુર નયરી વિરાજતિ. આંકણી ૮૯
સમ ભૂમિ મંદિરકી માલા, વારૂ કોરણી ગોખ શુભા;
માનું ! પુરશોભા જોવાનઇ આવી દેવ વિમાન વિભા. શ્રી. ૯૦
ચોરાશી ચોહુટા અતિ ઓલિં, વિવિધ કૃ(ક્ર)યાણક ભૃત વિપણી;
વિવહારી વ્યાપાર ઘણા તિહાં, મારગિ માગનલોક ભણી. શ્રી. ૯૧
શ્રીજિનમંદિર અતિ ઉન્નતતર, મેરૂ–સુદર્શનસમ વિભવે;
જિનપ્રતિમાની પૂજા વિરાજઈ, જાણું એ સુરલોક નવો. શ્રી. ૯૨
તિહાં રાજા **જય** નામિં નિરૂપમ, મંત્રી **વિજય** સુબુદ્ધિ નિલે;
તસઘરિ પુત્રી ગુણમંજૂષા, ભૂવનિ તાસિર ભાલતિલો. શ્રી. ૯૩
રૂપસુંદરી નામિં અમરીસમ, સ્ત્રીં ચોસઠિ કલા કુશલા;
નગરશેઠ તિહાં બહુ શ્રીવંત, **શ્રીવંત** નામિં કીરતિ વિમલા. શ્રી. ૯૪
શ્રીપતી નામિં ગુણ શોભાગિણી, [2]વિનીતા તેહની અતિ ચતુરા;
તસ નંદન અતિ રૂપ મનોહર, **રૂપસુંદર** પુણ્યિં પૂરા, શ્રી. ૯૫
મંત્રીપુત્રી યૌવન પોહતી, દેવી દૂરિ નમન માનિં;
તેણઇં તે નગરશેઠનો નંદન, દીઠો રૂપ અધિક [3]વાનિં શ્રી. ૯૬

૧–વાસ, ગન્ધ.
૨–સ્ત્રી, પત્ની. ૩-વાન, રંગ, રૂપવાળો.

તે સાથિં નિજ પુત્રી વિવાહી, રંગિં [૧]ચંગિં સુખ વિલસઈ;
પ્રીતિ જડી જિમ નેત્ર નખામિષ, એક એક દેખી વિકસઈ. શ્રી. ૯૭
રજા મંત્રી શેઠ સંધાતિં, અતિ સંતોષ વહઈ હઈયડઈ;
એક એક વિના નવિ ચાલઈ, અધિક અધિક એમ નેહ જડઈ. શ્રી ૯૮
મંત્રીજમાઈ કરઈ ઠકુરાઈ, વારૂ વસ્ત્ર વિવેક કરઈ;
હીરા માણિક મોતીકી માલા, કંઠિ પહેરી સોહ ધરઈ. ૯૯
કનક કંદોરો જડયો બહુ મૂલો, કર કંકણ મણિ હેમણ જડયો;
મુદ્રા અંગુલી વેઢવેલીઆ, શોભિત ભાલિં તિલક ચડયો. શ્રી. ૮૦૦
સાત પાંચ [૨]વયરૂપસમોવડિ, વારૂ વિભૂષા વસ્ત્ર ધરે;
મિત્રિં પરવરિઓ વિનોદ કરંતો, એક પેઠી જઈ અનુસરિઓ શ્રી, ૧
માંહો માંહિ વાત વિનોદં, હાસ્યવશિં વેધકવયણ વદઈ;
એતલઈ એક વ્યાપારી આવ્યો, ગામ આસન્ની કુંણ ન વદઈ. શ્રી, ૨
પૂરવ તિહાં વોહરતિ તેહ માટઈ, આવી હાટઈ ભાર ધરઈ;
જૂના વસ્ત્ર શતખંડ થીંગડાં, દેહઈ બહુ પરસેદ ધરઈ. શ્રી. ૩
સ્યામવરણ દીસઈ તે દેખી, હસતો મિત્રનઈ કહઇરે સુણો;
આહવું રૂપ આકાર મનોહર, શેઠ સુરતરૂ હઈઆ શેઠતણો. શ્રી. ૪
એક કહઈ શિરબંધ નિહાલો, બહુ મૂલો પરદેશતણો:
શાહજી ! એહ મૂલ સ્યું પાવઈ, એહનો પેત અતિ સખર ઘણો. શ્રી. ૫
એક ભણઈ એ જમો[૩] અમૂલિક, વસ્ત્ર દેસાઉરીનો સોહઇ,
શાહજી! ગજ કેતાનો હોસઈ, એ દીઠે અમ મન મોહઈ. શ્રી. ૬
ભણઈ એક એહ પછેડી પ્રેખો, અતિ વિજ્ઞાનિં વણી દીસઇં,
કાણાં મિસિ જાલી-એ મુંકી, વાય પયસવા, ચિત્ત હીંસઈ. શ્રી. ૭
એક[૪] ભણઇ રે ! તનકસઓઈ[૫], ગંધ બહુ ગંધ સુમહમહકઈ;

૧-મૂલપ્રતમાં "સંગિ." એવો પાઠ છે. ૨-સમોવડ, સમાન. સરખે સરખાં વય અને રૂપવાળા પાંચ સાત મિત્રો સાથે

૩-જામો, અંગરખું. મૂલમાં "જમો"ને ઠેકાણે, "જગો" પાઠ છે.
૪-આંહી "શેઠ" પાઠ છે. પણ ઠીક ન લાગવાથી "એક" કર્યું છે.
૫-તન+કસઓ-ખુસબો, સુગન્ધ.

હાસ્યવચન નિસુણી ખેદાણો, હાટધણીં પૂછ્યો સ કહઈ. શ્રી. ૮
એ પુરશેઠ, નિં મંત્રીજમાઈ, તો ખેડીઓ તે એમ ભણઈ,
સાંભલ શેઠિ સ્યું ગરવ કરઈ છઈ, કરિ ગુમાન તે આપિ સુણઈ. શ્રી. ૯
વસ્ત્ર વિભૂષણ ટીલાં ટમકાં, તુજ વિભવ મુજ [1]સિં કાજિ !
વાંકાંચુંકાં થઈ બહુ બોલો, એકવાર ન કહિઉં લાજિં ! ૧૦
જમ હું ઉપરાજણ નિસુણો, કરી [2]મસગરી દિલઇં આવિં;[3]
તુહ્મે ફૂલસી કરતા દીસો, ઉપાઈ સંપદ બાપિં ! શ્રી. ૧૧
બાપતણી જે સંપદ વિલસઈ, આપ કમાઈ નવિ કાંઇ;
તે અધમાધમ પુરૂષ કહીજઈ, દુહવા સ્યાં મારે કો ભાઈ. શ્રી. ૧૨
સુણી સઘલાંઈ શેઠનઈ હસતાં, કહઈ વલી કહઈસ્યો કાંઈ;
ઉત્તર, કહ્યા વચનનો પામ્યો, લાજ્યો તે ઉઠ્યો ધાઈ. શ્રી ૧૩
મન વિખવાદ ધરંતો નિજઘરિ, જઈ ઉખર લઇ સેજીં પડયો;
જઈ પરદેશ વૈભવ ઉપાઉં, તો વારૂ નિજ ચિત્ત ચઢયો. શ્રી. ૧૪

દુહા

અણ બોલ્યો,નિં અણમણો, સૂતો સેજિં ઠામ;
ભોજનવેલા જવ થઇ, બોલાવ્યો જઈ નામ. ૧૫
ઉઠજો જીમવા કારણિં, ભોજન ટાઢું થાય;
શાક પાક સવિં નિંપનાં, તુમ બોલાવઇ માય. ૧૬
કૂંઅર તે બોલઈ નહીં, અતિ રીસાવ્યો જાણી;
માય આવી બોલાવીઓ, ઉઠિ જમણ શી તાણિ. ૧૭
માત કહિઓ નવિ માનીઓ, નવિ બોલ્યો તે નંદ;
તવ જણાવી તાતનિં, ન જિમઇં સુત સ્યો ફંદ ! ૧૮

ઢાલ. રાગ ગોડી, સીતાની સજઝાયની બીજી ઢાલની દેશી. ૨૬

તાત આવી કહઇં કાં રૂઠોરે, વચ્છ ! ભોજનવેલા ઉઠો;
પ્રાણવલ્લભ કુલ-આધારરે, નવિ બોલઇ તેહ કુમાર. ૧૯

૧-શે ! શું ! ૨-મશ્કરી. ૩-આઈ, આવી, હૈયામાં આવી તેમ.

કહઈ તાત કુંણિં તું રોખ્યોરે, અથવા કુણિં વયણે દોખ્યો;
કિં આંણા કુંણિં ન માનીરે, જે રીશ કરઈ જિમવાની ૨૦
તેડી મિત્ર સર્વ તે ભાખ્યારે, રીશકારણ કિસ્યુંય વિમાસ્યારે;
કહઇ ગામવ્યાપારી હસાઉરે, તેણિં ઉત્તર × × × હસીઉ. ૨૧
તાતસંપદ વિલસઇ શેઠરે, તેણિં તુજ ઉંચી દેહ;
જમ ખાસ્યો આપકમાઈરે, તવ હસજો કરી ઉ-તમાઈ. ૨૨
અમે એહજ કારણ જાણ્યોરે, શેઠિં સુણી હઇયડઇ આણ્યો,
તાત કહઇ તેણિં કરી વાતરે, ઉઠો ભોજન કરો જાત. ૨૩
તવ બોલ્યો નંદન મીઠુંરે, એ ભોજન ન ગમઇં દીઠું;
જાવું પરદેશિં આપિંરે, ન જમું જે કમાયું બાપિ! ૨૪
ઉપરાજી ધન ઘરિ આવુંરે, પછઈ ભોજન ઘરનું ભાવું;
ઘરિ ધનતણી બહુ કોડિરે, ખાઓ ખરચો વિલસો જોડી. ૨૫
લક્ષમીનો ઘરિ નહીં પારરે, વાણોત્તર ઘરિ હજાર;
વ્યાપાર છઈ દેશોદેશેરે. તુહ્મ જાનું ન એહર વેષ. ૨૬
કહિઉં કથન ન માનઈ એકરે, મંત્રીશ સુણાવી છેક;
આવી મંત્રી બહુ સમજાવઇરે, પણિ તેહનઇ ચિત્ત ન આવઈ. ૨૭
મંત્રીઇં રાય જણાવ્યુંરે, કારણ તે સવિ સંભલાવ્યું;
આવી ભૂપ ભણઈં સુણો શેઠરે, સ્યો મંડયો હઠ એ ઠેઠ. ૨૮
દેશ-ગામ-નગર જે માગોરે, તે આપું એ નહીં લાગો;
હય-ગય-રથ-ધન બહુ લીજઇરે, પણિ હઠ એવો નવિ કીજઈ. ૨૯
એમ કીધા અનેક ઉપાયરે, સુત સમજાવ્યો નવિ જાય;
એકાંતિ મિલી બેસી હેઠરે, નૃપ મંત્રી નઈ તે શેઠ. ૩૦
સમજાવ્યો ન રહે જામરે, ચાલઈ મન ન રહઇ ઠામ;
રવો સહી એહવો સંકેતરે, જિમ ચાલી ન શકઈ લેત. ૩૧
હઇં સ્ત્રી સમજાવઈ ચલાયરે, સ્ત્રી સમજાવઈ આણ દેવાંય;
મંત્રીશ્વરિં રહો પ્રસ્થાનઇરે[1], ઇમ કહીઈ કહણ જો માનઇ. ૩૨

૧-પ્રસ્થાનરૂપ. પરદેશ જવાના પ્રસ્તાના રૂપ.

સ્ત્રી કહીંઉં જો નવિ માનઇરે, અન્ય ઉપાય કો કરસ્યું છાનઇ;
નૃપ મંત્રી શેઠ વિચારીરે, પૂત્ર પાસઇં આવ્યા વિચારી. ૩૩
કહઇ તાત, સુણો મુજ જાતરે, સહુ સમજ્યું સહીં વિખ્યાત;
નિજસ્ત્રી સમજાવી ચાલોરે, વાત તેહનિં હઇયડઇ ઘાલો. ૩૪
તે કહઇ હા સમજાવું રે, જિમ હોઈ સહુનઇ ઠાવું;
મંત્રીધરિ પ્રસ્થાનું મનાવ્યુંરે, તે ભોજન તેહનિં ભાવ્યું. ૩૫

દુહા.

નિજનારીનઇ જઇ કહઇ, જો તુજ હોઈ, [1]આયેસ;
તો હું થોડા દિવસમાં, જઇ આવું પરદેશ ૩૬
સ્ત્રી પભણઈ સામી સુણો, તુહ્મ કહેવો પરદેશ;
પારવિહુણી લચ્છી ઘરિ, વિલસો તે પ્રાણેશ! ૩૭
એ દિન નહિ પરદેશના, ઈહાં છઈ ભોગસંયોગ;
આગુલી વલગુ છોડી કરી, કિસ્યો અન્તર સંયોગ; ૩૮
ભોજન ભાણે પીરસીઉં, છોડી નવલું ધ્યાય;
પ્રભુજી! વારૂ એ નહીં, અણુસમજિઉં નવિ થાય! ૩૯

ઢાલ. રાગ આસાઉરી. ઢાલ આખ્યાનની.

ઘડાવિણુ માધવ મોગરડો, સોહાવું જિમઇં કાનિ; એ દેશી. ૩૭

અણુસમજી જે વાત અણવિચારી, કરસ્યઇ તો નર તેહ;
ઘણું સોચામાંહિ પડસ્યઈ પ્રાણી, વાત મુકી દ્યો એહ!
પ્રાણવલ્ભા! એહવી વાતો, કહઈ તું ઘણીઇ જોડી;
તોપણિ તે મુજ ચિત્તિ ન આવઈ, જિહાં જઈ ન આવું હોડી. ૪૦

(રૂપસુન્દરીકથન, પહેલું દૃષ્ટાંત.)

કહઈ કાંતા, [2]દૃષ્ટાંત સુણો એક, કુમર કહઇ કો વારૂ;

૧—આદેશ, આજ્ઞા. ૨—મન્ત્રીપુત્રી રૂપસુન્દરી, શેઠપુત્ર રૂપસુન્દરને સમજાવવા એક દૃષ્ટાંત કહે છે.

એક વિવહારીબેટો ઉદ્દેસ્યો, કોઈ વયણુ વચાર.
માયબાપ સહૂ સજ્જન પરિવારિં, વાર્યો ન રહઇ જામ;
નિજનારી સમજાવઇ બહુપરિં, વયણુ સુણો અભિરામ. ૪૧
પ્રાણુનાથ ! જેણીઈ પ્રિયમાટિ, પીહર સઘલું મૂંકઇ;
તે નારીનિં મૂંકી જાઈ, તુમ સરિખા કિમ ચૂકઈ !
આશીસ તેહની જો લેઈ ચાલઇ, તો રૂડું હોઇ સામી !
પણિ સહુનિં [1]ઉવરથી જાતાં, કુણીં [કાંઇ] ન પામી. ૪૨
માલ ઘણો લેઇ પરદેશિં, ઉવરથી સિધાવ્યો;
કુશલિં ક્ષેમિં તે વાંછિત નયરીં, વસ્તુ લેઇ મનિ ભાવ્યો,
વેશ્યાવસનિં લાગો તેણઇં, નિજધન તે સાથિં ખાધો;
નિરધનપણું જાંણી વેસ્યાઇં, ઘરથી કાઢયો [2]દાધો. ૪૩
દુ:ખી થયો ધનવિણ પૂરો, માણુસમાંથી ટાલ્યો;
જાણી પિતાઇં આવી, નિજઘરિ તેડીનિં પાલ્યો.

[ઇતિ દૃષ્ટાંત.]

તિમ જે સુજન [3]ઉવરથી ચાલઇ, તેહના એહ હવાલ !
વયણુ અમારૂં માનો પ્રભુજી ! ઘરિ રહો થઇ કૃપાલ. ૪૪
વારિઉં કરો પ્રભુ માન [4]મહોત બહુ, લાખીણા ઘરિ બઇઠઈ;
બાહિરિ પગ કાડયો જવ ભમતાં, દુ:ખ ઘણાં તે વેઠઇ,
વાત સુણી કહઇ [5]સાંભલિ કાંતા ! સહૂં સરિખા નવિ હોવઈ;
કોઇ નિર્ભાગ્ય હુઆંતો સહૂઇ, એહવા ન હુઇ તું જોવઇ. ૪૫
એહ વાત ન કરી તેણઇં, સુણિ વેગિં આવેશ;

૧–ઉવટ, આપદા, પીડા. સહુને દુ:ખ દઇને જતા કાંઇ પ્રાપ્ત થાય નહિ ! એવો ભાવ છે. ૨–બલ્યો ૩–ઉવટ, ઉવાટ, કુમાર્ગથી. ૪–આબરૂ, મહત્વ. "વિનતિ અવધારેરે, પુરમાંહે પધારે, 'મહોત' વધારે, બબ્બર રાયનુંરે " શ્રીપાલરાસો. ખંડ ૨ જો ઢાલ ૫ મી ગાથા ૧ લી. ૫–સાંભલ, અપ્રતિમાં "સાંભલ" ને બદલે "સાંભલિ" કરવામાં આવેલ છે ઘણે સ્થાને તેને ફેરવીને હમોએ "સાંભલ" પણ કર્યું છે.

એકવાર બોલ લાગો મુજનિં, તું કાંઇ દુઃખ ન પામેશ,
સા ભણઇ હવડાં એમ તુમે બોલો, પછિ નવિ થાઇ;
ઘરિ મુજનિં તુહ્મ વિરહવિગૂચણુ, દિન [૬]વરસાંસો જાઇ. ૪૬
[૧]નરનિં નારી ઘણી પરદેશિં, આવી મિલઈ ધન દેખી;
[૨]તિહાંરી પરણી; ઘરની નારી, મુંકઇ તેહ ઉવેખી.
કુમર કહઇરે નિવિડ[૩] પ્રેમ તુજ ઉપરિ, મુજથી એમ ન હોય;
નિજનારી ન સંભારઈ જે નર, અધમાધમ કહિઓ સોય. ૪૭
હા કહી સહૂઇં સજન મુજનિં, તું ઉણઈહા જઇ આવું;
સ્ત્રી કહઇ નરવિસાસ ન આવઇ, પછઈ તુહ્મ કીહાં પાવું.
[૪]પૂંઠિં પ્રાણથકી હું ચુકું, તે તુહ્મ ચિત્ત ન આવઇ;
પવનકુમારઇં, અંજના પરણી, બહુ હરખઇ મન ભાવઈ. ૪૮
નિરાપરાધ પરણી તે છાંડી, કઇઇંતે નવ ચાલઈ;
કાઉસગ્ગિ શાસનદેવી આવી, શીલપ્રભાવિં માલ્હઈ.
શાસનદેવિં જઈ સમજાવ્યો, જઇ સતીનઇં સંતોષી;
કહો કુણ નરવિસાસ કહીઇ, એહવી સતીનઇં [૫]સંદોષી. ૪૯

દુહા.

આવો મોવો તાહરઇ, હઈયડઈ, મુજ વિસાસ;
પણિ અવસ્યઇ ચાલવું, સ્ત્રી સુણી હૂઈ નિરાશ. ૫૦
સમજાવ્યો સમજઈ નહીં, તાત જણાવી વાત;
કરી પ્રપંચ કો અભિનવો, રાખેવો જામાત. ૫૧
મિલી નૃપ મંત્રી જોતિષી, શેઠ સ્વજન ગંભીર,
ધન આપી બહુ જોતિષી, સમજાવ્યો સવિ હીર. ૫૨

૬–વર્ષસમાન.
૧–નરને, પુરૂષને. ૨–ત્યાંની, પરદેશની. મારવાડી શબ્દ.
૩–નિવડ, ઘાટો દૃઢ. ૪–પછી.
૫–સંદોખી, સંદુઃખી. અર્થાત દુઃખી કરી.

જોતિષી ભણુઇ સુણો કૂકડા, નામ ધરાવઇ તેહ;
[૬]નગરિં કો રાખઇ નહીં રાતિ, હુકુમ કરો એહ! ૫૩
કુમર ન જાણુઇ તે પરિં, નયર પડહો ફિરઇ જોય;
જસ ઘરિ હોઈ કૂકડા, રાતિં વનિ રહઇ સોય! ૫૪
તેણિં કરી સા જે[૧] કૂકડા, [૨]નિજ [૩]વનિઇ લેઇ જાઈ;
વ્યાહણુઇ ઘરિ આવઈ વલી, રાય હુકુમિં એ થાય. ૫૫
એહ ઉપાય કરો તુહ્મે, જિમ રહઈ કુમર ન જાય;
મુહૂરત દેસું કુમરનિં, કૂકડા બોલઈ [૪]ચલાય. ૫૬
એહ સંકેત કહસ્યું સહી, કુમર આગલિ સુવિચાર;
તું તેડાવિં આવસ્યું. દેજો માન અપાર. ૫૭
એહ વિચારી સહુ, પહોતા કુમર [૫]નિંસંગિ;
તુહ્મ નિર્ધાર કહો હવઇ, કરસ્યું મનનઈ રંગિ. ૫૮
શેઠનંદન કહુઇ ચાલસ્યું, અમ જાણ્યો નિર્ધાર;
જોતિ મુહૂરત જે કહઈ, માનું તેહ વિચાર. ૫૯
તતક્ષિણુ જોતિષી તેડવા, [૬]નફર ગયા વાચાલ;
જોતિષી તેડી આવીઆ, બોલઇ બોલ રસાલ. ૬૦
ગ્રહ વરતઇ તે જોતિષી, માંડી લગન પ્રધાંન;
લગનવિચાર તે બહુ કરઇ, જોતિષી થઈ સાવધાંન. ૬૧
ગ્રહ વરતઇમાં જઇયે વલી, મુહૂર્તની વઈ ધાત;
માંહોમાંહી સમજી કરી, નિસુણો એહ અવધાત. ૬૨

૬–અસ્મિનપ્રતે દ્વિતીયપાઠે "નગરિં કો રાખઈ તેહ." આ ગાથાની મતલબ આંવી છે. જોષિએ કહ્યું કે નામમાત્ર કૂકડાને પણુ નગરમાં કોઇ પણુ રાતના રાખે નહિ તેવો બંદોબસ્ત કરો.

૧–દ્વીતીય પાઠે "તેણિં કરી સાંજઈ કૂકડા," સાંજઈ એટલે સાંજે, સન્ધ્યાએ "સા જે" એટલે સા એટલે જેની પાસે હોય તે તે ધણીએ જેજે કૂકડા હોય તેને. ૨–પોતે ૩–વનમાં. ૪–ચાલવાનું. ૫–નિંસંગે. કુમર પાસે. ૬–નોકર, ચાકર.

સુણો કુમર કહઇ જોતિષી,[૭] વરસ છમાસિં કોઈ;
દિન શુદ્ધિં દિન કો નહીં, મુહૂરત દીજઇ સોઈ. ૬૩
પણિ પરભાતિં કૂકડો, બોલઈ વેલા જેહ;
અજબ મુહૂર્ત એ જાણજો, જોતાં ન મિલઇ તેહ! ૬૪

ઢાલ. રાગ કેદારો—ગોડી. સુણો મેરી સજની, રજની તજાવેરે; એ દેશી. ૩૮

તેડી કુમરને જોતિષી ભાષઇરે, કૂકડા પાછલિ રાતિ [૧]આષઇરે;
તે વેલા મુહૂરતની જાણોરે, નવિ બોલઇ તો તે દિન તાણોરે. ૬૫
એમ તે વેલા સહુ નિરધારીરે; કુમરિં તે મનિ સંભારીરે;
કૂકડો બોલઇ નહીં એમ કરતાંરે, દિન વોલ્યા નારીસ્યું રમતાંરે. ૬૬
કાવ્ય; [૨]સિલોક; અનઇ હરીઆલીરે, [૩]ગાહાપ્રહેલી કહે રસાલીરે;
સજ્જ થાઇ જાવા પરભાતિંરે, ન સુણઇ કૂકડશબ્દ પ્રભાતિ રે. ૬૭
ચાલી ન શકઇ એમ દિન જાવઇરે, તવ શિવકુમારનાટકીઓ આવઇરે;
[૪]પાલીતલાવની જિમણુ કરીનિરે, સવલો સાથ મનિ હરષ ધરીનિરે. ૬૮
પરધાનઘરિ પાછલિં આવીરે, રહ્યા વાસો તિહાં મંડલી કરાવીરે;
થઈ પરભાતની વેલા જામરે, તેણઈ સમઈ નારીવયણ અભિરામરે. ૬૯
થયા ઉજમાલ પ્રિઉ ચાલેવારે, તો સ્યું કામ વિવાહ કરેવારે; !
કરી વિવાહનિં છેહ દેઇઇરે, તે કિમ પરણી નવિ નિરવહીઇરે! ૭૦
તેનું કીજઇ જે નિરવાયરે, પ્રીતિતણો વિરહો નવિ થાયરે;
જનમલગઈં તે પ્રીતિ ન જાયરે, તો ઉત્તમ તે એમ ગવાયરે.! ૭૧
પ્રીતિ કરી ધરી છેહ ન દેવોરે, સતીનું પરણ્યો તે નિરવહેવોરે,
વલ્લભ! તિમ જો તેડ નિહીલઇંરે, તો સંતોષ બિહું સંભાલઇરે, ૭૨

૭-વરસ છ મહિનામાં કોઈ શુદ્ધદિન આવતો નથી. એવો અર્થ છે.

૧-આખે, કહે, બોલે. ૨-શ્લોક ૩-ગાથાપ્રાણુશી. ૪-પાલ. તળાવની પાળઉપર.

દુહા. સોરઠી.

મિલસ્યઇ આંખિ પંખ, આંખિ મિલસ્યો જબ પ્રભુ !
નહીં તો નિઃદિન આંખિ, વૈરભાવ બેહુનિં થયો ! ૭૩.
સામી ! નવલો પ્રેમ, છાંડીનઇ કિમ ચાલસ્યો !
મન તુમ્હારૂં એમ, અવર કોઇનઇ આલસ્યો ! ૭૪
કરીઈ કુણસ્યું વાત, વહાલાં વિણું હઇયડાતણી !
ચાલેસ્યો પરભાતિ, પ્રિઉ પરદેશિં સ્યા ભણી ! ૭૫
જેહવો માહરો પ્રેમ, તુમઉપરિ અવિહડપણિં;
કુમર **સુદર્શન** જોય, **મેઘવતી**પરિ અતિ ઘણિં ! ૭૬

(રૂપસુન્દરી કથન, બીજું દૃષ્ટાન્ત.)

ઢાલ. રાગ કેદારો–ગોડી. દેશી પૂર્વઢાલવાળી. ૩૯

પુહવી **તિલકપાટણ**નો વાસીરે, કુમર **સુદર્શન** ગુણ–અભ્યાસીરે;
વ્યાપારી તે **તપનપુર** આવઇરે, દેવગુરૂભગતો ધરમ બહુ ભાવઇરે. ૭૭
નિત દેવપૂજા સુગુરૂ [1]વખાણુરે, નરનારી લક્ષ્યણનો જાણુરે;
એક દિન બઇઠા દીઠી નારીરે, નયણે તે અતિ લાગી પ્યારીરે. ૭૮
પાસિં મિત્ર **યશોધર** જાણીરે, પૂછિઉં એ કુણ કુલની રાણીરે;
કિં ! સુરરમણીં કિંનરનારી, કિં ! વિદ્યાધરી માનિની સારીરે. ૭૯
મિત્ર **યશોધર** કહઈ વિવહારીરે, બેટી ગુણપેટી [2]સૂરીજિ હારીરે;
ઇંદુમતી શીલવ્રત પાલઇરે, પરણી પરનરનઇ નવિ નિહાલઇરે. ૮૦
કહઈ **સુદર્શન** મોહિની લાગીરે, પૂરવભવની પ્રીતિ એ જાગીરે;
તો હવઈ એક બોલાવી જોયઇરે, એ શુચિ નકરણીઈ મોરૂં મન મોહીયું રે. ૮૧
તિહાં જઈ બેઠું જયું નેહ નં બોલાવઈરે, દ્રષ્ટિ કરરયું નેહ દેખાવઇરે;
આવો સહોદર એમ કહી બોલીરે, નેહ લગો પણિ હું નહીં બોલીરે. ૮૨
આદરમાન સિંહાસન દેઈરે, શ્રીફલ ભેટણું હાથમાં લેઇરે;
ઇંદુમતી કહઇ મન હરી લીધું રે, તુમ્હે મુજનઇ કિસ્યું કામણ કીધું રે ૮૩

૧–વ્યાખાન, ગુરૂ–ઉપદેશ. ૨–સૂરજ, સૂર્ય, સૂર્યતેજને પણ હરાવનારી.

કહેતાં સંચિ[1] ન આવઇ ભાઇરે, તુહ્મે આવી મુજ પ્રીતિ ઉપાઈરે;
ધરિ મુજ બાંધવ પાંચ છઈ મોટારે, તિમ તુહ્મે છટા ભાઇ નહીં ખોટારે. ૮૪
ખાઓ પીઓ ધન [2] વિલસો વારૂરે, તુહ્મે જાણો તે દીઓ મુજ સારૂરે;
મનવચનકાય્ય રાખી ઠામિંરે, આવો જાઓ અહ્મ ધરિ કામિંરે. ૮૫
એમ તે વાતિં પ્રીતિ વધારીરે, એક એકનઇ દીઈ શીખ સારીરે;
નવનવ વસ્તુ વિજ્ઞાનઇં નિપાઇરે, આપિ હેજિં આ! લ્યો ભાઇરે. ૮૬
કુમર પણિ સખરા [3]કુમખા સાડીરે, આપે ઉંચાં ગમતાં કાઢીરે;
એક રીઝાવઇ એક મનાવઇરે, પણિ તે પ્રેમ અધિકો પાવઇરે. ૮૭
જિમેં રમેં કરેં વાત વિનોદરે, એક એક દેખી ધરઇ બહુ મોદરે;
મનિ સંકલ્પ થાઇ અનેકરે, ન જણાવઇ કો કેહનઇં વિવેકરે. ૮૮
આપ આપણું કોઇ ન મૂંકઇરે, કાયાથી કો શીલ ન ચૂકઇરે;
કુમર વ્યાપારિં ધન બહુ વાધ્યુંરે, ધરમ કરમ તેણિં સઘલું સાધ્યુંરે. ૮૯
વરસ પણવીસ* નેહ એમ ચાલ્યોરે, **ઇંદુમતી**નઈ રોગ બહુ સાલ્યોરે;
દિન દિન દુર્બલ દેહિં થાયરે, ક્ષીણ થઇ તે ધાંન ન ખાઈરે. ૯૦
કરી [4]અણસણ પચ્ચખાણ સમાધિરે, ભાઈ ભલામણ દીધી પુણ્ય સાધિરે;
છાંડી મનથી નેહજંજાલરે, ધરી [5]સંવેગ જપઇ નોકારરે. ૯૧
થઈ પરહુણી ગઈ પરલોકિંરે, ભાઇ, દુઃખ બહુ તેહનિં શોકિંરે;
વારિંઉં ન કરઇ × × × , × × × × વાર્યો બહુ લોકિંરે. ૯૨
ઠામ નામ તસ વસ્ત્ર પરિધાંનરે, દેખી દુઃખ સંભારઇ માનરે;
વિસાર્યું નવિ જાઈ દુઃખ્ખરે, વેધ્યો નેહઈ કિમ લહઇ સુખ્ખરે ૯૩
કરિ વિલાપ રહઈ મનમાંહિંરે, ઈહાં-કાં આવ્યો પડયો દુઃખમાંહિ રે;
હવઇ સાહી ઈહાં મિં ન રહવાયરે, વાણોત્તરનઇં સુંપી સવિ જાયરે. ૯૪
સગરનગરભણી ચાલ્યો વીરરે, મનિ વયરાગ ધરઈ તે ધીરરે;

૧–સંકોચ. ૨–ભોગવો. ૩–કાંચલીકપડું, કમખો, कमूखाब. *પચ વીસ. (રા) ૪–જુઓ પાનું ૪૪ ગાથા ૬ઠ્ઠી ૫–સાધુપણું.

રાતિ દિવસ તેહનિં સંભારઇરે, **ઇંદુમતી** ધ્યાનિં ચિત્ત ઠારઇરે. ૯૫
[1]એક સૂતાં આવી જગાડઇરે, **ઇંદુમતી** કહઇં કાં દેહ તાડઇરે;
હું સુરલોકેં બહુ સુખ પામીરે, મુજતુજ મિલન હોસ્યઈ વળી સામીરે. ૯૬
મનથી ધરમ મ મૂંકીશ વાહલારે, કાઢે મનથી વિરહદુ:ખભાલારે;
સગરનગર તુજ,મુજનિં સરખીરે,[2]ભગતિ ભગિની મિલસ્યઈ હરખીરે ૯૭
તેહનું વયણ તું મત ઉથાપઇરે, જે માગઈ તે હરખઇં આપઇરે;
નિસુણી તે આલિંગન દેતીરે, જાગ્યો ગઈ તવ મનનિં લેતીરે. ૯૮
સગરનગર તેહ પહુત્તરે, તિહાં ધરમ કરઈ વાણિગપૂતરે;
વ્યાપારી થયો અધિકો લાભરે, મેલ્યો દ્રવ્યતણો તિહાં ગાભરે. ૯૯
એક દિન તિહાં પોષધશાલારે, સુણી ઉપદેશ ગુરૂ વિશાલારે;
ગુણવતી; ભત્રીજી સાથિંરે, ગેલિં આવઈ વલગી હાથીંરે. ૯૦૦
[3]રૂપિં રવિ–શશી તે થંભાયરે, દીઠઇં દુખડાં સઘલાં જાયરે;
દેખી કુમર **સુદર્શન** રૂવરે, પામ્યો અચંબો અતિહિં અનૂવરે. ૧
મેઘવતી કહઈ નિસુણો કાકીરે, એ નર દીઠઇ હું ભઇ છાકીરે;
દેખત નયણે નેહ ભરાયરે, કાકી કહે મુજ; તુજ પરિ થાયરે. ૨
જાણુઇ જનમાંતર નયણાં નેહરે, પછઇ ઉલ્લાસ ધરઇ વરઇ દેહરે;
બેહુનં દેખ્યો નેહ ઉલ્હસીઓરે, એ સાથિં જનમાંતર વસીઓરે. ૩
બોલાવ્યા તસ આપિં જાઇરે, તે તવ બોલ્યો આવો માઇરે;
ગુણવતી કહઇ અવિચલ વાચારે, બોલી ન જાણુઇ તે નર કાચારે. ૪
આવો ઘરિં તેડીં જાયરે, કરી ભગતિ જિમ સુખીઓ થાયરે;
વાત સવે તે પૂરવલી પૂછીરે, **ઇંદુમતી**નું દુઃખ સવિ મૂકીરે. ૫
નિવિડપ્રીતિ તે સાથિં પાલઇરે, એક એકનિં ક્ષિણમાં સંભાલઇરે;
જિમ બઈ શરીરઇં જીવ હોઇ એકરે, તિમ તે ચાલઈ સહૂ વિવેકરે, ૬
ભોજન–પાણી જે આરોગઈરે, તે સવિ **મેઘવતી** હાથિં ભોગઇરે;

૧–એક વેળા ૨–ભક્તિ, ભક્તિભાવવાળી. ૩–રૂપથી.

[1]એણિમેલિં ચાલ્યું જાયરે, એક તમાસો નિસુણો થાયરે. ૭

દુહા.

ઈંદુમતી આવી મિલી, કુમર **સુદર્શન** હેજિ;
પૂછિઉં સુખીઆ છો તુમ્હે, કહુઈ છું તાહરઈ તેજિ. ૮
ગુણવતી મેઘવતી મિલી, **ઇંદુમતીનિં** જામ;
ઇંદુમતી કહઈ સાંભળો, હું છું [2]અમરી નામ. ૯
પણિ મુજ તુમ્હ એ કુમરસ્યું, આસન છઈ સંબંધ;
જનમાંતરનો જાણવો, તે સુણજો [3]પરબંધ. ૧૦

(દેવીએ કહેલો સુદર્શનપૂર્વપ્રબન્ધ.)

ક્ષેત્ર **વિદેહઈ કુમરપુર, ગુણવતી** તસ માય;
આઠ પ્રિયા આપણ સહિત, એ સ્વામી પ્રભુ રાય.! ૧૧
રાજ્ય તજી દીક્ષ્યા ધરી, તે પુહુતા સુરલોક;
તિહાંથી [4]**ભરતિં** અવતર્યાં, ભિન્ન ભિન્ન પણઈ થોક. ૧૨
ભૂતિલકે વ્યવહારીઓ, હું ! **તપનપુર** જાણ;
તુમ્હે **સગરનગરઇં** મિલ્યા, બીજાં ગતિ અવરાંણ. ૧૩

[ઇતિ સુદર્શનપૂર્વપ્ર૦]

આપણ બહુસ્યું અધિક પ્રેમ, આગતિ પણિ સંબંધ;
× × × × × × ૧૪
ગુણવતી મેઘવતી કહઇ, તુમે જાણ્યો એ સનેહ;
તો નિત મિલવું હે સખી ! બોલ દેઈ જાઉં તેહ. ૧૫

ઢાલ. રાગ કેદારો ગોડી. રે ! દરિયા તું દેજે મારગ સાર, એ દેશી ૪૦

મેઘવતીનાં મુંસાલીઅ રે, જાઇ તીરથકાજિ;
મેઘવતીનઇ સાથીં લીઇરે, ના ન કહઈ તે લાજિ.

૧-એ પ્રમાણે. ૨-દેવપત્નિ, દેવી. ૩-પ્રબન્ધ. ૪-ભરતક્ષેત્રમાં.

કહઈ સુણિ કુમર સુદર્શન સાર, કાં મૂંકઈ મુજ નિરધાર;
નહીં ઉત્તમ એ આચાર, કહઈ સુણિ કુમર સુદર્શન સાર.
આંકણી. ૧૬
સમજ અહિનિ તુજનઈ કહું રે, તુજ ચાલઇ બહુ નહીં સુખ;
તુજ વિણુ દીઠઇ દુઃખ ઘણું રે, તું તો કાં દીઈ દુખ. કહઈ. ૧૭
[1]તિં મન મોહિઉં માહરૂં રે, તું મુંજ પ્રાણઆધાર;
તિં બાંધી પ્રીતિરાસડીરે, હવઈ કાં હોઈ દુઃખકાર. ક૦ ૧૮
તુજ વિરહો મુજ દોહિલોરે, મિં તે ખમ્યો નવિ જાય;
તુંજ ચાલેવું મુજને સહીરે, મરણસમાણું થાય! ક૦ ૧૯
તુજ ગુણ મુજ કિમ વિસરઇરે, [2]તેથી બહુ ઉપગાર;
ખાતાં પીતાં પહિરતારે, સાચવતી સુખકાર. ક૦ ૨૦
ભોજનવેલાં નિજ કરિંરે, કેલવી અમૃતાહાર;
તે કિમ મુજનિં વિસરઇરે, તે તાહરો ઉપગાર. ક૦ ૨૧
સૂખડીવેલા બહુપરિંરે, જેમ મન માન્યું દેત;
હું આપું તે હિતકરીરે, નેહ ધરી તું લેત. ક૦ ૨૨
ખોલઈ માથું ધરી કરીરે, સૂતો સુખભરિ જાત;
તવ તું મુખ તુજ હાથસ્યુંરે, ફરસતી મુજ સુખ તામ ક૦ ૨૩
ઇમ અનેક સુખકારણઇરે, કરતી નેહ-વિલાસ;
તે મુજ [4]ખિણુખિણુ સાંભરઇરે, તો આ સ્યું કરઇ હાસ. ક૦ ૨૪
મેઘવતી વળતું કહઇરે, હું જઈ આવીશ વેગિ;
માન સંભાલ લેસ્યઈ ધણીરે, મ ધરો ચિત ઉદ્વેગિ. ક૦ ૨૫
ગમતાં અણગમતાં જીકેરે, કરતી વયણ-વિલાસ;
તે મુજ મીઠાં લાગતાંરે, ખમતો આણી હાસ! ક૦ ૨૬
દેઈ છેહ વિરહો વલીરે, જાસ્યો ઉલંઘી મુજ;
તો મિં તુજસ્યું ચાલઈ [સ્યુંરે], કરિ મન માનઈ તુજ. ક૦ ૨૭

૨-ત્હારા પ્રત્યે. ૩-ત્હારાથી. ૪-ક્ષણે ક્ષણે, પળે પળે.

તીરથ કરવા ચાલી સતીરે, કુમર **સુદર્શન** તાસ;
નિવિડપ્રેમવિરહભણીરે, મૂકઈ મુખિ નિસાસ ક૦ ૨૮
સરસ વસ્તુ નવિ વાવરઇરે, ઉંચા વસ્ત્ર નિષેધ;
મેઘવતી નવિ વિસરઇરે, દેખવા ધરઈ ઉમેધ.[૨] ક૦ ૨૯
તેલ સુગંધ ગમઈ નહીંરે, નવિ ખાઇ તે પાન;
કુણિં બોલવ્યું નવિ રૂચઇરે, મનિ **મેઘવતી**નું ધ્યાન. ક૦ ૩૦
દિન દિન દેહ દુર્બલ હોઈરે, અવટાઇ અંતરંગ;
[૧]વે અણુ આવી જે સહઈરે, તે કિમ પુષ્ટો અંગ. ક૦ ૩૧
આવટણું દેખી કરીરે, હાકી રાખઈ ચિત્ત;
આજકાલ તે આવસ્યઈરે, કરીઈ ચિત્ત પવિત્ત. ક૦ ૩૨
માન લાજ લોપઈ નહીંરે, માનનો બહુ અધાર;
ખાઈ પીઇ માતકહાણથીરે, તેણુઈ તે જીવઈ સાર. ક૦ ૩૩
આગલિ સરસ સંબંધ ઘણોરે, કહ્યતાં વાધઈ ગ્રંથ !
મેઘવતી જિમ વારતાંરે, ચાલી દુઃખનેઇ પંથ ક૦ ૩૪

[ઇતિ સુદર્શનદષ્ટાન્ત.]

પ્રેમિં ઇમ દુઃખ ઉપજઈરે, કહઈ [૨]મંત્રીસુતા અરદાસ;
મુજ પ્રેમ તુમસ્યું તેહવે રે, કાંઇ મૂંકો નિરાશ ક૦ ૩૫
પઇ લાગીનેં વિનવું રે, હું છું તુમ્હારી દાસી;
ઘરિ રહી આસ્યા પૂરવોરે, લોક દીઈ સાબાસી ! ક૦ ૩૬
પ્રભુ ! ચાલઇ દુઃખ થાસ્યઈ ઘણુંરે, કુમર **સુદર્શન** જેમ;
હુંછુંવી વાત કરંતડારે, કૂકડો બોલ્યો તેમ ક૦ ૩૭
કૂકડો જેટલઈ વાસીઉરે, બયઠો થયો શેઠપૂત;
મુહૂરત આવ્યું માહરઇરે, સકલ સજાઈ લેત. ક૦ ૩૮
તિલક કરાવ્યું કૂંકુમઇરે, ચોખાથી વિણુ નિલાડિ;
હાથે શ્રીફલ આપીઉંરે, કીધ પ્રયાણ દહિં [૩]આડિ ક૦ ૩૯

૨-ઉમેદ, હર્ષ ૧-તે, મેઘવતી. ૨-રૂપસુન્દરી, રૂપસુન્દરને કહે છે.
૩-દહીં ખાઈને.

ભરતાર ચાલ્યા પછી પ્રિયારે, કરઈ વિલાપ અપાર;
રૂદન કરઈ ઘણું દુઃખ ધરઈરે, એ સ્યું કર્યું કિરતાર ! ૪૦
પાપી એહવો કુણ હવોરે, જેણઈં નરપતિની આંણ;
લોપી રાખ્યો કૂકડોરે, મારૂં તેડી તાણ. ક૦ ૪૧
નફરનિં કહઈ તે કૂકડોરે, જેહનિં ઘરે તસ તેડી;
નિરખિં કરી નફર કહઈરે, નાટકીઆઘર કેડી ક૦ ૪૨
તેહનાં તેડયાં નવિ આવીઆરે, નાટકીઅ નિરધાર;
પુત્રી, તેડી પરધાનનિંરે, વાત કહી અપાર. ક૦ ૪૩
મંત્રી કોપ્યો મનથકીરે, ભણઈ કુણઈ રાખ્યો એહ;
કરો હલ્લાં તે ઉપરિંરે, કૂકડો લાવો તેહ.! ક૦ ૪૪
તવ નાટકીઆ ઝુઝતાંરે, સજજ કર્યાં હથિયાર;
પહિરી [1]જીવરખી સવેરે, સનદ્ધબદ્ધ પરિવાર. ક૦ ૪૫
[2]વારૂ માણુસ [3]વારવઈરે, વિચિં આવ્યા કહીઇ વાણી;
[4]મરણીક એ માણુસ ઘણારે, એસ્યું મ કરો તાણી. ક૦ ૪૬
અનરથ બહુ થોડા કામનિરે, વારૂ નહીં નિરધાર;
સ્વસ્થા થઈ પુત્રીનઈ કહઈરે, તે મારકણા અપાર. ક. ૪૭
ચાલણહાર તે ચાલીઆરે, પાછા નાવઈ આજ;
બલીઆસ્યું વઢઈ જન મરઇરે, વિણસઈ આપણું કાજ. ક. ૪૮
લાભ થશે કલિ[5] ટાલતાંરે, પુત્રી કહઇ ભલું તાત;
તે એક કૂકડા કારણિંરે, મરઈ બહુ જન વિખ્યાત. ક૦ ૪૯

દુહા.

તે લાવો ઈહાં કૂકડો, જે બોલ્યો પરભાત;
વિરહ કર્યો જેણે નાહનો, તે પુહુચાડું ઘાત. ૫૦

૧-જીવરક્ષિકા, બખતર. ૨-સારા, સજ્જન. ૩ વારે, રોકે
૪-સાહસીક, મરણિયા. ૫-કલહ, કલેશ, ક્રોધ, યુદ્ધ.

વદઈ મંત્રી નર[1] સહસ બઇં, મુંઆં આવઈ હાથિ;
[2]નાલિં કુહનઇં જીવતા. જોર નહીં એ સાથિ ! ૫૧
પુત્રી ભણઈ માણુસ ઘણાં, રખવાલાની આદિ;
તે જોવા લાવેા ઈહાં, જોઉં નિશિવેદીનિલાડિ. ૫૨
પછઇ પરધાંન જઈ કરી, દેઈ વિસાસ કરી મેલ;
માગ્યેા જોવા કૂકડેા, તે નાપઇ થઈ ભેલ. ૫૩
મૂકીઓ લેઇ માણુસ ભલાં, મંત્રી કૂકડ લેય;
જેમ એ તિમ નર આએણી, કહે પુત્રીનઇ દેય. ૫૪

ઢાલ. રાગ ગેાડી ત્રિપદી.[3] ૪૧

દેખી કૂકડેા સાર, મેાહી માનની માંન;
મૂકી મુખી ઈમ ભણઇં એ. ૫૫
સુંદર દેખી પંખ, આંખિ અમી ભરી કરી;
ફરસતી પુંપુઆલતી એ. ૫૬
કહવા લાગી નારી, [4]સુણિલહી કૂકડા;
જનમાંતર સ્યું વિરાધીઉ એ. ! ૫૭
જે તેં આવી આજ, બેાલી વિરહ દીએા;
યૈાવનવેશિં બાપડા એ. ૫૮
દુલહેા નાહવિયેાગ, તે. દુઃખ દેઇનિં;
કિમ્ ? તે છૂટીશ કૂકડા એ. ! ૫૯
કેાઈ કરમિં તિરયંચ, એણિં ભવિ તું હવેા;
વિરહ કરઇ હવઈ ભવં કિસ્યેા એ. ૬૦
એહવા કરમ અઘેાર, કાં કરઈ કૂકડા !
એહ વિપાક અતિ દેાહિલેા એ. ૬૧

૧-એ હજાર. ૨-૧ આપે. ન+આલિં-આપે. ૩-જુએા પાનું ૭૦ ઢાલ ત્રિપદી. ૪-સુણીલે, સાંભળીલે.

એતલા ઉફરૂં[1] દુઃખ, નથી સંસારમાં;
જોય વિચારી જીવસ્યું એ. ૬૨
કોઈ દીઇં દશ ગાલિ, તે દુઃખ વિસરઈ;
બૂસઠિ બઇં તેહજ પરિ એ. ૬૩
ધન જાઈ બહુ કોડિ, તે વેલાએ સાંપડઇ;
પણિ એ દુઃખ સાલઇં, દુઃખખાણું એ. ! ૬૪

દુહા.

ધનસંપદ આવી મિલઇં, તિમ પ્રભુતા વલી જોય;
ગાલિ બૂસટિ નહીં ગૂંમડાં, પણિ એ દુઃખ સાલઈ દુઃખ હોય. ૬૫
સુખદુઃખ સહુનિં સારિખા, જાણી કર્યો ઉપગાર;
દુઃખ નવિ દીજઇ કોયનિં, ઉત્તમ એ આચાર ! ૬૬

ઢાલ. રાગ સિંધૂઓ, ત્રિપદી. ૪૨

નિં ઓવી મુજ નાહનો ! કરીય વિછોહ ઉમાહનો !
ઉમાહનો, એમ કહી રૂઇ ઘણું એ. ૬૭
ઇમિ તે દેખી તે કૂકડો, રોવા લાગો બાપડો;
બાપડો આંસૂ આંખિં આણતો એ. ૬૮
કહેવા લાગી સુંદરી, તું કાં રોઈ દુઃખભરી;
દુઃખભરી હું રોઉં. પ્રભુવિરહઇં કરી એ. ૬૯
તવ સંજ્ઞાઈ કુકડઇ, પાટલો અણાવી તે રડઈ;
ભુંઈ પડઈ ઠીકલી[2] અણાવતો એ. ૭૦
ચાંચઈ કરી અક્ષર લિખઈ.[3]સુણિ સુંદરી તે ઇમ [4]ભખઈ;

૧-ઉપરાંત, એ ઉપરાંત, એ વિના "આત્મસ્મરણ ઉફરો બીજો નથી ઉપાયજી". ભ લાવણ્યકવિ. ૨-ઇંટ, વા રોડાનો ટુકડો. ઠીકાળવો.
૩-સુણ-સાંભલ. આ પુસ્તકમાં જેમ "સાંભલ" ની બદલે "સાંભલિ" કરવામાં આવ્યું છે, તેમ "સુણ"ને બદલે ઘણેક "સુણિ" વાપરવામાં આવેલછે.
૪-કહે.

કાં ઝખઇ[1] મુજનિં તું કૂકડો એ. ૭૧
સાંભલિ હું નહીં કૂકડો **પૂરવદેશ** અછઇ વડો;
તિહાં વડો **આભાપુરી**નયર વડો એ. ૭૨
કરમિ **નલ** દવદં**તીઅ**, રાણી મૂંકી રોઅંતીઅ;
રોઅંતીઅ **સીતા** **રામિં** વનિ તજીએ. ૭૩
રાવણનાં દશ મસ્તક, ભુંઈ પડયાં સ્ત્રી પસ્તક;
[2]સ્ત્રી પસ્તક નર બહુ જગમાં દુઃખ લહ્યાં એ. ૭૪
હું પણિ કરમવશિં પડયો, કોઈ કારણ સંકટ ચડયો;
એવડો કરમિં સંચ આવી મિલ્યો એ. ૭૫

દુહા.

સુણિ સુંદરી નહીં કૂકડો, હું **આભાપુરી** રાય;
કરમિં સંકટવશિ પડયો, એહવો મિલ્યો ઉપાય. ૭૬
સંકટ છૂટું હે સહી. બઈસું રાજ્ય સુઠામ !
તવ બહિનર તું માહરી, સારૂં વાંછિતકામ. ૭૭
દોષ મ દેસ્યો કરમનિં, કરમિં સુખદુઃખ હોય;
કરમ કરઇ જે આપણાં, તે ભોગવઈ સહુ કોય. ૭૮
રૂપસુંદરી તે સાંભલી, મોહ લાગઈ તે સાથ;
શાસ્ત્રવિનોદ કરતાં સવે, વિસરીઓ નિજ નાથ. ૭૯
કામણગારી કામિની, કહીઇં ઈણિ સંસાર;
વૃથા કરિઉ ઇણિં કૂકડઇં, એહ વચણ નિરધાર. ૮૦
મોહગહેલી કામિની, નિરખઇ વારંવાર;
છુતકારઇ મુહ મરકલઇ, ચાંપી હઇયડા હાર. ૮૧
તું દીઠઈ દુઃખ વિસર્યું, થયું શરીરઇં [3]ચયન;
હદય નયનનઇં સુખ હવું, ગયું વિરહદુઃખ [4]ગહઇનિ. ૮૨

૧-ઝંખે, ધારે, વિચારે. ૨-સ્ત્રીઓના કાંઈ નહિ તો કાંઈ કરવાથી પસ્તાવો પામેલા. ૩-ચૈન, આનંદ. ૪-ગહન.

ઢાલ. ચોપાઇ દેશી. ૪૩

એહનઇ દિન બીજઇ પડવડો, નાટકીઇ માગ્યો કૂકડો;
મંત્રી કહઇ પુત્રી! તે દીઓ, હા! અમ તાત મુજ કહેણ સુણી લીઓ. ૮૩
તાત! એ દિવ્યરૂપ નહીં કૂકડ જાતિ, એ મુજ દુઃખ સવિ ટાલિઓ;
× × × એણઇં દુષ્ટ મુજ મન વાલિઓ. ૮૪
એતલા માટઈ ધનસંપદા, જેટલું માગઈ તેટલું મુદા,
આપી લેવો એ કૂકડો, નહીં તો અન્ય ઉપાય કો જડો. ૮૫
પુત્રીવચનિં જઈ પરધાન, નાટકીઆનિં દેઈ બહુ માન;
કહઈ ધન જોઈઇં તે તુમ્હે લીઓ, કૂકડો અહ્મ પુત્રીનઇ દીઓ. ૮૬
રઢ લાગી છઈ તેહનિં ઘણી, તે માટઈ આવ્યા તુહ્મભણી;
તુઅનિં જડસ્યઇ ઘણાઇં વસ્ત્ર, એહવી વાત તેણઇં સાંભલી. ૮૭
નાટકીઆ કહઈ ધન અહ્મ ઘણું, કૂકડો જીવથી અધિકો ભણું;
જીવ જાઈ તો જાઓ તેહ, નવિ અપાઇ કૂકડો એહ. ૮૮
નાટકીઆ તે સમજ્યા નહી, મંત્રી વાત પુત્રીનિં કહી;
કૂકડઇ પણિ[1] સંજ્ઞાઇ કહિઉં, આંપો હવણાં તે સદ્દહ્યું[2]. ૮૯
આપ્યો કૂકડો નાટકીઆ હાથિ, તેહ ચાલ્યા લેઈ સહુ સાથિ;
રૂપસુંદરુ પતિવર સિંધરે, થયું સુખ્ખ મનિ નાહ કરિધરે. ૯૦

[ઇતિ આન્તરકથા.]

(ષષ્ઠોધિકાર–પ્રશસ્તિ.)

સંવત સોળ નવ્યાસીઓ જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્ત આણી;
શીલ–અધિકારિં ચન્દનરેશ, પ્રેમલાલચ્છી શીલવિશેષ. ૯૧
તેહ તણો છટ્ટો અધિકાર, પૂરણ હુતો જનસુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ માહન્ત, **શ્રીહીરવિજયસૂરીસર** સંત. ૯૨
જેહનું લોકોત્તરસરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઇ **અકબર** ભૂપ;

૧-મૂળપ્રતિમાં "સંજાઈ," એવો પાઠ છે. ૨-ગ્રહ્યું, કબૂલ્યું.

ષટ્માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણહારી. ૯૩
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેનસૂરીસર** ચંગ;
કુમત, મતતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિં ટાલ્યો ફન્દ. ૯૪
તસ પાટે **શ્રીવિજયતિલકસૂરીન્દ**, દરિશન દીઠઇ પરમાનન્દ;
તાસ પટોધર તેજિ દિણંદ, **શ્રીવિજયાનન્દસૂરિ** સૂરીન્દ. ૯૫
શમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિન દિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઇ સુરનર નિશિદિસ, માનઈ જેહની બહુ અવનીશ. ૯૬
તસ શાસનવાચક શિરરાય, **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉવઝ્ઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઈ, એતલઈ પૂરણ સહુઈ સુણઈ. ૯૭

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, षष्ठोधिकारः सम्पूर्णः ६ ॥–९९७

(સપ્તમોધિકાર–મંગળાચરણમ્.)

ઢાલ. ચોપાઇ રાગે. ૪૪

હવઇ સાતમો અધિકાર લિખાય, નાટકીયાતે ચાલ્યા જાય;
રમતા **દક્ષિણ માલવદેશ, [1]મેદપાટ; મારૂઆદિ** નિવેશ. ૯૮
ગૂજ્જર; કૂંકણુદેશ નિવેશ, **સોરઠ** સુંદર દેવનો દેશ!
તિહાં તીરથ સમરથ સુખદાય, **શ્રીશત્રુંજય; રૈવતગિરિરાય.**[2] ૯૯
દેશમંડણ નયર સિર તિલક, **વિમલપુરનામિં**[3] હોઈ પુલક;
તે ઉતરિઆ જઈ આરામિ, કીધું ભોજન રહી આરામિ ૧૦૦૦
જઈ ભેટ્યો **મકરધ્વજ**[4] ભૂપ, દેખી નાટકીઆના રૂપ;
પૂછ્યા તે બોલઈ પ્રભુ સુણો, **પૂરવદેશ** મહિમા છઈ ઘણો. ૧
એહવઈ સમઇ તિહાં **પ્રેમલા**, દીઈ દાન વયણ કોમળા;
પણિ કો ભરતાર **આભાપુરી**, પૂછઈ ખબરિ ન કહઈ કો ખરી. ૨
રાજા મકરધ્વજ ઇમ કહઇ, વાત ખરી હોઈ તો કો લહઈ;

૧–મેવાડ, ૨–ગિરનાર. ૩–પ્રેમલાલચ્છીવાળું ગામ અર્થાત્ નાટકીઆ એા પ્રેમલાના પિતાના દેશમાં આવ્યા. ૪–પ્રેમલાલચ્છીનો પિતા.

પણિ જાણીઈ છઈ જે એ વાત, પુત્રી કહેઉં ખોટું નિરધાત. ૩
રાજા બંદીખાનઈ જેહ, મુકો છોડી પરહાં તેહ;
એહવું રાયવયણ સાંભળી, પ્રેમલા કર જોડી કહઈ વલી. ૪
તાત સુણો જો મૂંકો તેહ, તેહ સુખિં ઘરિં જાવે એહ;
પણિ મુજ ખોટી પ્રભુ કાં કરો, જ્ઞાનીવયણ તે હઇયડઈ ધરો. ૫
શાસનદેવતણી જે વાણી, તે સંભારો હઈયડઈ આણી;
સોલે વરસે મિલસઈ નાહ, તિહાંરિં જણાસ્યઈ ચોર નિં શાહ. ૬
મસવાડા છ થાકઈ હવઈ, હાથ વહેથમાં આવ્યું કવઇ;
નિરતિ કરિનઈ જેમ નિભાય, તે તિમ કરવું પૃથવીરાય. ૭
ભુપ ભણઈ સાંભલિ નંદિની, વરસ પનર છમાસ ખેદિની;
નિરતિ ના પામી કિસી કોઈ, સાચું હોઇ તો ન કથઈ સોય. ૮
પ્રેમલા ભણઈ ભગવંતનઈ ભજું, અવર આલપંપાલ સવિ તજું;
માહરઇ સાનિધિ શાસનદેવી, તો સાચું થાસ્યઈ સુણિ હેવિ. ૯
જૈનમુનીસર જ્ઞાન સહુ સાચ, મ કહીઈ મણિ ન હોઈ કાચ;
તો સહી હોસ્યઈ સાચી વાત, નહિંતો પણિ કુણ વારઈ ઘાત. ૧૦
એહવઈ આવ્યા નટબળવંત, રાજાઈ પૂછ્યા તે સંત;
પ્રેમલા છઈ નૃપનઈ ઢુંકડી, નાટકીઆ કહઈ વાત સુણી વડી. ૧૧
પૂરવદેશ આભાપુરી ઠામ, તિહાં આવ્યાની નિસુણો સામ;
નિસુણી પ્રેમલા કહઈ અહ્મ તાત, આભાપુરીની આવી વાત. ૧૨
મંત્રી સુબુદ્ધિ ભણઈ સુણો ભૂપ, હવઈ જાણીસ્યંઈ સયલ સરૂપ;
પૂછ્યા નાટકીઆ કહઈ વયણિ, તિહાં રાજા નામિં સુગુણ અવની. ૧૩
નાટકીઆ કહઈ નરેશ, સોલ વરસ થયાં ખબરિ લેશ;
ન લહઈ કો કિહાં તે ગયો, સુદ્ધિ નહીં તે કાંઇંઇં થયો. ૧૪
રાજ્ય કરઈ તિહાં તેહની માય, વીરમતી નામિં મહારાય;
પૂછઈ મંત્રી પાલખી કુણિં દીધ, કૂકડો આ કીહાંથી લીધ. ૧૫
નાટકીઆ ભણઇં ચંદનરેશ, તેહના ઘરથી એહ વિશેષ;

એહ પ્રસાદ ધન ઘણું અહ્મે લહિઉં, જાણિઉં તેહવું તુહ્મનિં કહિઉં. ૧૬
મંત્રી કહઈ આવ્યો વરસાત, ચોમાસું ઈહાં રહો વિખ્યાત;
કૂકડો **શિવમાલાનઈ** ભણઇ, રહો ચોમાસું મતિ અહ્મતણઇ. ૧૭
બેટી, તાત સુણાવઈ તેહ, નાટકીઈં માનિઉં સુણિ એહ;
કહઈ **પ્રેમલા** કરજોડી કરી, અવધારો શ્રીતાત ઉચરી. ૧૮
શુદ્ધિ લહીએ પ્રભુની ખરી, સોલ વરસ થયાં તેચુધ વરી;
જિહાં હોસ્યઈ તિહાંથી આવસ્યઇ, પૂરા દિવસ થઈ ફાવસ્યઈ. ૧૯
રાખો દિવસ સવિ પૂરા થાય, રાખ્યા ખરચી દેઇ રાય;
કહઇ **પ્રેમલા** મુજ જોવા કાજ, દિવરાવો કૂકડો મહારાજ ! ૨૦
મુજ સાસરીઓ એ કૂકડો, [1]ચ્યારિમાસ રહો પાસિં વડો;
રાજાઈ નાટકીઆ ભણ્યા, આપો કૂકડો એ દિન ગણ્યા. ૨૧
રામતિકારણિ માગઇ ઘણું, ધન દેસ્યું માગો એહ તણું;
તો, નાટકીઆ આપઈ નહીં [1]કૂકડોમતિ જાવા ગહગહી. ૨૨
કૂકડાનું મન દેખી તેહ, આપ્યો તે રાજાનિં એહ;
રાજાઈ પુત્રીકરિ દીઓ, તવ પુત્રીઇ હરખિં લીઓ. ૨૩
ભોજનવિધિ તસ પૂછી તાસ, [ત્યારે] પુહતી **પ્રેમલાની** આશ;
નાટકીઆ ઉતારા દીઆ, શુદ્ધિ લઈ સહુ મન ગહગયા. ૨૪

દુહા.

નાટકીઆના વયણથી, ભૂપની ટલી મનભ્રાંત;
સાચો કહ્યો મુજ પુત્રીઈં, **ચંદ**નણો વિરતાંત. ૨૫
મિં જાણ્યું ખોટું વદઈ, પુત્રી જીવિત કાજ;
એ નાટકીઆ આવતઈ, રહી અમારી લાજ. ૨૬
જમાના પરગટ હુસ્યઈ, હવઈ ઉતરસ્યઈ કલંક;
પ્રેમલા થાસ્યઈ નિર્મલી, કુલ થાસ્યઈ નિઃકલંક. ૨૭
પ્રેમલાજનક[2]રીઝ્યો ભણઇ, જેહનિં શીલશિણગાર;

---

૧ ચારમાસ, ચાતુર્માસ.

૧ કૂકડાની મરજી જવાની થઇ. ૨-પ્રેમલાનો પિતા.

તેહની સુરસેવા કરઈ, દેવ કરઈ જયકાર. ૨૮
પ્રેમલા કૂકડાનિં કહઇં, તું મુજ આતમરામ !
મુજ પ્રિયતમના ઘરતણો, તેણુઇં વહાલો અભિરામ ! ૨૯

ઢાલ. રાગ ધન્યાસી. દેશી–સુડાની, રાગ—સામેરી. ૪૫.

પ્રેમલા કરિ ધરિ કૂકડો, કૂકડો ચાંપી હઇયડાભારરે;
કહઈ મુજ સાસરીઓ મિલ્યો, કૂકડાં ! દુલહો વિરહવિકારરે. ૩૦
નાહ ચોરીમાંહી કહી ગયો, કૂ. આભાનયરી અહિ ઠાણુરે;
તેણિ પનરવરસ થયો, કૂ. આજ તે વયણુમંડાણુરે. ૩૧
જાનીવાસઈ જાયતાં, કૂ. રથથી ઉતરતાં સાહ્યોરે;
કર છોડાવી માહરો, કૂ. નાસી ગયો તેહનો વાહ્યોરે. ૩૨
આવ્યા જે **સિંધુ** દેશના, કૂ. તેણુઈં કોઢીવરિ એકરાતિરે;
હું અલગી ઉભી રહી, કૂ. તેહ લવ્યો બહુ ભાંતિરે ! ૩૩
દિન બીજઇ રોઈ કરી, કૂ. મુજનિં કલંકીત કીધીરે;
કોપ્યો તાત મુજ ઉપરિં, કૂ. શૂલી દેવા આણુ દીધીરે. ૩૪
મંત્રી **સુબુદ્ધિં** સમજીઓ, કૂ. વાત એકપક્ષી નવિ કીજઇરે
તેડી તાતિં પૂછીઉં, કૂ. વાત સુણી મનિ ખીજઇરે. ૩૫
તેડી મંત્રી ચ્યારનિં, કૂ. પૂછી રૂપની વાતરે;
તે કહેતાં ખોટા પડયા, કૂ. જોયું વાતની ઘાતરે. ૩૬
શત્રુકાર મંડાવીઓ, કૂ. દેઉં નિત્યઇ દાનરે;
કોન કહઈ **આભાપુરી**, કૂ. નામ છતું અભિરામરે.. ૩૭
એ વિરહદુઃખ વારતાં, કૂ. કુણુ આગલિં કહવાઇરે;
જે કરમિં આવી મિલ્યું, કૂ. તેતો આપિં સહીવાઇરે. ૩૮
તે દિનથી મિં કૂકડા, કૂ. વારી દેહસંભાલરે;
સરસ વસ્તુ સવિ પરહરી, કૂ. માહરા એહ હવાલરે. ૩૯
મુજ સાસરાથી આવીઓ, કૂ, કહઈ સમાચાર કેહવારે;
નાહ છોડી મુજ કિહાં ગયો, કૂ. દિન કિમ જાસ્યઇ એહવારે.! ૪૦

ઉમાહઈ નાહ પરણી ગયો, કૂ. વલતી ન પૂછી સારરે;
અપરાધ મિં કો ન જાણીઓ, કૂ. કહઇ તે વિચારરે. ૪૧
કહઈ રાણી ધણી તેહનિં, કૂ. હું તેણિં ન સંભારીરે;
વિનંય દેખતાં જો માહરો, કૂ. તો હું લાગત પ્યારીરે. ૪૨
મુજ હાથે જલ નવિ કર્યું, કૂ. ભોજન મિં ન કરાવ્યુંરે;
પાન સમારી નવિ દીયાં, કૂ. કામ કિસ્યું ન ભલાવ્યુંરે. ૪૩
નાહઇં નેહ ધરી કીસ્યો, કૂ. મુજનિં નવિ બોલાવીરે;
મોહિ મનોરથ મનિ રહ્યા, કૂ. તુજ દીઠઈ હું ફાવીરે. ૪૪
મિં નવિ દીઠું સાસરૂં, કૂ. હરખ ન પોહતા માહરારે;
એહવી હું દોભાગિણી, કૂ. સ્યા હવાલ હવઇ માહરારે. ૪૫
સાસુહેજ ન મિં લહિઉં, કૂ. નણુંદલનું ન જોયું માથુંરે;
દેવરહાસ્ય ન મિં સૂણ્યું કૂ. તે હવઈ દેખવું કિહાંથુંરે.[1] ૪૬
નોધારી હતી હું સહી, કૂ; થઇ ધણીઆતી આજરે;
તુજ આવ્યઇ સુણિ માહરી, કૂ. અધિકી વાધી લાજરે. ૪૭
તું મનમોહન માહરો, કૂ. તું મુજ પ્રાણઆધારરે;
તિં મુજ મનડું મોહિઉં, કૂ. તુજ ઉપરિ મુજ પ્યારરે. ૪૮
એકવાર મુજ નયણડે, કૂ. નાહનો કરિ મેલાવરે;
તુજ વિના સુણિ કૂકડા, કૂ કુંણિ આગલિ કરૂં રાવરે ! ૪૯
તુજ દીઠઈ મુજ દુઃખડાં, કૂ. વિસરીઆં વિકરાલરે;
હવઇ મુજપ્રિયમેલાવડો, કૂ. કરિ તું છઈ અતિહિં કૃપાલરે. ૫૦
વિરહવેદન મિં બહુ સહી, કૂ. હવઈ મિં ખમીય ન જાયરે;
હવઇં તું મુજ તે પરિ કરે, કૂ. પ્રિયમેલાપકથાયરે. ૫૧
દ્રાખ; બદામ; અખોડ એ, કૂ. ચુણ વેલાઈ સંભારરે;
ભોજન ઘોઅણુ સંભાલવું, કૂ. કરે તે વારોવારરે. ૫૨
આલંબન સુખનું થયું, કૂ. વેલા જાતી ન જણાઇએરે;

૧–અર્થાત્ કિહાંથી, ક્યાંથી.

વાત સુણી તે કૂકડો કૂ. હઇયડું દુઃખે ભરાયરે. ૫૩
કૂકડો ખિણુ દુમનો થઈ, કૂ. તાસ ન જણાવઈ આપરે;
એ દુઃખ એમ સરજિઉં હુસઇં, કૂ. કઈ જનમાંતરપાપરે. ૫૪
ઇમ કરતાં ચ્યારિમાસ હવા, કૂ. [1]વરખાનો ગયો કાલરે;
અન્ન સવે સુહુગાં થયાં, કૂ. હુઓ દેશ [2]સુગાલરે. ૫૫
સરદસભાવિં નિરમલો, કૂ. નિરમલજલ તેનિ વાણિરે;
મોર કલા રમઇ આપણી, કૂ. વ્યાપારી ચઢઈ વાંહણિરે. ૫૬
મારગ ફરકી સવિ હવા, કૂ. ચાલઈ ગાડા રથ સમુદાયરે;
તવ તેહ નાટકીઆ સવે, કૂ. ચાલવા ધરેય ઉચ્છાયરે. ૫૭
આવી રાયનિં વિનવઇ, કૂ. આપો રયણીનો વેદીરે;
અહ્મે પરદેશી પરહુણા, કૂ. રહ્યા ચારમાસ નિંવેદીરે. ૫૮
રાયે પુત્રીનિં જણાવીઉં, કૂ. માગઇં નાટકીઆ ચલાઉંરે;
તેણઇં આપો કૂકડો, કૂ. સુણી ભાગો મનઉમાહોરે. ૫૯
વલતું નૃપપ્રતિં પ્રેમલા, કૂ. કહઈ એ સાસરીઓ જીવરે;
ધન લઇ આપઇ એ કદા, કૂ. મુજ આલંબન સદિવરે. ૬૦
નાટકીઆ તે નવિ દીઈ, કૂ. વલતું **પ્રેમલા** ભાષઇંરે;
જિમ ચ્યારમાસ; તિમ દિન વલી, કૂ. ચ્યાર પડખો સુણિ
મુજ આશરે. ૬૧

(કૂકડાને થયેલી વિમલાચલ યાત્રા, અને કૂકડામાંથી ચન્દનું પ્રગટપણું.)

વિમલાચલની યાતરા, કૂ. મુજનિં વેગિં કરાવોરે;
નાટકીઆ ભાઇનિં દીઉં, કૂ. તિહાંથી વહેલી આવીરે. ૬૨
ઇમ કહી સહીઅરસ્યું મિલી, કૂ. લેઈ નિજ પરિવારરે;
શત્રુંજય ચડી ઉતાવલી, કૂ. ભેટયા જિન સુખકારરે. ૬૩
એક [1]સૂકડિ કેસર ઘસઈ, કૂ. એક લેઈ ફૂલ સમારઈરે;

૧–વરસાદનો. ૨–સુકાલ ૧–સુકડ, સુખડ.

એક અગર ચોકૂખો કરઈ, કૂ. એક દીપક ધૃત સારઇરે. ૬૪
એક પખાલઇ ધોતીઆં, કૂ. એક સૂકડિ ઉસારઇરે;
એક સજાઇ બીજી કરઈ, કૂ. એમ તે આતમ તારઇરે. ૬૫
પ્રેમલા સૂરજકુંડે જઈ, કૂ. કાંઠઇ મૂકયો કૂકડજીવરે;
કરઈ અંઘોલ નિજ દેહની, કૂ. કરઇ વિચાર નૃપજીવરે. ૬૬
સોલ વરસ થયાં મુજ સહી, કૂ. લહ્યો તિર્યંચ-અવતારરે;
છેહડો નાવઇ કરમનો, કૂ. કિહાં મુજ નર-અવતારરે. ! ૬૭
તો હવઈ જીવી સ્યું કરૂં, કૂ. [2]મુંકું વિટંબના એહરે;
તીરથ કિહાં પામું વલી, કૂ. છાંડુ હવઇ એ દેહરે ! ૬૮
ચિંતવતાં એમ કૂકડો, કૂ. કુંડમાંહિ ઝંપલાવ્યુંરે;
જાણી **પ્રેમલા** ગહબરી, કૂ. **અરે** ! હાં હાં ! ન પડયું હાવુંરે. ૬૯
એ સ્યું કીધું કૂકડા, કૂ. કીધું વયરીનું કામરે;
નટનઈ ઉત્તર દેઉં કિસ્યો, ? કૂ. તે ફેડસ્યઇ મુજહામરે. ૭૦
એમ કહી પાછલિથી વલી, કૂ. **પ્રેમલાઈં** ઝંપાવ્યુંરે;
જઇ કરી ઝાલ્યો કૂકડો, કૂ. બૂડતી સખી પડિઉં હાવુંરે. ૭૧
ધાઇ આવી સખી સહુ, કૂ. **પ્રેમલાનિં** કરિ ઝાલીરે;
કાંઠઇ આણી રાણીય, કૂ. કહઇ એસ્યું કીધું પ્રાણીરે ! ૭૨

(ચન્દ અને પ્રેમલાનો મેલાપ.)

પ્રેમલા કરિ ધરિ કૂકડો, કૂ. હાથસું પાંખ સમારઇરે;
તવ [1]કયડિં જે દોરડિં, કૂ. માઇં બાંધ્યો હતો દુઃખકારરે. ૭૩
સોલે વરસે સડયો(ડ્યો) હતો, કૂ. આંગુલી તણાયો ત્રૂટોરે;
વિરહદુઃખ સવિ ભોગવ્યું, કૂ. પાપકરમ સવિ ખૂટોરે. ૭૪
તવ નરરૂપ થયો કૂકડો, કૂ. તે દેખો **ચંદનરેશોરે**;
પ્રેમલાઇં તે ઓલખ્યો, કૂ. પહેરણ આપ્યો વેષોરે. ૭૫

૨-મૂલપ્રતિમાં "ચુકું" પાઠ છે. ૧-કેડમાં.

હરખા ઉઠી આઘી રહી, કૂ. કહઇ રાયનિં જઇ સંભલાવોરે;
તુહ્મ જમાઇ પ્રગટ થયો, કૂ. વસ્ત્ર-વિભૂષણ લાવોરે. ૭૬
દેવા વધામણી રાયનિં, કૂ. જન દોડયા જઈ સંભલાવઇરે;
હરખ થયો તવ તેહનિં, કૂ. અતિ અચરિજ હઇયિડઈ આવંઇરે ૭૭
શત્રુંજય યાત્રા કરી, કૂ. પૂજી **ઋષભજિણંદરે;**
ભાવના ભાવી અતિભલી, કૂ. ઉતરીયાં ગિરીન્દરે. ૭૮
દીધી વધામણી અતિ ઘણી, કૂ. રાય પામ્યો અતિ-આનંદરે;
દેખવા સહુ જમાઇનિં, કૂ. મિલીઆ લોકના વૃંદરે. ૭૯

દુહા.

હાથી ઘોડા રથ સવે, શિણગારે ધરી મોદ;
[२]વહેલી સુખાસણ પાલખી, છત્ર ચામર સુવિનોદ. ૮૦
ઢોલ દમામાં દડવડી, પંચશબ્દ નિર્ઘોષ;
ભુંગલ ભેરિ ને ફેરીનાં, શબ્દ વાજઈ નિર્દોષ. ૮૧
નોબતિ વાજઇ છંદસ્યું, હલ ગુહિરો ગાજઈ મેહ;
મદન ભેરિ ઢક્કા રવિં, ત્રિભુવનજન ધરઈ નેહ. ૮૨
[१]જલમતી ઘોડા મલપતા, [२]પ્લુત્યગતિ ચાલંત;
સુરસુંદરીસમ સુંદરી, ગાતિં જન મોહંત. ૮૩
સામહિઉં સર્વ સજ્જ કરી, ચાલઇ ચઢતઈ નૂર;
ભૂપજમાઇ ભેટવા, આણી આણંદ પૂર. ૮૪

ઢાલ. રાગ કેદારો ગોડી. તેં તરીઆ ભાઈ તે તરીઆ. **એ દેશી ૪૬**

શ્રીમકરધ્વજ ભૂપ પ્રતાપી, મંત્રી **સુબુદ્ધિ** વિશેષરે;
સહસ્ર પુત્ર સાથિં બલ સબલા, પહેર્યાં શોભિત વેષરે. શ્રી. ૮૫
પાર નહીં તિહાં માનવનો, જોવા મિલીઆ દેવરે;
અતિ આડંબર અંબર[3] છાહ્યો, કટકરજિં તતક્ષેવરે. શ્રી. ૮૬

૨-વ્હેલ, ગાડા. ૧-જલદ, સુન્દર. ૨-પ્લુત. અશ્વગતિ વિશેષ, નાચતાં કુદતાં જવું. ૩-કટકરજે-લશ્કરના ચાલવાથી ઉડતી ધૂળથી અંબર-આકાશ જાણે છવાયું ન હોય ! તેવો ભાવ છે.

વાજઇ ભૂંગલિં ભેરી દમામાં, વાજઈ મોટાં નિસાણુરે;
ગાયન ગાઇં રંગ રસાલા, ગીતનાટિકમંડાણુરે. શ્રી. ૮૭
યાચકજનનઇ દાન દીઈ બહુ, હયગય વસ્ત્ર સુનાણુરે;
રથ બેઠી સોહાસણિ રાણી, ધવલમંગલમંડાણુરે. શ્રી. ૮૮
જઇ **શત્રુંજય**, યાત્ર કરીનિં, વારૂપ જમાઇરે;
ચોરીમાંહિં દીઠો તે તેહવો, કરણુ કુબુદ્ધિ મિં ધ્યાઇરે. શ્રી. ૮૯
સહી **પ્રેમલાની** અજબ પુણ્યાઈ, ભાગ્યતણી એ વડાઇરે;
સાંઈઈ સાંઇ મિલઈ તે ધાઇ, તે સુખપાર ન પાઇરે. શ્રી. ૯૦
વસ્ત્રવિભૂષણ કરી અમૂલાઈ, હાથીખંધી ચઢાઇરે;
લોક સહુ કુસુમિંસું વધાઈ, ધવલમંગલ તિહાં ગાઈરે. શ્રી. ૯૧
દેખો લોકો એ ઠકુરાઈ, કીધી પૂરવકમાઇરે,
એહવું દેખી સુણોરે ભાઈ, કર્જો ધરમ સખાઈરે. શ્રી. ૯૨
નયરપ્રવેશ [1]સુસકુનિં કરાવઇ ઘરિઘરિ ઉચ્છવ થાઇરે;
ઘરિઘરિ તોરણ ધ્વજા લહકાઇ, ઘરિઘરિ મંગલ ગાઇરે. શ્રી. ૯૩
કુંકુમહાથા ભીંતિ લગાઈ, નાટકની રચનાઇરે;
દાન દીઇ બહુ અતિ હરખાઇ, ઇણિપરિ ઉચ્છવ થાઇરે. શ્રી. ૯૪
પ્રેમલાલચ્છી અતિ હરખાઇ, બેઠી સુખાસણ આઇરે;
માન મહોત દીઇ તસ ભાઇ, [2]તાતિં સતી કરી ગાઇરે. શ્રી. ૯૫
રાજા, મંત્રીં, ભૂપજમાઈ, વાતિં આપ કમાઇરે;
કહી સહુનિં મનિ સુખ ઉપાઇ, એમ દિન આનંદદાઇરે. શ્રી. ૯૬
રાય **મકરધ્વજ** કહઇ મંત્રીનઇ, કીધી એણઈ ઠગાઈ;
કપટ કરી કલંક નીંદાઈ, રાય **કનકરથે** ઠાઈરે. શ્રી. ૯૭
એહનિં ચોરનો દંડ નિપાઇ, કપટ કરી ફલ પાઇરે;
વાત સુણી **કનકરથ** રઈ, જીવનચિંતઈ ઉપાઇરે. શ્રી. ૯૮
ચંદવિના બીજો નહીં કોઈ, રાખઈ મરણથી રાયરે;
ઈમ જાણીનઈ કોઇ ન જાણ્યું, તિમ ધન નફર સજાઈરે. શ્રી. ૯૯

૧-સશુકને. ૨-તાતે,' પ્રેમલાના પિતાએ.

રાતિ બઇ પુહુર પછી સહુ સૂતઇ, **ચંદ**ઘરિ તે જાયરે;
જાણી **ચંદ** તે સાહમેા આવઇ, ઉત્તમ એમ ગવાયરે. શ્રી ૧૦૦
કહેા સ્યું કામ જે તુહ્મે પધાર્યા, મુજનિં કાં ન તેડાવ્યેારે;
ભૂપ ભણઇ એ કાજ અગેાચર, તે માટિં હું આવ્યેારે! શ્રી. ૧
મકરંધ્વજ ભૂપતિ પરભાતિં, કુટંબસહિત અહ્મ મારઇરે;
રાખણહારન કેા નહિય અમારેા, કીધા ગુણ ચિતારઇરે. શ્રી. ૨
જો રાખઇ તેા તું ઉપગારી! તું જગિ જીવિતદાતારરે;
અહ્મ કરણી જો તુહ્મે સંભારેા, તેા કેા અવર ન ત્રાતારે. શ્રી. ૩
સુણી વયણ કહઇ **ચંદ**; સ્યું! બેાલેા, માહરઇ તુહ્મે છેા તાતરે;
મુજ જીવંતાં કેાઈ ન મારઈ, નિશ્ચલ બેાલ એ જાતરે. શ્રી. ૪
જાએા ઘરિ સુખઈં નીંદ કરેા જઈ, નિરભય થયેા તે સાથરે;
તિહાં ચેાકી **ચંદની** બેઈઠી સારી, એ ઉત્તમનરનાથરે. શ્રી. ૫
થયેા પ્રભાત સભાઇં આવ્યેા, **શ્રીમકરધ્વજ** ભૂપરે;
કાલ કૃતાંત થયેા તે ભાપણ, એહવેા થયેા વિરૂપરે. શ્રી. ૬
તેડી નફરનઈ તેહ તેડાવ્યા, **ચંદ**ચેાકીઇં આપ્યારે;
ખબરિ કરી જઈ **ચંદનઇં** તેણઈ, **ચંદઈં** થેાભાવી રાખ્યારે. શ્રી. ૭
ચંદ ગયેા તિહાં રાજસભાંઇ, સામી! તે સ્યું તેડાવ્યારે;
રાય ભણઇં એ ખેાટા કપટી, અન્યાઇ રખાવ્યારે. શ્રી. ૮
એ માટઈ મિં સુતા કલંકીં, જેં સૂધી સતી સારરે;
એહનિં મારણ મિં આદેસી, પુણ્ય રહી નિરધારરે. શ્રી. ૯
તે માટે સવિ કુટુંબસહિત એ, હણવા તેડયા તેહરે;
ચંદ કહઈ સામી! અવધારેા, સહી ન મરઈ હવઇ એહરે. શ્રી. ૧૦
એણે સામી મુજ પરણાવ્યેા, તેા એહ માહરઈ તાતરે;
તે હવઈ જો મરસ્યઈ મુજ બેઠાં, તેાં હું કહેા સ્યેા જાતરે. શ્રી. ૧૧
રાય ભણે એ અતિ અન્યાઇં, તુમે એ વાત ગ તાણેારે;

એહની કરણી તમો સવિ જાણો, તે કાં હઇયડઇં નાંણોરે. શ્રી. ૧૨
ચંદ કહે જે એણઇં કીધું, તે સવિ માહરઈં કાજિંરે;
એણિં મુજ ઉપકાર કર્યો એ, ન મરઈ તુમથી રાજિંરે. શ્રી. ૧૩
રાયે જમાઈએ કાધેા જાણી, તેડાં મૂકયાં તેહરે,
તે આવી નૃપપાએ લાગા, પગિ લાગો **ચંદનઈં** એહરે. શ્રી. ૧૪
આજલગી[1] જીવેા તે જાણો, **ચંદ**તણો ઉપગારરે,
થાઇ પ્રશંસા ત્રિભુવનિ, એહની, **ચંદ** ઉત્તમ તે સારરે. શ્રી. ૧૫
અવગુણ કીધઈ ગુણ કરી માનઈ, એ ઉત્તમઆચારરે;
ચંદ નરેસર મોટો જગમાં, સાચી જીવિતદાતારરે. શ્રી. ૧૬
રાય **કનકરથ** ચિંતઈ મનમાં, હવઈ સંસાર અસારરે;
ઘરિ જઇનિં કહેા હવઈ સ્યું કરવું, રૂડા સંયમભારરે. શ્રી. ૧૭
ધિગ્ ! ધિગ્ ! મોહ એ મયણવશિં જીવ, કરઈ અકારજકરતારે;
પણિ દોહિલાં હોઈ ભોગવતાં, દુરગતિ કારણ એતારે. શ્રી. ૧૮
ઈમ જાણી માગઈ આદેસો, **ચંદ**નરેસર કેરોરે;
કનકધ્વજ આ બોલઈ તુમારઈ, અમે લેસ્યું મુનિવેશોરે. શ્રી. ૧૯
ચંદ કહઈ કાં તે તવ પભણઇં, ચરિત સંસારનાં દીઠાંરે;
હવઇ અહ્મે એથી થયા ઉભગા, સંયમના હલ મીઠાંરે. શ્રી. ૨૦
તો **ચંદિ** આદેશજ દીધો, કરી પ્રશંસા સહૂઇરે;
ચંદ કહઇ ભાઈ **કનકધ્વજ** ! ચિંતા ન કરવી કહીઇરે. શ્રી. ૨૧
એ ભાઇનઇ વારૂ થાસ્યઇ, તિમ હું કરીશ એ કાજરે;
તે સહુઇ દીક્ષા લેઈ મુનિ પાસિં, સાધિઉં આતમકાજરે. શ્રી. ૨૨
ચંદ રાજાઇં નિજ મંત્રીનિં, અનિં **ગુણાવલી** રાણીરે;
માય ન જાણઈ તિમ મોકલીઓ, લેખ લખ્યો હિત આણીરે. શ્રી. ૨૩

દુહા.

સોલ વરસ તિર્યંચપણું, ભોગવી કરમહ ભોગ;

૧-મૂલમાં "પટી" પાઠ છે.

પુણ્યપ્રભાવિ પામીઓ, માનવપણુનો યોગ. ૨૪
સુખશાતા મુજનિં અછઇ, શ્રીજિનધરમપ્રસાદ;
થોડા દિનમાં આવસ્યું, મિલસ્યું મન આલ્હાદ. ૨૫
કાગલ પુહુતુ મંત્રીને, **સુમતિ** સુણાવ્યો વાંચી;
ગુણાવલી હરષિત થઇ, લેખ લિખઇ મુદમાચી. ૨૬

(ગુણાવલી પત્ર.)

સ્વસ્તિ **શ્રીવિમલાપુરિં**, જિહાં છઈ પ્રભુ શ્રી **ચંદ**;
આભાથી તે **ગુણાવલી**, લેખ લિખઇ આણંદ. ૨૭

ઢાલ. રાગ કેદારો. ૪૭

પ્રભુ લેખ તુહ્મારો ઓવીઓજી, વાંચ્યો **સુમતિ** મંત્રીશ;
પ્રભુ તે સુખ થયું જીવનિંજી, પુહુતી સઘલી જગીશ.
સનેહી ! આવો વેગિં ઘરે. આંકણી ૨૮
પ્રભુ ! તુહ્મ વિરહદાવાનલિંજી, દાઝઈ દેહ અપાર;
પ્રભુ ! નેત્ર અમીછંટા કરીજી, છાંટી કરી સુખકાર. સ૦ ૨૯
પ્રભુ ! તુહ્મ કાગલ સાંભલીજી, જે સુખ ઉપનું અંગિ;
તે સુખવાત લહઈ જીવડોજી, કઈ જાનિ મનિ રંગિ. સ૦ ૩૦
વિરહી હોઈ ઉતાવલાંજી, તે દુઃખ ખમ્યું રે ન જાય;
ઘડી, વરસાં સો સમી હોવઇંજી, તુહ્મ આવ્યઈ સુખ થાય. સ૦ ૩૧
નેત્ર તપઈ તુહ્મ દેખવાજી, કાનહીઇં તુહ્મવાત;
અંગ તપઈ તુહ્મ ભેટવાજી, જીભ સદા ગુણ ગાત(ન) સ૦ ૩૨
તુહ્મ આવ્યઈ ઓચ્છવ અતિ ઘણાજી, તુહ્મ આવઈ મંડાણ;
તુહ્મ આવ્યઈ એ પ્રાણીઓજી, લહઇ સંતોષ સુજાણ. સ૦ ૩૩
પ્રભુગુણ સારાં ફૂલડાંજી, ગૂંથી ટોડર[1] સાર;
હું આરોપું તે ગલઇજી, તેથી સુખ વિસ્તાર. સ૦ ૩૪

૧--માલા.

ઘણું ઘણું લિખીઇ કિસ્યુંજી, લિખતાં નાવઈ [1]છેહ;
પ્રભુ ! હવઈ કરવું તેહવુંજી, ઉજ્જાસઇ નિજનેહ. સ૦ ૩૫
તુ પ્રભુ રહસ્યો જિહાં ઘડીજી, ધનધન તેહજ ઠામ;
તિહાં તુહ્મારઇં તેટલુંજી, પણિ ઈહાં વિણસઇ કામ. સ૦ ૩૬
રાજ્ય સંભાલો આપણુંજી, [2]સીજઇ સઘલાં કાજ;
બીજો સમાચાર વિસ્તરિંજી, મંત્રી લેખઈ સાજ. સ૦ ૩૭
વાંચી લેખ સનેહસ્યુંજી, આંણી મનિ એ વાત;
ઈહાં વેગિં પધારવુંજી, થોડઈ ઘણો અવદાત. સ૦ ૩૮

[ઇતિ ગુણાવલી પત્ર]

લેખ લિખીનિં પઠાવીઓજી, હુઇ *સણસણ પુરમાંહિ;
[1]ચોકની છકની વારતાજી, ન રહી ઢાંકી તિહાંહિ. સ૦ ૩૯
ઈમ અનુક્રમીં સાંભલીજી, **વીરમતીઈ** વાત;
ચંદ હતો જે કૂકડોજી, તે નરરૂપી જાત. સ૦ ૪૦
તેણીઇં આરાધ્યા દેવતાજી, પૂછિઉં વાત એ સાચ;
દેવ હવઇ સાચી સુણોજી, **વીરમતી** કહઈ વાચ. સ૦ ૪૧
જાઓ મારી આવો **ચંદન**ઇજી, દેવ કહઇ સુણિ વાત;
અહ્મેં ન ચાલઈ તે પ્રતિંજી, તે બલીઓ તુહ્મ જાત, સ૦ ૪૨
વલી બીજા સુર ભાખીઆજી, તેણંઇં તેહ જબાપ;
તવ રીશઇં તે ધડહડીજી, ચાલી મારણ આપ સ૦ ૪૩
તે સઘલાએ દેવતાજી, લેઇનિં આકાશિં;
ચાલી નૃપનિં મારવાજી, દેવ પડયાં તે પાસિં. સ૦ ૪૪
દેવે વિચાર્યું અણચિંતવ્યુંજી, રખે મારઈ જઇ ભૂપ;

૧-છેડો અંત. ૨-બિગડે.

*વાતનો અવાજ, વાતની ખબર.

૧-ચોગની છગની, ચારગની છગની. અથવા ચોકની છકની. ચોક-ચૌટામાં જાહેર થયેલી.

આગલિથી અણજાણતઇજી, જઈ જણાવું સરૂપ. સ૦ ૪૫
અરે! **ચંદ** ભૂપ તે સાંભલેાજી, જિમ હું આવ્યેા જાણી;
વીરમતી તુજ મારવાજી, તિમ આવઇ મતિ(મનિં)આણી. સ૦ ૪૬
દીઠી આકાશે આવતીજી, ઉઠયેા **ચંદ** નરેશ;
સાહમેા તેભણી ચાલીઓજી, ખડ્ગ લેઇ સુવિશેષ. સ. ૪૭
આવતેા નૃપ જવ જાણિઓજી, તવ બેાલઇ અભિમાનિ;
અરે! પાપી બીહતેા નથીજી, ધીઠ વયણ સુણે કાનિ. સ૦ ૪૮
સહુ તમાસા સાંભલઇજી, દેખઇ સહુઇ લેાક;
પણિ કેા તે સ્યું માંડઈ નહીંજી, જુંઈ લેાકના થેાક. સ૦ ૪૯
ચંદ, મરણ તિહાં આગમીજી, સાંમેા થયેા અબીહ;*
વીરમતી કહઇ **ચંદલાજી**, હવઈ જાઇશિ કહઈ કિહાંહ. સ૦ ૫૦
એમ કહી દેવ હકારીઆજી, દેવ ન બેાલઇ કેાય;
વીરમતી કહઇ કાં સવેજી, એણઇં સમઇ અલગા હેાય. સ૦ ૫૧
દેવ કહઇ અહ્મે સ્યું કરૂંજી, એહવું તેજ ન ખમાય;
એહતું પુણ્ય ચઢતું અછઇજી, તુજ પરિવારિઉં આય! સ૦ ૫૨
એમણિ સુણી રીસિં ભરીજી, અધિક અધિકી તે નારી
પેાતઈ કાંતી ધરી કરીજી, ધાઇ કહઇ મુખિ મારી. સ૦ ૫૩
વચમાં આવી જેહવઇજી, પગ એક સાહી તામ;
માથા પાછલિ ફેરવીજી, કહઇ કરિઉં ભેાગવિ આમ. સ૦ ૫૪
શિલા સંધાતિં ઝીકતાંજી, આછેટી બહુ વાર;
ધેાબી ધેાણિ લૂગડુંજી, પછાડી ધરી ખાર. સ૦ ૫૫
[1]મરણગઈ **વીરમતી** સુણીજી, [2]જાત ગયેા તતકાલ;

***બીધા વિના. ૧—મરણગતિ. 'ગઇ' શબ્દ માગધીભાષાનેા છે.**

૨—પુત્ર, ચન્દરાજા. ચંદ, વીરમતીનું મરણ સાંભલી તુરત માતાના શબપાસે ગયેા, અને તે વખતે દેવેાએ આકાશે રહી પુષ્પવૃષ્ટિ કરી, એવેા ભાવાર્થ છે.

દેવિં કુસુમા ગગનથીજી, વૃષ્ટેં કરી ભૂપાલ. સ૦ ૫૬
જયજયારવ દેવિં કર્યોજી, હુઓ તે જયજયકાર;
સાબાસી સહૂઇં કહીજી, ઓચ્છવ અધિક અપાર. સ. ૫૭
વીરમતી એ પાપિણીજી, પામી ફલ અસરાલ;
કીધાં ભોગવઇ આપણાંજી, ગઇ નરગિં વિકરાલ. સ૦ ૫૮
ચંદ ધરિ આવ્યો ફિરીજી, હરખ્યું સહુ પરિવાર;
ઉતારઇ અઉઆરણાંજી, જય ! તું જગદાધાર ! સ૦ ૫૯
માયમરણકારણ સવેજી, લૌકિક જે જે કામ;
તે સાચવીઆ ધુરથકીજી, શોક નિવાર્યો તામ. સ૦ ૬૦
કેતલાએક દિન રહી પછઇજી, આવ્યા સભાઇ ભૂપ;
સુખિં રહઈ તિહાં રાજીઓજી, વાધ્યું તેજ સરૂપ. સ૦ ૬૧
એહવઇ **આભા**પુરીથકીજી, આવ્યો લેખ ઉદંત;
પહોતા હરપ થયા ઘણાજી, વાંચી લેખ તે સંત. સ૦ ૬૨

(મન્ત્રી પત્ર)

સુમતિં હેજસ્યું લિખ્યોજી, લેખ વિશેષ અપાર;
સ્વસ્તિ શ્રીજિનવર નમીજી, **વિમલપુરિં** સુખકાર. સ૦ ૬૩

દુહા.

અપરં કાગલ સ્વામિનો, સુખસૂચક બહુ ભાંતિ:
સૂખી થયો તે વાંચતાં, સંભારૂ દિન-રાતી. ! ૬૪
હું જાણું હવડાં મિલું, દેવ દીઈ જો પંખ !
માણસ કિમ હુઈ ચિંતવ્યું, સાહાજિવિના! બહુ ઝંખ. ૬૫
ગુણાવલી[ને] વિરહો દહઇ, પ્રભુવિન ધાન ન ખાય;
ખાધું; અણખાધાસમું, રાખેવા નિજ કાય. ૬૬
ચક્રવાક સમરઇ રવિ, જિમ બપ્પીહા મેહ;
ગુણવંતો ગુણવંતનિં, તિમ સમરઈએ તેહ (નેહ.) ૬૭

(ગુણાવલી-ઉવાચ.)

વાલ્હિમ વહેલા આવજો, મુજ મિલવાનિં કાજિ;
બીજું સહુઈ છઈ ભલું, આવી બયસો રાજિ ! ૬૮
જલ કાજલ અંધોળવું, કુસુમાદિકના યેાગ;
તેહનેા વિરહેા ટાળવા, કરવેા નયણસંયેાગ ! ૬૯
શાલિ ગહું અનઇં સૂખડી, વસ્ત્ર ધેાયાં વલી પાંન;
તુહ્મ દીઠઇં સહુ વાવરૂં, એ નિશ્ચઇં પ્રભુ માંન ! ૭૦
તુમ્હે પ્રભુ નિજ મનથકી, વિસારેા હવઈ જોય;
તેા વાલેસર તુહ્મ વિના, મુજ ન સંભારઈ કેાય ! ૭૧
સુમતિ લિખઈ સ્વામી સુણેા, તુમે સુખી તિહાં જોય;
સૂનું રાજ્ય ન મૂંકીઇં, જોવઇં બહુ સુખ હેાય. ૭૨
નીતિશાસ્ત્રે કહિઉં અછઇ, તે ચિંતિ [હે] દેવ !
એતાં સૂનાં નહીં ભલાં, વિણસઈ સૂનાં એવ ! ૭૩
રાજ્ય૧ ભેાજ્ય૨ શય્યા૩ વલી, સ્ત્રી૪ વાહન૫ નિંધ્યાન(યાન)૬;
સૂનાં મહેલ્યાં નહીં ભલાં, મનિ ધરજો એ ધ્યાન. ૭૪

[કૃતિ મંત્રીપત્ર.]

એહવું વાંચી લેખમાં, **મકરધ્વજ** કે રાય;
અનુમતિ માગઇં ચાલવા, **ચંદનરેસર** રાય. ૭૫
મકરધ્વજ નૃપ ના કહઈ, ઈહાં રહતાં સુખ પૂર;
સઘલઇં સરખું સજ્જનાં, વાધે અધિકું નૂર. ૭૬
ચંદઈ ફિરી સમજાવીઉં, જે **મકરધ્વજ** રાય;
આંણુ લહી તે નૃપતણી, ચાલણ કરઈ ઉપાય. ૭૭
કરી સજાઈ પુરથકી, બાહિર કીધ પ્રયાણ;
શિવકુમાર નટનઇ કહઈ, મૂંકેા નાટક ગાન. ૭૮
સેવા કરવી માહરી, માગ્યા દેઇશ ગરાસ;
તેહુ તિમ સાથિં થયા, રહ્યા **ચંદ** નૃપ સાથ. ૭૯

મંત્રી તેડી **પ્રેમલા** કહઈ, નહીં કરમનો છેહ;
દીસઇ છઈ નહીં આવીઓ, નાહ ન બોલાવી નેહ! ૮૦

ઢાલ. રાગ મારૂણી. ૪૮

કહઈ **પ્રેમલા મં**ત્રીનઈ આપિં, પૂછી તાત નૃપ ચાલઇરે;
મુજનઈ કાંઈ નવિ બોલાવી, માહરા સ્યારે હવાલરે! ૮૧
આવીશ ન આવીશ કાંઇ ન ભાખ્યું, આપિં ઉઠી ચાલઇરે;
નિરતિ કરો તુમે તે કનિં જાઇ, રાખે વિલંબો વિચાલેરે. ૮૨
મંત્રી **સુબુદ્ધિ** ગયો **ચંદ** પાસિં, ઉભો કરી પરિણામરે;
આદર દેઈ **ચંદિં** બોલાવ્યો, કિમ આવ્યા ઇહાં કામિંરે. ૮૩
પાસિં તેડી પૂછ્યો મંત્રી, ભાષઈ વિનય વિવેકીરે;
સામી! તુમે નિજ ગામિ સિધાવો, પ્રભુતા ઉદય અનેકીરે. ૮૪
પણિ **પ્રેમલાનઇ** ઇહાં તેડાવસ્યો, કિં પિહર ઠાવેરયોરે;
આણિ દીઓ જે હવે પ્રભુ નિજમુખિ, તિમ તે સહીય કરેસ્યઈરે. ૮૫
ચંદ કહઇ મુજમનકું મનાવઈ, તો હું કરૂં અંગીકારરે;
એક રાતિ કોઢી ધરિ રહી તે, દીઇ ધીજ[1] મનિ ઉદારરે. ૮૬
તો મંત્રી કહઈ સામી કેહવું, ધીજ કરાવસ્યો એહનિંરે;
ચંદ કહઈ **કનકધ્વજ** કોઢી, સાજો કરવો એ તેહનિંરે. ૮૭
નિસુણી મંત્રી ગયો તે પાસિં, કહ્યો સવિ અવદાતરે;
પ્રેમલાલચ્છી પ્રભુઆદેસિં, પડવજી તેહજ વાતરે. ૮૮
મંત્રીઇં **ચંદ**રાય જણાવિઉં, જોડી[2] સભા તેડાવઇરે;
કહઇ એ જો ધીજિં શું સૂધી, તો મુજનિ ખરૂંય સોહાવઇરે ૮૯
સુણી પ્રભુવયણ તે **પ્રેમલાલચ્છી**, કરી જઇ જલ-અંઘોલરે
વિમલ વસ્ત્ર પહિરીનિં સભાઈ, આવી મનિ રંગરોલરે. ૯૦

૧–અપરાધી વા નિરપરાધી છે તે જાણવાની પરીક્ષા, પ્રતિજ્ઞા. જેવી કે "તુળા, જળ, અગ્નિ, કોષ, અને વિષાદિ."

૨-બોલાવી, સભા ભરીને.

ગણી નોકાર પસલી[૧] ભરી નારી, કોઢી જેહ કુમારરે;
કનકધ્વજ નામિં નૃપનો સુત, રાખી સાહમો સારરે. ૯૧
સૂરજ સાહમી રહી મુખિ બોલઈ, મનવચનકાયાઇરે;
શીયલ જો મુજ સૂધું હોવઇ, એક ચિત **ચંદ**રાજાઇરે. ૯૨
શાસનદેવીતણુઇં સુપ્રભાવિં, તો એહનો કોઢ ટલજોરે;
એમ કહી પસલી નીરતણી જે, છાંટી સહુ સાંભલજોરે. ૯૩
એતલઈ કોઢ ટલી નવદેહો, હુઓ રાજકુમારરે;
સોવનવાન સોહઈ દેહકાંતિ, રૂપિ મયણ ઉદારરે. ૯૪
કુસુમવૃષ્ટિ કીધી તિહાં દેવઈ, હુઈ આકાસિં વાણીરે;
સતીશિરોમણિ જયજય **પ્રેમલા** ! **ચંદ** નરેસરરાણીરે. ૯૫
જયજયકાર હુઓ જગમાંહિં, સતીગુણ જગમાં ગવાઇરે;
શીલપ્રભાવિં સ્યું નવિં થાઇ, માનઇ સુરનર રાયારે. ૯૬
કનકધ્વજનિં દઇ નિજ દેશો, પુહુચાડયો નિજ દેશિંરે;
× × × × × × × × ૯૭
ચંદ કહઈ હવઇ માતપિતાની, આણ લેઈ ઘરિ આવોરે;
આપણુઇં જાવું પોતાનઇં રાજિં, વેગિં કરિ મનિ ભાવોરે. ૯૮

દુહા.

ચંદ્રવદની સુણિ સુંદરી, તું ગુણવંતી નાર;
સતીશિરોમણિ તું સહી, ધિન ધિન તુજ અવતાર. ! ૯૯
શીલવતી હું જાણતો, નહુંતો મનિ સંદેહ;
તાહરૂં શીલ દીપાવવા. મિં ધીજ કરાવ્યું એહ. ! ૧૨૦૦
ધીજિં સૂધી ઉતરી, કુલવંતી ગુણધામ;
વિમાનિકસુર સાખિસ્યું, તિં જગિ રાખ્યું નામ. ૧
મૃગલોચની ગજગામિની, તું મુજ મોહનવેલિં;
મુજ મનિમંદિર તું વસી, મિં પામી સુરવેલિ ! ૨

૧–ખોબો. એકજ હાથનો.

ચંદ કહઈ સુણિ વણિની, હવઇં જાવું નિજ દેશ;
માતપિતા હિત સૂખડી, લેઈ આવો આદેશ. ૩

ઢાલ. રાગ ગોડી. દેશી ચૂનડીની. ૪૯

દ્યોહુ દ્યોહુ[1] રજા મુજ [2]માડલી, જોઉં સાસરૂ તુહ્મ આદેશરે;
પ્રભુ સાથિ સિધાવું ઇહાંથકી, તે તો પુહુચઇ નિજદેશરે.
દ્યોહુ દ્યોહુ રજા મુજ માડલી. આંકણી. ૪
માય માયાઈ મનિ ગહબરી, હિતશીખ દીઈ સુણિ વચ્છિરે;
તું સતીયશિરોમણિ સુર કહી, જયજય **પ્રેમલાલ**ચ્છીરે દ્યો. ૫
તોહે પણિ પ્રભુમનિ ચાલજે, મમ લોપીશ પ્રભુઆણરે
સુખદુઃખની હોઇ વિભાગિણી, તું તો સહેજિં ચતુર સુજાણરે. દ્યો. ૬
સાસરીઆં મિલી મન તેહનાં, આવરજી લેજે અપારરે;
પતિતણે સહુ સંતોષજે, જિહાં શોકિતણા વ્યવહારરે. દ્યો. ૭
શોકિ સહુ સાથિં મિલતી રહજે, દુહવિસ માં દાસી ગુલામરે;
બોલતાં જીભઈ અમીઅ સંચારજે, એમ પામીશ તું અભિરામરે. દ્યો. ૮
દોહિલું સહી આપિં તિમ કરે, નવિ વિણસઇં નૃપનું કામરે;
ઉપગાર કરે સવિ જીવનિં, છાંડજ્યે પરમાદનું ઠામરે. દ્યો. ૯
એમ માયતણી સુણી સીખડી, પિતાનિં પૂછઈ જાયરે;
તાત કહઈ સુણિ ધરમિં સવિ ભલું, કરજે શીખ દીઈ માયરે. દ્યો. ૧૦
બીજી માતા સવિ વિનવી, લાગી રહી તેહનઇ પાયરે;
વચ્છિ ! તું વહિલી આવજે, મિલવાનિં અમ સુખ થાયરે. દ્યો. ૧૧
મહસ ભાઇનઇ જઇ વિનવઇ, મંત્રીનઈં સવિ પરિવારરે;
લહી અનુમતિ તેહની મનિ રલી, સવિ કહઈ પતિભગતિ ઉદારરે. દ્યો. ૧૨
એમ લેઇ સજાઈ આપણી, વલી લેઇ નિજ પરિવારરે;
પિહરીઆં રોતાં પાછાં વલઈ, વચ્છિ ! વહેલી આવઇ એકવારરે; દ્યો. ૧૩
પ્રેમલા પણિ પાછું જોયતી, રોતી ડસડસતી જાયરે;

૧–દેઓ દેઓ, આપો આપો. ૨–માતા.

એ પિહર શેત્રુંજ જાદુઆં, સહીં મુજનિં વેગલ્લાં થાયરે. ઘો. ૧૪
રથ બઇડી રાય બોલાવતાં, ચિન્ત લાગઇ તેણઈ ઠાયરે;
અવિચ્છિન્નપણઈ નિજ ઘરભણી, વેગિં તે ચાલ્યા જાયરે. ઘો. ૧૫
મારગ બહુ કટક વિકટ થયું, નવિ લહીઈ સૈન્યનો પારરે;
આગલ્યા જલ પીઇ નિરમલું, પાછિલાનેઇ કાદવ ઠારરે. ઘો. ૧૬
બેહિં રવિ છાહ્યો (યોં) કટકની, હય ગય રથ નર નહીં પારરે;
બહુ રાય મિલઇ આવી સવે, અતિ પ્રચંડ પ્રતાપ ઉદારરે. ઘો. ૧૭
પોહતા **પોતનપુર** ઢૂંકડા, જાણી કટક [1]પરાહી કોયરે;
સબલો ગઢ ભીડી નૃપ રહ્યો, સુણી **ચંદ** કેવરાવઇ સોયરે. ઘો. ૧૮
ભગિની માની મિં મંત્રીસુતા, કૂકડાપણઇ તેહ સંભારિરે;
હું આવું મિલવા કારણિં, ધરજો માં બીહક લગારિરે. ઘો. ૧૯
આવી મિલી વાત સવે કહી, આપ આપણી જે હુઇ હેજિરે;
અતિ આદરિં તિહાં તેડીઆં, બહિનિ બહિનિપતિ બહુ તેજિરે. ઘો. ૨૦
દેઇ દેશનિલાતિ બહુ તેહનિં તેહનિં, રાખ્યાં તે આપણઇ પાસિરે;
તિહાંથી હવઈ **આભા**પુરભણી, ચાલ્યા તે વેગિ ઉલ્હાસિરે. ઘો. ૨૧
મંત્રી **સુમતિ** ખબરિ કહી ખરી, કરી સાજ કટક દલ લેયરે;
સાહમા આવીને તે મિલ્યા, પહેરાવ્યા મંત્રી તેયરે. ઘો. ૨૨
આભાઈ આભાઈ આવ્યા વેગિસ્યું, કીધાં તે બહુત મંડાણરે;
મત્તામયગલ સિણગારિઆ, પાંખરિઆ બહુ કે કાણરે. ઘો. ૨૩
વાજઈ તિહાં ભેરી ઝલ્લરી, પંચશબ્દ અતિં નિસાણરે;
સિણગારિઉં નયર સયલ બહુ, જુઈ તે રાણો રાણીરે. ઘો. ૨૪
આવ્યા ભલઇ **ચંદનરેસરૂ**, એમ લોક દીઇ આશીશરે;
બહુ ધવલમંગલ મહેલીઆ ગાઇ, કહઇ પુહતી જગીશરે. ઘો. ૨૫
માગ્યાં દાન લહઇ યાચક સવે, કરઇ જિનદર્શન સુખહેવરે;[2]

૧–પરરાજ્યનું કોઈ સૈન્ય યુદ્ધમાટે આવેલ છે એવું જાણીને પોતનપુરના રાજાએ ગામભાગોલો બંધ કરાવી. ૨–સુખના હેતુ માટે.

ગુરૂ વાંદી ઘરિ પુહુતા પ્રભુ, રાયરાણાં બહુ કરઇ સેવરે. ઘો. ૨૬
બંધાણા તોરણ ઘરઘરિં, મંદિર મંદિર ધ્વજ ઓલિરે;
રાજભુવન સવે સિણગારિઆં, સિણગારી સવે પોલિરે. ઘો. ૨૭
આવી મિલી રંગિ **ગુણાવલી**, પુહુતી તે મનની આશરે;
વલી વિરહવિગૂચણ સવિ ટલી, હુઆ સુખતણા અભ્યાસરે. ઘો. ૨૮
મિલી વાત સવે આપ આપણી, કહી સંભલાવઇ અવદાતરે;
દુઃકર્મ હતાં તે ભોગવ્યાં, હવઈ હરખિં સુખની વાતરે. ઘો. ૨૯

(સપ્તમોऽધિકાર–પ્રશસ્તિ.)

ઢાલ. ચૌપાઇ દેશી. ૫૦

સંવત સોળ નવ્યાસીઓ જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્ત આણી;
શીલ–અધિકારિ **ચન્દનરેશ**, **પ્રેમલાલચ્છી** શીલ વિશેષ. ૩૦
તેહ તણો સાતમો અધિકાર, પૂરણ પુહુતો જન સુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ માહંત, **શ્રીહીરવિજય**સૂરિ સિર સંત. ૩૧
જેહનું લોકોત્તર સરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઇ **અકબર** ભૂપ;
પટ્માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણહારી. ૩૨
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, **શ્રીવિજયસેન**સૂરીશર ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિ ટાલ્યો ફન્દ. ૩૩
તસ પાટે **શ્રીવિજયતિલક**સૂરીન્દ, દરિશન દીઠઇ પરમાનન્દ;
તાસ પટોધર તેજિ દિણંદ, **શ્રીવિજયાનન્દ**સૂરિ સૂરીન્દ. ૩૪
શમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિન દિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઇ સુરનર નિશિદિસ, માનઈ જેહનિં બહુ અવનીશ. ૩૫
તસ શાસનવાચક શિરરાય, **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉવઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઇ, એતલઇ પૂરણ સહુઇ સુણઇ. ૩૬

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, सप्तमोऽधिकारः सम्पूर्णः७॥–१२३६

(અષ્ટમોઽધિકાર–મંગળાચરણમ્.)

ઢાલ. ચોપાઇ દેશી. ૫૧

આઠમઇ **અધિ**કારે પુણ્ય પ્રધાંન, તે **ચંદ** કરસ્યઇ થઇ સાવધાન;
પુણ્યિં પૂરવ–આપદ ટલી, પુણ્યિં આવી સંપદ મિલી. ૩૭
હવઈ સભાઇ આવ્યો રાય, સભા મિલી સહુ તેણુઈ ઠાય;
પ્રધાંન પ્રમુખ સવિ આવી મિલ્યા, સહુ સંતોષ થયા દુઃખ ટલ્યા. ૩૮
આઉકાર આવંતડા કરઈ, સમાધિ પૂછંતા તે સવિ ઠરઈ;
સહુ લોકમનિ જાણ્યઇ અસ્યું, પુણ્ય અમારૂં જાગિઉં તસ્યું. ૩૯
પ્રધાનાદિક આગલિ વાત, કરી ભલાવી જેહણી માત;
નિઃકંટક હવઇ પાલિં રાજ, સાધઇ સઘલાઇ તે કાજ. ૪૦
સભા વિસરજી ઘરમાં ગયા, રાણી હરખ ઘણા અતિ થયા;
ચંદ સંભલાવી વીતિ આપ, **ગુણાવલી** આલોયું પાપ. ૪૧
પ્રેમલાઈ પણિ કહ્યો અવદાત, રાજા કહઇ ટલીઓ ઉતપાત;
વીરમતી જો મરણિં ભઇ, તોહ ભાવઠિ સઘલી ગઇ. ૪૨
હવઈ રાજા પાલઇ તે રાજ, ધરમ–અરથકામ સાધઇં કાજ;
નિજ લક્ષ્મી કાજગરી કરઇ, પુણ્ય પ્રબલ પોતઈ અણુસરઇ. ૪૩
જિનમંદિર નયર; પુર; ગામ, હરખિં કરાવઈ ઠામોઠામ;
જિનમંડિત પૃથવી તેણઇં કીધ, લક્ષમીનો લહાવો બહુ લીધ. ૪૪
બિંબ ભરાવ્યાં બહુ બહુ ભાંતિ, યાત્રા પ્રતિષ્ઠા ધરીધરી ખાંતિ;
પૂજા બહુ ભેદિં નિત કરઈ, ગુરૂ–ઉપદેશ સૂધો મનિ ધરઇ. ૪૫
ભગતિ ભલા મુનિજનની કરઈ, [1]સામીભગતિ વિશેષિં ધરઈ,
અભયદાન દીઇં જે જંતુ, અનુંકંપાનો અધિકો સંતુ. ૪૬
ઉચિતકીરતિ પણિ તે સાચવઈ, જશકીરતિ કરી જન રાચવઈ;
વસ્ત્રવિભૂષણ ભોજન ભલાં, મેવા મિઠાઇ અતિભલાં, ૪૭
ઈમ અનેક વર વસ્તુ વાવરઇ, સહુ સજજનનઈ સુખીઆ કરઈ;

૧–સંઘભક્તિ, સાધર્મિકભક્તિ.

રાણી જાંણી એ તે વિશેષ, વિલસઇ ભોગ તે સાથિ અશેષ. ૪૮
ગુણાવલી એકદિન રયણીમઝાર, [૨]સુપનિં દેખિં સૂરજ ઉદાર;
પ્રેમલા તિમ દેખઇ વલી ચંદ્ર, કૂક્ષઈ વલી ઉપનું ઇંદ્ર. ૪૯
બિહું રાણીઇં જનમ્યા નરિંદ, [૩]પ્રાચીદિશિ જિમજનમેં દિણિંદ;[૪]
[ગુણાવલી]**ચન્દ્રસેન**[નામિંમહેન્દ્ર], પ્રેમલા **પ્રેમચન્દ્ર**નામિં ગજેન્દ્ર. ૫૦
જનમમહોત્સવ કીધા અપાર, વિદ્યા સયલ ભણી સુખકાર;
ગુણાવલીસુત **ચંદ્રસેન**કુમાર, રાજકન્યા પરણી વર ચ્યાર. ૫૧
પ્રેમલાલચ્છીતણો સુત જેહ, **પ્રેમચંદ**કુમર હુઓ ગુણગેહ;
યૌવન પુહુતો અનુક્રમિં તેહ, પરણી સાત કન્યા સુનેહ. ૫૨
પ્રેમલા ગુણાવલી બેહુ તેહ, માનઈ વડી બહિનિ પરિ એહ;
આણ ન લોપઇ તેહની કદા, માહોમાંહિ સ્નેહ-સંપદા. ૫૩

(ચન્દ અને રાણીઓનો આનંદસંવાદ.)

ગુણાવલી નઇં **પ્રેમલાલચ્છી**, રાજાગોષ્ટી કરઈ મન સ્વથી;[૫]
કાવ્ય; સિલોક; ગાથા; નઈ દુહા, હરીઆલી પ્રહેલિકા ઉહા; ૫૪
કહઈ ચંદ, રાણી કહો એક વાત! શ્લોક સુભાષિત જાણો ધાત;
રાણી કહઇ "ત્રણ અક્ષર નામ, દુઃખ દીઈ જગમાંહિ સામ!" ૫૫
ચંદ ઉત્તર "**વિરહો**" કીઓ, તો રાણી કહઇ "હવઇ મત દીઓ;"
પ્રેમલા ભણઇ ભૂપતિ અવધારિ! "ત્રિણિ અક્ષર નામ વિચારિ. ૫૬
તેથી જય વરીએ સુખ ઘણા, લેઇઇ સુરનર શિવપદ તણા;"
ભૂપ ભણઇં, "એ **ધરમ** ઉદાર! અહનિશિ એ કરવો નિરધાર." ૫૭
ચંદ ભણઇં, "તો ધરી સનેહ, ત્રિહું અક્ષર કહજો તુમ તેહ!
તેણઇં હોઇ સયલ સંવાદ, અરથ કહો મોંહિ મ કરો વાદ." ૫૮
ગુણાવલી કહઇ "ધરજો સામ! અમઉપરિ તે મન અભિરામ;
જે તુમે ગાથામાંહિં[૬] કહો, તે પ્રભુ અમે સહી તાહરો લહો." ૫૯

૨-સ્વપ્ને, સ્વપ્નમાં. ૩-પૂર્વદિશામાં. ૪-સૂર્ય. ૫-સ્વસ્થ. ૬-સ્નેહ.

પ્રેમલાપ્રતિં ભણુઇં વલી ભૂપ, "ચિહું અક્ષરનું કિસ્યું સરૂપ ?
તેણુઇં સઘલઇં આદર લહઇ, ડાહ્યુ નિપુણ સહુ તેહનિં કહઈ!" ૬૦
"ચતુરાઇ તે મોટું નામ, જેણુઈ સમરઇ સઘલાં કામ"
ગુણાવલી કહઈ "તેતો ભલી, બેહુ પક્ષી તુહ્મ કાંતા મિલી. ૬૧
એક ચતુર એક હોઇ મૂઢ, તે સ્યું જણુઇ મનનું ગૂઢ;
બિંહુ સરખા ચતુરાઇ હોઇ, પ્રીતિ ભલી ચતુરાઈ સોઈ, ૬૨
એક વિકલ એક સકલની જોડી, તે દુઃખદાઈ પ્રીતિં ખોડી;
ચતુરઇં ચતુર મિલઇં જો ચગ, તો પહોંચઇં સહુ મનનાં રંગ. ૬૩

(સુબુદ્ધિવૃત્તાન્ત.)

ઇમ્ય **સુબુદ્ધિ**તણી પરિંતેય" કહઈ નૃપ "તે કુણ કહો ગુણગેય"
કહઈ રાણી સામી સાંભલો, **વસંતપુર** નયર છઈ ભલો. ૬૪
વિવહારી છઇ નામિ **સુબુદ્ધિ**, નારી અતિહિ ચતુર છઈ ઋદ્ધિ;
વિવહારી મનઇં જાંણુઇ એહ. ચતુર ઘણું છઈ ગુણનો ગેહ. ૬૫
મુજ ઘરિ છતઇ અછઇ જો એમ, અલગઇ હુંતઇં કરસ્યઈ કેમ;
તો જોઉં એહનું પારખું, ઘરિ બાહિરી સઘલઈ સારિખું. ૬૬
મનમાં આવી એહવી વાત, સ્રીનેઈ કહઇ સાંભલિ અવદાત;
હું પરદેશિં ચાલીશ આજ, વ્યાપારિં કાંઈ ઉપનું કાજ! ૬૭
વનિતા કહઇ શી પરિ માહરી, શેઠ ભણુઇ ન રહેવાઈ અધઘરિ;
ચતુર પણઇં તુમે કાંધી પ્રીતિ, કાંવિયોગ કરો દુઃખની રીતિ. ૬૮
વિરહદુઃખ મોટું જગમાંહિ, તે ન ખમાઇં સહી ક્ષીણુમાંહિં;
તે દુઃખથી મરણુજ ભલું, દૈવ, કન્હિં માંગું એતલું. ૬૯
શેઠ ભણુઈ ચિંતા કાં કરઇ, વહેલો આવીશ જાણે સિરઈ,
એમ કહીનઈં ચાલ્યો શેઠિ, દિન કેતે તે પહોતો ઠેઠિ. ૭૦
દિવસ કેતલા તિહાં કણિ થયા, લેખ લિખી કો સાથિ પાઠયા;
"[1]કોઇ દિવસતણું છઇ કામ, પછઇ હું આવીશ વહેલો ગામ. ૭૧

૧—કેટલાક.

તે માણુસનિં આપ્યો લેખ, તેણિં શેઠનિં પૂછ્યો વિશેષ;
તુમ ઘરિ કહેા કિહાંકણિ અછઈ, લહી[૨] અહનાણુ તિહાં જાઉં પછઈ ૭૨
કહઈ વ્યવહારી સાંભલિ ભાય, જે ઘરિઆંગણ ચંપતરૂ થાય;
તેણઇં ઘરિ જઈ આપે તું લેખ, તે ચાલ્યો આવ્યો પુરી દેખ. ૭૩
જઇ નગર ઘરઆંગણિ સવે, ચંપક ઘરિ ઘરિ દીસઈ તવે;
તેણઇં જાણિઉં આતેા ચંગ, કહિઉં અહિનાણ પણિ મોટું ઢંગ ! ૭૪
કિહાં આપું એ લેખ સુજાણ, તે માણુસ પણિ અતિહિં સુજાણ;
તેણઈ વિચારિઉં બીજા ચંપ, ફૂલ ઉતાર્યાં દીસે સંધ.[૩] ૭૫
એકઇં ઘરિ અણઉતર્યાં દીઠ, તે મનમાંહિ લાગો મીઠ;
તિહાં જઇ કહિઉં ઇભ્ય સુબુદ્ધ, ઘર આ હેાઇ કઈ નવિ લદ્ધ. ૭૬
સ્ત્રી કહઈ હા ભાઇ હેાઈ એહ, કાગલ આપ્યો વાંચીઓ તેહ,
પછઈ તેહનો લખ્યેા જબાપ, ઘણુઈ માનિ લિખ્યો છઈ આપ. ૭૭
માણુસનઈ કહઈ લ્યો આ લેખ, તે જુઇ ચતુરાઈ રેખ;
સ્યું કહીનઇ આપું આ લેખ, આથી(ઘી) આગલિ માસ છઈ જ્યેઠ. ૭૮
એતલાં ચિન્ન કરઈ જે વાંચી, નહીંતર કાગલ લેજે ખાંચી;
વાંચી લેખ નઇ મીંચઈ આંખિ, મુખિ નિસાસ મુંકઈ એ સાખિ. ૭૯
લઈ કાગલ જિહાં આવ્યો શેઠ, તવ તે સાહમો દીધી દ્રેઠ;
કાગલ વાંચીનઇ તિમ કીધ, તવ તેણઈ સાબાસી દીધ. ૮૦
વલી વેગિં અતિ જાણી પ્રેમ, લેખ લિખ્યો ચતુરાઈ એમ;
પ્રેમ હુંતઈ કાગલ કિમ લિખ્યો, માણુસ પૂછયો કહઈ પારખ્યો. ૮૧
મુજ દેખંતાં લિખ્યો નિજહાથિં, તે દીધો માહરેં સાથિ;
તેણઇં કાગલિ ગાથા એક, લિખિ જણાવ્યો આપ વિવેક. ૮૨
વિરહણિ કાગલ નહુ જલ્યો, નયણાં નીર વહંતઇ નહુ ગલ્યો;
તેા જાણું મુજથી એ પ્રેમ, ઓછો હુઓ મનિ આવઈ એમ. ૮૩

૨-એંધાણી. ૩-સઘળે. મૂલમાં "સંપ" પાઠ છે.

દુહા.

વિરહણિ જવ દીપીઓ, દગ જલ ગયો મુંઝાય;
વાયુનીસાસઈ જલ પીઓ, તવ લિખાયો નિરમાય. ૮૪

પૂર્વઢાલ.

એહવું લિખિત વાંચીનેઈ શેઠ, વેગિં ધરિ આવ્યો શુભદેહ;
સ્ત્રી સંતોષ થયો અતિ ઘણો, વાધ્યો પ્રેમ તે શેઠ મનતણો. ૮૫
કેલવી જાણઇ તે પણિ કોઈ, મન ભેટયા હોઈ જો દોઇ;
જો ચતુરાઇ એહવી હોઈ, તો સુખદુઃખ જાણઇં સહી સોઇ. ૮૬
નહીંતો એક અવટાઇ મરઈ, ત્રોડઈ દિલ દીન હોઇ સરઈ;
પ્રીતિ કિસી જેથી દુઃખ હોઈ, સુણી રાજા કહઇં સવિ સોઈ. ૮૭

[ઇતિ સુબુદ્ધિવૃતાન્ત.]

તિં દોહિલ જાણી મુજ સહી, રાણી કહઈ તિમ પ્રભુઇં વહી;
ગુણાવલી કહે "પ્રભુ! અવધારી, એક હરિઆલીં કહો સુવિચારી." ૮૮
"મોટાં પાંચ ધ્યેયના નામ, આરાધઈ સવિ સીઝઇ કામ;
ત્રણિ અક્ષરમાંહિ તે જાણિ, ઇહ પરભવિ સુખીઆ મનિ આંણિ." ૮૯
રાણી કહઇ "મિં તે બહુ ગણ્યાં, તેહનાં ફલ મિં આપિં ચણ્યાં;
ગણી **નોકાર** કરે જે કામ, તે સફલું હોઈ સુણજો સામ !" ૯૦
વલી ગુણાવલી પૂછઇ સામ, "ત્રણિ અક્ષર હીઈ તસ નામ;
પાપડ બોઉં ધરમ પ્રસાદ, નામ કહું મ કરો સંવાદ. ૯૧
ભોજનમાન લહઈ તે નામ, દર્શજણવિણ નવિ હોઈ કામ;
વિણ અન્યાઇં કરાવઈ ધીજ, માન પછઈ જિમ કરીઉં પતીજ." ૯૨
ચંદ કહઇ "તે પાપડ હુઈ," પ્રેમલા કહઈ પ્રભુ સાહમું જોઈ;
"મુજ હરીઆલી કવણ વિચાર, તે કહજો પ્રભુ અરથ ઉદાર. ૯૩
જેણઈ કરી કીજઈ સઘલાં કામ, તે તુમે માહરૂં લીધું સામ !
તે પ્રભુ રાખો ભલું નિજપાસ, તુહ્મચું મુજ આપો ઉલ્હાસ." ૯૪
વલતું નૃપ કહઈ "તુજ એક દામ, માહરઈ એ સરિખી બહુ નામ;

ઘણા વિચિં એક કિમ અપાય, સૂક્ષ્યમ માટઈ વહેચ્યું નવિ જાય." ૯૫
"બઇ જણ મિલઈ એક નારી થઈ, તે પણિ માહરઈ હઇયિડઇ રહી;
મયણતણઇ ઘરિ ઘરણી ભઇ, તે પ્રભુ પાસેજો મનિ વહી." ૯૬
ભૂપ ભણઇ "કહી જે નારી, તે ઉત્તમ રાખઈ સંસારિ;
તે તુમસ્યું મુજ હઇયિડઇ વસી, ક્ષિણમાત્ર નહીં કહીઇ ખસી." ૯૭
રાણી અવર કહઇ "પ્રભુ સુણો, એક વસ્તુ આપો મુજ ઘણો;
આદિઅક્ષર વિણ કડૂઇ વેલિ, અંત્યક્ષરવિણ સાલણુ ભેલિ. ૯૮
આદિ અવસાનિ અંત્ય તે આદિ, મધ્યક્ષર કાઢી મૂકો વાદિ,
તવ તે લોહી ધરાવઈ નામ, તેહનું નિત્યઈ માહરઈ કામ." ૯૯
ઉત્તરે–"હિંગલો–
હંસચરણની ઉપમા જાસ, ખાધઇં વાધઇં કાંતિ બલ ખાસ;
બાપથી સુત સુતથી હોઈ બાપ, સાંભલિ એહનો એહ જબાપ." ૧૩૦૦

[ઇતિ આનંદસંવાદ.]

વલી સિદ્ધાન્તતણા કહઇ મર્મ, તત્ત્વાતત્વ નઇ ધર્માધર્મ;
ઇમ અનેક કરઈ શાસ્ત્રની ગોહિ, કરે ધરમની બાંધઇ મોહિ. ૧

(અષ્ટમોઽધિકાર–પ્રશસ્તિ.)

સંવત સોળ નવ્યાસીઓ જાણી, આશો શુદિ દશમી ચિત્ત આણી.
શીલ–અધિકારિ ચંન્દ નરેશ, પ્રેમલાલચ્છી શીલ વિશેષ. ૨
તેહ તણો આઠમો અધિકાર, પૂરણ હુતો જનસુખકાર;
શ્રીતપગચ્છમંડણ માહન્ત, શ્રીહીરવિજયસૂરિ સિર સંત. ૩
જેહનું લોકોત્તરસરૂપ, પ્રતિબોધ્યો જેણઈ અકબર ભૂપ;
ષટ્માસિ સવિ દેશ અમારિ, તીર્થલોક ભય ટાલણહારી. ૪
તાસ પટ્ટોધર અધિકો રંગ, શ્રીવિજયસેનસૂરીશર ચંગ;
કુમત મતતરૂઅરનો કન્દ, છેદ્યો જેણિં ટાલ્યો ફંદ. ૫
તસ પાટિ શ્રીવિજયતિલકસૂરીન્દ, દરિશન દીઠઇ પરમાનંદ;
તાસ પટ્ટોધર તેજિ દિણંદ, શ્રીવિજયાનંદસૂરિ સૂરીન્દ. ૬

શમદમ લોકોત્તર વયરાગ, દિન દિન જેહનો અધિક સોભાગ;
ગુણ ગાઇ સુરનર નિશિદિસ, માનઈ જેહનિં બહુ અવનીશ. ૭
તસ શાસનવાચક શિરરાય, **શ્રીગુરૂમુનિવિજય** ઉવઝ્ઝાય;
તાસ શિષ્ય **દર્શનવિજય** ભણઇ, એતલઈ પૂરણ સહુઈ સુણઈ. ૮

इति श्रीचन्द्रायणिनामरासे, अष्टमोऽधिकारः सम्पूर्णः ८॥ १ १०८

(નવમોઽધિકાર–મંગલાચરણમ્.)

દુહા.

સંસારિક સુખ ભોગવ્યા, કીધો ધર્મ એકાંત;
નૌમિં અધિકારઈ સાંભલો, પૂરવભવ વૃત્તાંત. ૯
એક દિન બેઠો મોહલમિં, રાજા રંગમિં જામ;
ઉદ્યાનપાલક આવીનઇ, દીઈ વધામણી તામ. ૧૦
શ્રીમુનિસુવ્રત વીશમાં, તીર્થંકર મહારાજ;
તુમ ઉદ્યાનઈ આવીઆ, વંછિત ફલીઆ કાજ ! ૧૧

ઢાલ. રાગ વસન્ત જયતશ્રી. દેશી ધમાલની. ૫૨.

એહવઈ શ્રીવનપાલ આવીનિંરે, દીઈ વધામણી સામિ;
જય જયવંતો તું પ્રભુ! ભાયગ તુજ અભિરામિ.
ઉદ્યાનઈ જિનય સમોસર્યાએ, શ્રીમુનિસુવ્રસ્વામી;
ચઉત્રીસ અતિશય અલંકર્યાએ. આંકણી. ૧૨
થયા રલીઆયત સાંભલીરે, દીધી વધામણી ભૂરિ;
વસ્ત્રવિભૂષણ આપીઆંરે, કીધું કીધું દાલિદ્ર દૂરિ. ઉદ્યા. ૧૩
ચતુરંગિણી સેના સાથિંરે, લેઈ કુટંબ પરિવાર;
નગરલોક સાથિં કરીરે, અતિહિં આડંબર સાર. ઉ. ૧૪
વંદના **શ્રીજિણચંદનિં**રે, કરવા કાજિં રાય;
ત્રિણ પ્રદક્ષિણા દેઇરે વાંદિં, બઇઠા ઉચિત્ત ઠાય. ઉ. ૧૫
દેવતા રચિત સમોસરણિંરે, તે ઉપરિ ભગવંત;

¹અયસી ચઉવયણે કરીરે, દેશના દીયઇ ધરમની સંત. ઉ. ૧૬
દાન સુપાત્રેં દીજીઇરે, પાલવું નિરમલ શીલ;
તપ તપીઈ બાર ભેદનારે, શુભભાવ ધરી કરો લીલ. ઉ. ૧૭
શ્રેયાંસ, જિનપદ દાનથીરે, **દવદંતી** શિવ શીલ;
તપથી કેવલ **બાહુબલી,** ભાવથી **ભરતનિં** લીલ. ઉ. ૧૮
હલૂકરમા તે કરી શકઇરે, કરિં જય કરમનો આપ;
કરમિં વીંટયા જીવડારે, બાપડા કરઇં તે પાપ. ઉ. ૧૯
गाहा—"कत्थवि जीवो बलिओ, कत्थवि कम्माइं हुन्ति बलिआइं;
जीवस्स य कम्मस्स य, पुव्वनिबद्धाइ वयराइं. उ.* २०
૧ક્રોધ**૨**માન**૩**માયા વલીરે,**૪** લોભ એ ચ્યારિ કષાય;
છાંડી મનશુદ્ધિ સદારે, ધરમ કરો શિવદાય. ઉ. ૨૧
ધરમ કરઇ સુખી સદારે, કરમવસિં જે ધાય;
તે દુઃખીઓ થાસ્યઈ ઘણું રે, જીતો જીતો કરમ સુખ થાય. ઉ. ૨૨
ચંદ નૃપો જિનવરપ્રતિંરે, કરજોડી પૂછેય;
સામી! સંશય માહરોરે, કહીનઈ મનદુઃખ ભંજેય! ઉ. ૨૩
વયર વહિઉં મુજ ઉપરિંરે, જે પોતાની માય;
તેણીઇ કર્યોરે કૂકડોરે, મારવા કીધ ઉપાય. ઉ. ૨૪
ચઢીઓ કરિ નાટકીઆ તણઇંરે, સુખિં પાલ્યો સામિ;
શિવમાલાઇં સાચવ્યોરે, આંણી મુકયો **પ્રેમલાની** ઠામિ. ઉ. ૨૫
પોતનપુર વિરહી હવોરે, **રૂપસુંદરીનિં** દેવ;
તે મુજ દેખી ગહગહીરે, ભગિની મિં માની સુખહેવ. ઉ. ૨૬

૧–ચાર વદનથી, ચાર મોઢાંથી, ચારે બાજુના લોકો સાંભલી શકે તેવી રીતે અર્થાત્ એક બાજુ ઉપર પોતે બિરાજે અને ત્રણ બાજુ ઉપર દેવો સ્વશક્તિથી પ્રતિબિંબ બનાવે.

* ગાથાર્થ—"કવચિત્ બલીઓ જીવ, કવચિત્ કર્મ બલીઆં જાણો;
જીવને અને કર્મને, મૂલનિબદ્ધ વેર પ્રીછાણો."
અથવા—"કોઇ જગોપર બલીઓ જીવ, કર્મ દાબે ભવ હરિ શિવ;
જીવ કરમ દોય માંહોમાંહ, રાખે વેર ન જોડે છાંડ."

વિરહ વહિઉ **ગુણાવલીઇ**રે, સોલ વરસનું સાચ;
પ્રેમલા કલંક ચડાવીઉરે, જુઓ એ સંસારનું નાચ. ઉ. ૨૭
કોઢી **કનકધ્વજ** કાં હવોરે, વલી સહુ સુખસંયોગ;
એકઠા મિલ્યા એ જીવડારે, કરમવસિ સવિ થયા યોગ. ઉ. ૨૮
કરીય કૃપા પ્રભુ આસ દીઓરે, ટાલો મનિસંદેહ;
વલતું પ્રભુ ઉપગારિઓરે, કહઈ સુણો સંબંધ તેહ. ઉ. ૨૯

દુહા.

જિનવર કહઈ નૃપ **સાંભલો**, પૂરવભવસંબંધ;
સોલ જીવ એકઠા મિલ્યા, કરમતણઈ અનુબંધ. ૩૦

(ચન્દ વિગેરે સોળજણાઓનો પૂર્વભવ.)

ઢાલ. રાગ દેશાખ. ૫૩

હવંઇ શ્રીભગવંત સુણો સંત સાચું,
એ તો કરમનું નાટિક અછઇ યાચું;
શ્રીતિલકપુરનગર તિહાં **સુર** રાણો,
તસ મંત્રી એક મંત્રીમાં અતિહિ સ્યાણો. ૩૧
તસ પુત્રી એક સકલ કલાની જાણી,
જિનધરમની ભગતિ કરઇ અમીઅની વાંણી;
હઇયે દેવગુરૂધરમ ધરઈ શુદ્ધભાવિં.
નહીં કુટિલ મન તેહ સરલા સભાવિં. ૩૨
તેહનઇ રાયપુત્રી સંઘાતિં સંવાદ,
બિહું બહિનિપણિં રહઈ મનિ આલ્હાદ;
પણિ એક મોટું [દુઃખ] તે મિથ્યાતવાસી,
કૂટકપટ વિષયા વિકથાદિ આસી. ૩૩
જિનધરમની દ્વેષિણી પાપિ રાતી,
પણિ મંત્રીપુત્રી સહ અતિહિં માતી;

નફર ચાકરજનનઈ દીઇં પાટુ લાતી.
સખીજનની કરઇ વાટિં હાસ્ય જાતી. ૩૪
ઘણો પ્રેમ તે એમ જીવ નહીય જૂદો,
કાંમ એકઠાં સવિ કરઇ મનહ મૂદો;
માંહેામાંહિં બઇ બોલ એક સુણહુ એહવો,
જિંહા પરણવું તિહાં પતિ એક તેહવો. ૩૫
હવઈ મંત્રીપુત્રી સુશ્રાવિકા જાણો,
તે સાધવી પાસિ સાંભલઈ વખાણો;
ભણઈ સૂત્ર સિદ્ધાંત અરથવિચારો;
જાણઇં માણુસજનમનો એહ સારો. ૩૬
ન રૂચઈ નૃપપુત્રીનિં એહ વાત;
ભણતાં ગુણતાં કરઇ હાસ્ય ઘાત.
પણિ વારઈ તે મંત્રીબેટી ન ખીજઇ;
કહણઈ તેહતું કાંઇ મનિં ન લીજઇ. ૩૭
તોહઇ નૃપપુત્રી કહઈ નિસુણો રહીએ,
એ વરતણી સંગતિ છાંડીશ હીએ;
નવિ માનઇ તેહના વયણ કાંઇ,
તોહઇ તેહ ન આવતી રહઇં તાંઇ. ૩૮
એક દિવસ સાધવી આહારકાજિં,
આવી મંત્રીઘરિ દેઈ [1]ધર્મલાભ સાજિં;

૧–ધર્મલાભ નામનો આશીર્વાદ જેમ નૈયાયિકમતવાળાંઓ કોઇ નમસ્કાર કરે ત્યારે "શિવાય નમઃ" સાંખ્યો "ઓમ્ નમો નારાયણ" અને દિગમ્બર-જૈન "ધર્મવૃદ્ધિ" કહે છે. તેમ શ્વેતાંબરજૈનસાધુ વંદણાં કરે ત્યારે "ધર્મ-લાભ" એવો આશીર્વાદ દે છે. જો કે આંહી કાંઈ નમસ્કાર લેતાં ધર્મલાભ કહેવામાં આવ્યું નથી. પણ, એવો આચાર છે કે ગ્રહસ્થના મકાનમાં સ્ત્રી, પુત્રીઆદિ રમણ કરતા હોય તેઓને ચેતવવા માટેજ ભિક્ષાર્થે ઘરમાં પ્રવેશ કરતાં મ્હોટેથી 'ધર્મલાભ' શબ્દ બોલે, જેથી તે લોકો મર્યાદા ત્યજીને

તિસઇં મંત્રીપુત્રી નિજ જાલિ સાર;
બેઠી મોતી પરોતીય આનંદકાર. ૩૯
નૃપપુત્રી તે બાહિર અછઈ બેઠી,
ઉઠી મંત્રીતનયા પધારો કહી પયઠી.
એમ કહી ઘરમાંહિં તેડીનિં વાંદઇં;
જે જોઈઈ તેહ શુદ્ધમાં ન છાંદઇ. ૪૦
તિસઇ રાજપુત્રીઇં તે મનિ વિચારિઉં,
એહ મહાસતીનઇં એક કલંક ભારિઉં;
લેઇ ત્રોટી[2] એક કસવટિં ખોસી છાની;
તિસઇં સાધવી [3]વુહરી વલી બહુનમાંની. ૪૧
આવી મંત્રીબેટી કહઈ કિહાંરે ત્રોટી;
સોધઈ ઘણું પણિ ન દીસઈ ત્રોટી.
પૂછઈ કિહાં ગઇ બહનિ તું કહઈ સાચું;
કહું પણિ તુજ મનિડઇ નાવઇ કાચું ૪૨
કહઈ સાધવીઇ તે લેતાં મઈં દીઠી,
સખી ! સાધુના હાસ્ય નવિ લાગઈ મીઠી;
સાધુસાધવીથી એ ન હોઈ વાત,
તિં મૂંકી હોઇ તિહાંથકી આપી [દે] માત ! ૪૩
કહઇ સાધવી પાંસઈ કાઢું તોય,
તો તાહરઇં મનિ [1]સાચલું આવઈ સોય;
એમ કહી સહુ ગયું આપઠામિં,
મન્ત્રીપુત્રીઇં જાણિઉં ઇમ હાસ્ય કામઇં; ૪૪

બેઠા હોય તે સાવધાન થઈ જાય તેટલા માટેજ આ સાધવીએ પણ પહેલેથી ધર્મલાભ દીધો. આનો અર્થ એવો નથી કે ભિક્ષા આપવા માટે સાવધાન થઈ જાય. પરન્તુ, તે સ્ત્રીઆદિની મર્યાદા જલવાઈ રહે તેટલા માટેજ. ૨-કેડપટો, કઢીત્રોડી, કંદોરો. ૩-વહોરીને, ભિક્ષાલઈને.
૧-સાચું, સાચાપણું.

મિલ્યાં વલી કહઇ બાપડી આપ કાઢી,
બીજું કાંઈ હોઇ તો થાઈ બહુરી;
એહ વસ્તુની હાંસી થોડીજ કીજઇ;
એણી હાંસીથી માહરૂં ચિત્ત ખીજઇ, ૪૫
કહઇ મંત્રીપુત્રી બહિનિ ! કાઢી આપો !
ભણઇ સાધવી પાસિં એ અછઈ થાપો;
મંત્રીશતનયા ભણઇ ન હોઇ એમ!
અમ્હ સાધવીથી સહી કહીઇ કેમ ! ૪૬
તુમે જાણો જે [2]બાંભણ યોગીઔની !
કડી કાપડી તિમ, ન, એ જૈનઔની !
હે રાચા કરી મ્લેચ્છના વ્યસન સેવેં;
ચામ ચોરી ચોરી કરી દંડ દેવેં. ૪૭
એ જૈનના સાધુ સદાઇ પવિત્ત;
ગંગાનીરપરિં અતિહિં વિમલચિત્ત,
પનોતી તે સાધુનઈ કાં કલંકઇ,
કિમ છૂટીશ પરભવિ એહ વંકઇ. ૪૮
કહઇ તે સહી સાધવીઇં લીધું,
આવ તુંહનઈ દૃષ્ટિ દેખાડું સીધું; !
પરધાનપુત્રી કહઇ વાત એહ,
નહીં યુગતી સહી તુંહનઈ કરવી તેહ. ૪૯
જિસઇ મંત્રીપુંત્રી ગઈ સાધવીય પાસી,
આવી રાયપુત્રી તિસઇ તિહાંહિ હાંસી;
કહઈ સાધવીજી તુમે આહારકાજિં,
આવ્યા તિવારેં તે ત્રોટી લીધીય કાજિં. ૫૦

૨—બ્રાહ્મણ.

દુહા.

અણુઘટતું અછતું કહઈ, જૂઠઈ ઉંડેં ઝાલ;
કૂડ કલંક દઈ તેહનિં, તે પાલવ ગ્રહઈ તત્કાલ. ૫૧
રે જીવ ! કૂડું કાં લવઈ, કાંઇ બોલઇ કુવચન;
એકઈ મીઠઈ બોલડઈ, જગ સઘલો સુવચન. ૫૨

ઢાલ. રાગ કેદારો, દેશી ખજાનાની. પૂન્ય ખજાનો માહરા પૂજયનો, એ દેશી ૫૪

વયણ સુણી નૃપપુત્રીનું, ચાટકો લાગો તસ અંગિરે;
મિં રે ! ત્રોટી કિહાં કરિ ધરી, કૂણિં હરી જૂઠ કાંટંકિરે ?
આલ કૂડાં નવિ દીજીઈ, કીજીઇ સત્યસું રંગરે; આલ૦ આં૦ ૫૩
નૃપસુતા કહઇરે વસાઉગરી, સતીય થઈ કૂડ કાં ભાખોરે;
એમ લેઈ ભૂષણ લોકનાં, ઝોલીમાં ઘાલીનઈ રાખોરે. આ૦ ૫૪
સાધવી કહઈ મુજ ઝોલીયાં, જૂઓ છોડી સઘલાં ઇહાંહિરે;
આંણી મૂંકયાં તે ઝોલીયાં, છોડી દેખાડઈ ઉછાંહિંરે. આ૦ ૫૫
એક બઈ જોયાં તે. ઝોલીયા, નીકલીઉં નહીં તિહાં કાંઇરે;
તવ તે મંત્રીસુતા એમ કહઈ, નવિ હોય એ કન્હઇ બાઇરે. આ૦ ૫૬
રાયપુત્રી કહઈ સોધવા, ન દીઈ તો નીકલેં કીહાંઇરે;
ઝોલી સઘલી સુગી જોઈઈ, નિરતિં ખરી હોઈ સાહરે. આ૦ ૫૭
જોતાં ઝોલી એક પાત્રની, નાંખી તે સાધવી ઉછંગિંરે;
ત્રોટી તે લઘુ લાઘવી કલા, કોઇ ન જાણઈ તે સંગિંરે. આ૦ ૫૮
ઝોલી દેખાડી યતિની[1] ભણઈ, હવઇ સ્યું દેખાડું તુજ જોયરે;
તવ તે ઉઠો કહઈ તુમે સહી, ઉઠી ઉન્છુકપણઇ સોયરે. આ૦ ૫૯
તતક્ષિણ ત્રોટી નીકલી પડી, ભણઇ ભૂપનંદિની જોયરે;
સાધવી પાસિથી નીકલી, હવઈ સવિ સાચલું જોયરે. આ૦ ૬૦

૧–સાધવી.

મંત્રીપુત્રી કહઇ સુણિ સખી, એ સવિ તાહરૂં કામરે;
સાધવીથી નવિ હેાઇ કદા, એમ કર્યાનું નવિ કામરે. આ૦ ૬૧
જો કરઇ એહવાં જૂહડાં, તેા તું ન આવીશ ઈહાંહરે;
એહ હાસું વિખાસું[૨] સખી, મ કરીશ હવઇ કિહાંહરે. આ૦ ૬૨
ઉઠી તે નિજ નિજ[ઘરિ], સાધવીમનિ બહુ ખેદરે;
કૂડ કલંક કાં મુજ દીઓ, ચેારીયકારનેા ભેદરે. આ૦ ૬૩
લેાકમાં મુખ એ દેખાડવું, ભલું નહિ એણિ સંસારરે।
જાણી એમ [૩]રાસડી લેઈ કરી, ઘાલઈ ગલઇ પાસ દુ:ખકારરે. આ૦ ૬૪
વાજતેા સુણિ ગલઈ ઘર ઘરેા, પાડેાસીઇં તે જાણીરે;
શ્રાવકિં પાસ તે કાઢીઉં, કિસી એ આતમહાણીરે. આ૦ ૬૫
તુમે સહુનિં પ્રતિબૂજવેા, તુમનિં કરવું ઇસ્યું ? કામરે;
વાત વિરામ તે જાણીઉ, ચિત્ત રાખવું ઠામરે. આ૦ ૬૬
સાધવી રીશવસિં કરી, અણઘટતી એ વાતરે;
હવઇ કરવા સમ આકરી, આરાધઈ ચરણ સુજાતરે. આ૦ ૬૭
ચારિત્ર પાલઇ એ નિરમલું, પણિ ન ટલિઉં તે શલ્યરે;
ન શકી [૪]આલેાઈ દુ:કૃતં, રહિઓ હઈયડઈ તે ભલ્લરે. આ૦ ૬૮
હવઇ નિસુણેા તે મંત્રીસુતા, સુતા રાયની બેહૂ રે;
એક ભરતારનઇ પરણીઆ, ગઈ સાસરઇ તેહૂ રે. આ૦ ૬૯

દુહા.

પૂરવપ્રીતિસનેહથી, ન કરાં મન ડમડેાલ;
એક ભરતારનિં પંરણુસ્યાં, કરસ્યાં બેહૂ રંગરેાલ. ૭૦
સખીપણાં જગિ તેહનાં, એક જીવ બઈ દેહ;
એક મનિં મન જેહનાં, તેહનેા ખરેા સનેહ. ૭૧

૨–Public વિકાસ, પ્રકાશીત, ફઘાડું ૩–રાસ, દેારડી.

૪–આલેાયણા. ગલે ફાંસેા ઘાલી આત્મહત્યા કરવાના પાપનેા પશ્ચાતાપ ક્રેાધશલ્યથી કરી શકી નહિ.

ઢાલ. રાગ મલ્હાર. ૫૫

તે બેહૂં સાસરઇ સધાવીઆ, મિલતાં માંહોમાંહિરે;
દીધાં આવાસ બે જૂજૂઆં, રહવાનિં રહઇં તિહાંહિરે.
જુઓ જુઓ કરમ વિભાવનાં. આંકણી. ૭૨
શોકનઇં *નાંતરે બેહૂં તણાં, તિહાં મન થયાં ભિન્નરે;
અણુમિલતઈ રસવટ થયો, ભયો પ્રેમ તે છિન્નરે. જુ૦ ૭૩
રાજપુત્રીનિં પિહરથકી, રમવા ખેલવાકાજિરે;
[1]કાબરિ એક એક તિહાં મોકલી તે તો બોલઈ શુભકાજિરે. જુ. ૭૪
કાબરિ વયણ વદઈ ભલું, સુણી લહઇ પરમોદરે;
દેખી તે મંત્રીપુત્રી ભણી, ઘણું કરઇ વિનોદરે. જુ. ૭૫
મંત્રીપુત્રીનઇ તે ખીજવઇ, મનિ ઉપજાવઈ ખેદરે;
પિહરિ તેણુઇ જણાવિઉં, એહવી કાબરિ ઉમેદરે. જુ. ૭૬
મંત્રી નયર જોવરાવિઉં, ન મિલઇ કાબરિ જામરે;
જોતાં એક જીવડો [2]કોસીઓરે, લેઇ મોકલ્યો તામરે. જુ. ૭૭
પંજર કર ધર્યો તેહનિં, દીઈ ચુણ બહુ તાસરે;
કરધરી તાસ બોલાવે બે, નવિ પોહચઈ તસ આશરે. જુ. ૭૮
દેખી કાબરિ બહુ બોલતી, નવિ બોલઇ કોસીઓ તેહરે;
રાજપુત્રીનાં માણુસ સવે, હસઈ કોસીઓ એહરે. જુ. ૭૯
કાં રે સ્વામિની બોલઈ નહીં, તવ ખીજઇ મનમાંહિરે;
રીશ ચઢી તે ઉપરિં, લેઇ કોસીઉ તિહાંહિરે. જુ. ૮૦
બોલાવ્યો તે બોલે નહીં, રીશઇ કાઢઇ તસ પંખરે;
તવ રખવાલ તે કરધરી, સામિની કિસી તુમ્હ જંખરે। જુ. ૮૧
જાતિસભાવ ટલઇ નહીં, જિમ કાબરિં કીરરે;

---

*—શોકસગપણુથી.

૧—કાબરપક્ષી, કાબરચિત્રરં પક્ષી. ૨—કાબરથી મોટું અને કાળું પક્ષી. એની પૂંછડી એનાથી મોટી હોય છે. કાશિયો.

બોલઇ તિમ એ બોલઇ નહીં, કિસી રીશ એ ધારરે. જુ. ૮૨
પંખ રહી એક તવ છોડીઓ, વેદન બહુત અંગિરે;
ભોગવી **કરમ કઠિણ**પણઇં, થોડઇ કાલિ તસ ભંગરે. જુ. ૮૩
કોસીઓ જીવ મરણ લહી, **વીરમતી**પણઇં હોઇરે;
અનુક્રમઇં મંત્રીપુત્રી હવઇ, પૂરી આઉખું સોઇરે. જુ. ૮૪
ધરમ-આરાધક ધુરથકી, તેણીઇં ટાલ્યો સ્ત્રીવેદરે;
પામી તે પુરૂપપણું, ન કર્યો તે પાપનો છેદરે. જુ. ૮૫
મરણ લહી તે મંત્રીપુત્રી, થયો **ચંદ** ભૂપાલરે;
રાજનીતેકરી રાજતો, પ્રજાતણી કરતો સંભાલરે. જુ. ૮૬
મંત્રીઘરિ કુલહિત કારિણી, વૃદ્ધા એક સુનારીરે;
તસ સુતા ધરમસખાઈકા, થઈ **ગુણાવલી** સારીરે. જુ. ૮૭
તે **અરિદમન** નૃપની સુતા, પરણી **ચંદ** ભૂપરે;
રૂપિં રતિપતિ અધિકસા, એ **ગુણાવલી** જાણો સરૂપરે. જુ. ૮૮
જે રખવાલ કોસીઆતણો, તે પુરૂપ સુજાણરે;
સુમતિ મંત્રી થયો તાહરો, તુજનિં [બહુ] સુખઠાણરે. જુ. ૮૯
મંત્રીપુત્રીના માતાપિતા, મરણલહી ઉપનાં દોયરે;
ભૂપરાણી સુખ ભોગવઈ, **વિમલપુરી** દીપતાં જોયરે. જુ. ૯૦
સાધવીનઇં કલંક ચઢાવીઉ, નૃપનંદિની જેહરે;
તેહનો જીવ તિહાંથકી, **પ્રેમલા**[પણે] થઈ તેહરે. જુ. ૯૧
રાજપુત્રીના માતાપિતા, મરી સિંઘલપુર થાયરે;
નિજ કરમતણે વસિ પ્રાણીયા, પામે દુઃખ વિસાયરે. જુ. ૯૨
સાધવીઈ ન ખમાવીઉં,' જે ચિંતવીઉં પાપરે;
શલ્ય તેહના અનુભાવથી, થઈ **કનકધ્વજ** આપરે. જુ. ૯૩
[1]ગલત કોઢી તે સદા, કોઢીઓ સાધવી પાસરે;

૧–આ પાદનો સંબન્ધ ઉપરની ગાથા સાથે છે. અને બીજા પાદથી નવો સંબન્ધ છે.

તે મરીનિં થયો શ્રાવકો, **સુબુદ્ધિ** મંત્રી મતિ વાસરે. જુ. ૯૪
કાબરિ, કવિલા ધાવિ થઈ, [૨]બિહું તણો સુણો નાહરે;
તે મરી **શિવકુમાર** નટ હુઓ, જેણઈ ટાલીઓ દાહરે. જુ. ૯૫
કાબરિનો રખવાલ થયો, મહિંતો **હિંસક** સારરે;
રાતિ દિન પોસતો તે સદા, સહિલો સુખકારરે. જુ. ૯૬
રાજપુત્રીસખી તે થઈ, ***રૂપસુંદરી** તે નારીરે;
માનિ જે બહિન **પોતનપુરીં**, વિમલા કરમ અણુંસારીરે. જુ. ૯૭
દાસી જે મંત્રીપુત્રીતણી, **શિવમાલા** તે જાંણિરે;
નંદિની નાટકીઆતણી, [૩]સોલજીવ મનિ આણિરે. જુ. ૯૮

દુહા.

પૂરવભવકૃતકર્મના, બંધતણઈ અનુસાર;
ઉદય ઉદીર્ણા જવ હુઇ, અનુબંધફલ તેણિવાર. ૯૯
શ્રીજિનવરે ઇમ વર્ણવ્યા, સોલજીવપરબંધ;
વલી વિશેષઇં વર્ણવઈ, પૃથક પૃથક સંબંધ. ૧૪૦૦

ઢાલ. રાગ પરજીઓ. ૫૬

સુણો **ચંદ** નરિંદ નિરૂપમ ! જીવ કરમવિપાકરે;
હસતાં રમતાં કરમ બાંધઈ, ચઢઈ મોહની છાકરે. સુ. આં. ૧
કૂકડો તિરયંચપણઇ તે, દુઃખ પામ્યો અતિ ઘણું;
તેણિં કોસીઆપંખ કાઢી, કરમ તે બીહામણું. સુ. ૨
વીરમતી દુઃખદાઈ તુર્જનઈ, તેહ કારણથી સદા;
વયરકારણ એહ જાણો, કીધું કો ન છૂટઇ કદા. સુ. ૩
રાજપુત્રીઇં હાંસી કરતા, કલંકી. યતિની સતી;
આલ દીધું તેણઇ લીધું, **પ્રેમલા** વિરહો પતી. સુ. ૪
કલંક દીધું સાધવીનઇ, આલ પામી અણછતું;
પ્રેમલાલચ્છીતણઇ ભવિ એ ! જુઓ કરમતણું મતું ! સુ. ૫

૨–રાજપુત્રી, અને મંત્રીપુત્રીનો. * આંહી મૂલપ્રતિમાં 'રૂપમાલા' નામ છે. ૩–આ પ્રકારે સોલ જીવોનો, સોલ જણાઓનો અધિકાર થયો.

સાધ્વીનો જેણિં પાસ કાઢયો, તેહ સુબુદ્ધિતણિં ભવિં;
પ્રેમલારખવાલ હુઓ, કરી ઉપાય તે નવનવિં. સુ. ૬
સાધવી તે શલ્ય ન ખામ્યું, ક્રોધ કીધો અતિ ઘણો;
બીજઇ ભવિ તેણિં કોઢ પામ્યું, દુષ્ટકરમ બીહામણો! સુ. ૭
મંત્રીપુત્રીનાં માતાપિતા, બીજઇ ભવિ મકરધ્વજ રાયરે.
બેટી કલંક મનમાંહિ ધરિઓ, કીધું કરમ તિમ થાયરે. સુ. ૮
એમ સંબંધા સવિ જીવનાએ, જાંણવાં મનિ આણવાં;
આપ આપિં સુણી સંબંધા, નિજ સંબંધ મનિ માનવા! સુ. ૯

[ઇતિ ચન્દ્રાદિ પૂર્વભવ.]

આપ સ્વારથ ભવસરૂપ, જોતાં એહ અસારરે;
મોહિં મૂંકયા બહુ પ્રાણી, જાણઇ એ સવિ સારરે. સુ. ૧૦
જ્ઞાન; બલ; ગુણ; રૂપ અનંતા, સેવઇ સુરનર કોડિરે;
તેહું પણિ થિરકરી ન રહિયા, અવર કુણ તે જોડિરે; સુ. ૧૧
શાંતિજિનવર[1] ભવિક સુખકર, ભોગવી [2]પદવી દોયરે;
પ્રબલપુણ્યિં અસદૃશ, સ્થિર રહ્યો નવિ સોયરે સુ. ૧૨
ભવસરૂપ સુરવયણથી પામી, મૂકી રાજનો ભારરે;
તપબલિ લહી લબધી મોટી, અથિર સનતકુમારરે. સુ. ૧૩
જીવનિ જગિ ભવ ભમતાં, એક એક સ્યું જાણિંરે;
માય બાપ સુત સુતા કાંતા, ભાઈ બહિનિ મનિ આણિરે. સુ ૧૪
સંબધ એમ હુઆ અનંતા, ભવ અનંત ભાવિરે!
તોહઇ ભવનો છેહ ન આવ્યો, જો નહીં શુભભાવિરે. સુ. ૧૫
ભરતાદિક શુભભાવ પાંમ્યો, કેવલજ્ઞાન વિમલ ઘણું;
આરીસાના ભુવનમાંહિં, ધન જીવિત તેહ તણું. સુ. ૧૬
ઉપનો વૈરાગ્યરંગ મનિં, ભવ અથિરપણું મનિ ધરી;
વાંદીનિં જિનવર રાયનિં તે, કહઇ પ્રભુ સુણિંઉ નિજ[3]ચરી. સુ. ૧૭

૧–સોળમા તીર્થંકર. ૨–એક જિનપદવી, અને બીજી ચક્રવર્તીની પદવી.
૩–ચરિત્ર અર્થાત્ ચંદ કહે છે કે પ્રભો! હમે હમારૂં પૂર્વચરિત્ર સાંભળો.

એ સંસાર અસાર જાણી, મનિ સંવેગ અતિ આવીઉ;
ધરિ જ્યેષ્ઠ સુત રાજ્ય દેઇ, સંયમ લેવા ભાવીઉં. સુ. ૧૮
કહઈ જિનવર મોહ ન કીજઇં, પ્રતિબંધ કેહનો નાંણીઈં;
ધરમકાજતં તુરત કીજઇ, કાલિ કુણિં નવિ જાણીઇં. સુ. ૧૯
ચંદરાય ચિંતઈ રાજય દેઉં, ચંદ્રસેનકુમરનિં આજરે;
પ્રેમચંદનિં યુવરાજપદવી, દેઇ કરૂં શુભકાજરે. સુ. ૨૦
સુણી નૃપ નિજમંદિર પહોતો, નારી સમજી સાથિરે;
ગુણાવલીસુત રાજય દેઈ, નમઈ જોડી હાથરે. સુ. ૨૧
યુવરાજપદવી દેઈ નિજ કરિં, પ્રેમલાનંદન ભણી;
અવર જે સુત સુતા કુટંબી, યથાયોગ્ય ઋદ્ધિ આપી ઘણી. સુ. ૨૨

દુહા.

જિનઉપદેશિં સમજીઓ, આણી મન વયરાગ;
રાજય તજી દીક્ષ્યા વરી, અધિક થયો સોભાગ. સુ. ૨૩

(ચન્દાદિ સાધુ—જીવન.)

ઢાલ. રાગ રામગ્રી. ૫૭.

ધરી વયરાગ. ચંદરાજીઓ, ત્યજી રાજ્ય નિં ઋદ્ધિરે;
મોહ મૂંકી સવિ કુટંબનો, મનિ સંવેગની વૃદ્ધિરે. ધરી. આં. ૨૪
એક પોતઇં નઇં ગુણાવલી, પ્રેમલાલચ્છી સુજાણરે;
સુમતિ પ્રધાન ચોથો વલી. કરઈ સંયમમંડાણરે. ધ. ૨૫
નાટકીઓ શિવકુમર તે, શિવમાલા સુતા તાસરે;
જીવ એ ૭ તિહાં ગહગહ્યા, ધનો જિનનો શિર [1]વાસરે. ધ. ૨૬

૧-વાસ. સુખડ, કેશર, બરાસ, અને અગરાદિનું બનાવેલ વાસચૂર્ણ. "જિનનો વાસ" એવો આચાર છે કે કોઈને પણ દીક્ષા આપતી વખતે દીક્ષા આપનાર સાધુ, લેનાર ઉપર વાસ-ક્ષેપે છે. આંહી જિનેશ્વરે પોતેજ તેઓ ઉપર વાસ નાંખ્યો અર્થાત્ સામાન્ય સાધુ નહીં પણ જિનેશ્વર પાસે તેઓએ દીક્ષા લીધી. તેથી પોતાને વિશેષ ધન્યધન્ય માનવા લાગ્યા.

જઇ જિન પાસિં સંયમ લીઓ, છએ જીવ સુખહેવરે;
સુણી તેહ દીક્ષા **વિમલપુરિં**, **મકરધ્વજ** એકરે. ધ. ૨૭
તેહ વૈરાગ મનમાં ધરઇ, ધન **ચંદ** નરેશરે;
પ્રેમલા, તેહુ સંયમ વરિઉં, અગ્રહ ધરિ તેહ વિશેષરે. ૨૮
મરવું નહીં [1]કિસ્યું આપણઇ, બઇસી રહ્યા નિધરેાલરે;
ત્રિહું જણિ દીક્ષા તિહાં ગ્રહી, રાય રાણી મંત્રી રંગરેાલરે ધ. ૨૯
લેઈ દીક્ષા વિચરઇ ભુવિ, હવઈ **ચંદ** ઋષિરાયરે;
તે જિન પાસિં સંયમ વરી, લેઈ આલેાઅણ ત્રિધા કાજિંરે. ધ. ૩૦
શાસ્ત્ર સિદ્ધાંત સવિ અભ્યાસ્યાં, બહુ શ્રુત થયા તેહરે;
અગ્રેસર થઇ વિચરીઆ, ભણ્યાનું ફલ એહરે. ધ. ૩૧
ક્રેાધ–અભિમાનમાયા વલી, જય લેાભનેા નિરીહરે;
મેાહસંસરગથી વેગલા, મનિ તપની બહુ ઇહરે. ધ. ૩૨
ચેાથ છઠ અટ્ઠમ દશમાદિક, કરઈ તપ બહુ ભેદરે;
દેહ તે તૃણસમ લેખવઇ, શુભધ્યાન નહીં ખેદરે. ધ. ૩૩
એમ કરી કરમ ક્ષય આપણા, પામ્યું કેવલનાણુરે;
જગજનનિં ઉપગારીઆ, પામ્યા તેહ [2]નિરવાણુરે. ધ. ૩૪

દુહા.

ચંદમુનિ **પ્રેમલા**સતી, કેવલકમલા સાર;
ભેાગવી મુગતિવધુ વરી, શાશ્વતસુખ જયકાર. ૩૫
શીલરતન જગ જેહનિં, તેહનિં ઘરિ નવનિધિ;
પ્રેમલાની પરિં સંપજઈ, સકલરિદ્ધિ ગુણવૃદ્ધિ. ૩૬
દર્શનપ્રીતિ સુશીલ જસ, તસ હેાઇ અષ્ટમહાવૃદ્ધિ;
ત્રિભુવનિ કીરતિ વિસ્તરઈ, અવિચલ પદ સુખવૃદ્ધિ. ૩૭

---

૧ શું ! શું આપણે મરવું નથી. ૨–મેાક્ષ.

(ગ્રન્થપ્રશસ્તિ.)

ઢાલ. રાગ ધન્યાસી. ૫૮

ધિન ધિન તે ચંદમુનિ,
શીલ અવિચલ ધરી નારી એહુ;
પ્રેમલાશીલથી કોઢ તસ ટલીઉં,
સતીયશિરોમણિ હુઈ તેહુ.
ધિન ધિન તે ચંદમુનિ મહામુનિ. આંચલી. ૩૮
લેઇ સંયમ શુચિ શુદ્ધ પાલી કરી,
વિમલકેવલ લહી મુગતિ પોહતા;
ઇમિ જે શીલ અવિચલપણઈ આદરઇ,
તે લહઇ શિવસુખ ધરમ કરંતા. ધિન૦ ૩૯
જુઓ જુઓ શીલમહિમા મહિમંડલિ,
જાગતો આજ પણિ એમ દીસઈ;
શ્રીગુરૂ **હીરવિજયસૂરે** જયકરૂ,
નામ સુણતાં ઘણું હઈયડઉં હીસઈ. ધિન૦ ૪૦
જેણઈ યવનપતિ **અકબર** ભૂપતિ,
તેહ પ્રતિબૂજવી સુયશ લીધો;
પડહ અમારિનો માસ છ [1]વરસપ્રતિં,
જગતજનનઇ ઉપગાર કીધો. ધિન૦ ૪૧
તાસ પાટિ પ્રગટ પૂરણ પ્રભુ,
જિણઇ **અકબરસભાઈ** પ્રસિદ્ધો;
[2]ત્રિણયસઇં ભટ્ટ જીપી જય [પા]મીઓ,
શ્રીવિજયસેનસૂરિં જગ પ્રસિદ્ધો. ધિન૦ ૪૨
પાટિ તસ **શ્રીવિજયતિલકસૂરિ** શુભચરી,

૧-દરવર્ષે છમહિનાનો અમારિપડહ. ૨-ત્રણસો.

જિણઇં જગિ કુમત મત દૂરિં ટાલ્યો;
જ્ઞાન વિજ્ઞાન વૈરાગ્ય જગિ દીપતો,
'ત્રિકરણ' શુદ્ધિ ગુરૂવયણ પાલ્યો. ધિન૦ ૪૩
તાસ પટોધર ભવિકજન સુખકરૂ,
દર્શન દુઃખહર જાસ દીપઇ;
અતુલ સૌભાગ્ય જય અધિકો પ્રભુ,
સકલ ભટ્ટારક માન જીપઇ. ધિન૦ ૪૪
શ્રીતપાગચ્છી પ્રભુ સૂરિ મુગટામણિ,
શ્રીવિજયાણંદસૂરિ સિંહો,
તેહની જે સેવ અહનિશિ કરઈ,
તે ભવિજનતણા દીહો. ધિન૦ ૪૫
વિજય:જયકારી તસ રાજિ જગ જયકરૂ,
વાચકાધીશ શિર ઈશ મોટો;
અતિહિં સુપવિત્ર ચારિત્ર જગિ જેહનું,
ચાલતો સંવેગ વૈરાગ્યકોટો. ધિન૦ ૪૬
સાર અવતાર ઉપગારમય જેહનો,
જેણઈ સહુ શાસ્ત્ર આપિં ભણાવી;
મંદમતિ તેહુ પણિ જેણઇં [1]કોવિદ કર્યા,
બૂજવ્યા ભવ્ય બહુનિ જગિ સુણાવી. ધિન્ન૦ ૪૭
શ્રીમુનિવિજય ઉવંઝાય સુપસાયથી,
શિષ્ય નિશિદિન તસ ધ્યાન ધ્યાંતો;
સયલ તસ સીસ સંદોહમાં અણુસમો,
શ્રીગુરૂગુણહિતે અતિહિ રાતો. ધિન૦ ૪૮
શીલ-અધિકાર એ **ચં**દમુનિ મહામુનિ,
સતીય **પ્રેમલા** પુહુવી પ્રસિદ્ધિ;

૧-પંડિત.

સંયમ અણુસરી સાર કેવલવરી,
અનુક્રમિ પામિઆં સયલ સિદ્ધિ. ધિન્નિ૦ ૪૯
કવિ એ [1]**દર્શવિજય** વિરચિત ચરિત એ,
આપ સંસાર નિસ્તાર કાજે;
શીલધારી બહુ સુગુણ ગાયતાં,
શુદ્ધ પરિણામિ સવિ આરતિ ભાજે. ધિન૦ ૫૦
ચરિત એ ભણુત ગુણુત સુણુતાં સહી,
હોઈ કલ્યાણુ કારી સદૈવ;
સંવત સોલ નવ્યાસીઇ કાર્તિક શુદિ,*
પંચમી વાર ગુરૂ પુષ્ય તે દિવસમે. ધિન૦ ૫૧
શ્રીઅબહર્ાનપુર નયર વર મંડણો,
જિહાં [2]**મનમોહનપાસ** રાજઈ;
સંઘ જયજયકરૂ ભવિકજન દુઃખહરૂ,
દેવ સેવા કરઇ બહુ દિવાજઇ. ધિન૦ ૫૨
તત્ર **શાખાપુરઈ** હલપુરવરં,
જિહાં જિનરાજ સદા દેવ **સુપાસો**;[3]
ધ્યાન તસ ચિત ધરી ત્રિકરણુ શુદ્ધિં કરી,
જાગતી જ્યોતિ જગમાં વિશેષો. ધિન૦ ૫૩
તાસ સુપંસાયથી શીલગુણે કરી,
ગાઇઓ સરસ રસ એહ રાસો !
જિહાં લગિં સુર [4]સસિં ભૂમિ થિર થાજો,
વિસ્તરો જગમાંહિં ગુણુવિલાસો. ધિન૦ ૫૪

૧–દર્શનવિજય અથવા દર્શવિજય નામ પણ કહેવાય છે.

* આઠ અધિકારમાં આરો શુદિ દશમ જણાવેલ છે. પણ આંહી કાર્તક શુદિ પંચમી કેમ છે તે સમજાઈ શકાતું નથી.

૨–ત્રેવીસમા પાર્શ્વનાથ. ૩–સાતમા સુપાર્શ્વનાથ. ૪–શશિ, ચંદ્ર.

इति श्रीचंद्रायणिनामरासे, नवमोऽधिकारः श्रीशीलाधिकारे चंदमुनि-प्रेमलालच्छी-सतीरासः सम्पूर्णः ॥-१४५४.

ઇતિ શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ-જૈનપુસ્તકોદ્ધાર-ગ્રન્થાંક ૧૪.

ॐ

આ ફંડમાંથી પ્રસિદ્ધત્વને પામેલાં ગ્રન્થોનું સૂચીપત્ર.

નંબર	નામ વિગેરે	કિંમત
	સંસ્કૃત ગ્રન્થો	રૂ. આ. પ.
૧	શ્રીવીતરાગસ્તોત્રમ્—શ્રીહેમચન્દ્રાચાર્યકૃત મૂલ, શ્રીપ્રભાનંદસૂરિકૃત વિવરણ, અને શ્રીવિશાલરાજ-શિષ્યકૃત અવચૂરિસમેત....................	૦—૮—૦
૨	શ્રીશ્રમણપ્રતિક્રમણસૂત્રવૃત્તિ—પૂર્વાચાર્યકૃત...,...	૦—૧—૬
૩	શ્રીસ્યાદ્‌વાદભાષા—શ્રીશુભવિજયગણિકૃત........	૦—૧—૬
૪	શ્રીપાક્ષિકસૂત્રમ્—શ્રીયશોદેવસૂરિકૃત પખ્ખીસૂત્ર અને ક્ષામણાઉપરની ટીકાઓસહિત................	૦—૬—૦
૫	શ્રીઅધ્યાત્મમતપરીક્ષા—ન્યાયાચાર્ય શ્રીયશોવિજય-પ્રણીત ટીકાયુક્ત. અન્તે છૂટું મૂલ પણ છપાવવામાં આવેલ છે..................................	૦—૬—૦
૬	શ્રીષોડશકપ્રકરણમ્—શ્રીહરિભદ્રસૂરિકૃત મૂલ, અને શ્રીમદ્‌યશોભદ્ર તથા શ્રીમદ્‌યશોવિજયકૃત બન્ને ટીકા-ઓસમેત. અન્તે છૂટું મૂલ પણ છપાવવામાં આવેલ છે	૦—૬—૦
૭	શ્રીકલ્પસૂત્રવૃત્તિ-શ્રીવિનયવિજયોપાધ્યાયકૃત સુબો-ધિકાસહિત (ખલાસ થઇ ગઇ છે.).............	૦-૧૨—૦
૮	શ્રીવંદારુવૃત્યપરનામ્ની, શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણસૂત્રવૃત્તિ. શ્રીમદ્‌દેવેન્દ્રસૂરિવરવિરચિત.......,,...............	૦—૮—૦
૯	શ્રીદાનકલ્પદ્રુમ અથવા, ધન્નાચરિત્ર-શ્રીસોમસુન્દર-	

શિષ્ય શ્રીજિનકીર્તિસૂરિકૃત (કાવ્યગ્રન્થ)...........'—૬—૦

૧૦ ધીયેાગફીલેાસેાફી—by મી૦ વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી (અંગ્રેજીમાં) યુરેાપના ગમનમાં આપેલાં ભાષણેા વિગેરે..............................૦—૫—૦

૧૧ શ્રીજલ્પકલ્પલતા—શ્રીમદ્દરત્નમંડણકૃત..........૦—૩—૦

૧૨ શ્રીયેાગદૃષ્ટિસમુચ્ચય–શ્રીમદ્દહરિભદ્રસૂરિકૃત. આ ગ્રન્થ પ્રેાફેસર સુવેલીદ્વારા શેાધાયેા છે.................૦—૩—૦

૧૩ ધીકર્મફીલેાસેાફી—by મી૦ વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી (અંગ્રેજીમાં) યુરેાપગમનસમયે આપેલાં ભાષણેા વિગેરે........................(પ્રેસમાં છપાય છે)

૧૪ ગૂજરાતીકાવ્યગ્રન્થ—જૂદા જૂદા મુનિઓના કરેલા રાસાદિ......................................

મળવાનું ઠેકાણું.

લાયબ્રેરીયન, શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ

પુસ્તકેાદ્ધાર ફંડ ઓફિસ.

C/o શેઠ **દેવચંદ લાલભાઇ ધર્મશાળા,**

બડેખાં ચકલેા, સુરત સિટી.

Printed at the Surat Jain P. Press.